



Juan José Campo

# CALLE ENMEDIO

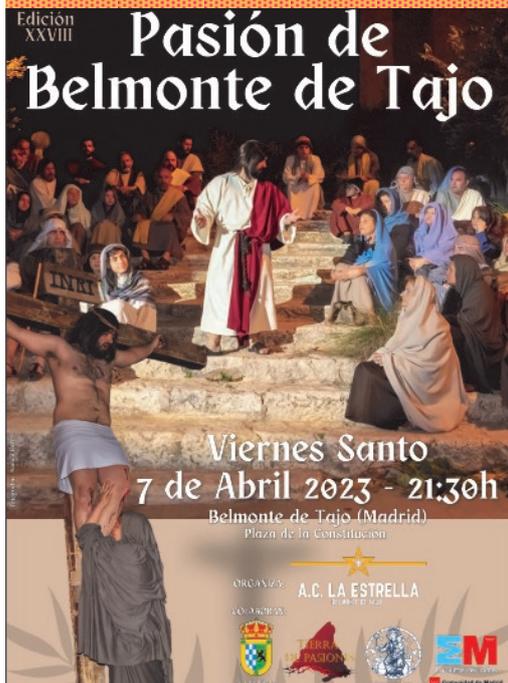
NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, Nº 182 FEBRERO 2023

Una persona inteligente resuelve los problemas, una persona sabia los evita.

Albert Einstein (1879 - 1955) fue un físico alemán

## REPETIMOS



La Pasión de este año va a ser especial. Como hace 20 años, en aquella ocasión en Adra, volveremos a representar nuestra Pasión en otro pueblo, Mota de Cuervo.

Debido a la invitación del Ayuntamiento de ese pueblo manchego, que conocía nuestra Pasión gracias a un vecino nuestro que tiene familia y amistades allí, vamos a ir el sábado 1 de Abril a las 21:30 horas a poner en escena nuestra representación.

Habrà que hacer muchos esfuerzos en vencer dificultades, poner mucha ilusión para dar lo mejor de nosotros, hacer caso omiso y obviar las críticas que recibiremos por las decisiones tomadas, para dejar bien alto el pabellón de nuestra Pasión y en definitiva, de nuestro pueblo. Serà un mes de mucho trabajo para todos, pero el resultado, igual que en Adra, serà satisfactorio y una aventura más que contar.

Sin embargo, no debemos de olvidarnos de nuestra Pasión, la de aquí, la de Belmonte, que de no haber sido por la pandemia, estaríamos celebrando la trigésima edición de la misma.

En páginas interiores, encontrareis la programación de nuestra Pasión, días de ensayo, montaje y desmontaje de escenarios y

todo lo necesario para llevar a cabo nuestra Pasión. Como siempre decimos cuántos más colaboremos, menos esfuerzo para todos.

Al mismo tiempo, seguimos trabajando para realizar otras actividades.

Tendremos grupos de teatro el 11 de marzo, el 15 de abril y, seguramente el 27 de mayo.

También estamos fijando la fecha de nuestra Gala Cultural donde entregaremos el VIIª premio "Estrella" a la labor cultural a aquella persona o institución que se haya distinguido durante el año en la promoción de la cultura en nuestro pueblo.

También colaboraremos en todas las actividades que se nos propongan relacionadas con la cultura y haremos un esfuerzo para volver a realizar todas las actividades que hacíamos antes de la pandemia.

Por eso os animamos a colaborar con nosotros, bien haciendo propuestas, bien implicándoos en las actividades ya iniciadas. Aquí no sobra nadie.



# Miradas

por Santos

## La locura de Don Quijote

(En homenaje a Zelenski y el pueblo ucraniano)

Y precisamente a la locura se deben las extraordinarias aventuras de uno de los personajes que han marcado la historia de la literatura mundial. Nutrido de novelas de caballerías, decide confrontar la realidad corrupta y amenazante de su tiempo:

“No es merecedora la depravada edad nuestra de gozar tanto bien como el que gozaron las edades donde los andantes caballeros tomaron a su cargo y echaron sobre sus espaldas la defensa de los reinos, el amparo de las doncellas, el socorro de los huérfanos y pupilos, el castigo de los soberbios y el premio de los humildes.”

En contra de la opinión de sus contemporáneos -convencidos de “que todos los libros de caballerías son falsos, mentirosos, dañadores e inútiles para la república”-, el valeroso hidalgo no duda en emprender la difícil senda del caballero. Sin tener en cuenta las limitaciones de su físico (“seco de carnes, enjuto de rostro”) y las limitaciones de su rocín (que tenía “más cuartos que un real”), nuestro héroe se aventura por “camino sin camino”.

Todas sus empresas están inspiradas por la gratuidad, por la única necesidad de servir con entusiasmo a sus ideales. Y en las conversaciones con Sancho Panza y con sus interlocutores casuales -en las que, con mucha frecuencia, se traslucen las reservas de una sociedad que no puede concebir que haya acciones desinteresadas, desligadas de toda suerte de finalidad utilitarista-, Don Quijote confiesa despreciar la riqueza (“desprecio la hacienda”) y tomar solo en consideración la honra.

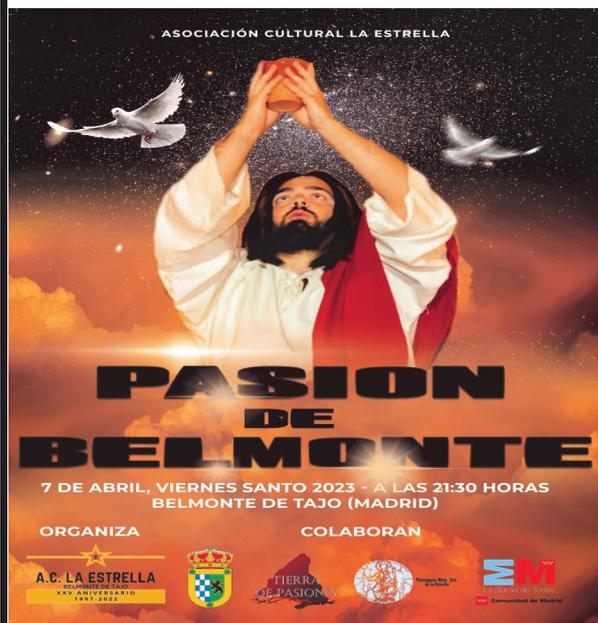
Cervantes, en definitiva, hace de la contradicción uno de los grandes temas de su novela: si la invectiva de los libros de caballerías suena como una incitación al desengaño, en el Quijote encontramos también la exaltación de la ilusión que, a través de la pasión por los ideales, alcanza a dar sentido a la vida.

Lo inútil y gratuito de las aventuras del Caballero de la Triste Figura dejan otra impronta: revelan la necesidad de afrontar también con valentía las empresas destinadas, aparentemente, al fracaso. Existen derrotas gloriosas de las que, con el tiempo, pueden surgir grandes cosas (“La verdad adelgaza y no quiebra, y siempre anda sobre la mentira, como el aceite sobre el agua”)

¿Quién habría pensado nunca que el gesto de desafío de un muchacho chino desarmado frente a los tanques en la Plaza Tiananmen de Pekín en 1989, daría la vuelta al mundo para ser señalada por la revista Time, casi 10 años después, en 1998, como una de las empresas que han tenido mayor influencia en el siglo XX? (*Inspirado en el libro de Nuccio Ordine: La utilidad de lo inútil*>)



# Pasión de Belmonte 2023



Tras la reunión de la Junta General de Socios del pasado 25 de febrero la organización de la Pasión de 2023 será la siguiente:

**Primer ensayo:** 10 de marzo a las 9:00 de la noche

**Ensayos:** 17 de marzo a las 9:00 noche

24 de marzo a las 9:00 noche

31 de marzo a las 9:00 noche

**Ensayo General:** Jueves Santo, 12:00 noche

**Representación:** **Viernes Santo, 9:30 horas**

**Montaje de escenarios:** 11, 18, 25 de marzo y 1 de abril a las 9:30 mañana.

**Terminar escenarios:** Jueves Santo y Viernes Santo desde las 9:00 de la mañana.

**Desmontaje y recogida de escenarios,** tras la finalización de la Pasión.

## Pasión de Mota de Cuervo.

Como ya se sabe , nos han invitado a representar la Pasión en Mota de Cuervo.

Aún quedan muchos detalles que estudiar, y muchas decisiones que tomar. Por eso se irá informando de los detalles en los ensayos de la Pasión

En principio la idea es ir los participantes, actores, actrices, técnicos, en uno o dos autobuses el mismo sábado de la representación, 1 de abril, después de comer, hacer un ensayo para conocer el espacio donde se realizará la Pasión y dejar después tiempo libre para visitar el pueblo.

Sobre las nueve de la noche reunirse para vestirse con los trajes y hacer la Pasión a las 9:30 de la noche.

Tras la Pasión, seguramente, nos darán un ágape para cenar y después volveremos a nuestro pueblo.

Todas las dudas que vayan surgiendo, se irán aclarando según vayamos negociando con el Ayuntamiento de Mota de Cuervo.



**HERMANDAD  
DE LA  
VIRGEN DEL SOCORRO  
AL SERVICIO  
DE  
NUESTRA PATRONA  
¡APÚNTATE!**

**LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS"** Por Jorge Martínez Huelves

**HORMIGAS (Himenópteros 8)**

Probablemente sea el grupo de insectos sobre el que menos conocimientos tenga y menos fotos propias, por lo pequeños que son, lo difíciles que son de fotografiar, la poca atención que se les presta, pero la verdad es que es una "pasada" conocer mejor a un grupo tan importante que está en la cúpula evolutiva de los insectos y que según algunos estudios representan entre el 15% y el 25% de toda la biomasa de los animales terrestres que hay sobre el planeta o el equivalente a todas la especie humana. Se estima que hay entre mil billones y diez mil billones de hormigas viviendo sobre la Tierra.

Las hormigas, familia Formicidae, están dentro de la superfamilia Vespoidea y están emparentadas con todos los tipos de avispas sociales o solitarias (no así con las abejas), vaya, que groseramente podríamos decir que se trata de avispas de cintura estrecha sin alas (en la mayoría de los casos) y con unas características muy diferenciales que vamos a ir conociendo.

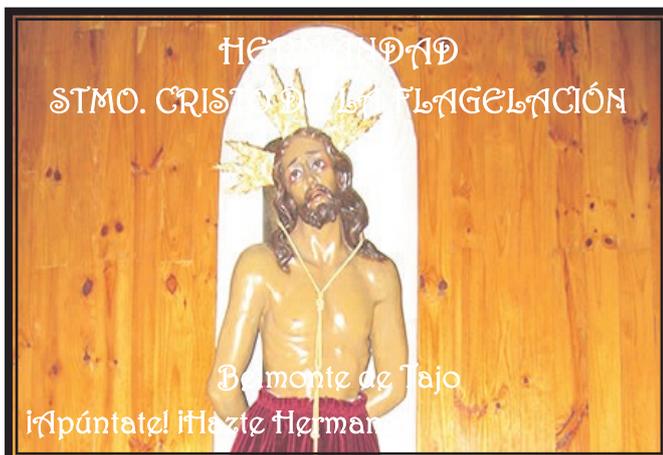
La palabra hormiga deriva del latín "formica" = hormiga, y también el nombre de la familia "Formicidae", del género "Formica" y del conocido "ácido fórmico" que segregan muchas especies.

Par empezar vamos a describir su forma tan particular:

Son unos insectos con sus patas largas y delgadas, como otros muchos, con una cabeza fuerte y con potentes y a veces exageradas mandíbulas que utilizan para todo, a veces con brutalidad para atacar o cortar animales o plantas y a veces con precisión quirúrgica para manejar a las delicadas larvas, tejer o acicalarse. En la cabeza también tienen unas antenas acodadas con las que perciben multitud de olores de las "feromonas" que producen ellas y otros seres y que son un verdadero sistema de comunicación y también unos ojos compuestos bastante eficientes y uno o tres ojos simples en la parte superior con los que detectan cambios de luz.

Pero lo que más llama la atención es la estructura que hay entre el tórax y el abdomen con esa delgada cintura que parece que se vaya a partir y que se corresponde con el segundo segmento del abdomen que se llama "peciolo" que tiene muy variadas formas, que se continúa con el que conocemos como "culo", que no es más que el resto de los cinco segmentos del abdomen y que en términos finolis se llama "gaster" y que debe estar rematado con el correspondiente aguijón que muchas especies han perdido.

El éxito de las hormigas es que son animales sociales que han llevado su organización a límites insospechados gracias a la colaboración, la organización de las tareas, y a la división en "CASTAS" de su población teniendo así individuos reproductores (la Reina y los machos) y estériles (las obreras) de forma parecida a abejas y abejorros.



**Oscar Panzano del Blanco**  
Abogado - Administrador de Fincas  
[www.grupovazquez.info](http://www.grupovazquez.info)  
C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid  
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065  
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

Además. Las obreras se diversifican en diversos tamaños de obreras, según el trabajo que les toca realizar y soldados, las famosas “cabezonas” que están para defender la colonia a cualquier precio.

El lema de “la unión hace la fuerza” es la consigna de cualquier hormiguero que es un verdadero super organismo y en él la vida de cualquier individuo es insignificante por el bien de la colonia y ninguno duda en sacrificarse para defenderla, especialmente a su reina, sus larvas y su despensa de alimento.

Parece ser que existen desde el Cretácico (el último período de la era de los dinosaurios), hace entre 110 y 130 millones de años, gracias a la expansión de las plantas con flor y cuentan con unas 14.000 especies descritas, que podrán ser más de 22.000 con las que están por descubrir. En la península ibérica y baleares contamos con casi 300 especies descritas estando a la cabeza de Europa en este sentido.

La hormiga más grande que ha existido fue Titanomyrma giganteum, ya extinta hace 50 millones de años, cuyas reinas podían alcanzar los 6 cm, pero las del género Dorylus africanas no se quedan atrás con sus 5 cm y algo más. Imagina el mordisco que te puede arrear. Sin embargo, el tamaño de las otras especies varía mucho y hay especies diminutas que miden 0,75 milímetros.

Cuando la reina pone un huevo, si está fertilizado, nacerá una hembra; si no lo está, será un macho y ambos se desarrollarán por metamorfosis completa, pasando fases larvales y una fase de pupa de la que el imago o la hormiga adulta.

Las larvas permanecen quietas en la guardería del hormiguero y son alimentadas y cuidadas por las obreras que las alimentan regurgitando la comida líquida almacenada en su buche y también les dan alimentos sólidos como trozos de presas o semillas. Y los adultos también comparten así los alimentos almacenados.

Quizá la hormiga más conocida y grandota de España sea la hormiga roja de la madera, *Formica rufa*, que compartimos con los pinares y abetales de toda Europa pero también en bosques frondosos e incluso parques.

Sus hormigueros son muy grandes, como un montón de tierra y trozos de hojas y madera debajo de los cuales hay un tocón que le sirve de base donde viven entre 100.000 y 400.000 hormigas con la cabeza y el tronco de color rojo a castaño rojizo y el abdomen marrón negruzco y las patas muy largas.

Las obreras miden de 4,5 a 9 mm y las reinas y los machos alados y negros llegan a superar 1 cm

Su alimentación es omnívora basada principalmente en invertebrados y además de hongos, savia y restos de todo tipo de animales muertos y también se alimentan de melaza de pulgones a los que protegen y pastorean.

La hormiga roja, como otras especies utiliza el ácido fórmico para defenderse y cazar lanzándolo sobre depredadores y presas, especialmente sobre las mordeduras que propina. Puede enviar un chorro de ácido fórmico a 25 cm de distancia. Los pájaros carpinteros y halcones vuelan muy bajo sobre los nidos de estas hormigas para que su plumaje sea rociado de ácido y así librarse de ácaros

La industria forestal fomenta los nidos de esta especie como una forma de control de plagas.

Algunas otras especies ibéricas conocidas, autóctonas o invasoras son: Hormiga Cabezona (*Pheidole pallidula*) 1,6 a 2,6 mm, Hormiga Pigmea (*Plagiolepis pygmaea*) 1 a 1,5 mm, Hormiga de los alcornos o bicolor (*Crematogaster scutellaris*) 3 a 4 mm, Hormiga de las berenjenas (*Tapinoma nigerrimum*) 3,2 a 5,2 mm, Hormiga negra o de jardín (*Lasius niger*) 3 a 5 mm, Hormiga invasora de jardín (*Lasius neglectus*) 2 a 3 mm, Hormiga asesina (*Monomorium carbonarium*) 1,5 a 2 mm, Hormiga de Roger (*Hipoponera punctatissima*) 2,5 a 3,2 mm y Hormiga del pavimento (*Tetramorium caespitum*) 2 a 4 mm.

Las hormigas juegan un papel clave en la regeneración y el funcionamiento de los ecosistemas: Se alimentan de semillas y colaboran en su dispersión, generan suelos más ricos para la aparición de nuevas plantas, contribuyen a airear el suelo, Además, al igual que las abejas y las mariposas, también contribuyen a la polinización.

Por otro lado, sus hábitos carroñeros y de depredación las convierten en eficaces sistemas de limpieza de la naturaleza, porque retiran los cadáveres de animales de pequeño porte y participan en las primeras etapas de descomposición de seres vivos de mayor tamaño.

Si bien es cierto que algunas especies, especialmente las invasoras, pueden ser perjudiciales para los seres humanos, las hormigas son un elemento fundamental de la vida del planeta y merecen el mismo respeto que otros seres vivos más vistosos.



Homigas diminutas del género *Pheidole*

atacando a unas termitas se puede apreciar a un soldado



Entrada de un hormiguero



Nido de hormiga roja *Formica rufa*



Hormigas pastoreando pulgones



*Camponotus cruentatus*

Entrada al hormiguero

# La página del Cole

## UN POCO DE HISTORIA DEL COLEGIO BELMONTE DE TAJO

En esta ocasión algunos alumnos de 5º de primaria han querido describirnos cómo ven ellos nuestro colegio, hablarnos de las cosas que más les gustan y darnos su punto de vista sobre los alumnos y alumnas que pasan por sus aulas.

El colegio de Belmonte de Tajo es un colegio fiable porque nos enseñan muy bien, no es un colegio bilingüe. Tenemos un patio para infantil y otro para primaria, es bastante grande y las clases son muy calentitas y grandes.

Nos lo pasamos genial, nos encantan los festivales de Navidad, el Carnaval, Halloween... Hay un grupo del AMPA que en los festivales nos dan comida y muy rica. También tenemos una sala de ordenadores y una sala de juegos, la tenemos en el patio, y baños y todo eso pues también. Incluso en el patio tenemos un arenero muy grande y dentro del cole tenemos una biblioteca.



Aquí nos podéis ver el día de San Valentín, celebrando el amor por nuestros amigos y las personas que nos quieren.

A continuación os vamos a contar como nos comportamos normalmente los niños de este cole según las etapas:

Cuando los niños están en 3 años: son simpáticos, trabajadores y muy divertidos.

En 4 años: hablan mucho, son simpáticos y participativos.

En 5 años: son artistas, amorosos, amables y trabajadores.

Al pasar a primero de primaria: Trabajadores, juguetones, cariñosos, hablan mucho y son activos.

En segundo de primaria: trabajadores, ordenados, amigables, divertidos y hablan mucho.

Al llegar a tercero de primaria: divertidos, amigables, comparten y son alegres.

En cuarto de primaria: trabajadores, participativos y amables.

En quinto de primaria (como nosotros): empiezan a crecer y hablar mucho.

Por último en sexto de primaria :empiezan a creerse a mayores, y a veces podrían portarse mejor, aunque son muy divertidos y amigables.

Así es como nosotros creemos que es la evolución que seguimos en el cole, aunque en realidad, cada grupo es diferente y especial.

Con estas pinceladas esperamos que nos conozcáis un poquito mejor.

Un saludo a todos los lectores.

Ainoa, Xavier y Valeria. 5º de Primaria

## GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

### GEOTECTÓNICA DEL TERREMOTO DE TURQUÍA

El reciente terremoto de Turquía ha vuelto a confirmar lo que hemos escrito en esta revista en anteriores artículos. Lo que ocurre con la placa euroasiática y la placa africana es una excepción a la Tectónica de Placas. Ya hemos comentado que las placas litosféricas están constituidas por corteza y manto superior y que su movimiento se debe al empuje del magma basáltico que asciende a lo largo de las dorsales oceánicas.

Hace 50 millones de años en Andalucía solo existía Huelva y una parte de Sevilla, no existía tampoco Murcia, Alicante y Valencia solo existía justo al norte de Cullera. Es decir, España terminaba prácticamente en Despeñaperros. La placa Africana, empujada hacia el norte por la dorsal Índica apiló grandes cantidades de calizas marinas, Jurásica y Cretácica (Córdoba, Jaén, Sevilla), sobre la península. La cordillera Bética corresponde a la microplaca de Alborán, que también chocó contra la península y que ayudó a este apilamiento de sedimentos marinos (mantos de corrimiento Nevadofilábride, Alpujárride y Maláguide).

El mar Mediterráneo estuvo a punto de cerrarse y de desecarse en la denominada crisis del Messiniense debido a este choque de placas. Hay cientos de metros de sales como los yesos (sulfato de calcio) que precipitaron debido a la intensa evaporación y porque se quedó el mar Mediterráneo casi sin conexión con el océano Atlántico (la evaporación que sufre el Mediterráneo es mayor que el aporte hídrico de los ríos europeos, africanos y asiáticos. Es necesario el aporte de agua del Atlántico).

¿Por qué no se cerró y desapareció el Mediterráneo?, la causante ha sido la dorsal atlántica. África cambió de rumbo, hace 6 millones de años la dorsal atlántica fue la que dominó el movimiento hacia el este de África, en detrimento del movimiento hacia el norte de la dorsal índica. Los terremotos de Egipto y Turquía son la antesala de lo que ocurrirá en los próximos miles y millones de años, debido a la deriva de África hacia el este. Pero ¿hasta cuándo?, cuando desaparezca el Mediterráneo cesarán los terremotos porque se habrán suturado las placas tectónicas de África y Eurasia. En este momento se comportarán como una única placa.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

Ciclistas

Aunque los orígenes de la bicicleta se remontan a principios del siglo XIX, fue a mediados de ese siglo cuando se empezaron a fabricar bicicletas para uso comercial y así poder recorrer distancias largas en poco tiempo, pues el automóvil aún no se había desarrollado como lo conocemos hoy.

Así, en Belmonte, las primeras bicicletas tendrían un fin práctico, para desplazarse de un pueblo a otro, para ir al campo, para pasear,... pero también un fin deportivo, montar en bici para hacer ejercicio. Y esto hizo que muchos de nuestros vecinos se aficionasen a la bicicleta, hasta el punto, que algunos de ellos llevaron a participar en competiciones deportivas.

Plasmamos en este número dos testimonios sobre este tema:



Primera bicicleta ideada por el alemán Karl von Drais allá por 1817



Dori García: "Mi padre era un amante de la bicicleta desde siempre. En sus años mozos le gustaba participar en las carreras que se hacían en el pueblo. Según me han comentado corría bien, dicen que hacía la curva de la Puerta Valencia más veloz que el viento y solía ganar. Él podía haber llegado a algo con la bici, pero dejó lo que tanto le gustaba por la familia. Luego, después de mucho tiempo, se compró una bici y todo el equipo que se requería para ese menester, y lo retomó como un hobby. Salía los sábados o los domingos a dar una vuelta por los pueblos de la zona, Villarrubia, Aranjuez, Madrid, etc. Cuando tenía unos sesenta años lo dejó. Algo debió pasarle por esas carreteras, pero nunca lo contó.

José García, "el Che" con su hija Dori en su bicicleta

**PELO BUCLE'S**  
 TU PELUQUERÍA UNISEX  
**¡¡AL MEJOR PRECIO!!**

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS  
**¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!**  
 A LOS TELÉFONOS :  
**653772720 - 91 874 75 54**  
 PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13  
 BELMONTE DE TAJO

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

**Amos que** : Vamos que, expresión de sorpresa

Ejemplo: *Amos que no me he enterado que se ha casado la María*

**Pijotero**: Muy puntilloso.

Ejemplo. *Eres muy pijotero, si ya está hecho déjalo así*

**Refrán del mes**: En marzo la veleta, ni dos horas está quieta



En el centro tres corredores de Belmonte:

José Mª Torres, Jesús García, Alejandro Carralero

José Mª Torres: "El ciclismo lo entendí siempre como una escuela de vida que te enseña valores como trabajo en equipo, espíritu de lucha, control de tu propia fuerza de voluntad

Ya de chaval ahorrraba para comprare una bicicleta. Se la compré de segunda mano a Manquito, de Villarejo. Había sido de mariano Díaz y con ella había ganado una etapa del Tour de Francia.

Cuando empecé a entrenar, además de las primeras caídas, aparecen los primeros amigos, Alejandro Carralero y Jesús García.

Lo más difícil, en aquellos tiempos de estrecheces, era los numerosos gastos de mantenimiento y material que este deporte acarrea.

Mi primera carrera contó con unos veinte participantes, la mayoría de Villarejo, y fue organizada por D. Gregorio. La ganamos ex aequo, entrando en la meta agarrados de la mano, Jesús García y yo. Esto hizo que la bici se convirtiera en una droga de pasión para mi.

Entrenaba cualquier minuto libre que tuviera y así llegaron la fiestas de septiembre del año siguiente. Cíbel organizó una carrera donde, además de los participantes de la anterior carrera, vinieron otros corredores de Aranjuez. Era bajar tres veces a Villamanrique y subir. Se decidió al sprint, la ganó Alejandro y yo fui segundo.

El entrenamiento me permitía conocer muchos pueblos y paisajes. Pero con el deseo de ampliar horizontes, me federé.

El contacto con la competición fue duro y exigente. Aunque encontré un equipo que me ayudo, los recuerdos de las penurias con mi amigo Jandro, en pensiones de mala muerte compartiendo un paquete de galletas para cenar la noche antes o las muchas caídas sufridas, me dejaron huella.

Alguna vez me llevaba mi padre en la Vespa, yo en asiento de atrás con la bici a las costillas y dos ruedas de repuesto en las defensas de la moto, porque si no te tenías que volver en bici después de una carrera, de 100 km., desde Toledo, Guadalajara, Torrejón...

Con los buenos resultados llegó mi fichaje por el equipo P.C. Rogelio Hernández (autoescuela Usera), donde varias personas se volcaron en ayudarme y darme a conocer en este ambiente.

El tiempo vivido en la competición como ciclista, lo recuerdo con mucha intensidad.

Otros muchos ciclistas practicaron en aquella época, este deporte de forma aficionada, Alejandro, Jesús, Panzano, etc...

Hoy en día, aunque hay algunos jóvenes que son aficionados a la bici de carretera, la mayoría se decanta por la bici de montaña, las llamadas mountain bike hasta tal punto que en Belmonte tiene lugar una interesante carrera de esta modalidad



Julián Panzano y Jesús García en una carrera celebrada en Belmonte en la entrada de la Cooperativa de Vino.

**LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA** por José Ramón Godino  
*Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música*

¿Quién de Belmonte no conoce las famosas *Llagas* al Cristo del Humilladero de Colmenar?

Curiosamente, en nuestro pueblo se cantan cada Viernes Santo durante la adoración de la Cruz en los Oficios (en lugar de los Improperios, el famoso *Popule Meus*, cuya versión más exquisita es en la versión de Tomás Luis de Victoria). Detrás de todo esto hay toda una tradición, no solo de nuestra comarca o nuestro país, sino de las distintas escuelas teológicas.

