



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 171 MARZO 2022

Cuando el poder del amor supere al amor por el poder, el mundo sabrá qué es la paz

Jimi Hendrix, 1942-1970.—Cantante y compositor estadounidense

POR MANOLO, POR GOYO, POR TODOS



No ganamos para disgustos, Estamos saliendo de una pandemia, o por lo menos eso nos quieren hacer creer, cuando nos encontramos con una crisis económica y social agravada por una guerra sin sentido que en pleno siglo XXI parece anacrónica y sobre todo cruel. Si bien es cierto que en la naturaleza humana llevamos el gen de solucionar las cosas más bien a mamporros y con violencia que con diálogos, y que en la historia de la humanidad hay infinidad de guerras por los territorios, por las riquezas, por el poder, parece que el progreso y los avances que hemos logrado deberían evitar estos enfrentamientos bélicos que tanta dolor y muerte producen.



No es así y sólo nos queda colaborar con las personas que sufren estos conflictos y pedir que se acaben las guerras de una vez por todas,

Mientras tantos nosotros intentaremos poner en escena la Pasión para dedicársela a Manolo, a Goyo y todos los que nos han dejado en los años que llevamos representando esta obra fruto de la ilusión y colaboración de todos.



Miradas

por Santos

FRENTE A LA INCERTIDUMBRE

La incertidumbre es parte de la condición humana. Siempre ha sido así. Aunque a veces tengamos la impresión de que antes todo estaba más controlado: las estaciones se sucedían suavemente, la lluvia llegaba a su tiempo, reconocíamos el entorno, los parajes tenían nombre propio, la muerte no nos sobresaltaba y los dioses estaban de nuestra parte.



Hoy, dominamos nuevas técnicas, manejamos mucha más información, disponemos de grandes avances científicos y sociales, pero, paradójicamente, vivimos con mayor intensidad este sentimiento de incertidumbre. Cada vez nos vemos más incapaces de controlar todos los factores que entran en juego en nuestra vida y existencia. Vivimos “un mundo líquido” en el que, aparentemente, nada permanece, nada es estable y firme.

En esta situación, la incertidumbre deja de ser experimentada como un reto y una apertura a nuevas posibilidades y se convierte en una fuente de preocupación y angustia. Y esto no es bueno, porque la preocupación y la angustia pueden llegar a embotar la mente hasta el punto de no dejarnos reconocer lo que queda fuera de ellas. En definitiva, no dejarnos saborear la vida en lo que la vida también nos depara de bello y de amable.

Una y otra vez se nos invita a disfrutar de la vida y, cada vez, nos resulta más difícil hacerlo o lo hacemos de mala manera, de una manera obsesiva o recurriendo a medios anestésicos que, al final, dejan más insatisfacción.

La preocupación y la angustia pueden derivar también en un miedo paralizante que nos arrebatara del presente y nos centra obsesivamente en noso-

tros mismos, alejándonos de los demás.

¿Cómo hacer frente a la incertidumbre, que siempre existirá, para que esta se convierta en tierra fértil de la que puedan brotar nuevas posibilidades?:

Necesitamos encontrar un punto de apoyo, un suelo firme desde el que poder abrazarla. Sin él, sin este punto de apoyo, la incertidumbre siempre se vivirá como algo amenazante. Este punto de apoyo no puede ser otro que la conciencia de la propia identidad. Es decir, el ser realmente consciente de la huella que queremos dejar en nuestro paso por la vida.

Tomar conciencia de la propia identidad es la condición de poder abrazar serenamente la incertidumbre y, como consecuencia, mirar el futuro con esperanza, porque como decía Vaclav Havel, “la esperanza no es la convicción de que todo saldrá bien, sino la certeza de que tiene sentido lo que hacemos”.

CALLES HISTORICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

Calle Desengaño

A espaldas de la Gran Vía aguarda esta estrecha vía que está bastante olvidada por los madrileños, a pesar de ser muy céntrica.



La calle Desengaño es por muchos conocida como la calle donde algunas mujeres buscan opción laboral, aunque sea desempeñando el trabajo más antiguo del mundo.

Pero lo que se desconoce, es la leyenda y la historia que posee esta oscura calle.

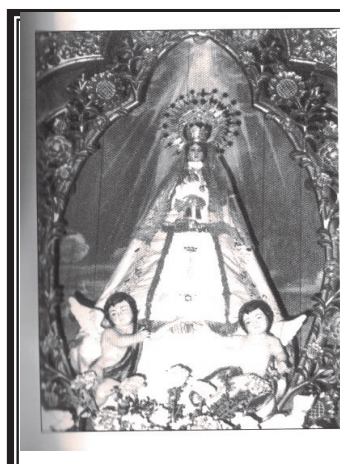
Durante el siglo XVI, época de espadachines, éstos siempre optaban por resolver sus disputas con el acero antes de pararse a reflexionar o dialogar. Madrid comenzaba a expandirse y gentes de todos los lugares libraban sus particulares luchas de egos en sus sinuosas calles.

La historia la protagonizan Caballero de Gracia y el príncipe Vespasiano de Gonzaga, rivales acérrimos, cuando ambos se encontraban en esta calle para batirse en duelo por un motivo ya casi tópico, el amor de una doncella.

Pero una mujer distrajo la atención de ambos, siempre fáciles de embelesar, una dama que cubría su rostro con un velo y que corría perseguida por un zorro. Los dos penden- ciosos, confundidos y picados por la curiosidad, optaron por dejar a un lado su disputa, decididos a dar alcance a la enigmática dama.

Cuando al fin lograron estar junto a ella, descubrieron con estupor que la mujer no pertenecía ya al mundo de los vivos y que debajo de su velo, solo se podía apreciar un rostro momifi- cado. La respuesta instantánea de ambos, bautizó para siem- pre a la calle: ¡Qué desengaño!

Parece ser que este cuento o leyenda fue inventado por parti- darios del príncipe Carlos, hijo de Felipe II, que se reunían en esta calle intentando conspirar para alzar a Carlos como futu- ro heredero.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS" Por Jorge Martínez Huertes

LOS ESCARABAJOS o COLEÓPTEROS I

El orden de los Coleópteros o Escarabajos, para los amigos, que ya existen desde el Pérmico (hace 270 millones de años), es el grupo de seres vivos con mayor éxito evolutivo y el más numeroso en especies del planeta que han colonizado ampliamente todos los ambientes, excepto el mar abierto.

Allá van unas cifras. Según serios y recientes estudios, están descritas entre 300.000 y 400.000 especies, pero se cree que debe haber hasta 1.100.000 especies más de coleópteros pequeños que están por conocer y describir. ¡Casi nada! Y en España se conocen más de 10.340 especies, y subiendo, repartidas en 2007 familias.

Vaya, que tenemos escarabajos, hasta en la sopa. Y no lo digo por decir.

La palabra "coleóptero" viene del griego "koleos", estuche, funda... y "pteron", ala, como siempre. O sea "insectos que tienen unas alas que forman un estuche".

Y es que los escarabajos han desarrollado un sistema muy innovador que consiste en convertir sus dos primeras alas en unas piezas duras que les cubren y protegen casi todo el cuerpo, que se llaman **élitros**, y que se pueden abrir para permitir que se despliegue el otro par de alas para poder volar y volver a cerrar cuando termina el vuelo y se repliegan las alas voladoras en el interior. Además, ese "estuche" que forman impide la pérdida de agua. ¡Todo un invento!

Para empezar un melón tan grande, empezaré por decir que los coleópteros NO PICAN, porque tienen boca masticadora (tanto de orugas como de adultos), que utilizan para comer (frescos o secos) vegetales, madera, excrementos, cadáveres, hongos, pólen, néctar, savia y otros seres vivos a los que dan caza, como hacen las mariquitas con los pulgones.

Además, estos bichejos, ocupan todos los espacios posibles desde las profundas cuevas, donde son prácticamente ciegos, pasando por el suelo, las plantas bajas, los grandes árboles... hasta las grandes altitudes alpinas, sin olvidar el medio acuático dulce, donde proliferan multitud de especies nadadoras y buceadoras.

Su ciclo vital es el típico de los insectos más evolucionados, la metamorfosis, que no necesita mucha explicación y que da lugar a orugas o larvas también masticadoras que, al final de su desarrollo forman la pupa o crisálida, a veces encerrada en una elaborada cámara pupal (una especie de capullo) donde se transformará en el adulto que no se parecerá en nada a la larva que fue. Este ciclo suele coincidir con un año, pero en muchos casos el período larvario puede durar dos o más temporadas.

Igual que otros insectos, tienen muy desarrollado el olfato para buscar el alimento y utilizan olores especiales, feromonas, para encontrarse hembras y machos, pero antes de que se me acabe el espacio voy a tratar de hablaros de los escarabajos más conocidos en España, aunque lo voy a tener que dividir en dos bloques. ¡Qué difícil va a ser esto! ¡Ahí va el primero!



Oscar Panzano del Blanco

Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es



ESCARABAJO DEL SUELO

Carabus (Chrysocarabus) splendens

LOS ESCARABAJO DEL SUELO o “carábidos”. Son los típicos carnívoros, depredadores o carroñeros que buscan lombrices, larvas o insectos, babosas, caracoles... vivos o muertos, entre las piedras, bajo la hojarasca, las piedras o el musgo, con su típica forma ovalada y tamaño muy variable (de casi 4 cm a unos pocos milímetros). Muchos de ellos han prescindido de las alas voladoras debido a su vida casi subterránea, pero otros son buenos voladores, como los escarabajos tigre, que vuelan bajo todo el rato para atrapar hormigas. Son muy beneficiosos para el medio ambiente.

LOS ENTERRADORES. Se conocen como “sílfidos” o *necrófagos* y acuden volando, gracias a su poderoso olfato, en cuanto un cadáver de cualquier animal se empieza a descomponer para alimentarse de su carne y depositar en ella sus huevos, llegando, en algunos casos, a enterrar el cadáver, si no es muy grande. Igualmente, muy beneficiosos.



ESCARABAJO ENTERRADOR

Nicrophorus vespillo

De James Lindsey at Ecology of Commanster, CC BY-SA 3.0,

LOS ESTERCOLEROS. Se encargan de “reciclar” los excrementos, se les denomina “coprófagos” y son una parte de la familia de los escarabeidos. Igual que los enterradores, perciben desde muy lejos el olor de los excrementos y allí acuden volando para alimentarse de ellos y poner ahí sus huevos. Algunos hacen todo el ciclo dentro del excremento, antes de que se seque, otros hacen galería debajo, donde ponen sus huevos en bolitas de “caca” y otros, los peloteros, se llevan bolitas a nidos que excavan a cierta distancia del excremento. Igualmente son fundamentales para el reciclaje de la materia.



ESCARABAJO ESTERCOLERO

Sisyphus schaefferi

se llevan bolitas a nidos que excavan a cierta distancia del excremento. Igualmente son fundamentales para el reciclaje de la materia.

ESCARABAJO DE LAS HOJAS Y DE LAS FLORES. *Fitófagos* y *floricolas*. Son una gran variedad de los *escarabeidos* que tienen una alimentación muy variada que va desde hojas de diversas plantas hasta los mismos pétalos de las flores, el polen y el néctar, madera en descomposición, balas de paja o montones de serrín. Algunos de ellos, los llamados “cetónidos” son de una gran belleza. Algunas especies causan daños a las cosechas porque sus larvas se alimentan de raíces, pero, en general son muy positivos y unos estupendos “polinizadores”.



ESCARABAJO DE LAS FLORES

Cetonia aurata



ESCARABAJO DE LAS HOJAS

Anoxia australis

CIERVOS VOLANTES o *lucánidos*. En España tenemos muy pocas especies, muy diferentes unas de otras, que se reconocen por tener las antenas “acodadas” con el extremo en forma de peine. Sus larvas se alimentan de madera en descomposición de arbustos y árboles, a veces durante varios años y los adultos “beben”, gracias a unas mandíbulas que terminan en una especie de pincel, savia que rezuma de las plantas. El representante más llamativo es el Ciervo Volante “*Lucanus cervus*” que es el mayor escarabajo de Europa. Son beneficiosos porque contribuyen al reciclaje de los árboles enfermos o muertos.



CIERVO VOLANTE

Lucanus cervus

Lo dicho. Ya no hay más papel. Así que vamos a tener que dejar un segundo bloque para la próxima revista.

PASIÓN 2022



Con la ilusión del primer día, empezamos los ensayos el viernes 11 de marzo, aún sin escenarios pero con intensidad por los muchos cambios que esta edición se van a producir. El cambio de varios personajes hace que tengamos que hacer algún ensayo más y sobre todo poner más atención y tomarnos más en serio los mismos.

La colaboración de todos hace tener mucha fe en que nuevamente saldrá perfecta la representación de la vigésimo séptima edición de la Pasión

No es solo los ensayo,

ni la puesta en escena lo importante.

Tan importante es el montaje de los escenarios. El sábado 12 de marzo, ocho personas nos dispusimos a montar todos los escenarios que el Ayuntamiento nos había subido a la plaza, gracias a esos empleados del ayuntamiento,

Primero la última cena, luego el de Pilatos, Continuamos con el de Herodes. Paramos a desayunar, a comentar, a cambiar impresiones, a reponer fuerzas y, por último el de Caifás, el que siempre nos da más guerra. Como no podíamos montar ninguno más, recogimos y tras unas cervezas y los últimos



comentarios nos marchamos a comer cada uno a su casa.

También dimos cumplida cuenta de las torrijas que la Virgen María nos preparó. Estaban “divinas”.

El día 18 de marzo, hicimos el segundo ensayo. Ya montado el escenario de control en el centro de la plaza, y con los técnicos de sonido en su posición, fue un ensayo más completo pues se utilizó también el foco para ir entrando en acción. El siguiente ensayo, se tuvo que suspender por la constante lluvia que caía ese viernes.

Habrà que recuperarle, para que los nuevos, vayan entrando

en escena y cogiendo los sitios, gestos, entradas y salidas de escena.

Para que todo salga bien, hay muchas personas trabajando día a día en labores que no se ven o no se notan pero que son muy importantes.

Hay que cuidar el detalle, hay que confeccionar los vestidos de los nuevos personajes. Por cierto, si pudiésemos recoger todos los trajes que hemos confeccionado a lo largo de los años, llenaríamos varios armarios. Estamos seguros que hay muchos trajes que ya no se utilizan pero a nosotros nos serian de gran

utilidad si nos los devolvieran. No tendríamos que gastar tanto dinero cada año.

Además, hay otros muchos detalles en que pensar, olivos, burra, comida de Apóstoles, seguro, antorchas, máquina de humo, revisión luces, reparación escenarios, etc.

Sin la colaboración, implicación y unión de todos y todas esto no saldría adelante y llevamos veintisiete ediciones más tres haciendo que esto sea posible. Algunos pensarán que es un milagro. Hagamos posible, una vez más, este milagro.



CASA DE CULTURA, INFORMA

CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Las actividades que se llevaron a cabo con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer se realizaron los días 5, 6, 8 y 15 de marzo con una oferta muy variada:

- ⚙ Representación obra de teatro a cargo del grupo Le Mirage: "Revival...hemos vuelto"
- ⚙ Misa dedicada a las mujeres. Iglesia Ntra.Sra. De La Estrella
- ⚙ Ofrenda de flores a la Virgen, entrega de regalo a la última niña nacida en el municipio y entrega de regalo a la mujer más mayor del municipio. Entrega de obsequio a las asistentes
- ⚙ Inauguración de la exposición homenaje a la Asociación de Mujeres del municipio, en reconocimiento a su trayectoria. A través de sus trabajos, fotografías, premios y recuerdos. Se les hizo entrega de una placa conmemorativa.
- ⚙ Cuentacuentos para adultos a cargo de Ana y Esther, quienes nos deleitaron con una selección de cuentos y relatos cortos que nos ayudaron a reflexionar sobre temas importantes de la vida y sobre todo referentes a la mujer y sus relaciones.
- ⚙ Para finalizar el día, la representación de una obra de teatro a cargo del grupo Yeses: " Descalzas": Conjugando poesía, humor y música en esta obra que trató de ser un acercamiento a nuestros escritores místicos del siglo XVI y a la belleza humana y divina de su poesía, a la vida de los conventos, como pequeñas utopías en medio de la difícil sociedad del siglo XVI y, concretamente, un homenaje a la figura de Santa Teresa, una mujer de una altura personal e intelectual pocas veces alcanzada, que decidió vivir como quería y dio la oportunidad a otras mujeres de hacerlo.
- ⚙ El día 15 de marzo se realizó el taller "El futuro lo dibujan las niñas" dirigido por la Fundación Vicente Ferrer. Se trató de un taller participativo sobre igualdad de género para invitar a la reflexión y la acción en la promoción y protección de los derechos humanos; reducir toda forma de violencia y desigualdades para la construcción de una sociedad más justa, pacífica e inclusiva. Con el objetivo de identificar los estereotipos y las desigualdades de género.

Todas las actividades fueron del agrado del público y se contó con una asistencia muy satisfactoria.



GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

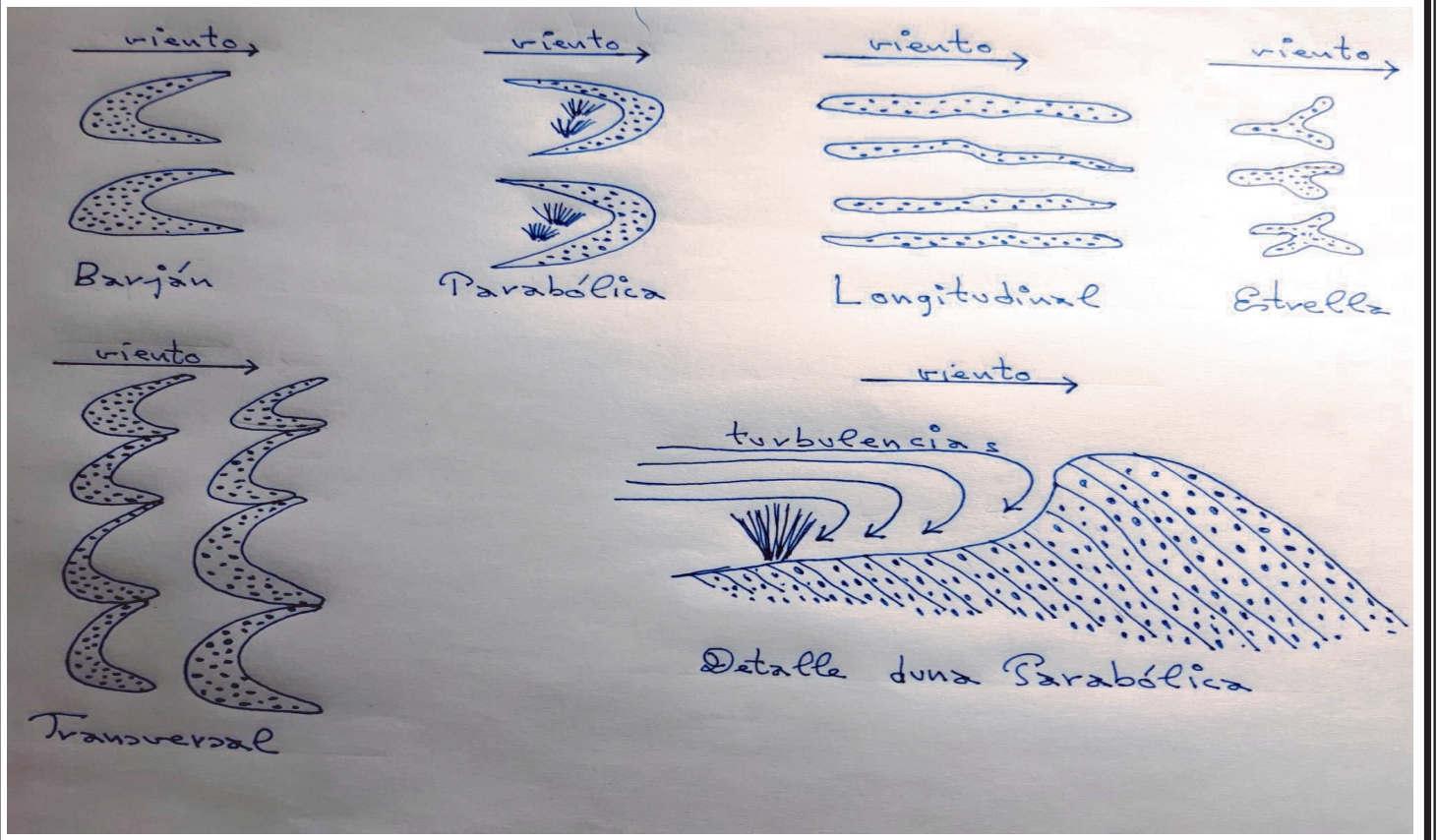
DINÁMICA EÓLICA VI

El desierto arenoso va evolucionando y sus dunas pueden pasar por distintas formas, cuando el viento es uniforme y de velocidad baja o media la duna que se forma es el barján, cuando los barjanes se unen de forma lateral se forman las dunas transversales, son dunas de forma casi lineal pero mantienen cierta irregularidad por lo fácil que se puede remover la arena y la variabilidad típica de la dirección e intensidad del viento. Si la velocidad del viento es alta o muy alta el barján, o inclusive la duna transversal, se rompen y se alinean los granos de arena paralelos al viento y tenemos las dunas longitudinales.

Hay un tipo de duna que tiene una dinámica contraria al propio barján, son las dunas parabólicas, en estas dunas la parte que más avanza es el centro, donde hay más arena, su origen está en las turbulencias que se producen cuando hay un obstáculo pequeño en la parte anterior de la duna, esto provoca un cambio de dirección del viento sobre todo en la vertical. Estas turbulencias son capaces de movilizar grandes masas de arena y hacen que avancen menos los laterales de la duna.

Cuando cambia mucho la velocidad e intensidad del viento los barjanes se rompen y se forman dunas en forma de estrella. Estas dunas son las más interesantes desde el punto de vista de la paleoclimatología, gracias a ellas sabemos intensidades y direcciones del viento de hace miles de años.

Esperemos que cuando un lector de esta revista vaya a un mar de dunas, analice los vientos reinantes cuando observe dichas "formaciones milenarias", nos dan mucha información si las observamos con ojos de geólogos.



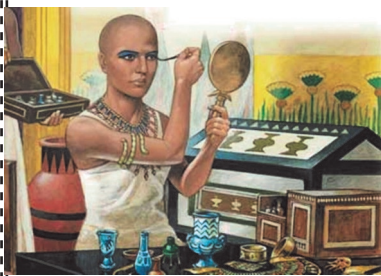
SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

Los cosméticos de antes.

Por increíble que pueda parecer, el uso de cosméticos se remonta a miles de años atrás.



Las primeras referencias que se tienen sobre estas cremas datan del año 4.000 a.C., concretamente se remontan a tiempos de la antigua civilización egipcia. Por entonces los hombres y mujeres se pintaban los ojos con unos polvos negros y verdes, con este polvo se delineaban los ojos.

Este polvo contenía sales de plomo. Su uso, no solamente era estético, por que también protegía de algunas enfermedades. Estas sales de plomo también fueron utilizadas por el imperio romano y en Inglaterra para el rostro de las mujeres. La reina Isabel I lo utilizaba mezclado con vinagre, pero este ungüento, con los años producía despigmentación y deterioro en los dientes.

En los periódicos estadounidenses, en el siglo XIX, se hacía publicidad de unas pastillas que vendían en latitas que aseguraban que quitaban granos, pecas,... en general, los defectos de la piel, pero lo que en realidad contenían estas pastillas era arsénico. Las mujeres creían que un poquito de arsénico no hacía daño y desde entonces se conoce la expresión "para presumir hay que sufrir".

Hoy en día, se han puesto de moda las cremas hechas con sustancias naturales.

Para este número hemos contado con una colaboradora especial que nos ha explicado como hace sus cremas. La base es aceite de coco, aceite de carite, también se puede utilizar aceite de oliva, de girasol que tiene mucha vitamina E, cada uno de los aceites tiene unas características según lo que quieras conseguir. Después a esos aceites les añades otros ingredientes que tienen que ser beneficiosos para la piel, aceites esenciales o extractos de plantas.

Para hacer una buena crema necesitamos una parte acuosa, líquida, una parte grasa y una parte aceitosa. Todo esto se mezcla como si fuese una mahonesa. También puede pasar que se corte, como la mahonesa y entonces ya no sirve para venderla; hay que usarla en casa para una misma.

Cada aceite esencial tiene diferentes propiedades y se ponen se ponen en la crema según lo que se desee conseguir: si la piel está irritada, para manchas, quemaduras, etc.

A lo largo de la historia de los cosméticos han sufrido numerosos cambios y han evolucionado mucho. Ya no se usan componentes que perjudican la salud. Ahora hay todo tipo de cremas en espuma, lociones, sólidas,...

También se clasifican por durabilidad y por su resistencia al agua, nada que ver con los primeros cosméticos.



PELO BUCLE'S
 TU PELUQUERÍA
 UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS
¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!
 A LOS TELÉFONOS :
653772720 - 91 874 75 54
 PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13
 BELMONTE DE TAJO

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Escamochar: Cortar la parte alta de un árbol
Ejemplo: He escamochado el olivo, había crecido mucho y no llegaba al varear

Salirse de parva: Actuar una persona fuera de las costumbres habituales

Ejemplo: Hoy te has salido de parva, has bebido demasiado y te has comportado mal con tu mujer

Refrán del mes:

Parte su tiempo abril entre llorar y reír

UNA VENTANA A “LA MÁS ALTA OCASIÓN QUE VIERON LOS SIGLOS”.

450 ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE LEPANTO

José Ramón Godino Alarcón. UESD

Durante la batalla se dieron, según los cronistas, nuevos signos de la intervención divina. El más conocido fue el oportuno cambio de viento a favor de los cristianos en el momento del avance de la armada católica. Todos estos datos se pueden interpretar de muchas maneras, pero en ese momento estuvo claro, tanto para capellanes como combatientes, que se trataba de una intervención divina. Algo tuvo que ver la presencia de los Tercios españoles en los barcos, puesto que su manejo de las picas fue definitivo a la hora de abordar las galeras.



D. Luis de Requesens

Como sabemos, la batalla fue un éxito. Y la gloria, principalmente, fue para don Juan de Austria. Lo que no se sabe es que, en gran medida, la victoria fue un logro de don Luis de Requesens, quien, por amistad con el príncipe y por modestia, dejó al joven toda la gloria de la victoria. El diplomático siempre definió a don Juan como el mejor de sus amigos, y el más grande jefe que nunca tuvo España. Y, como sabemos, dada su cercana relación a la corte papal en sus años de embajador, consiguió la donación del Cristo de Lepanto y de varias banderas de la armada para la catedral de Barcelona, así como la de una imagen de la Virgen que presidiera el convento que erigió como acción de gracias en Villarejo de Salvanés, la Virgen de la Victoria.

3. Las consecuencias de la batalla, 450 años después

La victoria fue tan clara y determinante que supuso un antes y un después en la historia. Para los otomanos fue el fin de su dominio en el Mediterráneo oriental, por lo que dejaron de ser una amenaza militar. Pero en el bando cristiano fueron aún mayores las repercusiones.



Virgen de la Victoria
Villarejo de Salvanés

En primer lugar, la batalla fue una gran victoria de un ejército católico, formado por la intervención de un papa, quien había acompañado las evoluciones militares con una intensa difusión devocional, encomendando la Santa Liga a la Virgen, y pidiendo a todos los católicos que rezaran el rosario con la intención de la victoria católica. Su sensibilidad personal como dominico le llevó a intensificar esta devoción, llegando a organizar un rosario público en Santa María la Mayor en el mismo día en que tuvo lugar la batalla, algo de lo que no fue consciente hasta conocer la noticia de la victoria. El triunfo de Lepanto fue interpretado como una señal de favor de la Virgen, en cuyo honor san Pío V instituyó el primer domingo de octubre la fiesta de la Virgen de las Victorias, que Gregorio XIII cambió al 7 de octubre con el nombre de la Virgen del Rosario en 1573.

En el plano militar y diplomático, para el Imperio Otomano significó el origen de un declive que avanzó inexorablemente hasta su disolución al fin de la I Guerra Mundial. Los otomanos no habían perdido ninguna batalla naval de importancia desde el siglo XV. Esta lenta decadencia no se debió a los mecanismos de supervivencia que los turcos emplearon, sino al desacuerdo entre las potencias cristianas para aprovechar la ocasión y asestar el golpe de gracia a su enemigo secular. Lo único que se consiguió fue el estancamiento de la expansión musulmana, pero durante más de un siglo los otomanos siguieron controlando los Balcanes, Oriente Medio y Egipto, llegando en épocas posteriores a volver a sitiar Viena.

Uno de los detalles más curiosos fue que, a pesar de la victoria, Venecia no recuperó Chipre, ni los otomanos perdieron territorio alguno. En ello se pueden ver los intereses españoles en no reforzar a Venecia y contentarse con el control del Mediterráneo oeste, salvando sus costas y dejando libertad para las operaciones en Flandes. Es más, Venecia pronto sintió la amenaza turca de nuevo, en este caso en la costa de Dalmacia. Eso los llevó a buscar la paz por separado y a reactivar el comercio a partir de 1574. El único beneficio geoestratégico que permaneció fue que, desde ese momento, cayó el mito de que los turcos eran invencibles en el mar. A partir de este momento se relanzó el poderío naval de los ejércitos cristianos en el Mediterráneo occidental.

Seguirá en los números siguientes...

MARZO, MES DE TEATRO



El pasado domingo, 27 de marzo se celebraba en todo el mundo el día mundial de teatro. El arte que nació en la antigua Grecia y que ha sobrevivido a todas las épocas y civilizaciones a lo largo de la historia. Teatro que ha dado grandes autores conocidos a nivel mundial, y por lo tanto, actores y actrices famosos por interpretar las obras que escribieron esos autores.

Pero también, y paralelamente, siempre ha existido el teatro aficionado. Ese que iba de pueblo en pueblo creando afición y haciendo disfrutar a la gente sencilla y humilde en teatro, a veces, adecentados para la ocasión.

No es el caso de nuestra localidad, que todos los grupos que vienen a representar una obra, se quedan enamorados del pequeño pero coqueto local que después de servir a lo largo de la historia para muchas funciones, ermita, discoteca, cine, tienda e incluso, iglesia, lo hemos transformado en un teatro muy digno.

También agradecen, y así nos lo transmiten, la acogida y el calor que el público les demuestra. En esta ocasión, este mes hemos podido disfrutar de tres obras muy distintas.

La primera, el sábado 5 de marzo, representada por el grupo The Mirage de Rivas, era una obra de sketches, que nos hizo reír con la interpretación de jóvenes, que han salido de la labor de una profesora y un profesor de instituto que animaron a sus alumnos y alumnas a ser actores y actrices. Se da la circunstancia que la actuación de este grupo estaba prevista para el sábado siguiente del confinamiento total de marzo de 2020 debido al Covid.

El martes 8 de marzo, y con motivo del día de la mujer, disfrutamos de la obra Descalzas, sobre la vida de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, interpretada por el grupo Yeses. Grupo que se creó en la cárcel de Yeserías y hoy formado por reclusas de la cárcel de Alcalá Meco. Dirigidas magistralmente por Elena Cánovas creadora de este grupo y principal promotora de esta labor desde hace 33 años.

Una hora y cuarto que se pasaron rápidamente por su gran puesta en escena y la interpretación de todos sus componentes que incluso se atreven a realizar números musicales.

La última obra se representó el sábado 26 de marzo. Titulada anSelma y Luisa, fue puesta en escena por el grupo El Telón Negro de Navalcarnero.

Este grupo estaba precedido de una fama merecida por los numerosos premios recibidos en certámenes de teatro aficionado, tanto a la mejor actriz a sus componentes y a la mejor obra. También por la actuación que realizaron en Belmonte de su anterior obra "Fubol".

Desde luego la obra y al interpretación de todos sus componentes, no dejó indiferentes a ninguna de las personas asistentes en ese día.

Si la primera parte era, más bien comedia y algunos de los pasajes sonrió la sonrisa del público, la segunda parte se convirtió en una tragedia que impactó a la gente.

Seguiremos intentando traer distintos grupos para contentar a todos los aficionados al teatro.



CONCIERTO XXV ANIVERSARIO

ASOCIACIÓN CULTURAL "LA ESTRELLA"

SÁBADO, 7 DE MAYO

PLAZA DE BELMONTE DE TAJO

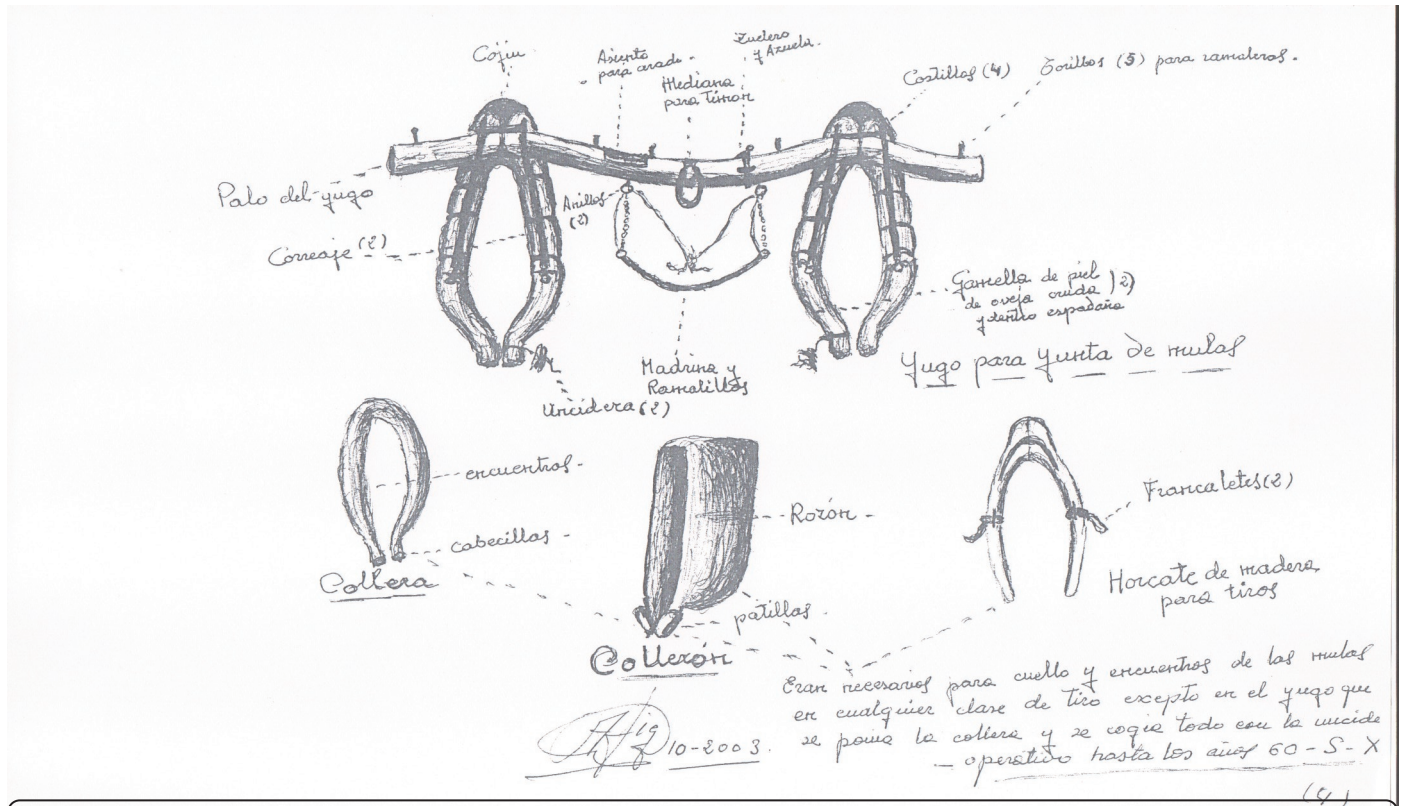


ENTRADA GRATUITA

fotoLUS

LA VIDA DE ANTAÑO EN IMÁGENES DE A. FIGUEROA

Ha llegado a nuestras manos una joya de la cultura popular que tanto defendemos. Son una colección de imágenes en las que nos describe como eran las costumbres, las labores agrarias, la vida de antaño. Desde aquí dar las gracias a Antonio Figueroa, un Colmenarete de pro, que durante su vida se dedicó a acumular cultura y sabiduría y a compartirla con los demás, y que en los años 2003 y 2004 realizó estas láminas.



HISTORIA DE LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DEL SOCORRO

AÑO 1908

Por Juan Haro



El año 1907 no se hace liquidación del año anterior por el denominado motín de Belmonte del cual ya hemos hablado en anteriores números.

La negativa del pueblo a un cambio de cura debió de influir en que no se hicieran las cuentas de la Hermandad del año 1906

Las del año 1907 comienzan con los gastos de

Música 130 pesetas

“Porbora” 105 pesetas

Marcelina, Ruperto y Celedonia de tres misas de la “Ermandaz” 18.

“Conpradas pa la Virgen dos libas de cera de Gregorio” 4.

“de vino de la Felipa 2@” 6 --50.

“de yevar a los músicos” 10.

“Mariano de Azucar vujias limones” 12 10 /Vizente 4@ de azúcar 6 .. 50

Lorenzo de “Roscellas” 16.

Liquidamos cuentas de la Hermandad de Ntra Sra del Socorro del año del 1907 y quedan ha beneficio

De la hermandad 4 ptas y 84 ctos en poder del depositario.

e Antonio Sanchez

Belmonte de Tajo, a 12 de abril de 1908

La Hermandad del Santísimo Cristo de la Flagelación Informa:

Justo hace 2 años se decretó el Estado de Alarma para imponer las medidas de restricción motivadas por la pandemia del Covid-19, que desgraciadamente nos dejó sin las Fiestas de Mayo del año 2020 y 2021.

En este año 2022, cuando parece que por fin vamos a dejar atrás la pandemia, por fin vamos a poder disfrutar de las Fiestas. Nuestra intención es recuperar algo del tiempo perdido, por ello estamos ya inmersos en la programación de las mismas.

Y por ello que os anunciamos el primer evento de la vuelta de las Fiestas!

La I Carrera de Colores "Holi Run" de Belmonte, toda una fiesta de color y diversión para todas las edades, que ya estaba anunciada para el año 2020 pero que por desgracia no se pudo llevar a cabo. Esta gran fiesta tendrá lugar el sábado 14 de mayo.

**FIESTAS 2022
CRISTO DE LA
FLAGELACIÓN**

HOLI RUN

3€

MAYO 14 11:00

MASTERCLASS ZUMBA

MASTERCLASS BODYCOMBAT

INSCRIPCIONES:

CASA DE CULTURA EXCMO. AYUNTAMIENTO BELMONTE DE TAJO

CRONO SPORT RADIO

BAR-TOLO

DJ VICTOR ESTECHA | RAUL SPEAKER

TE ESPERA UN GRAN AMBIENTE / LA MEJOR MÚSICA

Y DESPUES... MATINEE CON LA PEÑA TAURINA BELMONTE DE TAJO

BELMONTE DE TAJO (MADRID)

En primer lugar, a las 11:00h tendremos una Masterclass de Zumba y BodyCombat para quien quiera calentar motores antes de la carrera, que consistirá en un recorrido urbano totalmente asequible para todos los participantes, recorrido que estará marcado por la alegría, la diversión y mucho, mucho color para pasar una gran mañana festiva.

Las inscripciones tendrán un precio de 3€, y a medida de que se acerque el evento os daremos más información de este gran evento que esperamos que tenga mucha aceptación por todos.

A partir del 29 de marzo empieza el plazo de inscripción para la carrera de color del próximo 14 de mayo, organizada por la hermandad del Cristo de la flagelación, una carrera para todas las edades en la cual vamos a disfrutar de un día festivo. Los puntos de inscripción son:

Casa de cultura

Bar tolo

Bar 12+1

www.sportradio.es

Con la inscripción tienes un dorsal de recuerdo y una bolsa de polvo para poder teñir de color a tus amigos.

Vente a divertirte!!



AYTO. BELMONTE DE TAJO

XI BTT

LOS MANANTIALES

12€ 24.04.2022 | 9:00

LARGA: 60Km +1200m
CORTA: 44km +800m
DIFICULTAD: MEDIA/ALTA

Inscripciones:
www.rockthesport.com

300 PLAZAS

Colaboradores:

Hermandad del Santísimo Cristo

AYTO. Valdelaguna

XI BTT RUTA LOS MANANTIALES

El próximo 24 de abril a las 9:00 dará comienzo la 11ª ruta cicloturista "Los Manantiales" de Belmonte de Tajo. Los primeros kilómetros transcurren por La Dehesa, una zona que se corresponde geomorfológicamente con el Páramo compuesta por roca Caliza del Mioceno y en la parte superior Caliche formado por la disolución de esta Caliza y por la consiguiente dispersión de las arcillas que lleva inmersa esta roca, dando lugar a los característicos colores rojos de esta zona, de topografía quebrada y repoblada con un acogedor pinar de Pinus halepensis. Posteriormente llegaremos a Valdelaguna, también pasamos por el Páramo formado en esta ocasión por numerosos anticlinales de la Caliza y Caliche denominado Anticlinorio, aquí dominan las viñas y olivos. Bajamos cota y llegamos al arroyo de la Veguilla, aquí la roca dominante es el Yeso del Mioceno Inferior y Medio, la planta dominante de este tipo de roca es la Atocha (Estipa tenacísima) materia prima del esparto.

En la parte final del recorrido subimos al Páramo en varias ocasiones por los alrededores de Belmonte de Tajo para terminar en la Plaza del pueblo donde se repondrán los líquidos perdidos con "bebidas isotónicas".

NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol
SPORTING BELMONTEÑO CADETE TEMP. 2021/22 2ª Cadete – Grupo 7º

<p>JORNADA 17 ATLÉTICO LOECHES  2 - 4 </p> <p>S.5-3-22 SP BELMONTEÑO</p> <p>Localidad: Loeches Campo: Municipal</p> <p>Alineaciones: Atlético Loeches: Gabriel, Víctor, Álvaro, Álvaro, Eduardo, Daniel, Fernando, Hugo, Ayoub, Martín, Iván. (Pablo, Izan, Alejandro, Ricardo, Guillermo). SP Belmonteño: Israel, Iván, Saúl, Rubén, Iker, Marcos, Jaime, Soha, Simone, Bandera, Aitor R. (Javi, Eloy, Óscar, Álvaro, Aitor S).</p>	<p>JORNADA 18 SP BELMONTEÑO  2 - 1 </p> <p>D.13-2-22 CLUB ATLÉTICO TORRES</p> <p>Localidad: Belmonte de Tajo Campo: Alejandro García</p> <p>Alineaciones: SP Belmonteño: Israel, Iván, Saúl, Iker, Marcos, Óscar, Jaime, Soha, Simone, Bandera, Aitor R. (Javi, Álvaro G, Aitor S). Club Atlético Torres: J Manuel, Gabriel, Nahuel, Darío, Daniel, Óscar, Iván, Ilias, Anass, Alberto, Josué. (Marcos, Alberto, Moisés).</p>
--	---

<p>JORNADA 19 F.C. CHINCHÓN 21  2 - 1 </p> <p>S.19-3-22 SP BELMONTEÑO</p> <p>Localidad: Chinchón Campo: Javier Manquillo</p> <p>Alineaciones: F.C. Chinchón 21: Sergio, Maros, Asier, Sergio, Moha, Javier, Aron, Iker, Luis M, Alejandro, Abel. (Adrián, Raúl, Pablo, Sergio, Ignacio, Hugo). SP Belmonteño: Israel, Iván, Óscar, Álvaro, Marcos, Saúl, Simone, Aitor R, Iker, Bandera, Rubén. (Javi, Sergio, Aitor S).</p>	<p>JORNADA 20 A.D. ARGANDA C.F. "B"  2 - 0 </p> <p>S.26-3-22 SP BELMONTEÑO</p> <p>Localidad: Belmonte de Tajo Campo: Alejandro García</p> <p>Alineaciones: A.D. Arganda C.F. "B": Alberto, Sergio, Pablo, Samuel, Javier, Hugo, Raúl, Álvaro, Hugo, Valentín, Cristian. (Diego, Aaron, Samuel, Mateo, Hugo, Rubén, J Antonio). SP Belmonteño: Israel, Iván, Marcos, Álvaro G, Jaime, Saúl, Simo, Aitor R, Sergio, Iker, Bandera. (Soha, Óscar, Aitor S).</p>
--	--

PRÓXIMOS PARTIDOS – ABRIL

Jornada 21– S.2/04/2022 – 10:00h
 SP Belmonteño – A.D. La Plata-TR82 "D"
Jornada 22 – S.23/04/2022
 SP Belmonteño – A.D.A. Toledo Olivos C.F. "B"

**TABLA DE GOLEADORES
 SP BELMONTEÑO CADETE**

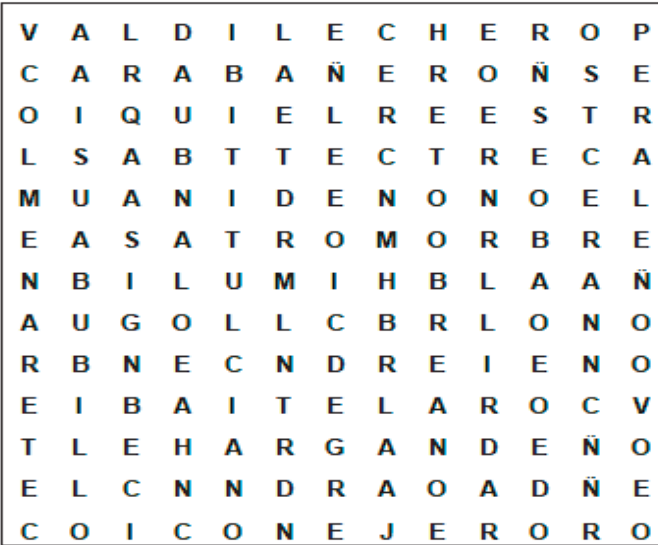
- Marcos Fernández (12 goles)
- Óscar Rodríguez (6 goles)
- Jaime Sánchez (6 goles)
- Iber Bandera (3 goles)
- Simone Dell'Acqua (3 goles)
- Aitor Ranz (3 goles)
- Iber Estecha (2 goles)
- Saúl Díaz (2 goles)
- Rubén Paredes (1 gol)
- Álvaro Gómez (1 gol)



Adrián Valdericeda Ávila

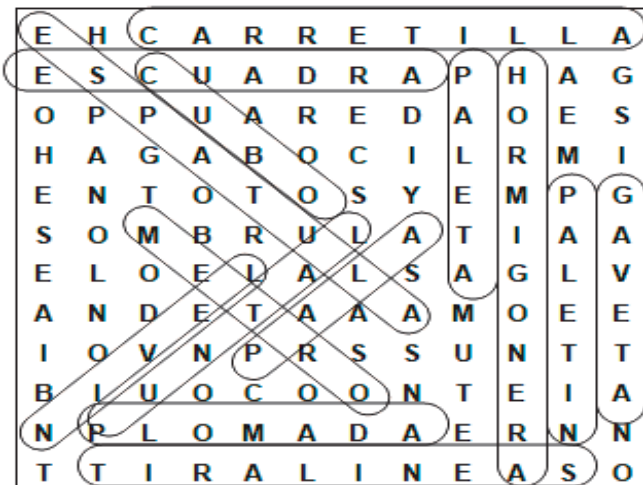
Pasatiempos : Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS



14 Gentilicios de pueblos vecinos
Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR



Adivinanza: Hago paredes, hago cimientos y sobre los andamios subo contento. El albañil

AGUDEZA MENTAL : ¿Cual es la palabra de seis letras que si quitas tres se queda en una?

SOLUCIÓN AGUDEZA MENTAL DEL NÚMERO ANTERIOR: En esta secuencia de letras, ¿cual seria la siguiente?

U-D-T-C-C-S-S-O-...

La que falta es la **N**. Son las primeras letras de los números enteros del uno al nueve.

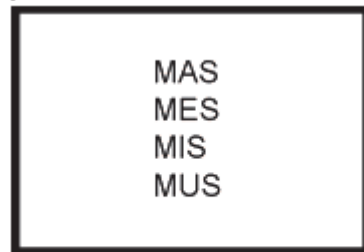
- Asociación Cultural
Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388
- Manuel González 918747456

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en
asociacion.laestrella@gmail.com
o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO



¿Fueron todos a la fiesta?

Solución al jerooglífico anterior: ¿Qué nos falta pedir al camarero? **Postres helados.** (pos tres, hela dos)

¿CONOCES TU PUEBLO? Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR



¿Dónde se encuentra este callejón entre dos viviendas que no sirve de calle? ¿Cuál era su función? Los que somos de Belmonte de toda la vida le conocemos bien porque hemos jugado en él muchas veces. Ahora ya no se puede atravesar



Este árbol está en la entrada de Belmonte, por la carretera de Villarejo. No es muy antiguo. Pero esperemos que dure tanto y se ponga tan grande como los antiguos olmos que franqueaban nuestras carreteras.

NUESTROS TESOROS: El busardo ratonero (Buteo buteo)

Por Juan Haro



Es una rapaz de mediano tamaño, complexión robusta y coloración muy variable, que posee un aspecto bastante rechoncho cuando se la observa posada. En vuelo exhibe unas alas relativamente cortas y muy anchas y una cola no demasiado larga, que frecuentemente despliega en abanico, gracias a lo cual el ave puede practicar durante largo rato un vuelo sostenido que alterna con cernidos ocasionales. Su plumaje presenta numerosas variaciones individuales, por lo que se pueden observar desde individuos muy claros hasta ejemplares bastante oscuros. No obstante, la coloración más típica del adulto es de un tono marrónáceo bastante homogéneo en las regiones dorsales y ligeramente más clara en las ventrales, donde aparece una franja pectoral blanquecina de desigual extensión. En vuelo se hacen patentes unas amplias manchas relativamente claras. Las alas muestran el borde posterior recorrido por una banda oscura, al igual que la cola, que puede aparecer variablemente barrada. El joven presenta las partes inferiores de desiguales tonos marrones y las coberteras dorsales con bordes pálidos; además, su cola está finamente barrada, pero carece de la ancha banda terminal propia de los adultos. Visto ventralmente, no se aprecia con nitidez el reborde posterior oscuro de las alas, y tanto estas como el cuerpo dan la sensación de estar más estriados que barrados. Finalmente, a diferencia de los adultos, que poseen el iris de color oscuro, el del joven es bastante claro.

En vuelo emite con frecuencia un grito característico parecido a un maullido: piii aaaa.

Fuente texto: <https://seo.org/ave/busardo-ratonero/>



¡ HAZTE SOCIO !

CUOTA : 10 € al año

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva