



Juan José Campo

# CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 177 SEPTIEMBRE 2022

Si estamos juntos no hay nada imposible. Si estamos divididos todo fallará

Winston Churchill

## UN OTOÑO DISTINTO

Los últimos otoños han sido raros. Amenazados por la pandemia, con miedo a caer enfermos, posiblemente no disfrutábamos de una estación tan bonita como las demás. Los ciclos de la vida vegetal van cerrándose, las hojas caen, los frutos maduran, se acortan los días y se alargan las noches, va refrescando el tiempo,...

En Belmonte, la vendimia marcaba el comienzo de la estación. Añoramos tiempos remotos, en que todo el pueblo participaba en la vendimia. Patronos y vendimiadores unidos en un mismo fin: recoger el fruto que daba y da lugar al vino que ha sido, en gran medida, el producto que daba sustento a la mayoría de la población.

Hoy ya no es igual. No hay ni la mitad de viñas que antes y esa unidad en conseguir el mismo fin se va perdiendo. Somos cada vez más individualistas. Quizás por la pandemia, o quizás por que nos interese, nos aferramos a nuestro planes, proyectos, ideas sin compartir con los demás. Queremos ser los únicos que disfrutemos de nuestros éxitos, o de nuestros fracasos.

Como dijo Henry Ford: "Llegar juntos es el principio. Mantenerse juntos, es el progreso. Trabajar juntos es el éxito". Volvamos a colaborar en proyectos comunes, compartamos nuestras ideas con los demás, realicemos planes todos juntos y conseguiremos volver a la situación de años pasados. Tenemos que vivir y convivir todos unidos para conseguir una vida mejor, más alegre y con mayor ilusión.



# Miradas

por Santos

## No ser visto (otra manera de morir)

Fernando Pessoa, poeta portugués, decía esto en uno de sus versos: “morir es solo no ser visto”. Me parece una forma precisa y simple de definir esa otra forma de muerte que no es la muerte biológica, sino la muerte existencial. No la muerte que es interrupción y suspensión del tiempo, sino la muerte que es vaciamiento del mismo. La muerte que significa la pérdida de todo sentido y significado para la propia vida.

Las noticias que nos hablan de ancianos que viven y mueren en total soledad demuestran que las palabras de Pessoa no son únicamente una alusión a la invisibilidad de los muertos, sino que se han convertido en una descripción literal de lo que, entre nosotros, les está sucediendo a los vivos.

En un número que todavía nadie consigue cuantificar, pero que los pocos indicadores de que disponemos dan como preocupante y en aumento, se multiplican las situaciones de aislamiento humano, sobre todo en la tercera edad, precisamente cuando el cuidado y el acompañamiento deberían redoblar.

De lo que significa y a lo que nos interpela este no ser visto nos habla el siguiente texto de José Tolentino Mendouça:

A veces, yendo apresuradamente a cumplir con nuestros quehaceres, nos topamos con un rostro anciano que nos mira desde detrás de una ventana, a través de unos visillos, y tratamos de no pensar mucho en ello, pero:

¿Qué nos dice esa mirada silenciosa, sedienta de cercanía y de palabra; esa mirada que se sabe dejada para el final...o ni siquiera eso?

¿Qué nos dicen esos ojos cansados y, aun así, tan dulces; esos ojos que acarician las cosas y ya no están seguros de reconocerlas o de poderlas entender?

¿Qué nos dicen esos ojos que se dan por vencidos un millón de veces al día y ninguna sin dolor. Esos ojos que se dejaron secuestrar por la televisión a tiempo completo. Esos ojos vacíos de lo que no verán pero que no dejan de esperar?

¿Qué nos dicen esos ojos confundidos en la geografía que alteramos sin avisar. Esos ojos que no consiguen comprender la literatura de un mundo que, sin merecerlo, les es hostil?

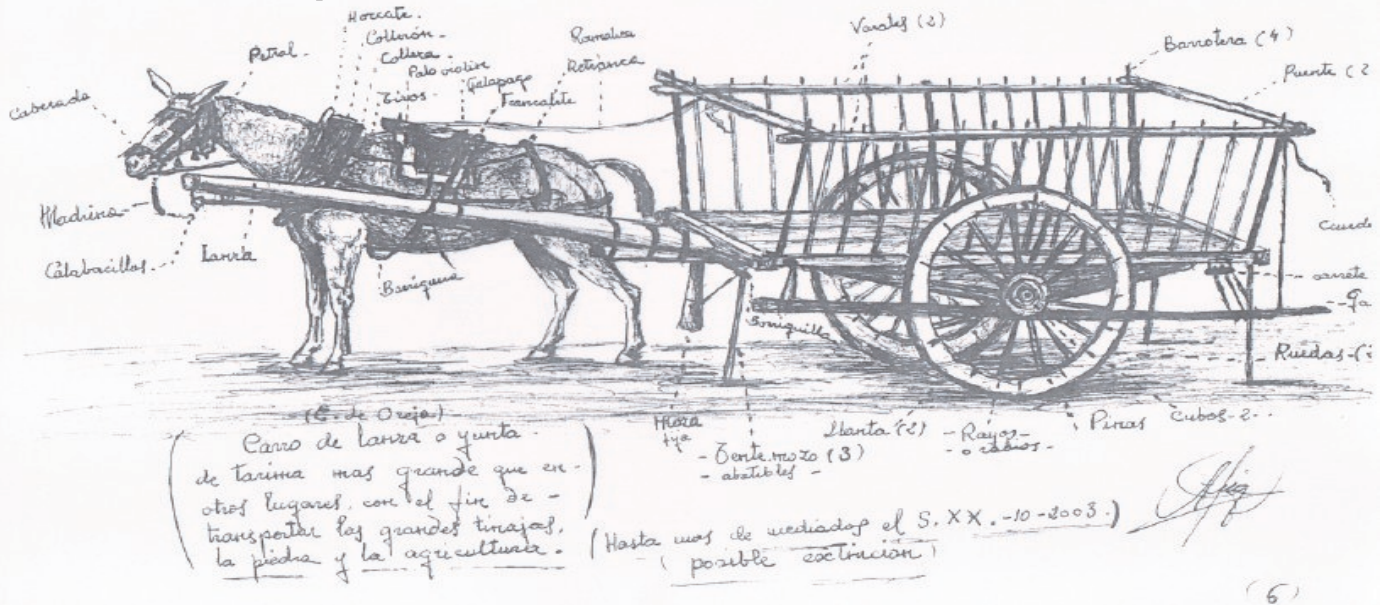
Sí, ¿qué nos dicen esos ojos que siempre nos miran desde detrás de un visillo como si fuera la primera vez y que, de repente, un día dejamos de ver?...



# LA VIDA DE ANTAÑO EN IMÁGENES DE A. FIGUEROA

Ha llegado a nuestras manos una joya de la cultura popular que tanto defendemos. Son una colección de imágenes en las que nos describe como eran las costumbres, las labores agrarias, la vida de antaño. Desde aquí dar las gracias a Antonio Figueroa, un Colmenareño de pro, que durante su vida se dedicó a acumular cultura y sabiduría y a compartirla con los demás, y que en los años 2003 y 2004 realizó estas láminas.

## Carro de dos varas para una sola caballería



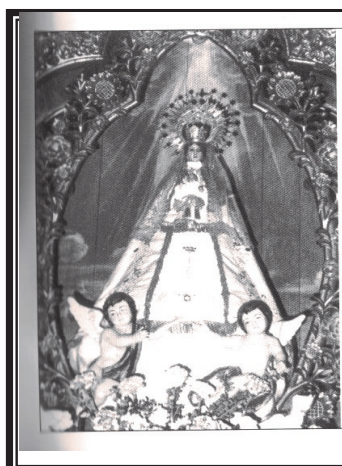
## GRUPO DE TEATRO “LA ESTRELLA”

La Asociación Cultural “La Estrella” en su ánimo de volver a la normalidad anterior al Covid, va a intentar poner en marcha otra de las actividades que se suspendió y que no se pudo realizar durante todo este tiempo de pandemia.

El próximo viernes, 21 de octubre a las 8 de la tarde, en los salones parroquiales, tendrá una reunión inicial para dar continuidad al grupo de teatro. Toda persona que le guste el teatro y quiera participar bien como actor o actriz, como director-a, como apuntador, decorador, tramoyista, etc. Tiene una cita ese día y a esa hora. Seguro que hay un puesto para colaborar preparado para ti. ¡Anímate!

La idea, según el número de personas que asistan, es o bien retomar los ensayos de la obra que estábamos a punto de estrenar, Anacleto se divorcia, o bien empezar a ensayar una nueva obra que se adapte al número de personas que quieran actuar.

**Recordad: VIERNES, 21 DE OCTUBRE, A LAS 20:00 HORAS EN LOS SALONES PARROQUIALES**



**HERMANDAD  
DE LA  
VIRGEN DEL SOCORRO  
AL SERVICIO  
DE  
NUESTRA PATRONA  
¡APÚNTATE!**

# LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS" Por Jorge Martínez Huertes

## AVISPITAS DE LAS AGALLAS (Himenópteros 3)

Por empezar por algún grupo de las avispas con cintura, vamos a hacerlo con unas que nunca o casi nunca hemos visto pero de las que sí que hemos observado el resultado de su acción sobre las plantas.

Seguramente hayamos observado, por Belmonte una especie de botoncitos por detrás de las hojas de quejigo; o algunas bolitas pegadas a las ramas de quejigos o encinas que parecen canicas; o unas bolitas colgando de las flores masculinas de quejigo; o quizá una especie de bola peluda en las ramas de los rosales silvestres que producen los conocidos "tapaculos".

Pues esas y otras muchas son AGALLAS o CECIDIAS inducidas por diferentes especies de avispitas que apenas alcanzan el medio cm, la mayoría de una familia llamada Cynipidae (Del griego "knipes" que significa "mosquita" o "avispa") que disponen de un ovopositor enrollado en espiral con el que "inyectan" uno o varios huevos bajo la piel de la planta hospedadora sobre el que se formará la agalla.

En realidad, se trata de estructuras anormales o patológicas (una especie de tumores) de partes de los tejidos y órganos de las plantas que se forman por la reacción a la picadura o mordisqueo y sobre todo a la puesta de un huevo o varios de estas avispitas que utilizan las agallas como un medio de procurarse nutrición especializada y cobijo. Por eso se las conoce como avispas inductoras de agallas.

No son sólo estas avispas las únicas especies gallícolas. También las pueden provocar: virus, bacterias, hongos, protozoos, gusanos, ácaros y otros insectos como chinches, moscas, mariposas o escarabajos y otras avispas (especialmente algunas avispas portasierra), pero la mayoría son inducidas por estos cinípidos que además producen las agallas más evolucionadas y complejas con unas estructuras precisas y fácilmente reconocibles, aunque no veamos a la avispa culpable.



Agalla del rosal silvestre

*Diplolepis rosae*

Las plantas hospedantes, en el 70% de los casos, son los árboles del género *Quercus* (encinas, quejigos, coscojas, robles y alcornoques) de la familia de las Fagáceas, en las que están también castaños y hayas. El resto se reparten, de más a menos, en las familias Asteráceas (compuestas, como las margaritas o los cardos), Rosáceas (zarzamora, rosal silvestre), Labiadas (marrubio, lavanda, menta, tomillo...), Papaveráceas (amapolas), Caprifoliáceas (valeriana, madreselva...) y Sapindáceas o Aceráceas (distintos tipos de arce).

De las 1.400 / 1.500 especies de cinípidos que hay en el mundo repartidas por las zonas templadas del hemisferio norte, en España tenemos más de 140 y sólo en la Comunidad de Madrid se conocen más de 107 de las que hay algunas muy llamativas y conocidas como las que vamos a comentar:



Avispita del gallarón

*Andricus quercustozae*

Autor: Alexander Mrkvicka



Uvas de roble

*Neuroterus quercusbaccarum*

HERMANDAD  
STMO. CRISTO DE LA FLAGELACION

Belmonte de Tajo

¡Apúntate! ¡Hazte Hermano!

**Oscar Panzano del Blanco**  
Abogado - Administrador de Fincas

[www.grupovazquez.info](http://www.grupovazquez.info)

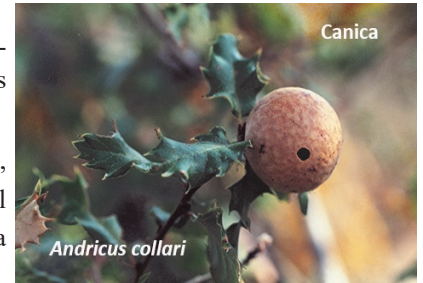
C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid  
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065  
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es



Seguro que habéis visto esa especie de especie de bola peluda en las ramas de los escaramujos o rosales silvestres. Pues eso es una agalla múltiple inducida por una avispa llamada **Diplolepis rosae** que pone sus huevos en los tallos o en las hojas y hace que la planta de lugar a esa formación extraña, primero verde, luego roja y finalmente marrón, cuando los adultos ya han salido y se seca. Hay más especies de este género y todas ellas están ligadas al rosál silvestre, algunas imperceptibles, y se reproducen por partenogénesis por lo que los machos son muy raros o desconocidos.

Las demás especies que vamos a ver se hospedan, como dije antes en árboles del género *Quercus* y por proximidad con nuestra zona vamos a ver primero las que afectan a quejigos, coscojas y encinas.

Habréis visto, en los bonitos y escasos quejigos del sureste de Madrid, unas bolitas marrones, entre 1 y 2 cm de diámetro. Se trata de la agalla de *Andricus collari*, conocida como “canica del roble o del quejigo”, que esconde en su interior una cápsula donde vive y se alimenta una sola larva.



Otra conocida agalla es la conocida como la “lentejuela”, ahí va el palabro, *Neuroterus quercusbaccarum* que es una pequeña agalla, como un botón de medio centímetro, que se queda en el envés de las hojas de quejigos, y robles, puesto, por la generación asexual. Estas lentejuelas maduran en septiembre, se desprenden y caen al suelo antes que las propias hojas y las larvas continúan desarrollándose en las lentejuelas caídas durante el invierno. Cuando nacen los adultos sexuados copulan y ponen los huevos en las flores masculinas que tienen aspecto de uvas colgantes.



Otra que, seguro que también conocéis en una agalla roja que contiene varias larvas y crece a ambos lados de las hojas, sobre todo de las coscojas, aunque también se pueden ver en las encinas. Esta vez se trata de otra avispa llamada *Plagiotrochus quercusilicis* que también tiene dos tipos de agallas, como en caso anterior.



Quizá la agalla más grandota y popular sea la conocida como “gallarón o agalla del roble”, *Andricus quercustozae*, para los amigos, que se hospeda en los robles, especialmente en el roble castellano o *Quercus pyrenaica*, de hoja fuerte, que es el más extendido de la península ibérica. Son agallas medio esféricas, de superficie lisa de hasta 4,5 cm de diámetro que se desarrollan en las yemas de los robles y que, en la parte superior forman una corona de 7 a 8 espinas cortas y romas. Su color, primero es verde, luego rojizo y al final marrón, cada vez más negruzco, y se ven tanto aisladas como en grupos poco numerosos. Estas agallas exigen muchos recursos del árbol para formar unos refugios más grandes que sus propias bellotas y son un lugar maravilloso y protegido para la vida de la larva que vive en su interior.



También podemos ver una agalla que parece una bolita de lana blanca o rosada que aparece en las flores masculinas de los *Quercus* que se llama *Andricus quercusramuli*.

Otras crecen sobre las yemas de los robles y se conocen como agallas de alcachofa, por su semejanza con ella y que se llama *Andricus foecundatrix* o también *Andricus coriarius* con un aspecto que parece la cabeza de una medusa.



Y por terminar de dar la brasa citaré una extraña agalla que crece sobre las bellotas, de los robles de hoja más caduca que crecen en el norte, como el roble carballo o *Quercus robur*, que tiene una forma muy llamativa y que se debe a la avispa *Andricus quercuscalicis*.



Como veis hay un montón de agallas, y más descubriréis, si os fijáis, que no perjudican en exceso al hospedador y se benefician del “engaño químico” con el que inducen su cobijo y que todavía encierra muchos misterios, como que también son parasitadas por otras avispas o que, cuando se quedan vacías se convierten en pequeños hogares de otros insectos y otros artrópodos. ¡Ale!, a buscar agallas por ahí.

## GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

### PROCESOS GLACIARES IV

El glaciar más estudiado es el glaciar de valle o también denominado alpino por ser típico del orógeno de los Alpes. Podemos decir que es el glaciar más completo que hay, puesto que consta de una zona de acumulación de nieve, neviza glaciar y hielo glaciar denominada circo (porque tiene forma circular). A lo largo de decenas de miles de años se produce una progresiva excavación del hielo en la base del circo y se puede llegar a una erosión de más de 20 metros de profundidad, actualmente tenemos un ejemplo bellísimo en la zona de Pola de Somiedo, en concreto en el puerto de la Farrapona, allí se sitúa la Laguna de la Cueva donde una escala graduada nos marca una profundidad de 19 desde la superficie del agua hasta el fondo de la laguna. Estos circos de hielo, al encontrarnos en un periodo climático interglacial se transforman en lagunas de agua perennes por encontrarse en zonas de alta montaña con agua de deshielo todo el año.

La continuación del circo glaciar en su parte inferior es la lengua glaciar, aquí se producen movimientos del hielo tanto a favor de la pendiente como en contra de ella, a causa de que la masa sólida es empujada por toda la masa de hielo del circo y por la gravedad. La lengua glaciar tiene movimientos distintos a causa de rozamientos con el fondo del valle y con los laterales, esto provoca a su vez roturas del hielo (fallas) denominadas rimayas y crevasses. Son por desgracia donde mueren muchos alpinistas tanto en los glaciares de los Alpes como del Himalaya o Alaska, porque el hielo se mueve diariamente aunque a escala humana parezca fijo y estable. Las sujeciones o anclajes son inestables y en más de una ocasión los alpinistas han sido literalmente engullidos por movimientos de las fisuras del glaciar.

En la zona más baja del valle glaciar aumenta la temperatura y se produce la fusión del hielo junto con el movimiento de todos los bloques de sedimentos que llevaba el glaciar (tillitas), se acumulan muchos sedimentos denominados “campos de drumlins”. Son un tipo de sedimentos únicos en geología, porque tienen formas redondeadas producidas por el agua líquida y heredan en sus caras estrías producidas por el hielo a lo largo de su descenso en la lengua glaciar.

Actualmente están en recesión porque estamos en un periodo climático interglacial desde hace 18.000 años.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

LA YESERA

Desde que el hombre decidió ser sedentario y establecerse en un lugar determinado empezó a realizar construcciones. Para ello utilizaba los materiales que más a mano y cercanos tenía: rocas, barro, palos, vegetales.

Pronto aprendió a transformar otros materiales para su uso por sus características a la hora de usarlos. Es el caso del yeso, un mineral que, si bien se podía utilizar como cualquier otro mineral o roca para construir paredes, no sabemos en que época se empezó a utilizar como elemento de unión.

Para ello era necesario un proceso que tenía tres fases, extracción del mineral, cocción y molido del mismo.

En Belmonte este mineral, en algunas zonas es muy habitual y aflora sobre el nivel del suelo. Por eso no es de extrañar que hubiera en el pueblo varias "yeseras". Una de ellas era el la Fuente "Los Perales" donde se puede observar a la izquierda de la carretera que va a Villamanrique, la cantera de donde se extraía la piedra. La "yesera" se encontraba en el lado derecho, justo enfrente.

Otra "yesera" se encontraba en el camino al Horcajo a unos quinientos metros de la Fuente Abajo. Aquí podemos observar el horno de cocción.

En este número nos vamos a centrarnos en esta "yesera". Posiblemente el mineral que se iba a cocer sería traído de otras zonas donde abundase en mayor cantidad. La extracción se hacía a cielo abierto. La tierra situada encima de la veta de yeso se desmontaba a pico hasta dejar libre el filón. Las piedras de yeso así extraídas eran transportadas hasta los hornos en carretas tiradas por mulas.

Los muros del horno, de un grosor medio de unos 60 centímetros y una altura de unos 2,70 metros, estaban realizados por piedras trabadas con barro. El interior esta enlucido por una capa de barro y paja. El horno estaría cubierto con un tejado a dos aguas para evitar que la lluvia estropeará la labor y proteger a los operarios. El horno tiene una sola boca de algo menos de 1 metros de luz y rematada por un arco carpanel con una altura de 1,70 metros aproximadamente.

Colocadas las piedras convenientemente por los operarios y dejando los oportunos huecos para que el fuego hiciese su trabajo se encendía la leña, que era comprada a los leñeros o aldeanos, y se mantenía el fuego durante un día completo.

Cuando el yesero comprobaba que el fuego había hecho su trabajo, se sacaba el material. Terminada la cocción se dejaba reposar de 12 a 24 horas.

Las piedras extraídas del horno se las machacaba para dejarlas con un diámetro no mayor de unos siete centímetros, seguidamente se las llevaba al molino donde eran reducidas a polvo. Después se cernía y se separaban dos calidades fino y basto que se envasaban en sacos de 50 kilogramos. Luego se vendía a los albañiles para que le utilizaran en sus construcciones de casa, cercas, etc.

Durante muchos años este horno ha permanecido en pie, sin fijarnos cual era su utilidad, ahora se puede ver restaurado gracias al empeño de Chule a quien agradecemos su afán por mantener la memoria de uno de nuestros oficios perdidos



**PELO BUCLE'S**  
 TU PELUQUERÍA  
 UNISEX  
**¡¡AL MEJOR PRECIO!!**

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS  
**¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!**  
 A LOS TELÉFONOS :  
**653772720 - 91 874 75 54**  
 PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13  
 BELMONTE DE TAJO

**VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE**

Balaguero: Uvas que se caen al suelo del racimo en gran cantidad.  
 Ejemplo: Has estirado del racimo y has hecho un balaguero.

Mijina: Poca cantidad de algo.  
 Ejemplo: Dame una mijina de chorizo.

**Refrán del mes:** En octubre, de la sombra huye; pero si sale el sol, cuídate de la insolación

**LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA** por José Ramón Godino  
*Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música*



*La dama de picas* (título original en ruso, *Пиковая дама*, *Píkovaya dama*, Op. 68) es una ópera en tres actos con música de Piotr Ilich Chaikovski y libreto en ruso de Modest Chaikovski (hermano del compositor) basado en el  cuento homónimo de Alejandro Pushkin. Fue estrenada el 19 de diciembre de 1890 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, Rusia.

La gerencia del Teatro Imperial ofreció un encargo a Chaikovski para escribir una ópera sobre un esquema de Ivan Vsevolozhsky en 1887-88. Después de rechazar la propuesta al principio, Chaikovski aceptó en 1889. Hacia finales de ese mismo año, se reunió con los directores del teatro para discutir el guion, la estructura de las escenas y los elementos de la producción.

Chaikovski esbozó la ópera entre enero y marzo en Florencia, en tan solo 44 días. Entre julio y diciembre de 1890, Chaikovski completó unos cambios al texto, recitativos y partes vocales. Trabajando junto a Figner, el tenor

que dio vida al papel de Herman, creó dos versiones para el aria en la séptima escena, usando dos tonalidades diferentes. Todos estos cambios se encuentran en las partituras y anexos de la primera y segunda ediciones impresas de la partitura.

Mientras componía la música, Chaikovski editó frecuentemente el libreto, cambiando parte del texto y añadiendo sus propias letras a dos arias.

El compositor participó en la preparación del estreno en San Petersburgo. Herman, el personaje principal, canta en las siete escenas. Esto requiere gran habilidad y resistencia en el intérprete. El papel se escribió pensando en el destacado tenor ruso Nikolái Figner, quien interpretó el rol en el estreno. Su esposa Medea Mei-Figner creó el papel de Lisa. Los críticos escribieron comentarios muy favorables, sobre todo para Figner. Chaikovski mismo escribió luego: "Figner y la orquesta de San Petersburgo... han hecho un verdadero milagro".

*La dama de picas*, como el compositor esperaba, fue un tremendo éxito. Tuvo el mismo éxito doce días después, cuando fue estrenada en Kiev. El 4 de noviembre de 1891 se presentaba en el Teatro Bolshói de Moscú. Chaikovski estaba tremendamente satisfecho de su obra.

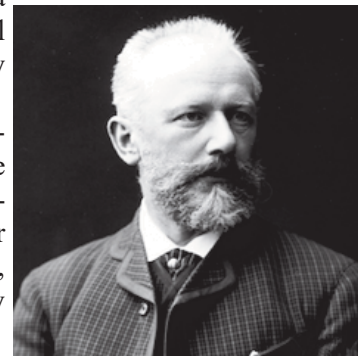
La ópera se solía representar anteriormente en francés, bajo el título de *La dame de "pique"*. Recientemente se ha adoptado la costumbre de utilizar la versión original. *La dama de picas* se encuentra entre las óperas más populares; en las estadísticas de Operabase aparece la n.º 48 de las cien óperas más representadas en el período 2005-2010, siendo la 2.ª en Rusia después de *Eugenio Oneguín*.

El argumento es el siguiente:

Acto 1

### Escena 1

La trama de la ópera gira en torno de Herman, un oficial del ejército. Durante el reinado de Catalina la Grande (1762–96), los niños están jugando en el parque de verano de San Petersburgo fingiendo ser soldados. Entran dos oficiales — Surin y Chekalinski —, el primero quejándose sobre su mala suerte en el juego. Afirman que otro oficial, Herman, parece obsesionado con el juego, pero nunca apuesta, siendo frugal y metódico. Herman aparece con Tomski, quien afirma que su amigo difícilmente se parece al que solía ser: ¿hay algo que lo preocupa? Herman admite que está enamorado de una chica por encima de él socialmente, cuyo nombre incluso desconoce. Cuando el príncipe Yeletski, un oficial, entra en el parque, Chekalinski lo felicita por su reciente compromiso. Yeletski declara su felicidad mientras que Herman, a un lado, lo maldice con envidia. Yeletski señala a su prometida, Lisa, quien acaba de aparecer con su abuela, la vieja Condesa, conocida una vez como la Venus de Moscú. Mirando a Herman con estremeceadora intensidad, las dos mujeres se dan cuenta de que lo han visto antes. Herman se da cuenta de que Lisa es su amada desconocida. Cuando Yeletski y las mujeres se van, Herman se pierde en sus pensamientos, al tiempo que otros oficiales hablan de la Condesa: también conocida como la Dama de Picas, ella tuvo éxito en el juego en su juventud intercambiando favores amorosos para obtener la fórmula victoriosa del Conde St. Germain, en París. Tomski dice que solo dos hombres, su marido y, más adelante, su joven amante, conocieron alguna vez su secreto, porque ella había sido advertida por una aparición de que se cuidara del "tercer pretendiente" que intentara sonsacársela. Meditando sobre las tres cartas mágicas, los otros sugieren con ligereza que semejante combinación resolvería los problemas de Herman. Amenazado por una tormenta que se aproxima, todos se marchan salvo Herman, quien jura que descubrirá el secreto de la Condesa.





*Escena 2*

En casa, Lisa toca la espineta mientras ella y su amiga Pauline cantan un dúo sobre la tarde en el campo. Sus amigas le piden oír más, de manera que Pauline empieza a cantar una balada triste, seguida por una canción para bailar. Conforme se incrementa el entretenimiento, Lisa permanece aparte, pensativa. Un ama de llaves riñe a las muchachas por entretenerse con danzas folclóricas y pide a las visitantes que se vayan. Pauline, la última en irse, le pide a Lisa que se anime; Lisa responde que después de una tormenta hay una bella noche y pide a la doncella, Masha, que no cierre las ventanas francesas que dan al balcón. A solas, Lisa expresa su infelicidad con su compromiso; se ha conmovido por el aspecto romántico de un joven en el parque. Para su sorpresa, Herman aparece en el balcón. Pretendiendo que se va a pegar un tiro por su compromiso con otro, Herman le ruega que se apiade de él. Cuando se oye a la Condesa llamar, Lisa lo esconde y abre la puerta a la anciana, quien le dice que cierre las ventanas y se vaya a la cama. Después de que la Condesa se retira, Lisa pide a Herman que se vaya, pero se siente traicionada por sus sentimientos y se abrazan.



Acto II

*Escena 1*

No mucho después, en un baile de máscaras, los camaradas de Herman comentan su obsesión con el secreto de las cartas victoriosas. Yeletski entra con Lisa, notando su tristeza y asegurándole que la ama. Herman recibe una nota de Lisa, pidiéndole que se encuentre con ella más tarde. Surin y Chekalinski murmuran detrás de Herman que él es el "tercer pretendiente" que descubrirá el secreto de la Condesa, luego se pierden en la multitud, al tiempo que Herman se pregunta si estará oyendo cosas. El maestro de ceremonias anuncia un *tableau* de pastoras (¿?). Lisa le entrega a Herman la llave de la habitación de su abuela, diciéndole que la anciana no estará allí el día siguiente, pero Herman insiste en ir esa misma noche. Pensando que el destino le está entregando el secreto de la Condesa, se marcha. La atención de los invitados se centra en la inminente llegada de Catalina la Grande, para lo que se toca una polonesa de O. Kozlovski, que es entonada como saludo a la soberana.

*Escena 2*

Herman entra en la habitación de la Condesa y mira fascinado su retrato de cuando era joven. Sus destinos, así lo siente, están unidos: uno de ellos morirá debido al otro. Se esconde cuando se acerca la anciana. La Condesa lamenta los modales de hoy y recuerda su juventud, cantando "Je crains de lui parler la nuit" (aria de Laurette) de la ópera *Richard Coeur-de-lion* de André Grétry. Mientras ella dormita, Herman se levanta ante ella. La Condesa se despierta horrorizada cuando él le ruega que le revele su secreto. Cuando ella queda sin habla, él se desespera y la amenaza con una pistola — ante lo que ella muere aterrorizada. Lisa entra apresuradamente, solo para descubrir que el amante al que ella entregó su corazón estaba más interesado en el secreto de la Condesa. Ella le ordena que salga y cae llorando.

Acto III[

*Escena 1*

En su habitación en los barracones, conforme aúlla el viento invernal, Herman lee una carta de Lisa, quien quiere encontrarse con él a medianoche a la orilla del río. Imagina que oye el coro cantando en el funeral de la vieja Condesa, luego se sobresalta por una llamada a la ventana. Aparece el fantasma de la vieja mujer, anunciando que, contra su deseo, ella le debe decir el secreto de manera que él pueda casarse y salvar a Lisa. Aturdido, Herman repite las tres cartas: tres, siete, as.

*Escena 2*

Junto al canal de invierno, Lisa espera a Herman: ya es cerca de medianoche, y aunque ella se aferra a la vana esperanza de que él aún la ame, ella ve su juventud y felicidad perderse en la oscuridad. Al final él aparece, pero después de murmurar unas palabras tranquilizadoras, empieza a parlotear salvajemente sobre la Condesa y su secreto. Sin reconocer ya a Lisa, se apresura a salir. Dándose cuenta de que todo está perdido, ella se suicida.

*Escena 3*

En un tugurio, los oficiales compañeros de Herman están terminando la cena y preparándose a jugar al juego de cartas llamado 'faraón'. Yeletski, quien no ha jugado antes, se une al grupo debido a que su compromiso se ha roto: "desafortunado en el amor, afortunado en el juego." Tomski entretiene a los otros con una canción. Luego Chekalinski lidera una canción tradicional de jugadores. Sentándose para jugar, quedan sorprendidos cuando llega Herman, enloquecido y ausente. Yeletski intuye una confrontación y le pide a Tomski que sea su padrino si al final acaba produciéndose un duelo. Herman, que solo pretende apostar, empieza con 40.000 rublos. Apuesta al tres y gana, disgustando a los otros con su expresión maníaca. Luego apuesta al siete y gana de nuevo. En este momento, toma una copa de vino y declara que la vida es solo un juego. Yeletski acepta el desafío de apostar en la siguiente ronda. Herman apuesta al as, pero Yeletski le enseña la carta ganadora — la dama de picas. Viendo al fantasma de la Condesa riéndose ante su venganza, Herman se suicida y, antes de morir, pide el perdón de Yeletski y Lisa. Los otros rezan por su alma atormentada.



**NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol**  
**SPORTING BELMONTEÑO JUVENIL - TEMP. 2022/23 - 2ª Juvenil – Grupo 10º**

**JORNADA 1**

A.D.Y.C. PINTO "B"



**S.25-9-22**

SP BELMONTEÑO



5-1

Localidad: Pinto

Campo: Patricia Chamorro

Alineaciones:

**A.D.Y.C. Pinto "B"**: Unax, Hugo, Álvaro, David, Jose, Iván, Alejandro, Víctor, Fernando, Marcos. (Jose, Rodrigo, Jorge, Hugo, Lucas, Germán, Mario).

**SP Belmonteño**: Israel, Kike, Saúl, Lanchas, Bandera, Jaime, Toribio, Moha, Aitor, Llamas y Marcos. (Eloy, Iker, David, Javi, Raúl, Iván).

**PRÓXIMOS PARTIDOS – OCTUBRE**

Jornada 2 – D. 2/10/2022 – 11:30h

SP Belmonteño – C.D. Olímpico de Parla "B"

Jornada 3 – D. 9/12/2022

Deportivo Ciempozuelos "B" – SP Belmonteño

Jornada 4 – D. 16/10/2022 – 11:30h

SP Belmonteño – Esc. Mun. Torrejón de la Calzada "B"

Jornada 5 – D. 23/10/2022

Real Aranjuez C.F. "B" – SP Belmonteño

**XXª Edición del Memorial "ISRAEL SÁNCHEZ BENITO"**



**Celebrado el día 4 de septiembre entre el Sporting Belmonteño y el CD Valdaracete**

Adrián Valdericeda Ávila

Pasatiempos : Por Rosa Sáez

### SOPA DE LETRAS

E	L	R	R	O	Q	U	E	F	O	R	T	O	E
E	M	O	Z	Z	A	R	E	L	L	A	E	S	E
M	I	T	R	C	P	M	A	B	A	J	O	I	E
I	L	Q	E	A	R	A	U	E	S	O	R	M	I
D	A	P	M	B	O	N	E	R	I	B	T	R	P
I	I	V	M	R	V	C	O	Y	E	L	A	G	A
A	A	T	E	A	O	H	O	H	A	D	S	I	R
Z	D	O	N	L	L	E	S	I	D	E	M	P	M
A	G	R	T	E	O	G	F	E	T	A	E	M	E
B	O	I	A	S	N	O	H	M	A	S	T	E	S
A	U	M	L	I	E	C	T	E	T	I	L	L	A
L	D	M	A	S	C	A	R	P	O	N	E	D	N
C	A	M	E	M	B	E	R	T	O	E	N	E	O
M	I	G	O	R	G	O	N	Z	O	L	A	G	O

15 nombres de quesos. Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

#### SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR

S	A	N	D	W	I	C	H	E	R	A	L	V
P	T	O	S	T	A	D	O	R	A	G	I	A
L	R	I	T	O	F	C	A	A	U	E	C	P
A	R	T	E	Y	E	R	R	N	E	O	U	O
N	T	E	N	U	O	E	G	E	X	O	A	R
C	B	O	D	D	T	C	A	T	P	E	D	E
H	N	N	I	R	R	G	O	S	R	E	O	R
A	O	T	U	O	O	L	O	U	I	N	R	A
F	A	G	A	M	B	A	N	O	M	Y	A	A
B	O	N	O	M	O	L	I	N	I	L	L	O
Y	C	A	F	E	T	E	R	A	D	N	E	C
E	S	I	T	F	R	E	I	D	O	R	A	O
P	I	C	A	D	O	R	A	O	R	T	R	A

La frase escondida: Grito fuerte y no tengo boca, tengo solo una mano y no necesito otra. La batidora

**AGUDEZA MENTAL :** Ana, Beatriz y Carmen. Una es tenista, otra gimnasta y otra nadadora.

La gimnasta, la más baja de las tres, es soltera. Ana, que es suegra de Beatriz, es más alta que la tenista.

¿Qué deporte practica cada una?

**-Solución agudeza mental anterior:**

A lo largo de la carretera hay cuatro pueblos seguidos.

Los rojos viven al lado de los verdes pero no de los grises,

Los azules no viven al lado de los grises.

¿Quiénes son entonces los vecinos de los grises? **Los verdes.**

- Asociación Cultural
- Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388

#### TELEFONOS DE INTERÉS

<b>Ayuntamiento</b>	<b>918747215</b>
<b>Ayuntamiento Fax</b>	<b>918747120</b>
<b>Casa de Cultura</b>	<b>918747415</b>
<b>Centro médico</b>	<b>918747487</b>
<b>Guardia Civil Colmenar</b>	<b>918943356</b>
<b>Policía municipal</b>	<b>918277421</b>
	<b>648701746</b>
<b>Farmacia</b>	<b>918747216</b>
<b>Colegio</b>	<b>918747247</b>
<b>AMPA Colegio Belmonte</b>	<b>665682685</b>
<b>Parroquia</b>	<b>918747577</b>
<b>Juzgado de Paz</b>	<b>918747215</b>
<b>Bomberos C.A.M.</b>	<b>085</b>
<b>Emergencias</b>	<b>112</b>
<b>Violencia de género</b>	<b>016</b>
<b>Averías Canal Y II</b>	<b>901512512</b>
<b>Averías U. FENOSA</b>	<b>901404040</b>
<b>Autocares La Veloz</b>	<b>914097602</b>
<b>Aisa (La Espartera)</b>	<b>902198788</b>
<b>Autocares Ruiz</b>	<b>914680850</b>

Podéis contactar con nosotros en

[asociacion.laestrella@gmail.com](mailto:asociacion.laestrella@gmail.com)

o a través de nuestra página Web: [acestrella.es/home\\_/](http://acestrella.es/home_/)

#### JEROGLIFICO



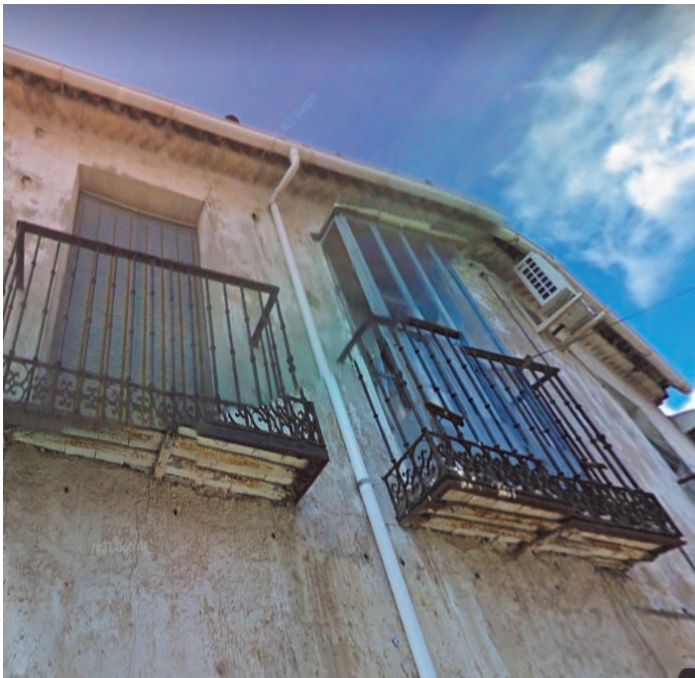
¿Vendrás a vernos más tarde?

Solución al jeroglífico anterior:

Luisa tiene tres hijos...**Adela dos. (A, de lado s)**

**¿CONOCES TU PUEBLO?** Por Juan Haro

**SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR**



¿Dónde se encuentran estos dos antiguos balcones, uno de ellos acristalado para mayor comodidad de sus habitantes ?



Esta fachada con una puerta de dos hojas y ventanas, una de ellas con reja en la parte baja y la otra sin nada pues era el boquerón para guardar la paja, se encuentra en el número 16 de la calla Barrio Alto, frente a la antigua panadería Maribel.

**NUESTROS TESOROS: Aladierno (Rhamnus alaternus)**

Por Juan Haro



Es una mata pequeña, un arbusto o un árbol que alcanza de 2 a 8 metros de altura. Puede ser un árbol muy robusto de hojas relativamente grandes pero habitualmente su follaje es poco denso. Su porte, su aspecto e incluso el tamaño de las bayas dependen de la cantidad de agua de la que dispone y de si está situado al sol o a la sombra. Se mantiene verde todo el año. Corteza grisácea que en las ramas jóvenes puede presentar tonos rojizos.

Las hojas están situadas en disposición alterna. Las hojas son variables en tamaño, de 2-6 cm, y variables en color (verde claro amarillento a verde oscuro brillante) y variables en forma: de lanceoladas a ovaladas, agudas o romas, enteras o dentadas que pueden ser parecidas a las de las carrascas. Tiene flores olorosas de cuatro pétalos, diminutas, que

florece en marzo. Flores pequeñas y verdosas, agrupadas en cortos racimos densos. Los frutos son unas bayas negras de 4-6 mm, que permanecen rojas algún tiempo, antes de madurar. Fructifica en verano. Es de las primeras especies en madurar que son consumidas por los pájaros y en julio ya pueden verse en forma de mata o árbol con abundantes bayas minúsculas que también son recogidas por las hormigas. Cada baya tiene de 2 a 4 semillas oscuras, habitualmente 3.

Es propio de los bosques y matorrales de la región mediterránea. Son muy resistentes a la sequía. Crece en todo tipo de terrenos, calizos o silíceos. Aguanta bien los suelos pedregosos e incluso puede vivir en las grietas de las rocas.

Sus frutos tienen propiedades medicinales y pueden utilizarse con precaución como laxante. También está indicado como astringente.

Fuente: <https://es.wikipedia.org/>



**¡ HAZTE SOCIO !** CUOTA : 10 € al año  
 CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.  
 Contacta con cualquier miembro de la directiva