Y es que la meditación sobre los miembros de Cristo crucificado es uno de los puntos fuertes de la piedad medieval, en concreto de la escuela cisterciense (los monjes blancos, Bernardos). Bien, pues una cosa que casi nadie sabe de nuestro pueblo es que aquí nació uno de los cistercienses más importantes del siglo XVII: Alfonso Pérez de Humanes (+1663). Profesó en el gran monasterio de Valdeiglesias, y llegó a ser uno de los grandes profesores de Salamanca, y posteriormente obispo de Almería y Cádiz, aunque no pudo llegar a tomar posesión de esta última y está enterrado en Almería (habría que ir a visitarle cuando vayamos a los 25 años de la Pasión de Adra). Podemos decir, pues, que la tradición cisterciense se extendió por nuestra comarca, aunque no tengamos signos visibles, sino musicales. En una versión contemporánea a nuestro obispo belmonteño, Buxtehude compuso una meditación sobre el cuerpo de Cristo crucificado que, artísticamente, es una de las grandes cumbres del barroco.

*Membra Jesu Nostri* (Español: *Los miembros de nuestro señor Jesús*), BuxWV 75, es un ciclo de siete cantatas compuestas por Dietrich Buxtehude en 1680 y dedicado a Gustav Düben. La letra, *Salve mundi salutare* —también conocida como *Rhythmica oratio*— es un poema atribuido a San Bernardo de Claraval (1153) o bien a Arnulfo de Lovaina (1250), ambos de la orden cisterciense. Cada una de las siete partes en que se divide está dedicada a una parte del cuerpo crucificado de Jesucristo: pies, rodillas, manos, costado, pecho, corazón y cabeza.

Cada cantata en *Membra Jesu Nostri* se divide en seis secciones: una introducción instrumental, un concierto para instrumentos y cinco voces SSATB (con las excepciones de la quinta y sexta donde sólo hay tres voces), tres arias para una o tres voces y una repetición del concierto. La última cantata del ciclo, *Ad faciem*, es la única que se desvía de esta estructura, con

un *Amén* final en lugar de la repetición.

La estructura de *Membra Jesu Nostri* viene dictada por su letra. Buxtehude seleccionó versos bíblicos para los conciertos, y tres estrofas de cada parte del poema *Salve mundi salutare* para las arias de cada cantata. La métrica del poema unifica las pautas rítmicas de las cantatas

Dejamos como ejemplo una de las 7 secciones, la dedicada al corazón:

VI. Ad cor

1. Sonata

2. Concerto a 3 voci (SSB)

*Vulnerasti cor meum,  
soror mea, sponsa,  
vulnerasti cor meum.*

3. Aria (S)

*Summi regis cor, aveto,  
te saluto corde laeto,  
te complecti me delectat  
et hoc meum cor affectat,  
ut ad te loquar, animes*

4. Aria (S)

*Per medullam cordis mei,  
peccatoris atque rei,  
tuus amor transferatur,  
quo cor tuum rapiatur  
languens amoris vulnere*

5. Aria (B)

*Viva cordis voce clamo,  
dulce cor, te namque amo,  
ad cor meum inclinare,  
ut se possit applicare  
devoto tibi pectore*

6. Concerto a 3 voci (SSB)

*Vulnerasti cor meum,  
soror mea, sponsa,  
vulnerasti cor meum.*

# Casa de Cultura

## MES DE FEBRERO EN CASA DE CULTURA

Durante el mes de Febrero hemos llevado a cabo diferentes actividades, Todos los lunes, informática para los más pequeños, mientras que los martes tenemos informática para adultos.

El día 9 de Febrero, era el **DIA INTERNACIONAL DEL NIÑO Y DE LA CIENCIA**, por lo que llevamos a cabo un taller de ciencia, en el que realizamos plastilina casera.

Con motivo del Carnaval, el día 15 de Febrero realizamos un taller de MASCARAS, en el que los más pequeños crearon unas mascararas fantásticas.

**Todos los viernes**, tenemos en casa de cultura JUEGOS DE MESA FAMILIARES, este mes hemos jugado a AZUL, un juego de estrategia.

En el Centro Juvenil, este mes que viene, MARZO, tendremos TALLER DE CINE para la grabación posterior de un cortometraje.



## ESPACIOS INTERESANTES DE MADRID

por **gemma haro**

### Escuelas Pías de San Fernando

Las Escuelas Pías son un rincón fascinante del viejo Madrid (barrio de Lavapiés), con ese enorme tambor desvencijado de la cúpula que luce orgulloso sus interiores a todo aquél que sea capaz de admirarlo.



Fueron el primer colegio que hubo en Madrid de la orden de los Escolapios.

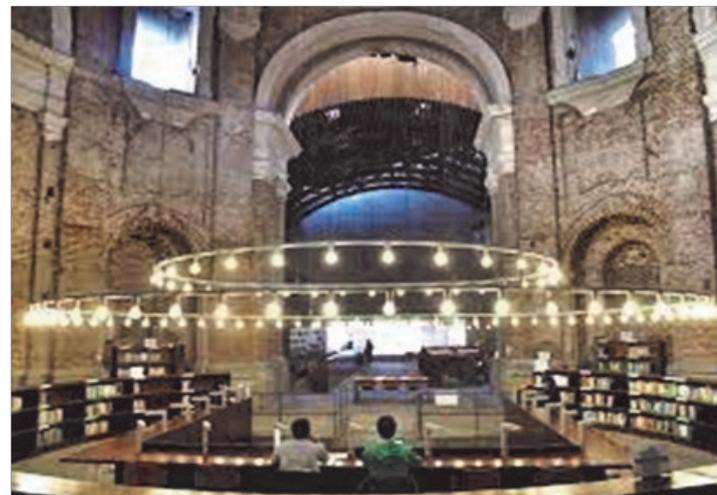
Fundado en 1729, tenía como objeto la educación de niños pobres y pronto adquirió una gran relevancia, debido a la gran calidad e innovación de sus técnicas educativas. Un ejemplo de esto, es que puso en funcionamiento la primera escuela de sordomudos del país.

Las ruinas que se conservan en la actualidad pertenecen a la iglesia del colegio que fue construida entre 1763 y 1791 por el hermano Gabriel Escri-bano.

Detrás de su fachada posterior, se encuentra una Corrala completamente restaurada.

En 1808, la invasión francesa de Madrid, desaloja la comunidad de Escolapios del recinto, despojando a la biblioteca de libros y de sus valiosas colecciones numismáticas y paleográficas. Aunque tras la guerra de la Independencia se trató de reconstruir, ya no tuvo la misma relevancia. El 19 de julio de 1936, el edificio fue incendiado.

Antes de su rehabilitación, las ruinas se habían convertido en el refugio de la población marginal de los alrededores y en el año 2002, se aprovecharon para construir una biblioteca para la UNED.



La idea era integrarla en las ruinas, sin alterarlas, de forma que conservaran su aspecto sugestivo.

Los altares del templo rodean el nuevo espacio repleto de libros y de luz. Sobre el arco de medio punto de la vieja y emblemática rotonda, pervive, aunque bastante deteriorado, el Escudo de las Escuelas Pías.

## VUELVE EL TEATRO A BELMONTE DE TAJO

Tras las obras de rehabilitación de la fachada y tejado, presentamos la divertida comedia "13 y MARTES", representada por la compañía de teatro La Zoganda. No os la perdáis y pasareis unos momentos agradables. Os esperamos a todos-as

**A.C. LA ESTRELLA**  
BELMONTE DE TAJO  
XXV ANIVERSARIO  
1997-2022

**13 Y MARTES**  
De Jean-Pierre Martinez

**CLARA GÓMEZ**  
**MARCOS PEDERSEN**  
**ESTHER MORENO**

DIRECCIÓN  
**LA ZOGANDA TEATRO**

**Fecha: 11 de marzo de 2023**  
**Lugar: Teatro Parroquial**  
**Hora: 19:00h.**

Precio de entrada  
**4€**

### GRUPO DE TEATRO "LA ESTRELLA"



Continuamos con muchos contratiempos, los ensayos de la obra de teatro que queremos poner en escena.

Debido a esos contratiempos, necesitamos imperiosamente la colaboración de más personas, no para actuar sino para ayudarnos en los ensayos cuando alguno de los actores o actrices no pueden asistir, sustituirlos y poder seguir avanzando los demás.

Además de los apuntadores, que empezarán su labor cuando tengamos un poco aprendida la obra, es muy necesario la colaboración de otras personas para los ensayos.

Por eso os animamos a que perdáis un poco el miedo a participar, y sólo sería de momento, una hora y media los miércoles de vuestro tiempo y nos ayudaríais a poner en escena la obra. De otra manera tardaremos mucho en conseguir representar esta obra, que estamos seguros hará reír a todos los asistentes a la misma. Gracias de antemano.

## NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol

### SPORTING BELMONTAÑO JUVENIL - TEMP. 2022/23 - 2ª Juvenil – Grupo 10º

<p><b>JORNADA 15</b>  <b>D.5-2-23</b>                  SP BELMONTAÑO      C.F. ÍNTER DE VALDEMORO "B"</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2 - 8</div> </div> <p><b>Localidad:</b> Belmonte de Tajo      <b>Campo:</b> Alejandro García</p> <p><b>Alineaciones:</b>  <b>SP Belmontaño:</b> Israel, Saúl, Iker, Marcos, Llamas, Jaime, Moha, Simone, Aitor, David y Bandera. (Eloy, Lanchas, Óscar, Soha, Kike, Raúl).  <b>C.F. Ínter de Valdemoro "B":</b> Pablo, Carlos, Adrián, Diego, Álvaro, Marcos, Jose, Adrián, Rubén, Santiago, Roberto. (Luciano, Maddox, Federico, Juan).</p>	<p><b>JORNADA 16</b>  <b>D.12-2-23</b>                  SP BELMONTAÑO      A.D.Y.C. PINTO "B"</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">3 - 5</div> </div> <p><b>Localidad:</b> Belmonte de Tajo      <b>Campo:</b> Alejandro García</p> <p><b>Alineaciones:</b>  <b>SP Belmontaño:</b> Israel, Eloy, Bandera, Saúl, Marcos, David, Moha, Simone, Iker, Soha y Llamas. (Óscar, Ramón, Roberto, Iván).  <b>A.D.Y.C. Pinto "B":</b> Jose, Rodrigo, Jorge, Jose, David, Iván, Hugo, Lucas, Jorge, Fernando, Marcos. (Hugo, Álvaro, Alejandro, Víctor).</p>
---	--

<p><b>JORNADA 17</b>  <b>S.18-2-23</b>                  C.D. OLÍMPICO DE PARLA "B"      SP BELMONTAÑO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">4 - 1</div> </div> <p><b>Localidad:</b> Parla      <b>Campo:</b> Alfredo Di Stefano</p> <p><b>Alineaciones:</b>  <b>C.D. Olímpico de Parla "B":</b> Joan, Ismael, Aymane, Romigio, Isaac, Ubai, Mohamed, Abdu, Abdellah, Salif, Soufian. (Ismael, Ilyass, Toucel, Wisdom, Mustafa, Omar).  <b>SP Belmontaño:</b> Israel, Eloy, Saúl, Iker, Marcos, Llamas, Moha, Soha, David, Bandera, Roberto. (Óscar).</p>	<p><b>JORNADA 16</b>  <b>D.12-2-23</b>                  SP BELMONTAÑO      DEPORTIVO CIEMPOZUELOS "B"</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2 - 3</div> </div> <p><b>Localidad:</b> Belmonte de Tajo      <b>Campo:</b> Alejandro García</p> <p><b>Alineaciones:</b>  <b>SP Belmontaño:</b> Israel, Eloy, Saúl, Iker, Marcos, Llamas, Simone, David, Bandera, Iván y Roberto. (Lanchas, Óscar, Moha, Soha).  <b>Deportivo Ciempozuelos "B":</b> Mauro, Álvaro, Iker, Hugo, Aitor, Juan, Juan, Hugo, Adam, Samuel, Yassin. (Jorge, Iker, Luis, Alfonso, Marco)</p>
---	--

**PRÓXIMOS PARTIDOS – MARZO**

Jornada 20 – D. 12/03/2023 – 11:30h  
 SP Belmontaño – Real Aranjuez C.F. "B"

Jornada 21 – D. 19/02/2023 – 13:30h  
 Atlético de Pinto "D" – SP Belmontaño

Jornada 22 – D. 26/03/2023 – 11.30h  
 SP Belmontaño – C.D. Arancetano

**TABLA DE GOLEADORES**  
**SP BELMONTAÑO JUVENIL**

**Simone Dell'Acqua (6 goles)**  
**Sergio Llamas (5 goles)**  
**Marcos Fernández (3 goles)**  
**Roberto Martínez (3 goles)**  
**Jaime Sánchez (2 goles)**  
**David París (2 goles)**  
**Iber Estecha (1 gol)**  
**Mohamed Amine (1 gol)**  
**Iber Toribio (1 gol)**  
**Javier Blázquez (1 gol)**  
**Iber Martínez (1 gol)**

Por Adrián Valdericeda

Pasatiempos : Por Rosa Sáez

P	D	E	C	O	L	O	M	R	B	L	A
A	A	N	C	S	E	S	A	M	O	O	L
L	L	N	A	C	I	D	I	E	S	O	A
M	M	P	U	E	S	D	Z	E	S	Z	E
A	E	L	I	N	A	Z	A	A	L	T	V
E	N	R	D	E	V	E	R	O	E	S	T
I	D	U	S	Y	A	I	C	U	H	O	R
A	R	Q	E	O	G	U	H	C	O	C	O
E	A	E	S	Z	J	A	T	O	Y	D	L
E	L	U	T	O	C	A	Ñ	A	M	O	I
H	A	C	E	A	R	G	A	N	N	A	V
P	R	E	C	C	I	O	D	E	M	I	A

**14 Tipos de aceites alimentarios.** Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

-Solución a la sopa de letras anterior

F	T	P	E	D	R	O	O	O	D	O	E
E	L	A	M	U	N	N	D	O	L	M	L
R	A	C	O	L	I	L	E	V	A	A	U
N	L	O	T	F	O	D	O	E	M	N	C
A	E	L	U	S	I	M	O	N	I	U	A
N	J	R	M	U	N	D	O	L	G	E	S
D	A	A	O	T	I	E	N	E	U	L	X
O	N	P	V	O	R	Q	U	E	E	I	A
T	D	O	D	I	O	S	L	E	L	S	D
A	R	N	U	N	E	O	E	E	N	C	U
A	O	N	T	O	A	R	F	L	M	U	N
D	O	V	I	E	J	O	S	E	N	E	N

Adivinanza: Todo el mundo lo lleva, todo el mundo lo tiene, porque a todos les dan uno en cuanto al mundo vienen. El nombre.

**AGUDEZA MENTAL:** Juan le dice a Pedro: "dame 2 cromos y tendré el doble que tu". Pedro le contesta: "No, mejor dame tu 2 cromos y así tendremos la misma cantidad"

¿Cuántos cromos tenía Juan, y cuantos Pedro?

-Solución agudeza mental anterior: En un depósito, hay un nivel de agua muy bajo pero se duplica todos días. Si tarda 60 días en llenarse. ¿Cuanto tarda en llegar a la mitad?

A los 59 días. Ya que se duplica cada día. Un día antes de 60 estaría en la mitad.

- Asociación Cultural
- Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

[asociacion.laestrella@gmail.com](mailto:asociacion.laestrella@gmail.com)

o a través de nuestra página Web: [acestrella.es/home\\_/](http://acestrella.es/home_/)

**JEROGLIFICO**



¿Vas a solucionar ese asunto antes del viaje?

Solución al jeroglífico anterior: ¿Llegaron todas tus hermanas? **Lucia no.** (LUCIANO)



Seguimos fijándonos en ventanas antiguas. Esta se encuentra a ras de suelo y su función era ventilar e iluminar algún sótano. ¿Dónde se encuentra?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR



Está en el número 25 de la calle Espíritu Santo. Su función era iluminar una cámara dónde se subían los granos recolectados durante el verano para que se secan antes de su venta.

NUESTROS TESOROS: **Azotacristos** *Carthamus lanatus*

Por Juan Haro



Es una planta anual, de 10 a 60 cm de altura, con tallos erectos, muy ramificados - sobre todo en sus partes media y superior, y cubiertos de un abundante tomento lanudo blanco. Hojas con lóbulos muy profundos, y terminadas en espina. Flores amarillas brillantes.

En el Mediterráneo, florece desde principios de mayo hasta final del verano. Endémica de Europa, Siberia, la cuenca mediterránea, Irán, y extendida por todo el mundo como maleza, Se puede encontrar hasta a 2.000m de altitud, concretamente en la Najarra (Sierra de Guadarrama, España).

Habita áreas más o menos rocosas, arcones/cunetas, lugares soleados, barbechos, etc...; muy resistente a

sequías y bastante susceptible a heladas.

Una especie bien conocida por antiguos botánicos como Teofrasto, Plinio, y Dioscórides; este último la menciona como antídoto para picaduras de escorpión

*Carthamus*; el nombre genérico, latinizando del árabe «Kârtum», raíz semítica que significa «tinte», en alusión a sus cualidades.

*lanatus*: epíteto botánico que significa "lanudo"<sup>7</sup> o porque era usado en Egipto y otros países de la Edad Antigua por las mujeres para cardar la lana.



¡ HAZTE SOCIO ! CUOTA : 10 € al año  
CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva