



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N.º 178 OCTUBRE 2022

Una de las formas más sinceras de respeto es escuchar lo que otros tienen que decir.

Bryant H. McGill

RESPECTO A LOS DEMÁS

Hace muchos años, si un niño iba por la calle, solo o acompañado de una pandilla, y le llamaba un viejo, una persona mayor y le decía "vete al estanco y me compras una cajetilla de "Celtas Cortos", ibas escopetado y se la traías y encima le devolvías el cambio.

Había algo que se llamaba y se llama respeto. Respeto a los mayores, respeto a tus padres, respeto a lo ajeno, respeto a los animales y la naturaleza.

Ese respeto, nos lo habían enseñado nuestros progenitores de buenas maneras o de no tan buenas cuando nosotros no lo entendíamos. Era un valor que no se discutía. No era el único que se practicaba. La ayuda al prójimo, la solidaridad, el compañerismo, la verdadera amistad, la compasión,...

Hoy, además de no conocer lo que son valores sociales, estamos cambiando la sociedad a golpe de egoísmo, de intentar imponer nuestras ideas, no aportando argumentos para ello, sino intentando anular las opiniones de nuestros adversarios a los que, generalmente, consideramos enemigos.

Según vamos caminando hacia un futuro cada vez más incierto es más difícil reconducir a nuestros jóvenes y no tan jóvenes a una vuelta a los valores que hicieron del respeto a los demás la bandera más bonita para una convivencia que nos hizo salir de una situación de enfrentamiento y miedo y llegar a una situación de progreso y una mejor vida.

Si queremos que nos respeten, tenemos que aprender a respetar a los demás.



Miradas

por Santos

¿Quién nos roba la libertad?

Esta pregunta se planteó en un videofórum en el Centro Penitenciario de Aranjuez a raíz de las palabras que, con amargura, pronunció uno de los internos: “¡me han robado la libertad!”.

¿Quién nos roba realmente la libertad? Es una pregunta importante, porque es la libertad la que nos identifica y distingue como especie humana de otras especies animales. Es la libertad la que nos permite tomar decisiones no solo basadas en nuestros instintos y necesidades, sino también en nuestros anhelos más profundos.

Evidentemente, la cárcel priva de libertad, pero cárceles hay de muchos tipos, aunque no siempre somos conscientes de ello. Están las cárceles de los barrotes de hierro y muros con alambradas, pero no solo:

Está también la cárcel de las adicciones que nos encadena a sustancias a las que entregamos todo: familia, trabajo, sueños y esperanzas.

Están las cárceles de las autocracias (individuos o grupos que ejercen un poder controlador y manipulador sobre los otros). Las dictaduras son formas groseras de autocracia, pero hay otras formas más sutiles e igual de dañinas: el machismo y su violencia, la moda y el culto a las marcas que nos esclavizan, las sectas y bandas que destruyen la propia identidad, el fanatismo ideológico y religioso que anulan el pensamiento crítico.

Finalmente, está la cárcel de la noche, de esa oscuridad existencial del sin sentido, de la falta de horizontes y de afecto que nos hacen caminar por la vida con el mismo temor y desasosiego del niño que se encuentra solo en un lugar oscuro y desconocido.

¿Quién nos roba realmente la libertad? No, no son los barrotes de hierro y los muros con alambradas, es el miedo que nos atenaza y paraliza, es la ignorancia porque solo el conocimiento nos hace libres y es el egoísmo que nos encierra en nuestro pequeño mundo de mezquindades y finitud. Los barrotes de hierro solo encadenan el cuerpo, pero no tienen la capacidad de encarcelar la inteligencia y su curiosidad y creatividad, o el corazón y con él todos aquellos sentimientos y emociones que hacen hermosa la vida.



A lo largo de la historia ha habido hombres y mujeres libres a quienes las cárceles de barrotes y muros no lograron robar su libertad. Un ejemplo de esos ha sido Nelson Mandela. Desde la cárcel escribía a su mujer: “La celda es el lugar idóneo para conocerte a ti mismo. Me dio la oportunidad de meditar y evolucionar

espiritualmente. Yo era un joven agresivo y arrogante. Mis 27 años de cárcel me hicieron comprender lo importante que es la tolerancia. Que no hay tiempo para la amargura, sino para la acción”. Y así lo hizo, mientras estuvo en la cárcel estudió y obtuvo la licenciatura en Derecho, y cuando salió de ella fue capaz de reconciliar a toda una nación. La cárcel encarceló su cuerpo, pero liberó su mente y su corazón.

ACTIVIDADES DE LA CASA DE CULTURA

Este año la Comunidad de Madrid puso en marcha una nueva iniciativa, bajo el título **Madrid Lee en Comunidad** con el objetivo de acercar la lectura a los más pequeños. En este contexto, ofrecemos una actividad de narración oral, destinada especialmente a pre lectores, cuya temática fue La aventura de leer. Se realizó el día 5 de octubre y contó con el compromiso y la colaboración del Colegio y la Casita de Niños del municipio.

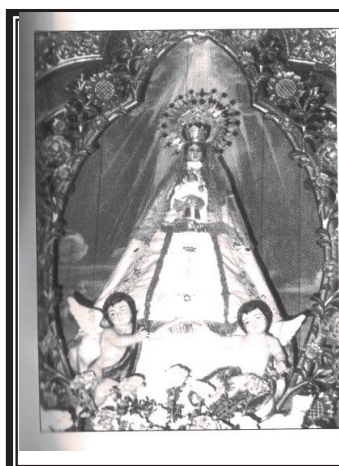
Del programa de la Fundación La Caixa se está realizando el taller ¡En Forma!, Es un taller de promoción de la salud mediante la realización de ejercicio físico, con ejercicios de equilibrio, fuerza y potencia muscular, orientado a mantener y mejorar la condición física general de las personas mayores. Contamos con un grupo de 15 mujeres del municipio quienes han manifestado su interés de continuar realizando otras actividades de mantenimiento.

La retirada de los libros en desuso (expurgo) de la biblioteca del Centro de Lectura, se ha destinado una parte a la Asociación FOXG1 quienes realizarán un mercadillo solidario para el mes de Diciembre y el restante para el espacio solidario AL Alimón, quienes utilizan los fondos recaudados para apoyar la educación y formación de mujeres y menores que lo necesitan en España y países en vías de desarrollo.

Nuevamente viene a nuestro municipio la Muestra del Libro Infantil y Juvenil en su XXXVII edición. La exposición bibliográfica itinerante está compuesta por 220 títulos y recorre a lo largo del año bibliotecas de Madrid Capital y de los municipios de toda la Comunidad. Podremos disfrutar de esta desde el 27 de octubre al 2 de noviembre.

La Muestra del Libro viene acompañada de una actividad de animación a la lectura. Tras una breve presentación de la colección de la Muestra, los pequeños podrán disfrutar de un cuentacuentos: Cuentos por tierra, mar y aire, inspirado en algunos de los libros que componen la exposición. La actividad se realizará el viernes 28 de octubre y está destinada a público familiar.

El 15 de octubre con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer Rural, el grupo de mujeres que venimos realizando los Encuentros de mujeres, realizamos una visita a un espacio feminista que alberga diferentes proyectos, con una relación de cercanía y respeto con la naturaleza. Animamos a todas las mujeres del municipio a que se unan a los encuentros con el fin de disfrutar de un espacio abierto, donde fomentar la autonomía personal y grupal con relaciones de respeto y escucha. Nos reunimos los viernes cada quince días para realizar actividades, talleres, salidas o simplemente compartir experiencias.



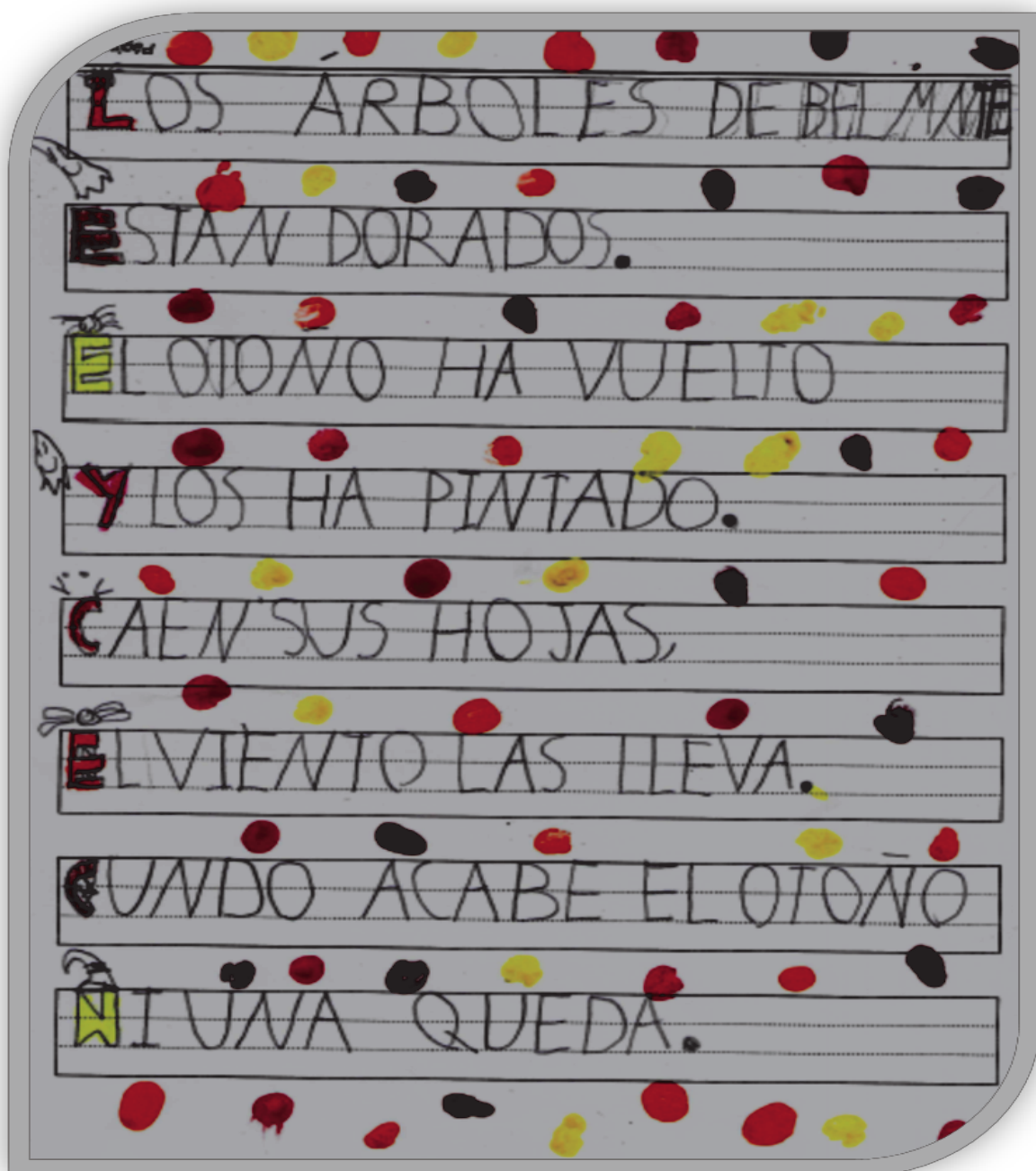
**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

La página del Cole

Ya estamos inmersos en el curso 2022-23 y no queremos dejar pasar la oportunidad de que todos conozcáis algunas de las actividades que nuestros alumnos y alumnas realizan en el colegio. Aprovechando esta primera participación en la revista, queremos agradecer a la Asociación Cultural “La Estrella” que nos permita formar parte de proyecto y su colaboración con el colegio.

Damos comienzo al curso con la colaboración de los alumnos de 1º y de 6º.

LOS NIÑOS DE 1º DE PRIMARIA DIERON LA BIENVENIDA AL OTOÑO TRABAJANDO LA POESÍA



LOS CHICOS Y CHICAS DE 6º ENCARAN SU ÚLTIMO CURSO EN EL COLEGIO

Antes de empezar el cole yo no quería ir al cole porque tenía miedo de separarme de mi mejor amigo, con el que llevaba desde que tenía unos meses hasta los nueve años.

Ahora, llevo 3 años en este colegio y cuando entré al cole solamente tenía 9 años. Yo estaba muy ansiosa el primer día de clase por que no conocía a nadie. Todos fueron muy agradables conmigo, a lo largo de los días fui cogiendo confianza. Hice muchas amigas y muchos amigos.

Ya en 5º parecía que llevaba mucho tiempo con ellos. Les he cogido tanta confianza que no quiero terminar 6º, porque no quiero separarme de ellos, he pasado los mejores 3 años del cole junto a ellos. Espero que al menos me toque con alguno o alguna en la misma clase del Instituto.

Nuria Carrasco Abril

En mi paso por el colegio, he tenido varios tutores: Eva, Marta, María Jesús, Mari Paz, Sara, Rosa, Ana, Raúl y Diego.

En tres años empezamos el colegio ocho niños y niñas y vamos a acabar la etapa de primaria dieciséis niños y niñas.

En estos nueve años de colegio he aprendido muchas cosas, me lo he pasado genial y he compartido muchos y muy buenos momentos con mis compañeros y compañeras.

Me da mucha pena tener que dejar el colegio pero nos hemos hecho mayores y tenemos que empezar una nueva etapa en nuestra vida.

Javier Martínez Domingo

Soy Tania y llevo en el colegio desde los tres años y como he repetido ya no estoy con los de mi antigua clase. Se me hace raro estar con la clase que estoy ahora, porque he estado con mis antiguos compañeros desde los tres años.

Estoy empezando el segundo año con ellos, la verdad me rio mucho con ellos. Pero me da cosa separarme de ellos el año que viene. Me gusta estar con mis compañeros y quedar con ellos porque estamos todo el día riéndonos sin parar.

Con algunos tengo más confianza q con otros, pero estoy muy bien con ellos. Llevó tan solo dos años con ellos, pero igualmente no me quiero separar de ellos ni terminar primaria. La verdad para mí no son compañeros son más que compañeros, son mis amigos.

Tania García Hernández



LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS" Por Jorge Martínez Huertes

AVISPAS SOCIALES PAPELERAS (Himenópteros 4)

Empezando con que la separación entre avispas y abejas, sin meter en el lío a las hormigas, no es del todo clara y que la ciencia no hace ya mucho caso de esto, diremos que las avispas, así a lo bestia, se diferencian de las abejas en lo siguiente:

Las abejas y abejorros son más "gorditas o rechonchas" con el final de su abdomen redondeado. Suelen estar cubiertas de pelos o cerdas. La separación entre tórax y abdomen es más ancha y se nota menos. Muchas tienen mecanismos para almacenar polen en sus patas. Sus ojos son más grandes y redondeados. Sus bocas son chupadoras y masticadoras y se alimentan de néctar, polen y materia vegetal como hojas. Su aguijón es aserrado, como un arpón, y lo utilizan para defenderse en casos extremos porque al sacarlo se suelen desgarrar por dentro y morir.

Las avispas son más estilizadas, con el final de su abdomen terminado en punta, con el cuerpo brillante sin apenas pelo, con una "cintura" bastante delgada, con las patas bastante largas y delgadas y sin mecanismos para almacenar polen, con los ojos en forma de media luna y con sus bocas masticadoras, ya que casi todas son cazadoras, y también mastican, moldean o excavan con ellas. Su aguijón tiene forma de aguja lisa y puede picar todo lo que quiera ya que lo utiliza sobre todo para matar o paralizar a sus presas y a veces para defenderse.

En todo el espectro de lo que llamamos "avispa", están las parásitas, las "cuco", las excavadoras, las cazadoras de orugas, arañas y otros invertebrados, las alfareras, y algunas más. Casi todas ellas carnívoras.

Hoy nos vamos a centrar en el grupo de las **AVISPAS SOCIALES** con las típicas bandas **NEGRAS Y AMARILLAS** que forman comunidades o "**avisperos**" hechos con **PAPEL** que elaboran masticando trozos de materia vegetal donde hacen las celdas para criar a sus larvas con bolitas de carne de presas cazadas por los adultos o restos de cualquier trozo de carne que encuentren por ahí y que están organizadas en **CASTAS** (reinas y machos fértiles y obreras estériles)

De las 23 especies que hay en España, seis son "**parásitos sociales**" que carecen de obreras, no hacen avisperos y simplemente invaden un avispero de la especie que parasitan para que las obreras de la colonia invadida críen a la descendencia de la hembra parásita. ¡Unas espabiladas ellas!



Algunas avispas pueden posarse sobre el agua estancada



Vespula vulgaris - Avispa común

Devorando un saltamontes muerto



Vespa crabro - Avispón

Avispero de grandes dimensiones



HERMANDAD
STMO. CRISTO DE LA FLAGELACIÓN

Belmonte de Tajo

¡Apúntate! ¡Hazte Hermano!



Oscar Panzano del Blanco

Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

Taxonómicamente están encuadradas en la familia “Vespinae” y en dos subfamilias concretas: Polistinae y Vespinae que cumplen estas características.



Vespa crabro - Avispón

Capturando un saltamontes

La subfamilia “**Polistinae**” está representada en España con 9 especies de género **Polistes**, la más conocida es Polistes gallicus.

La subfamilia “**Vespinae**” cuenta con 3 géneros: **Dolichovespula** (6 especies), **Vespula** (4 especies) y **Vespa** (4 especies) que son los avispones, los más grandes del grupo, incluyendo al temido avispon asiático (Vespa velutina).

En todas las especies, las obreras, las que pican, son más pequeñas que las reinas y los machos, y los machos, más raros de ver, tienen las antenas bastante más largas. Todas ellas se posan con las alas plegadas hacia atrás ocultando las alas inferiores, más pequeñas, debajo de las inferiores.

En primavera, una reina fecundada, o a veces varias, funda un nuevo avispero o reutiliza uno antiguo, y las obreras que van naciendo (a veces miles y a veces ocho o diez) lo construyen con el mencionado papel o cartón, creando las celdas, en cada una de las cuales, la reina, va poniendo un huevo que las obreras se afanarán en suministrar con carne masticada de las presas que capturan o un trozo de filete que pesquen por ahí para que a las larvas no les falte alimento. Esto se llama “pedotrofia”.

Los machos, a los que les gusta chupar los azúcares de las flores del final del verano o del otoño, en particular de la yedra que florece en esta época, aparecen en este momento para fecundar a las hembras, que serán las únicas que sobrevivirán al invierno para fundar un nuevo avispero la primavera siguiente.

Sobre los avisperos, se pueden encontrar casi del tamaño de una moneda de un euro



Avispa (Polistes)

Sobre flores de hiedra

y sin protección, como los de La citada Polistes gallicus, una de las más comunes, pero los avisperos de los avispones, en especial de Vespa crabro, son una verdadera obra de ingeniería y de un tamaño descomunal pudiendo tener metro y medio de altura, aprovechando el hueco de un árbol o un espacio adecuado en algún edificio abandonado. Estos avisperos están formados por varias plantas colocadas hacia abajo y colgadas de un eje central al que se van uniendo nuevas plantas y al conjunto se va haciendo una cubierta protectora alrededor. Una verdadera maravilla.

Sobre su alimentación, como ya hemos dicho, es básicamente carnívora, sobre todo para las larvas de las celdas, pero las avispas comen de todo, sobre todo para ellas mismas, y te las puedes encontrar comiéndose cualquier futa de un árbol (los higos les encantan), los restos de un insecto grande muerto, cazando otros insectos o artrópodos más pequeños, arrancando



Picadura de avispa

trozos de carne de un filete o de un pastel que ha quedado sobre la mesa o en la basura o relamiendo las flores para comerse el néctar. Quizá sea ese el secreto de su éxito. ¡Son unas oportunistas!

Por último, habrá que señalar sus aspectos positivos para contrarrestar el miedo y la manía que las tenemos por sus dolorosos picotazos y por lo pesadas que son.

Las avispas son unos agentes **POLINIZADORES** de “primera división”, ya que visitan todo tipo de flores, ya sea para cazar, ya sea para absorber el néctar que las vuelve locas, y en ese trajín, aunque no tengan tantos pelillos como las abejas se llevan los granos de polen de unas flores a otras para realizar la imprescindible polinización cruzada.



Avispero de Polistes

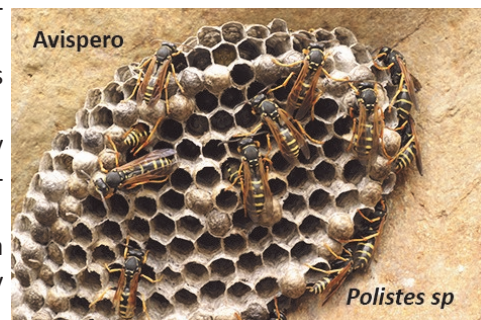
Se ven las avispas, ya formadas y una larva

También, ejercen un magnífico **CONTROL DE PLAGAS** porque todos los pulgones, larvas o adultos de insectos comedores de hojas, arañas, babosas pequeñas, y todo bicho viviente de ese cultivo está expuesto a caer entre sus fauces y, no es que lo diga yo, es que se introducen avispas en cultivos para controlar eficazmente las plagas.

Y para rematar, son las **INVENTORAS DEL PAPEL**, muchos millones de años antes de que lo descubriera el ser humano.

Por tanto, rompo una lanza por ellas y no digo que haya que “ponerles un piso” y cuando representen un peligro habrá que actuar, pero tampoco es plan ir destruyendo avispas y avisperos en lugares donde no hagan ningún daño.

Además, con su combinación de amarillo y negro (que muchos insectos copian para protegerse, aunque no piquen) ya nos indican que pueden hacer pupa y sólo hay que optar por la opción de no molestarse mutuamente y listo.



Avispero

Polistes sp

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

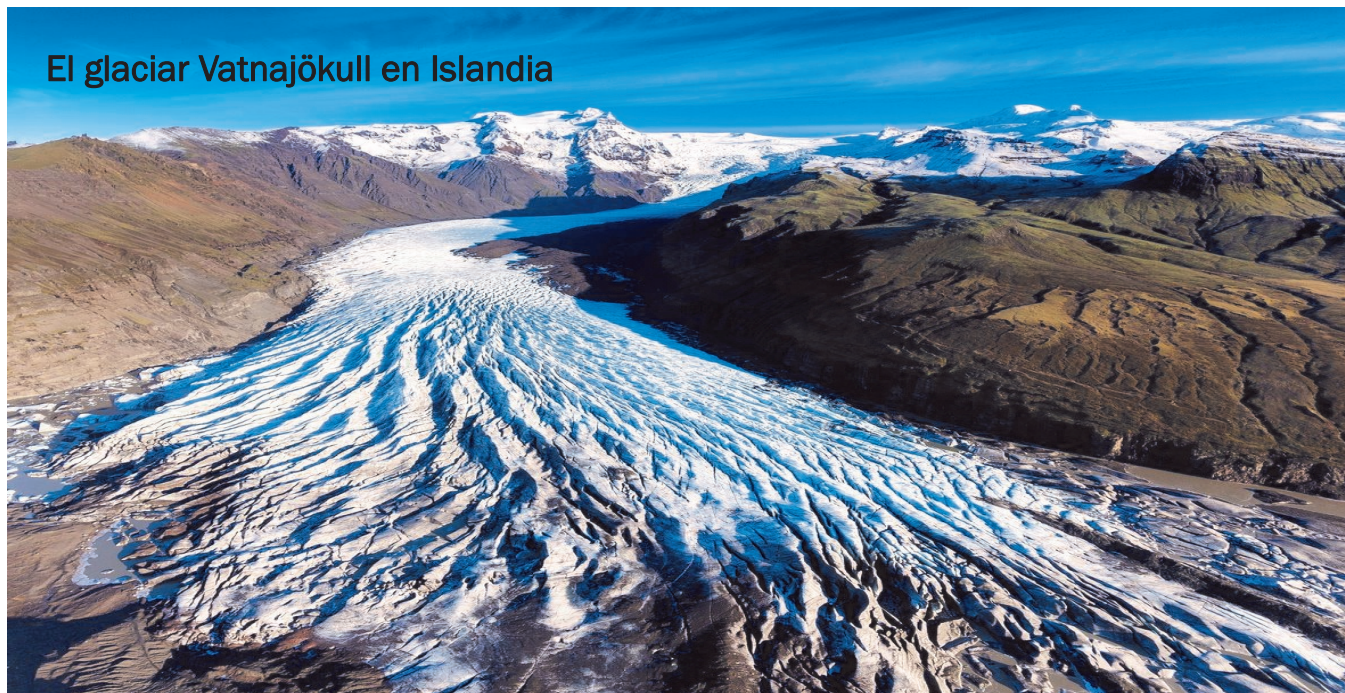
PROCESOS GLACIARES V

El glaciar de Meseta es un glaciar de tipo continental y muy frecuentemente clasificado como un subtipo de glaciar de Casquete, pero de dimensiones muy inferiores a 50.000 kilómetros cuadrados. Tiene aspecto de cúpula pero siempre condicionados al sustrato rocoso sobre el que se asientan en forma de altiplanicie o meseta. Tienen un desplazamiento centrífugo alrededor de la zona de meseta. Esto hace que cuando la lengua es muy larga se prolongan como glaciares alpinos o de valle o si son más cortos como piedemonte. Un ejemplo característico es el glaciar Vatnajökull en Islandia.

El caso de Islandia es un caso atípico, la dorsal atlántica atraviesa en este país un punto caliente, es decir, ascenso de magma desde una profundidad aproximada de 2.900 km, justo en el límite entre el manto inferior y el núcleo externo, denominada también zona D. Islandia está condenada a tener con seguridad una gran erupción, si esta erupción se produce bajo un glaciar de meseta se pueden expulsar al exterior centenares de toneladas de cenizas empapadas en agua hasta la estratosfera. Esto puede desembocar en una evacuación de personas y además la bajada de la temperatura global del planeta en varios grados, debido a que los rayos del sol no podrían atravesar esta capa de cenizas. Sería una situación no contemplada hasta ahora por los actuales climatólogos y rompería los esquemas del actual modelo de cambio climático o calentamiento global.

También puede ocurrir que este punto caliente deje de actuar, en este caso, en unos pocos millones de años Islandia desaparecerá y quedará sumergida bajo el agua como el resto de los miles de kilómetros de la dorsal atlántica.

El glaciar Vatnajökull en Islandia



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

LA ENCOMIENDA



La Encomienda Mayor de Castilla es un pinar de Pino Carrasco autóctono que delimita al sur con el río Tajo, al este con Villamanrique y Villarejo, al norte con Belmonte y al oeste con Colmenar.

A pesar de ser del termino de Villarejo, siempre ha tenido, a lo largo de su historia, mucha relación con Belmonte de Tajo, ya que en su momento dio de comer a muchas personas de nuestro pueblo.

La finca, en su origen, era el termino municipal de Valdepuerco, un poblado de cuevas principalmente pero que tenía su pequeña iglesia y su cementerio. Cuando el rey Alfonso VIII, tras la conquista del castillo de Oreja, dio a la orden de Santiago la mayor parte de los territorios anexionados para su repoblación y esta orden estableció en Villarejo de Salvanés su cabecera, estas pequeñas villas se "mudaron" al refugio del castillo, despoblando su territorio y pasando a ser parte del termino de Villarejo de Salvanés.

Como Belmonte había sido entregado para su repoblación al obispo de Segovia, hubo muchos problemas de límites y aprovechamiento de pastos y aguas entre los vecinos de Pozuelo y los de Villarejo. Se resolvían con compromisos por parte del obispo de Segovia y el Maestro de la orden de Santiago. En uno de ellos se decidió amojonar el territorio del pinar de la Encomienda, y sus normas de uso.

Con posterioridad, y pasando los siglos, el aprovechamiento de los tierras y montes de la Encomienda fue arrendando a los vecinos de Belmonte por estar más cerca de Belmonte que de Villarejo.

Casi todos los agricultores de Belmonte tenían alguna tierra en renta en la Encomienda y sembraban cereales, cebada, trigo, avena o centeno en las tierras más pobres. También los leñeros podaban los pinos y las encinas del monte para venderlo a las casa "fuertes" o a las panaderías del pueblo. Como no había vallas, los cazadores entraban para obtener alguna presa para completar la dieta de las casas.

Había tres casas donde vivían los guardas que intentaban controlar el furtivismo y evitar los robos de cosechas y otros productos que se obtenían de la Encomienda. Además estaba la casa principal, donde se alojaban los dueños cuando venían a la finca.

A finales del siglo pasado, se vendió la finca en dos partes. La parte sur, se vendió a la familia Corsini y comprendía desde la carretera Belmonte-Villamanrique hasta el río. La parte norte, menos extensa, a un banquero portugués y luego a un empresario venezolano.

Se vallaron ambas fincas y se limitó el pase de personas. Las rentas se acabaron y fueron los propietarios quienes se encargaron de obtener productos de las fincas.

Durante muchos años, el pinar era el lugar elegido para celebrar la Merienda los domingos de Pascua. Se llenaba de muchos vecinos del pueblo que se reunían para comer y celebrar el fin de la Semana Santa.

Días de convivencia que se acabaron cuando se pusieron puertas al campo.

En junio del año 1994, se produjo un incendio que arrasó una cuarta parte de la Encomienda.

Fortuito o provocado, el caso es que mientras era trabajado por los vecinos del pueblo, se mantenía limpio y con menos maleza que propiciara la extensión del fuego. Retiradas las rentas el monte se salvajó y esto ocasionó la rápida propagación del fuego.

El monte de la Encomienda ha sido una fuente de ingresos para el pueblo durante muchos años.

PELO BUCLE'S
 TU PELUQUERÍA
 UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS
¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!
 A LOS TELÉFONOS :
653772720 - 91 874 75 54
 PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13
 BELMONTE DE TAJO

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Ca: Casa.
 Ejemplo: Ves en ca la tía Nieves y que te de un kilo de garbanzos.

Zurre: Invitar a hacer algo rápidamente.
 Ejemplo: Zurre a por fideos en ca tío Nicolás.

Refrán del mes: Si noviembre empieza bien, con fianza has de tener.

LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA por José Ramón Godino
Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música



La *Sinfonía n.º 9 en mi menor, Op. 95* (1893), también conocida como *Sinfonía del Nuevo Mundo* (en checo, *Novosvětská* o *Z Nového světa*), es posiblemente la sinfonía más conocida de Antonín Dvořák. Fue compuesta en 1893 durante la estancia del compositor en Estados Unidos.

En junio de 1891 Jeanette Thurber, fundadora del Conservatorio Nacional de Música de América en Nueva York, ofreció a Dvořák la dirección de este centro en condiciones muy favorables. Por eso, en septiembre de 1892, el compositor se trasladó a Estados Unidos, donde residiría hasta 1895. Durante su estancia en el país compuso la *Sinfonía n.º 9 en Mi menor*, conocida como "Del Nuevo Mundo". Dvořák compuso esta obra entre el 10 de enero y el 24 de mayo de 1893 y se estrenó el 15 de diciembre del mismo año en el Carnegie Hall de Nueva York, y fue dirigida por Anton Seidl e interpretada por la Orquesta Filarmónica de la ciudad.

Obviamente esta sinfonía tiene una gran relación con su título, el problema está en que habitualmente no está bien traducido, y es que en realidad la traducción es «Sinfonía desde el nuevo mundo» y es una referencia que hace Dvořák hacia la antigua Europa demostrando una evolución y reflejada en el último acorde de la sinfonía que termina decreciendo hasta piano haciendo así referencia al título, alejándose de la vieja Europa.

Dvořák estaba interesado en música americana nativa y los espirituales negros que escuchó en Estados Unidos. A su llegada a Estados Unidos declaró:

Estoy convencido de que el futuro de la música en este país debe basarse en lo que se llama black melodies. Estas pueden ser el fundamento de una escuela seria y original de composición, a desarrollar en los Estados Unidos. Estos hermosos y variados temas son producto de la tierra. Son las canciones folclóricas de Estados Unidos y los compositores estadounidenses deben recurrir a ellas.

Un día antes de su estreno, en un artículo publicado en el *New York Herald* el 15 de diciembre de 1893, Dvořák explicó cómo la música nativa norteamericana había sido una influencia en esta sinfonía:

En realidad, no he utilizado ninguna de las melodías de los nativos americanos. Simplemente he escrito temas originales que incorporan las peculiaridades de la música indígena y usando estos temas como sujetos, los he desarrollado con todos los recursos del ritmo, el contrapunto y el color orquestal modernos.

En el mismo artículo, Dvořák afirmó que veía en el segundo movimiento un boceto o estudio para un trabajo posterior, quizá una cantata o una ópera que estarían basadas en *La canción de Hiawatha*, de Longfellow, aunque nunca escribió semejante pieza. También escribió que el scherzo del tercer movimiento "le sugería la escena de la fiesta en *Hiawatha*, donde bailan los indios".

A pesar de todo esto, se suele considerar que, como muchas otras de las obras de Dvořák, este trabajo tiene más en común con la música popular de su Bohemia natal que con los Estados Unidos. Leonard Bernstein afirmó que la obra era realmente multirracial en sus bases.

Esta sinfonía fue hecha para una orquesta compuesta por:

Dos flautas (una tocando además el flautín),^a dos oboes (uno tocando además el corno inglés), dos clarinetes en la, dos fagots, cuatro trompas en mi y do, dos trompetas en mi, dos trombones tenor, trombón bajo, tuba, timbal, triángulos, platillos y la sección de cuerda de la orquesta.

La obra tiene cuatro movimientos:

Adagio, 4/8 - *Allegro molto*, 2/4 en mi menor.

Largo, 4/4 en re bemol mayor, más tarde en do sostenido menor.

Scherzo: Molto vivace - Poco sostenuto, 3/4, en mi menor.

Allegro con fuoco, 4/4 en mi menor y luego termina en mi mayor.

NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol **SPORTING BELMONTEÑO JUVENIL - TEMP. 2022/23 - 2ª Juvenil – Grupo 10º**

PRIMERA VICTORIA DEL JUVENIL DEL SPORTING BELMONTEÑO

El pasado 16 de octubre el proyecto juvenil del SP Belmonteño cosechaba su primera victoria, lo hacía en casa ante la EM Torrejón de la Calzada “B” por un contundente 9-2. Los goleadores fueron: Llamas (2), Jaime, Toribio, Bandera, Simone, Roberto (P), Moha y David.

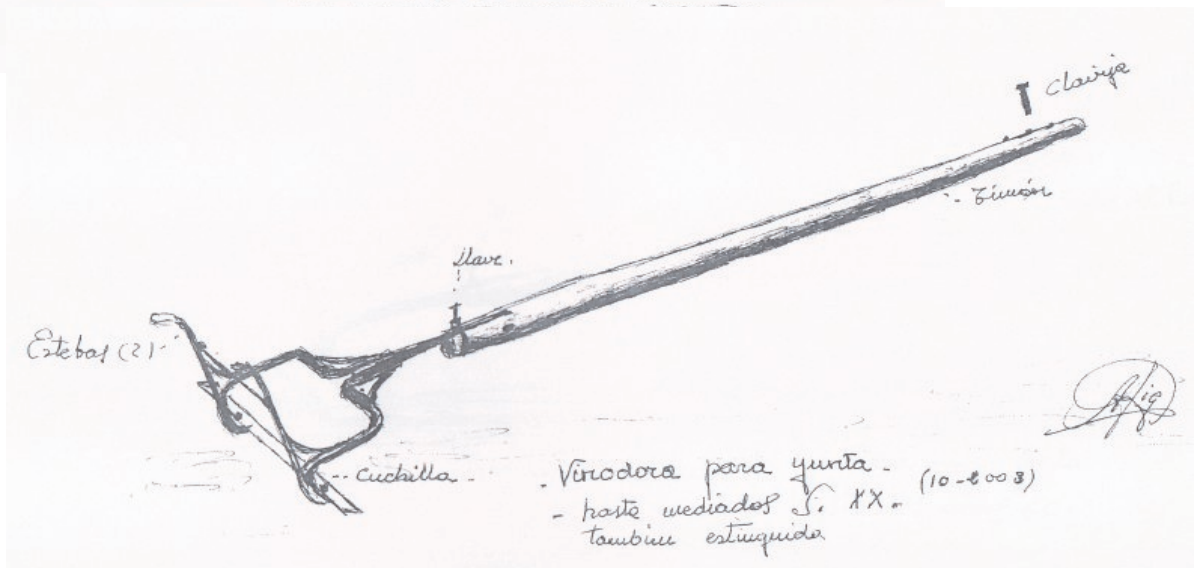
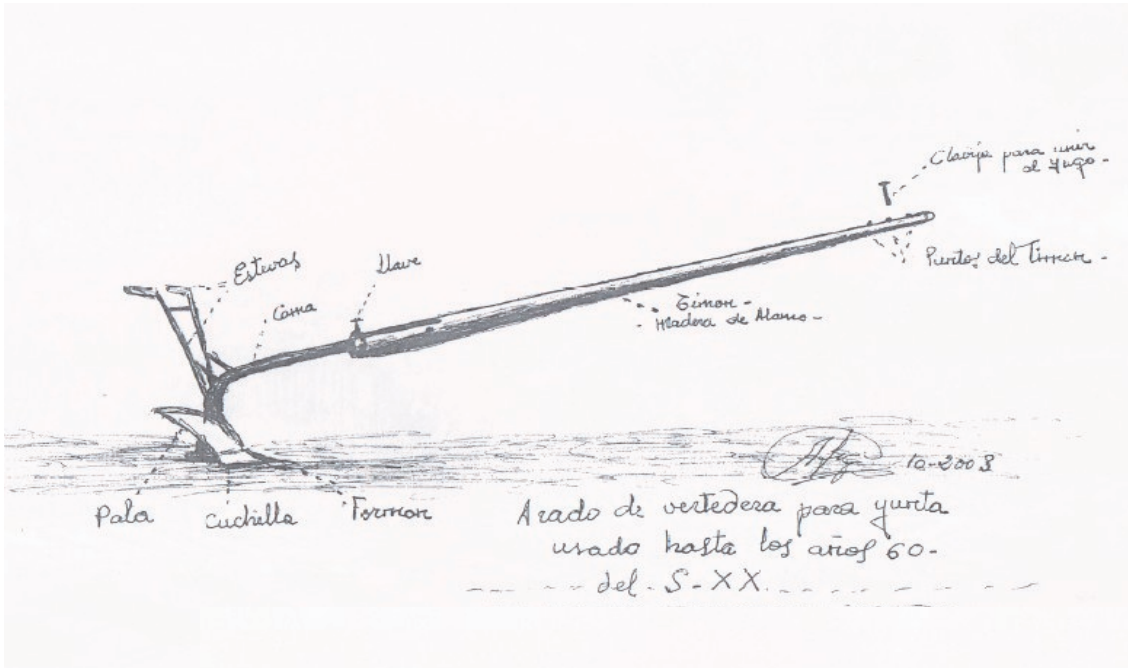
Por otra parte el resto de partidos no cosechamos desde luego los resultados que queríamos, somos conscientes de la dificultad que supone el primer año de juvenil para la gran mayoría de nuestros jugadores, pero os aseguramos que no bajaremos los brazos y que cada partido lo afrontaremos con la mayor de las ilusiones.

Os pedimos todo el apoyo del mundo durante esta temporada 22-23, hacemos un llamamiento para que cada domingo que nos toque jugar en Belmonte recibamos los ánimos de todos vosotros, es una pieza fundamental para el equipo.



LA VIDA DE ANTAÑO EN IMÁGENES DE A. FIGUEROA

Ha llegado a nuestras manos una joya de la cultura popular que tanto defendemos. Son una colección de imágenes en las que nos describe como eran las costumbres, las labores agrarias, la vida de antaño. Desde aquí dar las gracias a Antonio Figueroa, un Colmenarete de pro, que durante su vida se dedicó a acumular cultura y sabiduría y a compartirla con los demás, y que en los años 2003 y 2004 realizó estas láminas.



GRUPO DE TEATRO “LA ESTRELLA”



Una vez reunidos, y visto el numero de personas asistentes, iniciamos un tiempo para buscar una obra que se adapte a los personajes que podemos asumir.

Aún esperamos que haya más gente que se apunte a este proyecto ilusionante y, a la vez, tan gratificante para las personas que lo realizan y aquellas que luego lo disfrutan.

Por eso, nos volveremos a reunir el viernes, 4 de noviembre a las 8 de la tarde en el teatro parroquial para ir concretando los pasos que vamos a dar, días de ensayo, horas, etc. Si estáis interesados y perdéis el miedo a llevar a cabo una nueva aventura, no dudes en acompañarnos sin ningún compromiso.

Si te gusta te quedas y seguimos juntos adelante y si no estás convencido o convencida pues lo dices y tan amigos. Es cuestión de pasarlo bien y de ser felices y hacer felices a los demás.

Recordad: VIERNES, 4 DE NOVIEMBRE, A LAS 20:00 HORAS EN LOS SALONES PARROQUIALES

HISTORIA DE LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DEL SOCORRO

AÑO 1910

Lista de los Hermanos de N.ª S.ª del Socorro del año 1910					
1 Felipa	Sánchez +	22 Vicente	Polo + lbe 2	45 Anpraro	Oreja
2 Soledad	Sánchez +	23 Salustiano	Novate	46 Felipa	Sánchez +
3 Eusebia	Sánchez +	24 Tomas	Sánchez +	47 Francisca	Jerez +
4 Modesta	Polo María del C +	25 Antonia	Abela	48 Rosa	Donado +
5 Pedro	Jerez +	26 Pedro	Sánchez +	49 Francisca	Cañaberas +
6 Dolores		27 Eugenia	Sánchez +	50 María	Sánchez +
7 Zealío	Díaz +	28 Andrea	Martín +	51 Mariana	Cañaberas +
8 Inacio	Polera +	29 Gregoria	Camero	52 Justo	Sánchez +
9 Guillermo	Sánchez +	30 Victoria	Sánchez +	53 Jose	Oreja +
10 Juliana	Camero +	31 Emilio	Sánchez +	54 Antonio	Sánchez +
11 Florentina	Burguer +	32 Tomasa	Sánchez +	55 Felisa	Abro +
12 Ananias	Salinas +	33 Angel	Nabarro +	56 Vicente	Sánchez +
13 Eusebio	Sánchez +	34 Andree	Nabarro +	57 Leandra	Martín +
14 Encarnación	Novate +	35 Julian	Cardenas +	58 Josefa	Mena + 58
15 Modesta	Martín +	36 Juana	Cardenas +	59 Galo	Nabarro
16 Juan Pablo	Abela +	37 Lorenza	Donngat +	60 Esteban	Carralero
17 Concepción	Martín +	38 Remedea	Martín +		
18 Maria Francisca	Martín +	39 Teresa	Eytierrez +		
19 Felipa	Carabagal +	40 Matildas	Barrasano +		
20 Inacia	Carabagal Santa Saja +	41 Nicolasa	Jerez +		
21 Julia	Salinas +	42 Inocente	Roldan +		
		43 Maria	Camero +		
		44 Liviano	Espada +		

AÑO 1911

Lista de los Hermanos de N.ª S.ª del Socorro del año 1911			
1 Felipa	Sánchez +	22 Vicente	Lopez +
2 Soledad	Sánchez +	23 Julio	Sobinas +
3 Eusebia	Sánchez +	24 Vicente	Polo + lbe 2
4 Pedro	Jerez +	25 Salustiana	Novate +
5 Dolores	Rosa +	26 Tomas	Sánchez +
6 Zealío	Díaz +	27 Antonia	Abela +
7 Petra	Martín Díaz +	28 Pedro	Sánchez +
8 Modesta	Jerez +	29 Eugenia	Sánchez +
9 Guillermo	Sánchez +	30 Victoria	Sánchez +
10 Juliana	Camero +	31 Andree	Martín +
11 Florentina	Burguer +	32 Gregoria	Camero +
12 Ananias	Salinas +	33 Emilio	Sánchez +
13 Eusebio	Sánchez +	34 Jose	Jerez +
14 Encarnación	Novate +	35 Angel	Nabarro +
15 Modesta	Martín +	36 Julian	Nabarro +
16 Juan Pablo	Abela +	37 Lorenza	Cardenas +
17 Concepción	Martín +	38 Remedea	Donngat +
18 Maria Francisca	Martín +	39 Teresa	Martín +
19 Felipa	Sánchez +	40 Matildas	Eytierrez +
20 Inacia	Carabagal +	41 Nicolasa	Barrasano +
21 Julia	García +	42 Inocente	Jerez +
		43 Maria	Roldan +
		44 Leandra	Roldan +

Durante el año 1910, no sabemos la razón, no se dieron cuentas de la hermandad. Sólo se relacionaron los socios, que eran 60 comenzando por Felipa Sánchez y acabando con Esteban Carralero.

El número 50, María Sánchez está tachado, posiblemente por su fallecimiento.

Es curioso observar como muchos de los socios tienen un cruz detrás, suponemos que eran aquellos que habían abonado su cuota y aquellos que aún faltaban por pagarla no la tendrían.

Pero todo son suposiciones ya que no tenemos constancia de el porqué de las anotaciones.

En el año 1911 si se hace la liquidación de la cuenta pero se hace constar en la parte superior de un folio: "fechas del año anterior"

Se firma en Belmonte de Tajo a 2 de abril de 1911 por el secretario Antonio Sánchez y en ella se dice que queda a disposición del depositario ciento ochenta y siete pesetas con setenta y dos céntimos.

Las lista consta este año, de 59 socios, encabezados por Felipa Sánchez y acabando con Galo Nabarro.

En el número 60 hay una anotación borrada que pone: "..... entrada gracia 5"

Fecha del año anterior		Palmarito de Tajo 7 Abril de 1911	
45 Maria	Camero +	Antonio Sanchez	
46 Liviano	Espada +	Donngat	
47 Anpraro	Oreja +	Donngat	
48 Felipa	Sánchez +	Donngat	
49 Francisca	Jerez +	Donngat	
50 Rosa	Donado +	Donngat	
51 Francisca	Cañaberas +	Donngat	
52 Mariana	Cañaberas +	Donngat	
53 Justo	Sánchez +	Donngat	
54 Jose	Oreja +	Donngat	
55 Daniela	Abro +	Donngat	
56 Antonio	Sánchez +	Donngat	
57 Leandra	Martín +	Donngat	
58 Josefa	Mena +	Donngat	
59 Galo	Nabarro	Donngat	
60 Esteban Carralero		Donngat	

Liquidamos cuentas en el día de la fecha y quedamos en poder del depositario de la hermandad de ciento ochenta y siete pesetas con setenta y dos céntimos

NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol
SPORTING BELMONTEÑO JUVENIL - TEMP. 2022/23 - 2ª Juvenil – Grupo 10º

<p>JORNADA 2 D.2-10-22 SP BELMONTEÑO C.D. OLÍMPICO DE PARLA "B"</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 10px 0;">1 - 5</p>	<p>JORNADA 3 S.8-10-22 DEPORTIVO CIEMPOZUELOS "B" SP BELMONTEÑO</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 10px 0;">4 - 1</p>
--	--

Localidad: Belmonte de Tajo Campo: Alejandro García

Alineaciones:

SP Belmonteño: Israel, Saúl, Lanchas, Llamas, Marcos, Kike, David, Jaime, Darío, Javi y Bandera. (Eloy, Iván, Moha, Simone, Toribio, Aitor, Roberto).

C.D. Olímpico de Parla "B": Joan, Patrick, Isaac, Ismael, Soufian, Ubai, Ilyas, Mohamed, Romigio, Salif, Ismael. (Zakariae, David, Zakaria).

Localidad: Titulcia Campo: PVO Los Arenales

Alineaciones:

Deportivo Ciempozuelos "B": Jorge, Iker, David, Marco, Juan, Alejandro, Alejandro, Adam, Hugo, Juan, Iker. (Mauro, Diego, Hugo, Aito Alfonso).

SP Belmonteño: Israel, Saúl, David, Jaime, Simone, Llamas, Aitor, Toribio, Bandera, Kike y Darío. (Eloy, Marcos, Iker, Javi, Lanchas, Raúl, Roberto).

<p>JORNADA 4 D.16-10-22 SP BELMONTEÑO ESC. MUN. TORREJÓN DE LA CALZADA "B"</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 10px 0;">9 - 2</p>	<p>JORNADA 5 D.23-10-22 REAL ARANJUEZ C.F. "B" SP BELMONTEÑO</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 10px 0;">10 - 2</p>
--	--

Localidad: Belmonte de Tajo Campo: Alejandro García

Alineaciones:

SP Belmonteño: Israel, Aitor, Saúl, Lanchas, Iker, Marcos, Jaime, Simone, Llamas, Toribio y Bandera. (Iván, Óscar, David, Moha, Roberto, Raúl, Ramón).

EM. Torrejón de la Calzada "B": David, Alfredo, Javier, José, Samuelex, Alexis, Jaime, Edgar, Daniel, Alfonso, Iker. (Daniel, Gonzalo, Adrián, Izan, Mauro

Localidad: Aranjuez Campo: Las Olivas

Alineaciones:

Real Aranjuez C.F. "B": Dámaso, Marcos, Eduardo, Sergio, Iván, Jaime, Víctor, Sergio, Alejandro, Hugo, Iván. (Mario, Bruno, Adrián, F Javi Darío, Alejandro, Daniel).

SP Belmonteño: Israel, Saúl, David, Sergio, Simone, Moha, Aitor, Toribio, Bandera, Roberto e Iván. (Eloy, Marcos, Iker, Javi, Raúl, Ramón, Darío).

PRÓXIMOS PARTIDOS – NOVIEMBRE

Jornada 6 – S. 5/11/2022 – 17:00h
 SP Belmonteño – Atlético de Pinto "D"

Jornada 7 – D. 13/11/2022
 C.D. Arancetano – SP Belmonteño

Jornada 8 – D. 20/11/2022
 SP Belmonteño – A.D. Áncora Aranjuez

Jornada 9 – D. 27/11/2022
 C.D. Colmenar de Oreja – SP Belmonteño

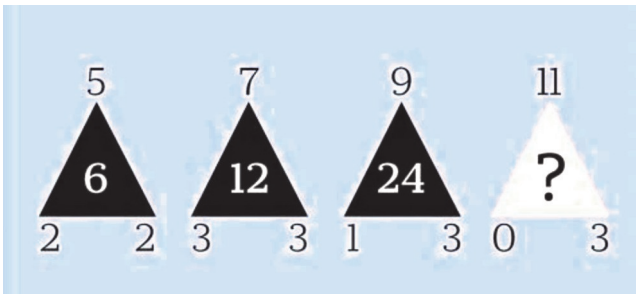
TABLA DE GOLEADORES
SP BELMONTEÑO JUVENIL

Roberto Martínez (3 goles)
David París (2 goles)
Simone Dell'Acqua (2 goles)
Sergio Llamas (2 goles)
Mohamed Amine (1 gol)
Jaime Sánchez (1 gol)
Iker Toribio (1 gol)
Javier Blázquez (1 gol)
Iker Martínez (1 gol)

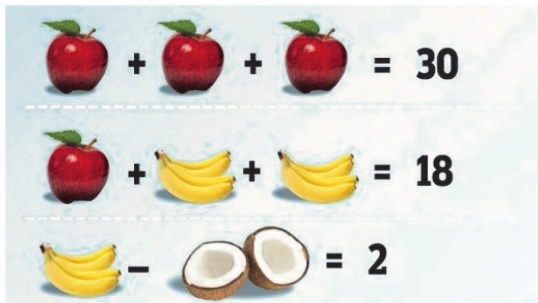
Adrián Valdericeda Ávila

Pasatiempos : Por Rosa Sáez

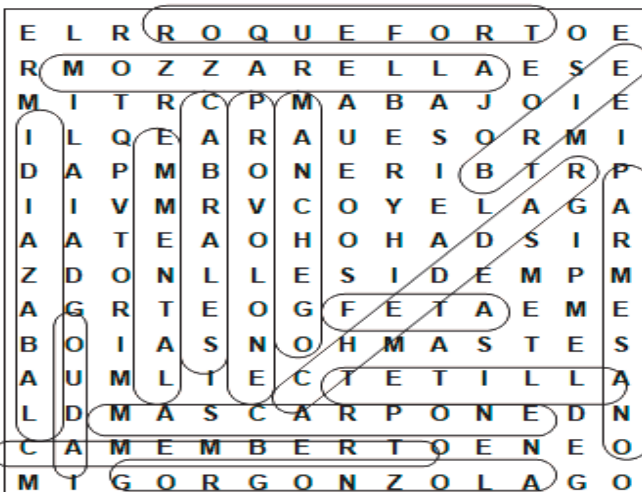
AGUDEZA MENTAL :



¿Cuánto vale cada fruta en la suma?



SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR



La frase escondida: El roer es mi trabajo, el queso mi aperitivo y el gato ha sido siempre mi más temido enemigo. El ratón

-Solución agudeza mental anterior: Ana, Beatriz y Carmen. Una es tenista, otra gimnasta y otra nadadora. La gimnasta, la más baja de las tres, es soltera. Ana, que es suegra de Beatriz, es más alta que la tenista. ¿Qué deporte practica cada una?
Ana es la mas alta que la tenista, por lo que no es tenista ni gimnasta, La gimnasta no es Ana, ni Beatriz (mujer casada) es Carmen.

Carmen es la gimnasta, Ana la nadadora y Beatriz la tenista

- Asociación Cultural
- Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388

TELEFONOS DE INTERÉS

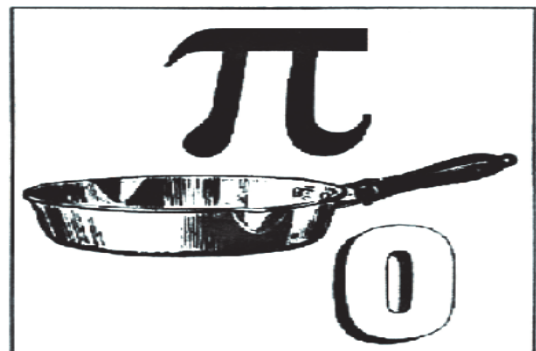
Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO



¿Qué harás si bailo contigo?

Solución al jeroglífico anterior: ¿Vendrás a vernos más tarde? **Si después (SI después de La)**

¿CONOCES TU PUEBLO? Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR



¿Dónde se encuentra este muro que hace esquina a dos calles y que en su momento pudo formar parte de la muralla o cerca que rodeaba al antiguo Pozuelo de Belmonte?

Estos dos antiguos balcones, se encuentran en la calle Castillo, en el número 30, encima de la antigua panadería de Pili y Ángel.

NUESTROS TESOROS: PINO CARRASCO (*Pinus halepensis*)

Por Juan Haro



Puede alcanzar los 25 m de altura. El tronco es macizo y tortuoso, de corteza gris blanquecina y copa irregular. Acículas largas agrupadas de dos en dos, muy flexibles y ligeramente amarillentas. Piñas pequeñas y pedunculadas. Es muy resistente a la aridez, las ramas y la corteza son grisáceas. Las hojas tienen de 0,7 a 1 mm de anchura y de 6 a 12 cm de longitud y son de un verde amarillento. Florece en abril o en mayo y hace muchas piñas, de 5 a 12 cm de longitud, con un claro pedúnculo. Es el árbol dominante en grandes extensiones del encinar, donde se ha extendido colonizando los cultivos abandonados, puesto que se trata de una especie oportunista. También los incendios favorecen su propagación, puesto que por un lado el fuego hace estallar las piñas y expande las semillas y de otra las altas temperaturas favorecen la apertura de las piñas. En general ocupa la zona de solana. Está presente en bosques secos, de tipo mediterráneo, de Europa, Asia occidental y África del norte.



A lo largo de la historia de las repoblaciones en la península ibérica, el *pinus halepensis* ha sido muy utilizado, lo que ha favorecido a su expansión por todo el territorio. Las grandes repoblaciones forestales ayudan a la conservación del suelo frente a la erosión, aunque al mismo tiempo son propensas a los incendios de grandes proporciones por tratarse de una especie pirófito. La madera se usa solo para la producción de celulosa o para hacer cajas de madera, porque el tronco no acostumbra a ser muy recto y no se puede usar para otras utilidades.



¡ HAZTE SOCIO !

CUOTA : 10 € al año

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva