



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 175 JULIO 2022

En el corazón de todo invierno vive una primavera palpitante y detrás de cada noche vive una aurora sonriente.

Khalil Gibran. Ensayista, novelista y poeta libanés.

¡QUÉ CALOR!

Este verano vamos por la tercera o cuarta ola de calor y parece que va a ser lo habitual en los próximos años e incluso décadas. Nos ha avisado demasiadas veces la Naturaleza y ahora, parece que va en serio. La subida de la temperatura de la Tierra traerá consecuencias imprevisibles. El deshielo de los Polos, con la consecuente subida de los niveles de agua del mar e inundaciones de las playas, aumento de las sequías prolongadas y por consiguiente, aumento de los incendios desastrosos que estamos sufriendo, el cambio de los efectos climáticos en las distintas estaciones con fenómenos como la conocida Filomena.

Si le sumamos las pandemias que nos asolan, covid, viruela del mono, nos hace pensar que vamos a unas condiciones vivenciales de la humanidad peores que en tiempos pasados.

Añadamos las subidas de electricidad, gas, alimentos, etc., se supone que por la guerra de Ucrania, en pleno siglo XXI, y tenemos la tormenta perfecta.

Tendremos que ir adaptándonos a los acontecimientos y luchando por llevar una vida lo más agradable posible. Pero lo más importante es luchar por salvar nuestro planeta y dejar a nuestros hijos, nietos, ... un mundo mejor.

Nos costará mucho esfuerzo, y sacrificio pero el resultado merecerá la pena: una vida mejor.



JUAN JOSÉ CAMPO

Miradas

por Santos

¡VIDA!

“Desde la mitad de la vida hacia delante, solo permanece vital aquel que está preparado para morir con vida”. (Carl Jung)

De esta vida que se me ha dado no quiero perderme nada. No solo me opongo a que se me prive de las grandes experiencias, sino también, y sobre todo, de las más pequeñas.

Quiero aprender cuanto pueda, quiero probar el sabor de lo que se me ofrece. No estoy dispuesto a cortarme las alas y a que nadie me las corte. Sigo pensando en volar por cuantos cielos se me presenten, surcar cuantos mares tenga ocasión de conocer. Estoy dispuesto a que la lluvia me moje y a que la brisa me acaricie, a tener frío en invierno y calor en verano.

He aprendido que es bueno dar la mano a los ancianos, mirar a los ojos de los moribundos, escuchar música y leer historias. Me gusta conversar con mis semejantes y celebrar rituales. Me levantaré por la mañana y me acostaré por la noche, me pondré bajo los rayos del sol, admiraré las estrellas, miraré la luna y me dejaré mirar por ella.

Quiero partir hacia tierras extranjeras, hablar lenguas, atravesar desiertos, recorrer senderos, oler las flores y morder la fruta. Hacer amigos. Enterrar a los muertos. Acunar a los recién nacidos. Quiero perderme en los bosques, y correr por las playas, y mirar el horizonte desde los acantilados.

La vida es un viaje espléndido, y para vivirla solo hay una cosa que debe evitarse: el miedo. La vida es todo menos segura, pese a nuestros absurdos intentos para que lo sea. O se vive o se muere, pero quien decida lo primero debe aceptar el riesgo.

Estamos a la mesa, ante el tablero, todo se ha conspirado para que cojamos el cubilete, lo agitemos y echemos los dados...me entristece que haya muchos que pasen la vida con la mirada puesta en el tablero pero sin decidirse a jugar jamás, muchos que dudan sobre si deberían o no sentarse a la mesa del banquete dispuesto para ellos; muchos que van al río y no se bañan, o a la montaña y no la suben, o a la vida y no la viven, o a los hombres y no les aman.

Se puede vivir sin pelear contra la vida ¿Por qué ir en contra de ella si se puede ir a su favor?
¿Por qué plantear la vida como un acto de combate en lugar de como un acto de amor?

Vivir es tomar conciencia de que no hay nada que buscar, nada que conquistar, nada que demostrar y, sobre todo, nada que aparentar. Pero sí mucho que aprender, mucho que acoger, mucho que contemplar y mucho que experimentar.

(Extracto del libro "Biografía del silencio" de Pablo d'Ors)

CALLES HISTORICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

Callejón del Perro

La llegada de la Gran Vía trajo consigo la desaparición de hasta quince calles del corazón de Madrid. Una de las damnificadas fue el temido y conocido **Callejón del Perro** cuya historia merece ser rescatada.

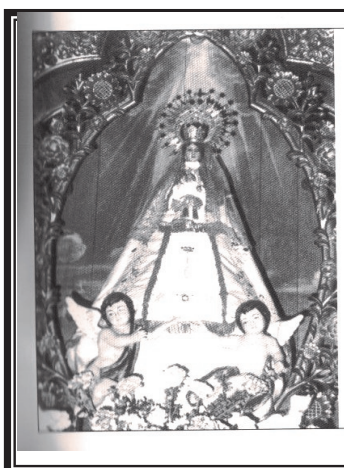


El origen del nombre de esta fina calle, que con sus 2,3 metros de anchura fue la vía más estrecha de Madrid (hoy recae ese mérito en la calle del Co-do) lo encontramos en una sencilla construcción de madera perteneciente al Marqués de Villena. Hombre que, según algunos, practicaba ciertas artes ocultas y en cuyo corralón almacenaba sus instrumentos de física y química, así como varios libros prohibidos.

Para proteger todas esas pertenencias de miradas curiosas, el marqués colocó un enorme mastín de aspecto feroz que, sin duda, era capaz de ahuyentar a posibles fisgones. La presencia del can pronto dio que hablar entre los vecinos que no tardaron en asegurar que el animal tenía la facultad de echar el **mal de ojo** a toda aquella persona que no le gustase. Un rumor que aún le hizo más temible a vista de los habitantes de la zona.

La vida del mastín terminó cuando un ballestero, ante el ataque repentino del animal, le asestó un certero flechazo. Este hecho agrandó aún más su leyenda puesto que desde entonces, los habitantes de las inmediaciones aseguraban que cada noche regresaba desde el más allá atacando a dentelladas a los vecinos de la zona. Estaba claro que la leyenda de un perro maldito como éste, no podía acabar de un modo poco truculento. Es más, al tiempo de su fallecimiento, algunos afirmaron ver su espectro merodeando por la zona y asustando a los viandantes.

Fue la vida y presencia de este can, lo que hizo que la callejuela se ganara el nombre de Callejón del Perro. Se encontraba entre las calles Liberos y Tudesco y, como inicialmente se señaló, desapareció con la construcción de la Gran Vía.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS" Por Jorge Martínez Huertes

AVISPAS, ABEJAS Y HORMIGAS (Himenópteros)

Wikipedia dice que es uno de los órdenes más numerosos de insectos, con unas 160.000 especies descritas (132 familias, 8.423 géneros) y muchísimas especies más por descubrir (hasta 250.000 y 500.000). Es uno de los órdenes de insectos considerados "hiperdiversos" y está distribuido en todos los ecosistemas del Planeta. En España tenemos más de 9.000 especies organizadas en 68 familias.

El nombre de Hymenoptera, viene del griego hymen = "membrana" y pteron = "ala, es decir: insectos con "alas membranosas".



Aparecieron en el Triásico, con los primeros dinosaurios, hace 251 millones de años, y no fue una casualidad que coincidieran con la aparición de las plantas con flores (fanerógamas) porque la relación de las plantas con flor y productoras de polen y los insectos polinizadores, especialmente estos, cambiaron la faz del planeta.

El orden de los himenópteros se ha dividido tradicionalmente en dos subórdenes:

Symphyta (4%). Sin cintura. El primer segmento abdominal se fusiona al tórax (Avispas portasierra) en las que el ovopositor se trasforma en un apéndice aserrado, como un arpón.

Apocrita (96%). Con cintura. Un estrechamiento, la cintura, que separa el tórax del abdomen. (Resto de avispas, abejas y hormigas). Estas a su vez, se dividen en dos grupos:

Parasítica o Parásitas (54%) La mayoría, con el ovopositor trasformado en una especie de "taladro" con el que inocular sus huevos a sus víctimas.

Aculeata o con Aguijón (42%) Una buena parte, con el ovopositor trasformado en "aguijón", de donde viene la palabra "aculeata", y que utilizan para defenderse y para matar o paralizar a los otros animales que cazan.

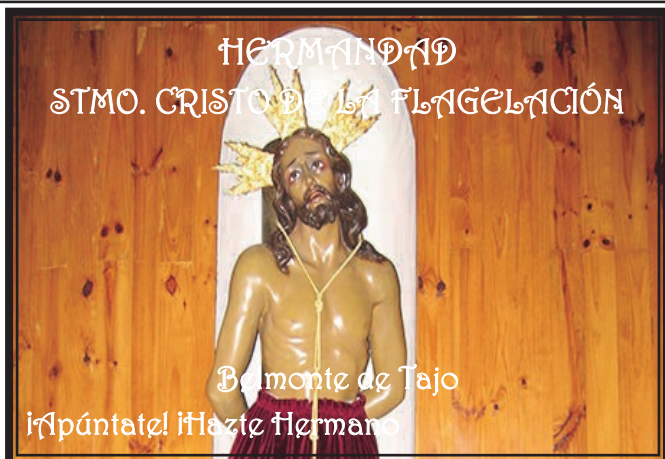
Tienen ojos compuestos grandes y bien desarrollados y tres ocelos (ojos simples) que pueden reducirse a uno o desaparecer en algunas especies y antenas filiformes o acodadas como las de las hormigas o abejas.



Su boca es masticadora, lamadora y succionadora y en los adultos, constituyen una herramienta de trabajo para excavar, elaborar el nido, transportar materiales o presas, fabricar miel o papel, y su alimentación puede ser herbívora, xilófaga (madera), carnívora y depredadora o carroñera, omnívora o parásita, la más sofisticada y compleja de todas.

Las cuatro alas son membranosas, con pocas venas. En las hormigas solo presentan alas las castas reproductoras: reinas y machos y también hay especies sin alas.

Su reproducción es sexual, pero en muchos casos, especialmente en los insectos sociales, se da la partenogénesis en la que los huevos no fecundados producirán machos y el desarrollo es por metamorfosis completa. Sus larvas son como un gusano sin patas y una cabecita más dura y sólo en algunas familias tienen la clásica forma de oruga, como la de una mariposa.




Oscar Panzano del Blanco
Abogado - Administrador de Fincas
www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

Pero lo más interesante de estos insectos son sus comportamientos que no se si voy a poder resumir lo suficiente y en los que casi siempre me voy a referir a las hembras, que son las que “parten la pana”:



En las avispas portasierra o sin cintura las hembras realizan puestas en el exterior o el interior de la planta, con su ovopositor en forma de sierra y sus larvas se alimentan de madera, de hojas o de tallos, pudiendo producir agallas. Mientras los adultos comen polen y néctar de las flores.



Las avispas parásitas, sin embargo, suelen localizar adultos o larvas de otros insectos, incluso a través de la madera, a los que pinchan con su “taladro” y les introducen un huevo, cuya larva los irá devorando poco a poco hasta alcanzar su madurez. Sin embargo, los adultos comen polen y néctar.

Un caso especial son unas pequeñas avispietas, los Cinípidos, que producen agallas en las plantas y árboles. Sobre todo, en robles y afines en las que hacen trabajar al árbol para sus larvas.

Las avispas cazadoras (Excavadoras, alfareras, cazadoras de arañas, de abejas...) cazan y paralizan a otros artrópodos (orugas, arañas, saltamontes abejas, mariposas...) con su aguijón y los llevan vivos a sus nidos donde ponen sus huevos para que sus larvas se alimenten.

Tanto parásitas, como cazadoras son un eficaz medio natural de control de plagas de otros artrópodos y son utilizadas en el control biológico en todo el mundo, tanto para plagas forestales como hortícolas.



Las abejas solitarias con aguijón y vegetarianas se alimentan y alimentan a sus larvas con polen (que recogen en sus patas traseras), néctar o trozos de hojas que llevan a sus galerías que excavan en la madera.

Por último, hay que citar a los hemípteros sociales: Avispas, Hormigas, Abejorros y Abejas, lo más alto de la evolución de los insectos que están organizados en dos castas: una o varias hembras fértiles (reinas) y numerosas hembras estériles (obreras) de las que algunas ejercen como soldados, y otra de machos reproductores que, después de fecundar a las reinas mueren.



Las avispas construyen los nidos o “avisperos” utilizando una sustancia formada por una mezcla de saliva y fibras vegetales (pasta de papel = cartón, vaya). Los hay muy simples, con unas pocas celdas y enormes (más de un metro de altura) con varios cientos o quizá miles de celdas en varios pisos y recubiertos de una “fachada” protectora, como son los nidos de los avispones. Las larvas son alimentadas mediante bolas alimenticias de naturaleza animal (insectos) o carroña que realizan las obreras, que son carnívoras también.

Las hormigas construyen complejos hormigueros que pueden albergar desde pocos individuos hasta decenas de millones. Se pueden alimentar de carne, plantas, semillas, hongos, melaza (excremento de los pulgones) o de todo a la vez y son muy importantes en todos los ecosistemas.



Los abejorros sociales recogen polen y néctar para formar el alimento que ingieren las larvas y que se denomina “pan de abeja” en los nidos de ratones abandonados o en huecos de los árboles

Pero el premio de honor es para las abejas de la miel (*Apis mellifera*) que son capaces de construir sus “panales” con cera fabricada a partir del polen que recogen y de elaborar y la miel, un producto mágico y supernutritivo que fabrican a partir del néctar de las flores mezclado con sus propios fluidos con

la que alimentan a sus larvas y la jalea real, con la que alimentan a sus futuras reinas. Son el máximo escalón evolutivo de los insectos.

Estos insectos tienen una enorme importancia en la Naturaleza y la agricultura, por su eficiente labor de control de plagas y por su fundamental labor de polinización, pero también tienen mucha importancia en la farmacopea, la alimentación y la industria, con materiales como la cera sin olvidar que son los inventores del papel o la alfarería.

Hay muchas cosas más que tendré que dejar para próximos capítulos, porque se me acaba el papel, pero tengo que comentar también que las picaduras de los himenópteros de aguijón son, como poco, dolorosas, pueden producir reacciones alérgicas, más o menos, graves y, en algunos casos pueden ser mortales. ¡Ojo!

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

PROCESOS GLACIARES II

Los glaciares los podemos clasificar por su temperatura y por su geomorfología. La que nos da más información es la geomorfológica. Hay tres tipos importantes de glaciares, los de Casquete, de Meseta y de Montaña.

Los glaciares de casquete son grandes masas de hielo continental con extensiones superiores a 50.000 kilómetros cuadrados, no están condicionadas por el relieve, con lo que cubren casi la totalidad del terreno de grandes latitudes, solo dejan aflorar alguno pico aislado llamado nunatak. La forma es generalmente aplanada, en algunas zonas pueden tener forma de domo. Son los típicos de la Antártida y Groenlandia.

Los glaciares de tipo Meseta se forman sobre superficies elevadas más o menos horizontales y tienen un movimiento en varias direcciones hacia zonas inferiores (movimiento centrífugo). Son los típicos de Islandia, situados sobre volcanes tanto en la placa euroasiática como en la placa americana. Son volcanes muy explosivos porque el magma que asciende a 1.100 °C vaporiza en milésimas de segundo miles de metros cúbicos de hielo. Forman así nubes ardientes que pueden llegar a la estratosfera (20 km de altura)

Los glaciares de montaña son los más numerosos, el de Valle o Alpino es el típico con una zona de acumulación llamada Circo y una zona que transcurre a lo largo del Valle glaciar. En el Sistema Central hay variaciones de este valle, como es el glaciar de Ladera, que no consigue llegar al final del valle por falta de temperaturas suficientemente frías (glaciar próximo al pueblo de Riaza en Segovia). Otra variante es el glaciar de Circo, contiene solo la zona de acumulación con una morrena frontal que hacía de límite. Ahora son lagunas como las de Gredos o Peñalara.

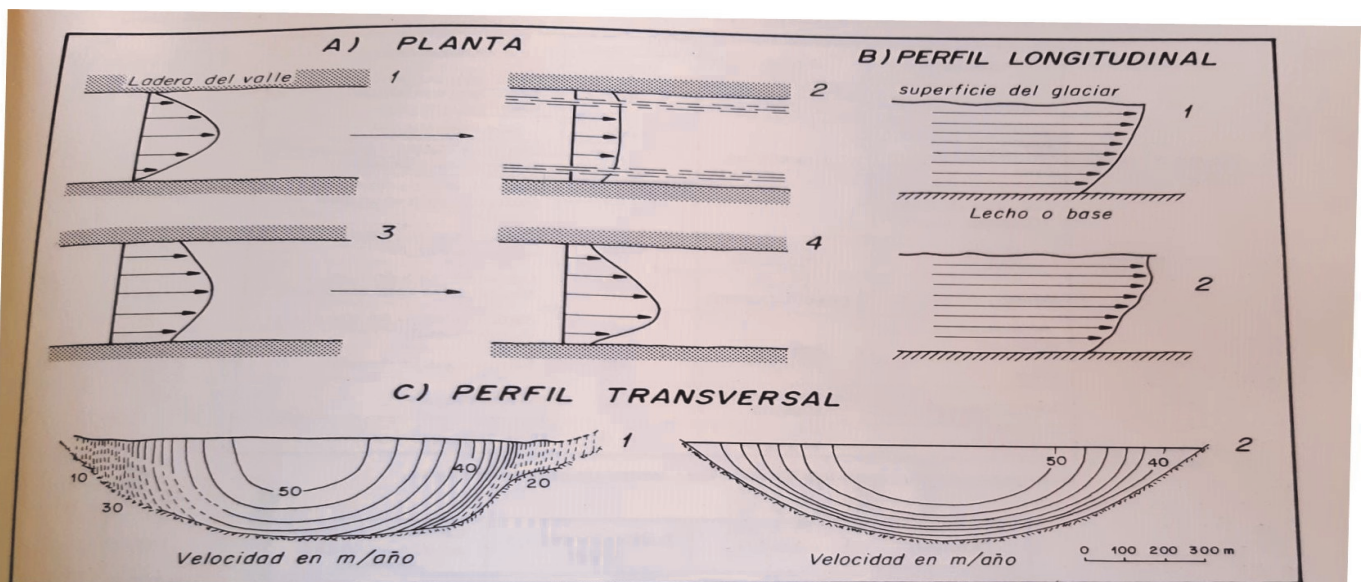


Figura 8.3. Flujo del hielo glaciar: geometría en las líneas de desplazamiento según planta y perfiles (modificado de Selby, 1985).
 A) Planta: 1, flujo parabólico «no deslizante» sobre las márgenes o laderas (queda muy retrasado por rozamiento); 2, flujo «en bloque», desliza también sobre las márgenes y apenas queda retrasado; 3, flujo «simétrico», desliza sobre las laderas o márgenes ligeramente retrasado; 4, «asimétrico», presenta líneas de flujo irregulares, tanto externas como internas, por rozamiento diferencial hielo-roca y hielo-hielo.
 B) Perfil longitudinal: 1, «simétrico», queda muy retrasado en la base por el rozamiento roca-hielo; 2, «asimétrico», las líneas de flujo están distorsionadas hacia la superficie debido al rozamiento diferencial interno, hielo-hielo.
 C) Perfil transversal: 1, en el glaciar Athabasca, Canadá (según Raymond, 1971); 2, teórico, para un glaciar templado y con lecho parabólico (según Nye, 1965).

SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

EL SIDECAR

Un sidecar o zapato es un vehículo de una rueda enganchado a una motocicleta dando como resultado un vehículo de motor de tres ruedas con capacidad para transportar una o dos personas adicionales a las de la motocicleta.

Estos vehículos fueron muy populares en los años 50 y 60. Eran una alternativa al automóvil. Con el sidecar, la moto se convertía en un vehículo en el que se podía viajar toda la familia. Según avanzaron los tiempos, y a medida que los automóviles fueron abaratando sus costes y haciéndose más pequeños, los consumidores se inclinaron por la mayor seguridad de los de cuatro ruedas.

También contribuyó mucho a la popularidad de los sidecar películas como "Sopa de ganso" de los hermanos Marx, "La novia era él" de Gary Grant o Indiana Jones y su padre en la "Última cruzada"

En el pueblo había tres o cuatro de estas motos. A los pequeños de la familia les encantaba montar en el zapato (que así se llamaba coloquialmente", A veces, se montaban con sus primos o con algún amiguito y el padre les daba una vuelta por el pueblo. También hacían viajes en familia, como por ejemplo el 18 de julio que antes era fiesta. Iban al río a pasar el día con sus tortillas y la bebida, que la dejaban dentro del río para que estuviese fresquita. Allí pasaban el día entre risas y chapoteos.

Eran muy útiles cuando tenían que ir a algún pueblo de los alrededores. Sobre todo, cuando cambiaba la temporada y tenían que comprar zapatos pata todos pues los zapatos no solían pasar de un hermano a otro porque, de tanto usarlos, terminaban rotos.

Los más atrevidos hacían algún viaje más largo haciendo las delicias de pequeños y mayores.

Hoy es difícil ver estos vehículos circular por las carreteras. Pero se han convertido en auténtica joyas vintage para coleccionistas y en unos iconos del cine por las películas en que han aparecido.



PELO BUCLE'S
 TU PELUQUERÍA
 UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS
¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!
 A LOS TELÉFONOS :
653772720 - 91 874 75 54
 PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13
 BELMONTE DE TAJO

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Almorzá: Gran cantidad de comida

Ejemplo: Como hemos trabajado toda la mañana, nos hemos dado una buena almorzá

Hogaño: El año pasado

Ejemplo: La cosecha de hogaño no fue buena, la de este año ha sido peor.

Refrán del mes: Agosto, por el día fríe el rostro, por la noche frío en el rostro.

LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA por José Ramón Godino
Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música



Este mes conoceremos la obra de Max Reger (1873-1916), uno de los grandes compositores alemanes del cambio de siglo pasado.

Nacido en Brand, Baviera, Reger estudió música en Múnich y Wiesbaden con Hugo Riemann. En 1901 se instaló en Múnich, donde se dedicó a la enseñanza del órgano y composición, y desde el 1907, trabajó en Leipzig, donde fue director musical de la universidad hasta 1908 y profesor de composición en el Conservatorio *Felix Mendelssohn* hasta su muerte. Entre sus alumnos hay que destacar a Joseph Haas, Edmund Schroeder y a George Szell.

También tuvo una intensa actividad como director de orquesta y pianista.

Desde 1911 dirigió la orquesta de la Corte de Meiningen hasta que fue disuelta en 1914, momento en que se trasladó a Jena. Renunció al cargo de Director General de Música en Meiningen en 1914 por razones de salud, ingresando en un sanatorio al sur del Tirolo en el mes de abril, desde donde realizó su renuncia. En respuesta a la Primera Guerra Mundial, pensó en

1914 realizar una obra coral para conmemorar los caídos de la guerra.

Murió finalmente de infarto de miocardio en Leipzig, nada más regresar de una breve gira de conciertos por los Países Bajos, en plena I Guerra Mundial.

Durante una vida creativa de poco más de 20 años, Reger produjo una gran cantidad de obras en todos los géneros (con la excepción de la ópera), casi siempre usando formas abstractas, aunque muy pocas de ellas son conocidas hoy en día.

Muchas de sus obras son en forma de fuga o variaciones, incluyendo la que probablemente es su obra más popular: *Variaciones y Fuga sobre un tema de Mozart* (basada en el tema inicial de la *Sonata para piano, K. 331* de Wolfgang Amadeus Mozart. También dejó una gran cantidad de obras para órgano, incluyendo la *Fantasia y fuga sobre BACH* (esta pieza, basada en el Motivo BACH se considera una de las más difíciles del repertorio del instrumento). Se sintió particularmente atraído para la forma fugada durante toda su vida, incluso declarando: "Otros componen Fugas - Yo vivo en ellas".

Fue un firme abanderado de la música absoluta, y se veía a sí mismo como parte de la tradición musical de Ludwig van Beethoven y Johannes Brahms.

Su obra combina a menudo las estructuras clásicas de estos compositores con las armonías extendidas de Franz Liszt y Richard Wagner y el complejo contrapunto de Johann Sebastian Bach.

Su música para órgano, también influida por Liszt, es hija de esta tradición. De sus obras orquestales, las ricamente elaboradas *Variaciones Hiller* y las *Variaciones Mozart* son las más recordadas; de la música de cámara los ligeramente texturados tríos se han hecho un hueco en el repertorio, junto con algunas obras para instrumentos de cuerda.

Sus últimas obras para piano, o dos pianos, le sitúan como sucesor de Brahms en la tradición musical germánica.

No puede decirse que sus obras fueran revolucionarias, ya que deben ser consideradas como una consecuencia del desarrollo de las formas clásicas, como la fuga y el bajo continuo. De todos modos, su lenguaje armónico, aunque influido por Brahms, es único y extremadamente personal. La presencia del bajo continuo puede encontrarse en sus obras de cámara; estas se caracterizan por su carácter reflexivo y originalidad. Este mes proponemos escuchar su sonata en fa sostenido menor, muy conocida en el mundo de los organistas.

EL SPORTING BELMONTEÑO JUVENIL COMIENZA LA PRETEMPORADA 2022 - 2023

El 1 de agosto dio comienzo la pretemporada para nuestro equipo juvenil, despegando así un proyecto ilusionante y ambicioso.

Por delante quedan muchas semanas de intenso trabajo a nivel físico, técnico y táctico para arrancar la competición con la mayor preparación posible. La pretemporada contará con varios partidos amistosos, el primero de ellos el día 22 de agosto frente a la E.M.F. Villarejo, el día 28 de agosto recibiremos al C.D. Colmenar de Oreja para disputar el Trofeo de las Fiestas y el 17-18 de septiembre recibiremos al C.D. Racing Valdilecha. Además, el día 4 de septiembre a las 22:00h tendrá lugar una presentación del equipo en la Plaza.

Más que nunca pedimos el apoyo de todos, nos embarcamos en un bonito proyecto marcado por el cambio de categoría, de cadete a juvenil, lo cual supone una dificultad extra, que sólo podrá ser contrarrestada con trabajo y esfuerzo.



Adrián Valdericeda Ávila

CINE EN LAS FIESTAS

Volvemos a retomar una actividad más: El cine. Con motivo de las fiestas patronales proyectaremos dos películas de temática infantil los días 5 y 6 de septiembre a las seis de la tarde en el teatro parroquial.

En cada sesión, la Hermandad de la Virgen de Socorro, dará a cada NIÑO-A asistente un zumo y la Asociación Cultural una bolsa de palomitas o gusanitos.

¡Os esperamos!



Lunes, 5 de septiembre, 18:00 horas



Martes, 6 de septiembre, 18:00 horas

GRAN OFERTA DEPORTIVA CON MOTIVO DE LAS FIESTAS PATRONALES DE SEPTIEMBRE

III MARATÓN DE FÚTBOL 7 BELMONTE DE TAJO

SÁBADO 3 DE SEPTIEMBRE MÁXIMO 8 EQUIPOS

ORGANIZADOR COLABORADOR




PREMIOS

CAMPEÓN : TROFEO + JAMÓN
 SUBCAMPEÓN : TROFEO + QUESO
 3º PUESTO : TROFEO + CHORIZO
 4º PUESTO : TROFEO

INSCRIPCIONES EN EL AYUNTAMIENTO
 PRECIO DE INSCRIPCIÓN 50€ + FIANZA 20€

PATROCINADORES OFICIALES











TORNEO DE **padel** FIESTAS DE SEPTIEMBRE 2022

20, 21, 27, 28 DE AGOSTO MÁS 3 Y 4 SEPTIEMBRE DE 2022



SISTEMA DE COMPETICIÓN:

- CUADRO DE COMPETICIÓN HASTA UN MÁXIMO DE 32 PAREJAS POR CATEGORÍA. GARANTIZANDO UN MÍNIMO DE 2 PARTIDOS, SI SE PIERDE PRIMER PARTIDO SE JUGARÁ POR CUADRO DE CONSOLACIÓN (AL SEGUNDO PARTIDO PERDIDO POR UNO U OTRO CUADRO SE QUEDA ELIMINADO)
- TODOS LOS PARTIDOS SE JUEGAN AL MEJOR DE TRES SET, CON TIE BREAK A 7 EN EL TERCER SET Y SIN PUNTO DE ORO EN LOS JUEGOS.
- LOS PARTIDOS SE JUGARÁN ENTRE DICHSO DIAS, DE 9.00 A 13.30H Y 18.00 A 22.30, Y SOLO EN CASO DE FUERZA MAYOR SE DESPLAZARÁN PARTIDOS.

1. CATEGORÍA MASCULINA:
 ABIERTA A MAYORES DE 12 AÑOS. NACIDOS ANTES 2009

- PREMIOS POR CATEGORÍA:
- 1º CUADRO PRINCIPAL: TROFEOS
 - 2º CUADRO PRINCIPAL: TROFEOS
 - 1º CUADRO CONSOLACIÓN: TROFEOS
 - 2º CUADRO CONSOLACIÓN: TROFEOS

2. MIXTA: CATEGORÍAS:
 • ABIERTA PARA PAREJAS FORMADAS POR MAYORES DE 12 AÑOS
 • MENORES DE 9 A 14 AÑOS. NACIDOS ENTRE 2012 Y 2007

- PREMIOS POR CATEGORÍA:
- 1º CUADRO PRINCIPAL: TROFEOS
 - 2º CUADRO PRINCIPAL: TROFEOS
 - 1º CUADRO CONSOLACIÓN: TROFEOS
 - 2º CUADRO CONSOLACIÓN: TROFEOS

INSCRIPCIONES: EN AYUNTAMIENTO DE 10.00H A 14.30H O CASA DE CULTURA DE 16.00H A 20.00H.
 DETALLANDO: NOMBRE Y APELLIDOS + EMAIL + TLF + CATEGORÍA+ FECHAS NO DISPONIBLES EN EL PRIMER FINDE
 REQUISITO: AL MENOS UN JUGADOR EMPADRONADO EN MUNICIPIO
 FECHA LÍMITE: CIERRE DE INSCRIPCIÓN 16 DE AGOSTO A LAS 14.00.
 PUBLICACIÓN DE CUADROS DIA 18 AGOSTO A LAS 14.00.

TORNEO DE **TENIS** FIESTAS SEPTIEMBRE 2022





INSCRIPCIONES HASTA EL 7 DE AGOSTO

AYTO DE 9 A 14 H.
 CASA DE CULTURA DE 15 A 21 H
 PUB GERNIKA
 BAR 12+1
 BAR TOLO

Petanca

BELMONTE DE TAJO

Hombres, mujeres y niños a partir de 12 años

Inscripciones por orden de llegada: el mismo día a las 8.30h
 Cuadro eliminatoria directa
 Dupletas montadas (Por parejas)
 Primer Partido a las 9.00h

PRECIO: 5€/PAREJA
 LUGAR: PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

PREMIOS DOBLES POR EQUIPO

- 1 PALETILLA JAMÓN
BOTELLA DE VINO
TROFEO
- 2 BOTELLA DE ACEITE
BOTELLA DE VINO
- 3 QUESO SALCHICHÓN
BOTELLA DE VINO
- 4 CHORIZO
BOTELLA DE VINO

3 SEPTIEMBRE 2022
09:00H

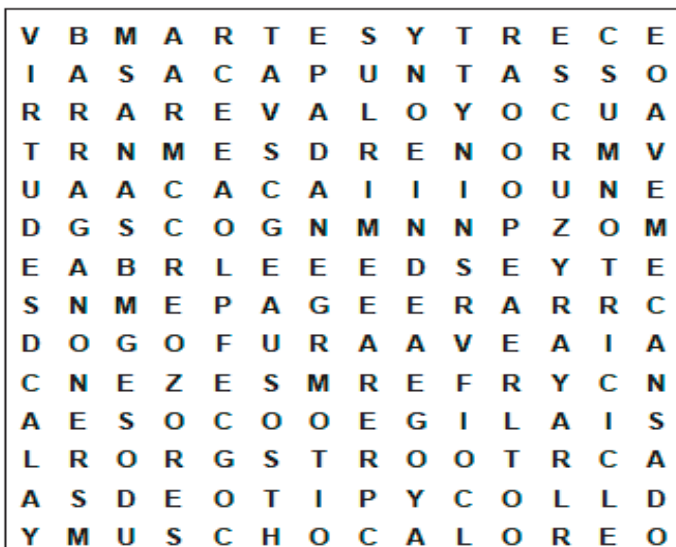
INFO: 687 05 52 35
 Máx: 32 Parejas

Belmonte de Tajo

Adrián Valdericeda Ávila

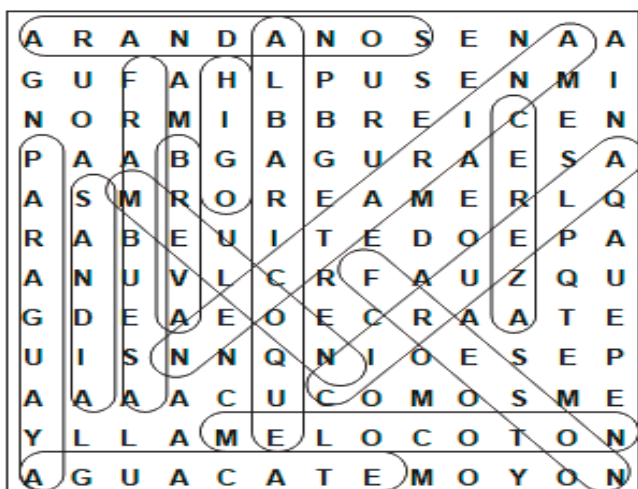
Pasatiempos : Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS



15 nombres de cómicos de los años 80
Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR



La frase escondida: En agua puse mi nombre, en agua se me quedo, para que Cate no sepa como me llamo yo. Aguacate.

AGUDEZA MENTAL : Seis amigos desean irse de vacaciones juntos, y deciden, cada dos, utilizar diferentes medios de transporte, sabemos que Alejandro no utiliza el coche y acompaña a Benito que no va en avión, Andrés si viaja en avión. Si Carlos no va acompañado de Darío ni hace uso del avión.

¿Podrías decirnos en que medio de transporte llega a su destino Tomás?

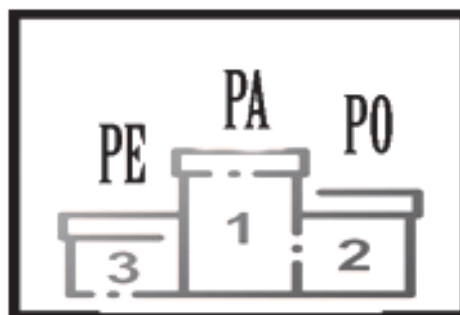
- Asociación Cultural
- Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en asociacion.laestrella@gmail.com o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO



No cristiano...

Solución al jerooglífico anterior: ¿Cómo se encuentra de salud? Amalio bien. (A mal, io bien)

¿CONOCES TU PUEBLO? Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR



Que Belmonte está construido sobre una elevación rocosa lo demuestra que muchas casas se cimentan sobre roca. Como está vivienda donde se ve claramente asomar las rocas sobre la que se ha construido la casa. ¿Dónde se encuentra esta vivienda?

Esta pared, con su correspondiente “boquerón” para la paja y el elemento típico de las primeras luces que se instalaron en las calles del pueblo se encuentra en la calle Cuatro Caminos número 1

NUESTROS TESOROS:

VENCEJO (*Apus apus*) Por Juan Haro



La etimología de su nombre científico, *Apus apus*, proviene del griego antiguo, donde *apous* (ἄπους) significa «sin pies», en referencia a sus costumbres aéreas.

El vencejo común es un ave especialmente adaptada para el vuelo, con alas falciformes, cola corta de horquilla poco profunda, boca muy ancha y grande rematada con un pico pequeño, patas muy cortas sin pulgar oponible y garras pequeñas pero de presa extraordinariamente fuerte que le permiten agarrarse a superficies verticales. Su plumaje es negruzco con una pequeña mancha blanquecina o gris clara en la garganta, solo visible a corta distancia. El vencejo común tiene una longitud corporal de 16–17 cm, mientras que su envergadura alar es de 42–48 cm, lo que en vuelo proporciona a sus alas su característica silueta de amplia media luna.

Los vencejos pasan la mayor parte de su vida en el aire: comen, duermen y copulan volando. Únicamente se posan para poner los huevos, incubar-

los y criar a sus polluelos. Permanecen en vuelo ininterrumpido durante nueve meses al año. Anidan en riscos elevados y paredes verticales desde los que reempujan el vuelo. A causa de su especial morfología alar y sus cortas patas, si caen al suelo experimentan gran dificultad para remontar el vuelo, y necesitan hacerlo desde un sitio elevado.

Es un ave migratoria que a mediados de la primavera aparece por casi toda Europa, norte de África y Asia Central, mientras que en el invierno se le encuentra en el sur de África.

El vencejo común se alimenta de minúsculos insectos voladores que atrapa con su amplio pico que mantiene constantemente abierto al volar. También recoge al vuelo los materiales con los que construye el nido.

En cuanto a su reproducción, cada pareja de reproductores hace una sola puesta de 2 a 3 huevos. El tiempo de incubación es de 19 a 21 días. Las crías abandonan el nido hacia los 35 a 59 días de la eclosión



¡ HAZTE SOCIO !

CUOTA : 10 € al año

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva