



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, Nº 185 MAYO 2023

El secreto de la sabiduría, del poder y del conocimiento es la humildad.

Ernest Hemingway (1899-1961) Novelista y escritor estadounidense .

UN MAYO MUY MUSICAL

FIESTAS EN HONOR AL STMO. CRISTO DE LA FLAGELACIÓN 2023

CONCIERTO DE LA BANDA DE MÚSICA DE VILLAREJO DE SALVANÉS

Durante el concierto se hará entrega del VII Premio de la A.C. La Estrella a la labor cultural

14 DE MAYO | 19:30

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Puede que no haya habido en la historia de Belmonte un mes más musical que el mes de mayo pasado.

Tres conciertos magníficos, excelentes y emotivos. Cada banda y orquesta en su estilo, nos hicieron disfrutar a los que tuvimos la suerte de acudir a esos espectáculos.

Damos las gracias a la Banda de Música de Villarejo de Salvanes, a la orquesta de pulso y púa Vicente Aleixandre de Aranjuez y a la Coral Francisco González de Morata de Tajuña por sus interpretaciones y su predisposición en sus actuaciones. Esperemos que se pueda repetir con más frecuencia.

CONCIERTO

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA VICENTE ALEIXANDRE

Entrada Gratuita

20 MAYO 2023 - 20:00 H

Iglesia Nuestra Señora de la Estrella
BELMONTE DE TAJO(MADRID)

Pero este ciclo de música tiene un final muy especial. El sábado, 10 de junio, en el Teatro Parroquial, actuará el grupo de música tradicional Jaras de Alcor. Un grupo creado hace unas dos décadas y entre sus componentes varios vecinos de nuestro pueblo.

Después de varios años en silencio, vuelve con más fuerza si cabe y con más componentes vecinos de Belmonte.

Tendremos la oportunidad de disfrutar de las músicas de nuestros abuelos y abuelas, de nuestros antepasados en nuestro propio pueblo. ¡No faltéis!

CONCIERTO

CORAL FRANCISCO GONZÁLEZ

ENTRADA 4€
Recogida destinada a la restauración de los salones parroquiales

27 DE MAYO
20:00H

Iglesia Ntra. Sra. de la Estrella
Belmonte de Tajo

JARAS DE ALCOR

En concierto

Música Tradicional de Madrid

BELMONTE DE TAJO (MADRID)

10 JUNIO - 20:00H

TEATRO PARROQUIAL

Organiza: A.C. LA ESTRELLA

AFORO LIMITADO

- Reserva: jarasdealcor@gmail.com

- Venta: En taquilla del Teatro

ENTRADA 4€

Miradas

por Santos

ODA A LA LIBERTAD

En una ocasión, hace ya bastantes años, instalaron la carpa de un circo frente al edificio en el que vivía. Mi balcón daba a la parte posterior de la entrada principal del circo. Desde allí podía observar a los malabaristas y trapeceistas haciendo ejercicios de calentamiento, a los animales deambular con sus entrenadores, y algo que desde el principio me llamó profundamente la atención: un elefante de grandes dimensiones que, en aquella explanada, permanecía atado con una gruesa cadena a una pequeña estaca clavada en el suelo. Era obvio que un animal con una fuerza capaz de arrancar árboles de cuajo, podría liberarse con facilidad de la estaca y huir. Me surgió entonces la pregunta: ¿qué le sujeta?, ¿por qué no huye?...

Un día tuve la oportunidad de plantear estas preguntas a su cuidador. Su respuesta me hizo pensar: “el elefante no se escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy pequeño”. Estoy seguro que aquel elefante, siendo todavía una cría, empujó y tiró tratando de soltarse, hasta que un día nefasto el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Todos somos un poco como ese elefante del circo. Vamos atados a estacas que nos restan libertad: miedos y fobias, pérdida de autoestima causada por experiencias de fracaso, desarraigo infantil, violencia de género, acoso escolar, los posos dejados en el corazón por los odios, los resentimientos, la culpabilidad, etc.



Frente a estas estacas que nos atenazan, existe una libertad esencial, la última de las libertades humanas y que nada ni nadie nos puede arrebatarnos, es la libertad de poder elegir nuestra actitud ante la vida. No importa cuán difíciles, dolorosas o complejas sean las circunstancias que nos rodean, siempre podremos elegir como afrontarlas.

A esta conclusión llegó el doctor Viktor Frankl, que sobrevivió a la experiencia de cuatro campos de concentración nazis, incluyendo el de Auschwitz, desde 1942 hasta 1945. En estos lugares de horror y deshumanización, pudo observar como hombres y mujeres iban de barracón en barracón consolando a los demás, dándoles el último trozo de pan que les quedaba. Puede que fueran

pocos en número, pero ofrecían pruebas suficientes de que al ser humano se le puede arrebatarse todo salvo esta última libertad para decidir su propio camino.

¿Qué hacía posible esos gestos supremos de libertad?... Esos hombres y mujeres tenían una razón, un porqué vivir: el amor de un ser querido o el amor a una tarea que realizar. Amor y creatividad son los dos pilares sobre los que se construyen la esperanza, el sentido de la vida y, por encima de todo, la libertad.

“Quien tiene un porqué para vivir, encontrará casi siempre el cómo”, solía decir el doctor Frankl.



JARAS DE ALCOR ACTUARÁ EN BELMONTE DE TAJO

Jaras De Alcor fueron claramente los pioneros del "folk madrileño" junto a grupos como Odres o Campiña. Una hornada de bandas que desde los años ochenta se lanzaron a la reivindicación del folklore de la provincia de Madrid, entendiéndolo acertadamente como folklore castellano.

Jaras De Alcor sacó cuatro maravillosos discos en los noventa que son un fascinante recorrido por cada una de las comarcas de Madrid. Se retiraron en los 2000. Pero han vuelto.

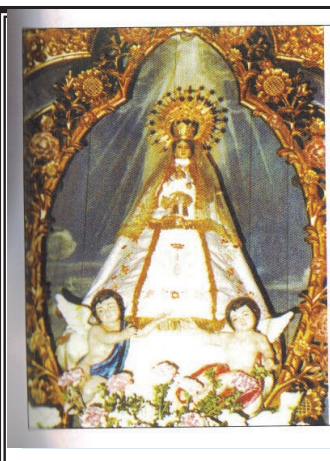
Vuelve la música tradicional de Madrid a Belmonte de Tajo, próximo día 10 de junio a las 20:00 en los salones parroquiales. Reserva tu entrada anticipada en jarasdealcor@gmail.com o en la taquilla del teatro el día del concierto.

GRUPO DE TEATRO "LA ESTRELLA"

Aunque con muchas dificultades para compaginar los horarios de los actores con los de los ensayos, seguimos paso a paso ensayando ya en el escenario y con la mayoría de atrezzo. Aún nos faltan algunos elementos como un teléfono viejo de los que tenían una ruleta para marcar el número, o un reloj antiguo de pared. Si alguien puede prestarnos uno de estos elementos se lo agradeceremos.

También las encargadas del vestuario ya están trabajando en aquellos trajes más específicos de cada personaje.

Aunque seguimos a buen ritmo, será una vez pasado el verano cuando nos atreveremos a proponer unas fechas para el estreno de esta obra. Sed pacientes que merecerá la pena.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS" Por Jorge Martínez Huelves

ARAÑA NAPOLEÓN (*Synema globosum*)

Mira que es canija (7-8 mm la hembra y 2-4 mm el macho) y nunca entenderé, por muchos videos que vea, cómo se las apaña para cazar insectos mucho más grandes que ella (abejas, moscas grandotas, mariposas...) en un ataque en el que deja que se confíen y luego los inmoviliza casi al instante.

Pero he leído por ahí que a veces la presa, al sentir el mordisco, sale volando antes que el veneno haya surtido efecto y entonces la araña, se sujeta al cuerpo del insecto con sus mandíbulas y sus patas, y es transportada en vuelo hasta que la presa cae inmovilizada. ¡Toma ya estrategia! Aunque esto no lo puedo confirmar.

Nuestra pequeña araña "cangrejo" se llama así porque, sobre su abdomen amarillo, naranja o casi blanco tiene dibujada una silueta negra que recuerda al busto del famoso emperador Napoleón Bonaparte con su sombrero de dos picos con el que aparece en muchos cuadros y dibujos.

Y su nombre científico "Synema" hace referencia al color rojo sangre de algunos ejemplares mientras que "globosum" se refiere al aspecto de globo hinchado y brillante de su abdomen.



Un ejemplar naranja



Aquí se puede ver la silueta de Napoleón





Oscar Panzano del Blanco
Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

Las “arañas cangrejo”, son una familia de arañas cuyo nombre científico es *Thomisidae* que tienen los dos pares de patas delanteras mucho más largas que las traseras y que las mantienen abiertas hacia los lados, como los cangrejos, y que se desplazan hacia los lados y hacia atrás sobre sus patas traseras, también como los cangrejos.



Las abejas de la miel son sus principales presas

No fabrican telas ni nidos, pero si tienden algunos hilos de seda de seguridad para sujetarse sobre las flores que se bambolean y viven del **disimulo** para que los insectos, que cazan al acecho, no se percaten de su presencia y se acerquen a ellas hasta que rápidamente les abrazan con sus patas, les clavan los quelíceros, les inyectan su poderoso veneno para después inyectarles su jugo gástrico que los digiere externamente y absorber por fin el contenido.

La verdad es que, a simple vista, los insectos parecen un poco tontos porque se meten directamente en sus garras. Supongo que será porque su forma, sus colores y su quietud, **mimetismo puro**, harán que los ojos de sus víctimas no perciban su presencia.

En la Península Ibérica y baleares hay unas 40 especies, bastante inconfundibles y todas se mueven por las flores llamativas de todo tipo.

Yo he visto muchas hembras de “Napoleón” en las amapolas blancas (las adormideras), en las jaras y otras flores llamativas, por debajo de la flor y debajo los estambres, mientras que los diminutos machos suelen estar en zonas más bajas, entre las hojas, quizá porque su tamaño no les permite atrapar insectos tan grandes y se conforman con hormigas y cosas así y sólo se atreven a subir a las flores altas para tratar de copular con sus posibles parejas.

Tras la cópula, la hembra forma un capullo con los huevos, que esconde entre la vegetación, del que saldrán las pequeñas arañas que se dispersarán sin que sus progenitores se cuiden de ellas.

Si queréis ver un par de videos para ver cómo caza seguid este par de enlaces, aunque no se trate de esta especie sino de otra especie parecida.

<https://www.youtube.com/watch?v=fSdJQR6tJeY>

<https://www.youtube.com/watch?v=iVw809TfCC4>



Araña Napoleón sobre la flor de una jara pringosa



La adormidera es un excelente cazadero para nuestra amiga

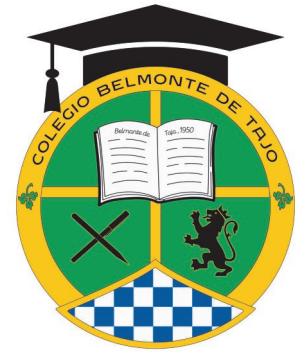


Esta vez, la presa es una mosca

Y ya que estamos quisiera dedicar este artículo a **Carlos**, uno de los buenos amigos del Grupo Matorral con el que hemos recorrido campos, sitios, iglesias y castillos de nuestra comarca y hemos aprendido y seguimos aprendiendo unos de otros en nuestros paseos y que nos ha dejado demasiado pronto. Va por ti, Carlos.

La página del Cole

REFLEXIONES DE LOS ALUMNOS



Entre los trabajos de las diferentes asignaturas, los alumnos del Colegio Belmonte de Tajo encuentran espacio para abordar diferentes asuntos, hacer profundas reflexiones y trabajar sobre ellos. En este caso, su inquietud les ha llevado a ahondar acerca de la violencia. A continuación, los alumnos y alumnas de quinto de primaria nos exponen parte de su trabajo.

La violencia es el uso intencional de la fuerza física o el poder real, como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo comunidad que tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones la muerte, privación o mal desarrollo. Esto según el diccionario.

En el colegio Belmonte de Tajo hay algunos incidentes o peleas. Hemos decidido hablar sobre este tema. Creemos que se puede solucionar, pero necesitamos la colaboración de todos los alumnos. En lo que queremos que nos ayuden es en evitar conflictos. Para ello, empezamos yendo por las clases a preguntarles su opinión sobre la violencia. Sus opiniones fueron variadas, desde que la violencia viene de fuera del colegio, hasta que se puede generar en el patio del centro.

Nosotros, los alumnos de quinto hemos concluido que puede venir de muchas causas y tener abundantes variantes. Solo podemos decir al respecto que no es necesaria la violencia en la vida, sino todo lo contrario, que es imprescindible la paz.



En principio nuestro colegio, con ayuda de los profesores, seguiremos trabajando este concepto:

¡PAZ!

UN COLE LLENO DE EMOCIONES

Los alumnos y alumnas de tercero de primaria han creado un nuevo espacio en su clase. Se trata del ¡monstruo de colores!, encargado de ayudarles a conocer sus emociones y la de sus compañeros y compañeras, y así, poder liberarse.

Estas emociones son las siguientes:

Alegría, coloreada por Valeria y Ana de colores amarillos. “Para nosotras la alegría es estar con nuestra familia, con nuestros amigos, pintar, jugar con nuestros animales y descansar”.

Tristeza, pintada de tonos azules por Rocío y Julia. “Para nosotras la tristeza es una emoción que nace y que se presenta cuando estás triste o te han hecho daño o que algún familiar querido lo sienta”.

Calma, de color verde pintada por Azahara y Paula. “Para nosotras es muy importante porque nos transmite calma, felicidad y tranquilidad”.

Rabia, de Naroa y Christian, coloreada de tonos rojos. “La ira para nosotros es cuando sentimos mucho enfado y no podemos controlarnos”.

Enamorado, pintado de color rosa por Noa y Alberto. “Para nosotros es una emoción muy valiosa y bonita y ¡nos hace tener calma y alegría!”.

Miedo, hecho por Nuria y Erik de tonos grises y negros. “Sentimos miedo cuando tenemos algún susto, es de noche o tenemos alguna pesadilla”.

En algunas ocasiones las emociones no las tenemos claras, y por ello, tenemos también ¡el monstruo del lío!, que lo coloreamos todos juntos de diferentes colores.

Este es nuestro espacio de los monstruos de colores:



GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

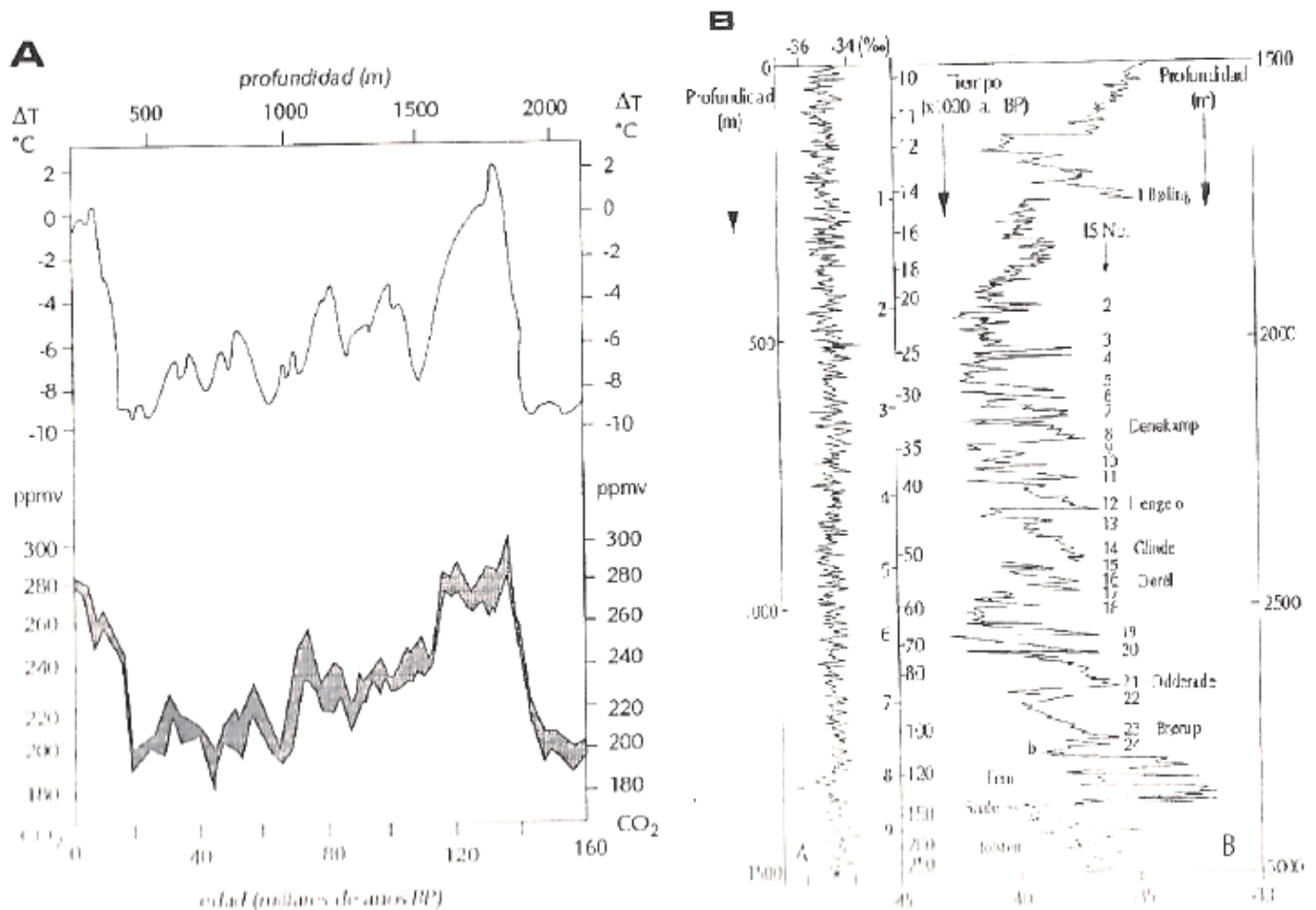
PROCESOS GLACIARES IX

Terminamos los procesos glaciares con unas gráficas muy descriptivas de lo que son las paleotemperaturas de hace 160.000 años (gráfica A) y de hace 250.000 años (gráfica B). Es de resaltar las variaciones tan bruscas que hay en los intervalos de 3.000 o 4.000 años. Ha sido la gran sorpresa después de hacer sondeos de 2.000 metros en el hielo de la Antártida y sondeos de 1.500 metros en Groenlandia.

La gráfica A muestra la bajada de la temperatura cuando disminuye la concentración de CO₂ y la subida de la temperatura cuando aumenta la concentración de CO₂. En la actualidad el incremento de este gas por parte de la actividad humana se ha incrementado, lo que está llevando a un aumento gradual de temperatura. Pero la pregunta es qué proporción de subida de temperatura corresponde al dióxido de carbono que expulsamos en las combustiones.

En la gráfica B se tiene en cuenta el isótopo de oxígeno O-18, es más pesado que el O-16 y disminuye su proporción en el hielo en los periodos glaciares porque al ser más pesado que el O-16 se evapora menos y viaja menos desde el océano donde se evapora hasta los continentes donde precipita (gráfica quebrada hacia la izquierda), en los periodos cálidos la línea quebrada va hacia la derecha.

Podemos resumir que el clima y el paleoclima son muy complejos y que no sabemos si vamos hacia un calentamiento paulatino o si por el contrario, hemos tocado fondo y el clima va hacia un enfriamiento global, lo sabremos dentro de 10.000 o 20.000 años.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

¡QUÉ MIEDO!

Seguimos con los seres que nos daban miedo de pequeños como en la anterior revista. El monstruo de Frankenstein es un personaje de ficción que apareció por primera vez en una novela que escribió Mary Shelley. Se trataba de un ser creado a partir de partes diferentes de cadáveres, al cual se le otorgaba la vida por su creador Víctor Frankenstein. El personaje se ha instalado en la cultura popular. Su estatura era enorme, su piel era amarillenta, su cabello oscuro, sus dientes blancos... Esto no hacía más que realzar su mirada y esos ojos vidriosos y hundidos que contrastaban con su cara arrugada y unos labios rectilíneos y negruzcos.

En la película, el creador es el doctor Henry Frankenstein, un joven científico, que al igual que en el libro, consigue crear un cuerpo humano con partes recogidas secretamente de varias fuentes.



Este doctor quiere dar vida al cuerpo ayudado por varios artefactos eléctricos perfeccionados por él mismo. El monstruo tiene, por error, el cerebro de un criminal y así se desarrolla la trama.

Pero lo que más miedo nos daba por aquel entonces, era cuando el monstruo, se escapa del laboratorio donde ha sido creado, y se encuentra con la niña, llamada María, que le pide que juegue con ella tirando flores a un lago para que parezcan pequeños botes. A él, le gusta el juego pero, al no tener unas flores, coge a la niña y la tira al lago. ¡Qué miedo!

Te tapabas los ojos, pero dejabas unas rendijas entre ellos y claro, veías todo. Esto provocaba un gran insomnio por la noche. No había quien pegase ojo, nos tapábamos la cabeza por si aparecía que no nos viese.

También nos asustábamos con los "fantasmas", que en la cultura popular, son almas o espíritus en pena que se manifiestan a los vivos, con ruidos extraños, con voces que no vienen de ninguna parte, pisadas que hacen crujir el suelo,...

Las más conocidas de las apariciones eran la terrible imagen de un espectro que vaga por el mundo vestido con una sábana blanca y arrastrando unas cadenas. Estas criaturas no podían encontrar descanso porque cuando vivían, se habían dejado tareas y cosas por resolver. Los fantasmas volaban y atravesaban paredes.

¡Qué vienen los fantasmas!, se decía y echabas a correr por la noche en la oscuridad.

También hay fantasmas que son personas que tratan de impresionar a otros con mentiras. Quedan muchos monstruos por describir, pero eso será otra día.



PELU BUCLE'S
 TU PELUQUERÍA
 UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS
¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!
 A LOS TELÉFONOS :
653772720 - 91 874 75 54
 PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13
 BELMONTE DE TAJO

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Manuplear: Manipular, manejar el tiempo
 Ejemplo: No manuples con tus historias, todos sabemos la verdad.

Milindre, Melindre: Melindrosa, Temerosa. Poca cosa
 Ejemplo. No seas melindre y enfréntate a él.

Refrán del mes: Ni verano hasta San Juan, ni invierno hasta Navidad .

LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA por José Ramón Godino
Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música



Enrique VIII de Saint Saëns

Uno de los géneros menos conocidos es la ópera francesa del siglo XIX, fuera de *Carmen*, de Bizet. Pero es un género con muchísima producción y calidad. Por ello, este mes vamos a proponer una ópera de Saint Saëns, *Enrique VIII*.

Se trata de una ópera en cuatro actos y seis cuadros con libreto de Léonce Détroyat y Armand Silvestre, inspirada en *El cisma de Inglaterra* de Pedro Calderón de la Barca y estrenada en París el 5 de marzo de 1883 en la Ópera Garnier de París.

La acción de la ópera se desarrolla cuando el rey Enrique VIII quiere divorciarse de la reina Catalina de Aragón para poder casarse con Ana Bolena. Sin embargo, necesitaba el acuerdo del papado y tal decisión fue rechazada por la Iglesia.

ACTO I

Londres, 1533. Entre bambalinas del palacio del rey Enrique VIII, abundan las intrigas, las sospechas y las diversas acusaciones. Unos son depuestos como el conde de Buckingham que acaba de ser condenado a muerte, mientras que otros son elegidos como don Gómez que celebra su acceso al cargo de embajador de España, honor que debe a su amada Ana de Bolena. El rey pretende casarse con esta última y nombra su dama de honor de la reina Catalina de Aragón, a quien le gustaría repudiar. Pero el matrimonio es sagrado y el acuerdo de la Iglesia es indispensable para anularlo.

Catalina de Aragón intenta en vano obtener el perdón de Buckingham mientras don Gómez se preocupa por la pasión del rey por Ana Bolena.

ACTO II

Más tarde, en Richmond, Ana de Bolena acude con el Rey para una fiesta en su honor mientras la Reina permanece en Londres. Don Gómez, preocupado y febril, le reprocha a Ana que haya descuidado su relación. Esta última intenta desengañarlo, pero Enrique escucha su conversación. A solas con la persona que ama, el rey intenta seducirla, pero ella se niega. Luego promete romper su matrimonio con Catalina, compromiso que lleva a Ana Bolena a aceptar la unión. Ella está contenta con esta buena fortuna, pero Catalina llega desde Londres y le reprocha abiertamente su ambición. Enrique luego le hace entender a la reina que su matrimonio ha terminado. El legado del Papa también está en la fiesta donde triunfa Ana. Comienzan las fiestas.

ACTO III

Primer cuadro

Enrique se enfada con la autoridad papal, que todavía se niega al divorcio. Él reafirma su pasión por Ana, mientras ella le ruega que renuncie a su unión a pesar de su amor mutuo. Enrique sospecha que ella no es sincera y finalmente recibe al legado papal que ha estado esperando. La entrevista es tormentosa, Enrique reprocha al enviado de Roma no obedecer sus órdenes, éste proclama su fe y la imposibilidad de aceptar este divorcio. A pesar del riesgo de un cisma con la Iglesia, Enrique persiste y anuncia que confiará en su gente, lo que causa gran preocupación en el legado.

Segundo cuadro

Y es en el Parlamento donde el rey Enrique pide oficialmente que se pronuncie la anulación de su matrimonio con Catalina. Don Gómez se pone del lado de la reina que le ruega al rey que no traicione su unión. El joven embajador teme que la decisión del rey provoque una guerra, pero el rey logra obtener el consentimiento de la asamblea parlamentaria. Las amenazas del legado de anular cualquier decisión que ponga en entredicho el matrimonio del rey, llevan a este último a apelar abiertamente al pueblo que apoya al soberano sin vacilar. El rey anuncia su matrimonio con Ana de Bolena y es inmediatamente excomulgado.

ACTO IV

Primer cuadro

Ana y Enrique han estado casados por algún tiempo, pero Ana se preocupa por el estado de ánimo de su esposo cuando el embajador español, Don Gómez, llega con un mensaje de la reina repudiada. Ana teme que la traicione revelando su relación anterior con el rey, pero este último le jura que ha quemado todas sus cartas. El rey, que escucha su encuentro, ve en don Gómez a un posible rival en el corazón de su esposa, pero ésta le envía el mensaje desesperado de Catalina y el rey decide ir a verla con el embajador.

Segundo cuadro

Al morir, Catalina le entrega a Don Gómez su libro de oraciones que contiene la carta enviada por Ana Bolena solicitando los favores de la entonces reina para otorgarle los honores de este cargo. Ante Ana, Catalina le reprocha que nunca le haya gustado Don Gómez mientras que Ana se desquita hablándole de la famosa misiva que quiere recuperar. Catalina amenaza con dársela al rey, justo cuando llega Enrique convencido de que tiene pruebas de la infidelidad de Ana, pero Catalina arroja la carta comprometedora al fuego y muere. El rey, loco de rabia, amenaza con el hacha a todos los que le han traicionado.

Principales melodías y aspectos musicales

Enrique VIII representa una ilustración musical de la gran ópera francesa, con precisas referencias históricas, con sus cuatro actos y su ballet, y sus préstamos del preludio “a unas páginas inspiradas en el repertorio musical del Renacimiento (por ejemplo, una pieza de William Byrd en el Acto IV, para acompañar el entretenimiento organizado en los apartamentos de Ana Bolena”.

Algunas de las melodías más famosas incluyen:

"Oh mi amo y Señor me pediste" (Catalina de Aragón) - (Acto I, Escena V)

" ¡Reina! ¡Seré reina! (Ana Bolena) - Acto II

“¡Ana triunfa!» (Octeto) - Acto II, Escena X

"En nombre de Clemente Séptimo, soberano pontífice" - Acto III, El Sínodo

" ¡Alegría! Entretenimiento” – Acto IV, Primer cuadro, Escena I:

"Oh memoria cruel" (Catalina de Aragón) - Acto IV



ESPACIOS INTERESANTES DE MADRID

por gemma haro

Hospital de Maudes

El Hospital de Jornaleros de San Francisco de Paula, más conocido como Hospital de Maudes, está situado en la calle del mismo nombre, en el distrito de Chamberí.



Este imponente edificio palaciego, obra del arquitecto Antonio Palacios junto a Joaquín Otamendi, fue levantado entre 1908 y 1916. Los dos dieron una impronta personal a la ciudad que hoy reúne muchas de sus obras: Palacio de Telecomunicaciones (hoy Ayuntamiento), el edificio de Cariátides (hoy Instituto Cervantes), el Círculo de Bellas Artes, el Banco Mercantil e Industrial (Sala Alcalá, 31) y el Casino de Madrid.



Ocupa una manzana completa y su planta, de forma radial, se articula en torno a un patio central octogonal y cuatro ejes.

Fue un encargo de Dolores Romero, viuda del ferretero Curiel y Blasi, para ofrecer los servicios correspondientes a un hospital de jornaleros, con una capacidad de 150 camas, en el que éstos recibían la medicación y cuidados necesarios desde su ingreso hasta su completo restablecimiento.

Una de las cosas más interesantes del edificio es la propia disposición de los espacios. Las enormes salas de los enfermos abiertas a los jardines y con ventilación cruzada, los pasillos amplios y alicatados y el uso de la luz natural en todos los ámbitos.

En la antigua capilla del hospital de Jornaleros, situada en un extremo, está ubicada la Parroquia de Santa María del Silencio, con acceso desde la calle Raimundo Fernández Villaverde. Quedó excluida de la adquisición del edificio y sigue perteneciendo a una fundación benéfica.





Inaugurada en 1973, fue la primera parroquia para personas sordas y sordo-ciegas, tras transmitir dos sacerdotes sordos de Madrid, junto con un grupo de feligreses de igual minusvalía, las dificultades que tenían para participar en las actividades religiosas y pastorales.

Durante la Guerra Civil fue tomado por las Milicias Populares y se denominó "Hospital de Sangre". La mayoría de los pacientes eran soldados heridos en el frente.

En la postguerra, se convirtió en hospital militar de urgencias, atendiendo a soldados, sus familias y personal civil al servicio de la administración militar.

Desde 1964 hasta 1984, su abandono fue total, tanto, que los vecinos de la zona lo llamaban "la casa de los gatos".

Comprado por la Comunidad de Madrid, fue rehabilitado, según un ingenioso proyecto de Andrés Perea, de 1984 a 1987, como sede de la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente, hoy Consejería de Transportes, Infraestructuras y Vivienda.

El edificio consiguió el Premio Anual del Ayuntamiento en 1917 y fue declarado en 1979 Monumento Histórico Artístico.



Desde 1997 está incluido en el catálogo de edificios protegidos, con el grado de protección especial, en el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid.

Se puede visitar en contadas ocasiones, una de ellas es la "semana anual de la arquitectura", pero admirarlo desde el exterior, ya merece mucho la pena.

NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol
SPORTING BELMONTEÑO JUVENIL - TEMP. 2022/23 - 2ª Juvenil – Grupo 10º

<p>JORNADA 25 C.D. VILLACONEJOS X.10-5-23   11 - 1</p> <p>Localidad: Villacanejos Campo: Municipal</p> <p>Alineaciones: C.D. Villacanejos: Miguel, Marcos, Bruno, Samuel, Ángel, Ángel, Abraham, Mario, Marcos, Álvaro. (Samuel, Samuel, Jonathan, Diego, Javier, Paul, Adrián). SP Belmonteño: Israel, Bandera, Saúl, Eloy, Marcos, David, Jaime, Simone, Llamas, Soha y Lanchas. (Roberto, Óscar, Iker).</p>	<p>JORNADA 26 SP BELMONTEÑO D.14-5-23   1 - 4</p> <p>Localidad: Belmonte de Tajo Campo: Alejandro García</p> <p>Alineaciones: SP Belmonteño: Israel, Saúl, Lanchas, Iker, Marcos, Llamas, Jaime, Soha, Simone, David y Bandera. (Eloy, Óscar, Raúl, Iván, Roberto). Esc. De Fut. Valdemoro "C": Hugo, Alejandro, Alejandro, Iván, David, Abdoulaye, Raúl, Miguel, Sergio, Javier, Cristobal. (Pablo, Pablo, Izan, Lucas, Juan).</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

JORNADA 28
SP BELMONTEÑO **D.28-5-23**
 
2 - 1

Localidad: Belmonte de Tajo **Campo: Alejandro García**

Alineaciones:
SP Belmonteño: Israel, Lanchas, Iker, Marcos, Óscar, Llamas, Jaime, Soha, Simone, Aitor y David. (Eloy, Raúl, Bandera, Iván, Roberto).
S.A.D. Ívero "A": Héctor, Rubén, Álvaro, Rodrigo, Javier, David, Aitor, David, Sergio, Aaron, Óscar. (Daniel, Hugo, Alejandro, Andrés, Javier).

TABLA DE GOLEADORES
SP BELMONTEÑO JUVENIL

- Simone Dell'Acqua (9 goles)**
- Sergio Llamas (5 goles)**
- Marcos Fernández (5 goles)**
- Roberto Martínez (3 goles)**
- Jaime Sánchez (3 goles)**
- David París (2 goles)**
- Iber Estecha (2 goles)**
- Iber Martínez (2 goles)**
- Iván Vázquez (2 goles)**
- Mohamed Amine (1 gol)**
- Iber Toribio (1 gol)**
- Javier Blázquez (1 gol)**

PRÓXIMOS PARTIDOS – JUNIO
Jornada 29 – D. 4/06/2023 – 11:30h
 SP Belmonteño – Valdemoro Club de Fútbol
Jornada 30 – D. 11/06/2023
 C.F. Ínter de Valdemoro "B" – SP Belmonteño



JA

Por Rosa Sáez

	L	E	C	N						
	A	G	H	U						
	N	O	U	S						
N	A	D	E	V	I	R	N	O	P	S
T	O	B	R	E	L	A	A	M	I	E
I	S	B	O	T	A	F	A	O	T	E
M	S	O	T	A	N	A	J	Y	O	O
P	A	T	L	G	U	I	T	J	S	C
L	N	E	O	S	T	S	O	A	N	O
O	D	L	E	O	C	R	V	R	Z	P
R	I	L	B	S	T	A	L	R	F	A
A	V	A	S	I	J	A	I	A	N	O

13 recipientes donde se puede beber , con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

-Solución a la sopa de letras anterior

D	E	P	T	C	T	O	B	I	L	L	E	R	A
P	O	I	D	O	O	S	L	O	A	S	A	G	R
I	A	E	N	L	D	E	S	N	R	L	E	G	A
S	P	R	L	L	O	S	O	E	L	Q	U	E	L
A	E	C	A	A	V	R	H	A	I	D	A	T	A
C	N	I	E	R	O	C	D	P	U	E	D	N	A
O	D	N	E	C	O	E	D	D	A	R	E	R	E
R	I	G	S	R	M	L	A	I	S	D	E	O	N
B	E	S	B	R	R	I	S	A	A	S	D	E	T
A	N	I	L	L	O	E	U	C	L	D	M	A	D
T	T	R	E	Y	N	U	L	U	N	C	E	A	S
A	E	E	P	O	D	R	P	O	A	O	L	M	V
I	S	G	E	M	E	L	O	S	J	D	A	R	A

Frase escondida: De todos los grandes regalos que la vida te puede dar, es la sonrisa de tu madre y nunca se podrá olvidar.

AGUDEZA MENTAL: Un asesino es condenado a la muerte. Tiene que elegir entre tres habitaciones. La primera esta llena de Ninjas letales, la segunda esta repleto de mercenarios con armas cargadas y la tercera esta llena de leones muertos de hambre. ¿Que habitación es la mas segura para el?

-Solución agudeza mental anterior: Tengo dos jarrones, uno con capacidad de 5 litros, el otro de 3 litros. Pero yo solo quiero cuatro litros de agua. ¿Cómo lo consigo sin usar ningún otro recipiente?

Llenar la jarra de 5 litros hasta arriba, pasarlo a la jarra de 3 litros. Ahora en la grande hay 2 litros se tira lo de la jarra pequeña y se pasa a esta los 2 litros.

Llenar otra vez la jarra grande, pasar a la pequeña lo que le falta para que se llene (un litro)

Ahora ya tenemos en la jarra de 5 litros, cuatro litros de agua

- Asociación Cultural
- Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO

JA

¿Que compraste para pasar los fines de semana?

Solución al jerooglífico anterior:
¿Qué le pusiste al bocadillo de tus hijos?
Al menor queso

¿CONOCES TU PUEBLO? Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR



¿Dónde se encuentra este puente que da acceso a una antigua vivienda rodeada por una bonita verja de piedra y rejas de hierro?



Se encuentra este lugar semiabandonado que antiguamente fue objeto de juegos y de vivencias de muchos niños del barrio en la travesía de la calle Escarchada, frente al número 5 de dicha calle.

NUESTROS TESOROS: Cañaheja (Ferula communis)

Por Juan Haro



La cañaheja (*Ferula communis*) es una hierba perenne rizomatosa, perteneciente a la familia de las umbelífera, que puede alcanzar entre uno y algo más de dos metros de altura, dotada de unos tallos erectos y cilíndricos de hasta dos cms. de espesor. La planta cuenta con grandes hojas basales lanceoladas que se desarrollan en otoño y se mantienen en la planta hasta el verano, en que se secan. La inflorescencia, que aparece en primavera y se mantiene hasta mediados del verano, es espectacular y puede mantenerse rígida muchos meses después de la dispersión de los frutos. Aun cuando las hojas tienen una cierta similitud a las del hinojo (*Foeniculum vulgare*) se diferencia fácilmente porque la cañaheja no desprende el fuerte olor anisado del hinojo.

Esta planta es abundante en toda la región mediterránea desde Asia Menor hasta la Península Ibérica y norte de África. En toda la Península Ibérica e Islas Baleares, es relativamente abundante, pero es rara o falta en las provincias atlánticas. Podemos localizarla en matorrales, herbazales y lugares alterados, como campos baldíos, bordes de caminos, cunetas, etc. También en terrenos pedregosos o rocosos, siempre que no alcancen mucha altitud.

El nombre científico de esta planta "Ferula" hace alusión a su alto contenido en ácido férulico, un compuesto que ha sido usado en la farmacopea europea desde la antigüedad como protector de toda la estructura dérmica (piel), para lo que se ha utilizado como cataplasma en contusiones y golpes, con aplicaciones analgésicas, único uso recomendable de esta planta y siempre bajo control médico, y manteniendo el contacto con la piel durante poco tiempo, ya que toda la planta es muy venenosa y de ningún modo se puede efectuar un uso interno de la misma, mucho menos el consumo humano, incluso los herbívoros silvestres la rehúyen y evitan su consumo, ya que les provoca hemorragias internas (ferrulismo) por lo que la planta puede alcanzar portes excepcionales, incluso en zonas con un fuerte pastoreo.



¡ HAZTE SOCIO ! CUOTA : 10 € al año
 CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva