



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

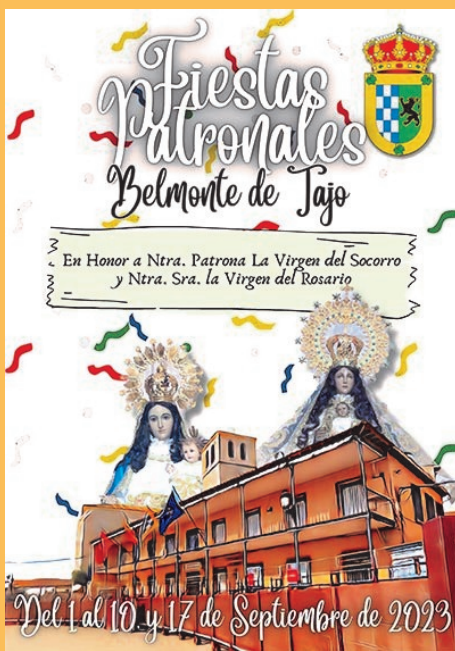
NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 188 AGOSTO 2023

Si es bueno vivir, todavía es mejor soñar, y lo mejor de todo, despertar

(Antonio Machado)

SOCIO O NO SOCIO



Acabando agosto, parece que todo cambia. Las temperaturas bajan, las vacaciones, para la mayoría, acaban. Vuelven los niños al colegio. Empieza la vendimia, aunque ahora se vendimia cada vez antes. Se nota que los días son más cortos. Se celebran muchas fiestas patronales.

Las fiestas patronales se suelen organizar por los ayuntamientos y las hermandades correspondientes. Las hermandades, en principio, tienen como objetivo, la veneración y adoración de su correspondiente santo. En Belmonte hay dos hermandades, la del Cristo de la Flagelación, que celebra las fiestas en mayo, y la de la Virgen del Socorro, que las celebra ahora, el 8 de septiembre.

Además de pagar los gastos de los eventos religiosos que se celebran en honor al Cristo o a la Virgen, costean parte de la fiesta no religiosa, esa que disfrutamos todos y de la que todos demandamos que cada año sea mejor.

Sin embargo los ingresos de la hermandades se basan, principalmente, en las cuotas de los hermanos o en actividades que, altruistamente, desarrollan estos. Es muy necesario, si queremos disfrutar de una fiesta acorde con la categoría del pueblo, que colaboremos con las hermandades haciéndonos hermanos y participando en las actividades que realizan para obtener beneficios destinados a los actos religiosos o paganos.

En la misma situación estamos la Asociación Cultural, que con las cuotas de los socios, unos 170 este año, y la distintas subvenciones que solicitamos, llevamos a cabo un sinfín de actividades, la Pasión, este año dos, en Belmonte y en Mota, la revista, 12 números al año, teatro, cine, conciertos,...

Lamentablemente, una mayoría importante de nuestros socios tienen una edad avanzada y, si no se van apuntando nuevos socios el número de estos va disminuyendo. Como dato, decir que hace dos años éramos 184 socios. Reflexionar sobre lo que queremos, lo que queréis para el pueblo y apuntaros como hermanos de las hermandades o socio de las distintas asociaciones.

¡Es en vuestro beneficio!

Miradas

por Santos

¿POR QUÉ LA ESPECIE HUMANA DOMINA LA TIERRA?

Hace 70.000 años, nuestros antepasados eran una especie animal insignificante, su impacto en el mundo no era mayor que el de las medusas, las luciérnagas o los pájaros carpinteros. Sin embargo, hoy, para bien o para mal, los humanos controlamos el planeta.

¿Cómo hemos alcanzado esta posibilidad?. La respuesta no está en la superioridad de nuestras capacidades a nivel individual. Si nos llevaran a un chimpancé y a cualquiera de nosotros a una isla desierta, seguramente el chimpancé sería capaz de manejarse mejor que nosotros para sobrevivir. La razón es otra, según el historiador y filósofo Yuval Noah Harari, la verdadera diferencia entre los humanos y el resto de los animales no está en el plano individual, sino en el plano colectivo.

Los humanos son la única especie animal que puede cooperar y colaborar flexiblemente y en masa.

Hay especies animales como las abejas y las hormigas que pueden cooperar en colonias numerosas, pero sin flexibilidad, su cooperación es muy rígida. No son capaces de adaptar rápidamente su sistema social ante nuevos e imprevistos problemas y oportunidades. Otras especies como los mamíferos (lobos, elefantes, delfines...), pueden cooperar con mayor flexibilidad, pero lo hacen sólo en grupos pequeños porque la cooperación entre ellos se basa en el conocimiento íntimo del otro.

Todos los grandes y pequeños logros de la historia de la humanidad, desde la construcción de las pirámides, la conquista del espacio, hasta el poder disponer de una gran variedad de alimentos en un supermercado, no se han basado en habilidades individuales, sino en la capacidad de cooperar un gran número de individuos de forma flexible, aunque no se conozcan íntimamente.

Si este análisis es correcto, surge otra pregunta: ¿cómo es que sólo nosotros cooperamos así?. La respuesta es sorprendentemente simple, gracias a nuestra capacidad de imaginar, a nuestra capacidad de crear y crear fábulas, relatos e historias de ficción que proporcionan valores y normas de comportamiento comunes que nos vinculan a unos con otros en gran número. A diferencia de otras especies cuyos sistemas de comunicación sólo describen la realidad, nosotros usamos el lenguaje no sólo para describir la realidad, sino también para crearla. Un ejemplo de ello son los relatos mitológicos, historias sagradas y, más recientemente, las nociones de estado, derechos humanos y dinero. Siendo esta última la más exitosa de todas porque en ella todo el mundo cree: un billete de 100€ no tiene ningún valor en sí mismo, es un trozo de papel coloreado, su valor radica en el acuerdo fijado artificialmente por nosotros y aceptado por todos.

Si la especie humana ha sido capaz de situarse en la cúspide de las demás especies animales, ha sido gracias a la capacidad de colaboración que desarrolló entre sus miembros. El día en el que la ceguera de los fanatismos ideológicos, la codicia, la necesidad de alimentar egos personales, etc., haga inviable la confianza mutua y, por ende, la colaboración, ese día no sólo nuestras sociedades y nuestra especie, el planeta Tierra, tal y como lo conocemos, estará en peligro.



CINE DE FIESTA

Dentro de la variada programación de actividades con motivo de las fiestas patronales de Belmonte de Tajo, en honor a Nuestras Señoras del Socorro y del Rosario, la Asociación Cultural quiere aportar su granito de arena y colaborando en distintas actividades de manera directa o indirecta, prestando materiales, escenarios, equipos de música, etc.



Por ello y con motivo de las fiestas patronales, la A.C. La Estrella, la Hermandad de la Virgen del Socorro y el Ayuntamiento de Belmonte de Tajo, han programado dos películas para el público infantil.



ENTRADA GRATUITA

LUNES, 4 SEPT - 6 DE LA TARDE

MARTES, 5 SEPT - 6 DE LA TARDE

Como todos los años, los asistentes serán obsequiados con un zumo y una bolsa de palomitas



También se proyectarán a las 9 de la noche de los mismos días, dos películas dirigidas a los adultos pero que son aptas para todos los públicos. Son comedias divertidas que harán que los asistentes pasen un rato agradable.

ENTRADA GRATUITA

LUNES, 4 SEPT - 9 DE LA NOCHE



MARTES, 5 SEPT - 9 DE LA NOCHE

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS" Por Jorge Martínez Huelves

EL MILPIÉS o CARDADOR

Un día de otoño, de hace unos años, acababa de llover un poco sobre la tierra arcillosa, que más que tierra es yeso, debajo de los cortados entre los que se abren paso las vegas del Jarama y el Manzanares, junto a la laguna artificial del Campillo, hecha para sacar tierra y piedras para la construcción de Madrid, donde todavía hoy permanece una fábrica de vigas de hormigón pretensado para puentes y cosas de esas.

Salió un poco el sol de la tarde y parecía que habían tocado la trompeta del amor para los milpiés que, de muchos tamaños y tonalidades, salieron de no sé dónde y empezaron a corretear por la arcilla gris verdosa del paraje, donde los diminutos líquenes y musgos reverdecen para celebrar la llegada de la humedad en un suelo tan inhóspito.

Este creo que es "Ommatoiulus rutilans", pero no soy ningún experto y me podría equivocar y pertenece a uno de los cuatro grandes grupos conocidos de los artrópodos o animales con pies articulados: arañas, cangrejos, insectos y **MIRIÁPODOS** ("miria"= mil y "podos"= pies).

Y dentro de los miriápodos, que a su vez está divididos en dos grandes **clases**: los **chilópodos o ciempiés**, con un par de patas por cada segmento y los **diplópodos o milpiés** ("diplo"= dos y "podos"= pies) con dos pares de patas pequeñas, que parecen pelillos, en cada segmento que mueven de forma ondulatoria y acompasada para desplazarse de modo que tras el movimiento de una pata ya lo está haciendo la siguiente creando un movimiento continuo, está nuestro amigo.

Además, tienen la "habilidad" de enroscarse, tanto para protegerse como para mantener la humedad cuando está escondidos o enterrados bajo las piedras o bajo la hojarasca de la que se alimentan, siendo unos estupendos recicladores del suelo, como las lombrices.

Echando la cuenta de los 47 segmentos que tiene un adulto de esta especie, a cuatro patas por segmento, me salen aproximadamente 188 patas. Un número razonable para un milpiés, aunque hay algunas especies en el mundo que pueden tener más de 200 pares de patas, y la especie con más, Eumillipes persephone, descubierta en 2021, tiene individuos que poseen más de 1300, más que cualquier otra criatura en la Tierra. A este si se le puede llamar "milpiés" con motivo.





Oscar Panzano del Blanco
Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

El cardador, cuando nace es un pequeño trenecito de sólo tres o cuatro vagones con sólo tres pares de patas y cada vez que mudan y pierden la piel, van desarrollando más segmentos y más patas como podéis ver en las fotos.

Desde que nacen tienen un par de antenas cortas y un par de ojos simples (ocelos) como los que tienen las abejas o las mantis sobre la cabeza y tienen boca masticadora alimentándose de materia orgánica seca, aunque también pueden alimentarse de vegetales y hacer algún daño, rara vez, a plantas cultivadas por el ser humano.



Las hembras ponen de diez a trescientos huevos a la vez, dependiendo de la especie, fertilizándolos con el esperma almacenado mientras lo hacen. Muchas especies depositan los huevos en suelo húmedo o detritus orgánicos, pero algunos construyen nidos revestidos con heces secas y pueden proteger los huevos dentro de capullos de seda. En la mayoría de las especies, la hembra abandona los huevos después de haberlos puesto, pero algunas especies cuidan de los huevos y los hijos durante un tiempo.

Tras unas cuantas mudas alcanzarán los jovencitos el estado adulto y ya estarán en condiciones de reproducirse. Cuando siente que se encuentra en peligro, se enrosca en una espiral y algunas especies son capaces de expulsar un líquido de olor muy desagradable para intentar disuadir a los depredadores naturales como aves, tejones, zorros y pequeños mamíferos como musarañas, ratas y algunos insectos depredadores, pero en general, al no picar ni nada, son inofensivos.

Los milpiés prefieren lugares frescos, húmedos y oscuros y vive bajo las rocas, en la hojarasca, en troncos podridos y, a veces, en madrigueras. Evitan la luz y durante el día permanecerán ocultos en sus refugios y sólo salen en ocasiones muy especiales de humedad, como el día que los encontré, ya que el tiempo estimado de supervivencia en un lugar seco es de apenas un día.

Existen aproximadamente 10.000 especies vivas dentro de la clase de los miriápodos y aunque en España no llegan a sobrepasar los 4 o 5 cm con algunas especies muy grandes como el milpiés gigante americano (*Narceus Americanus*) de unos 10 cm de color negro y rojo de los bosques del sureste de los Estados Unidos o el milpiés gigante africano (*Archispirostreptus gigas*), del África subtropical, que alcanza los 28 cm, la especie más grande que existe.

Hay muchas más curiosidades que contar de estos animales, pero yo me quedo con aquella tarde, con olor a tierra mojada y con sus idas y venidas, todos brillantes ellos, que parecía que acababan de salir del túnel de lavado, que me tuvieron un buen rato mirando su comportamiento y haciéndoles fotos, tirado en el suelo todo lo largo que era.

Hay muchas más curiosidades que contar de estos animales, pero yo me quedo con aquella tarde, con olor a tierra mojada y con sus idas y venidas, todos brillantes ellos, que parecía que acababan de salir del túnel de lavado, que me tuvieron un buen rato mirando su comportamiento y haciéndoles fotos, tirado en el suelo todo lo largo que era.

Hay muchas más curiosidades que contar de estos animales, pero yo me quedo con aquella tarde, con olor a tierra mojada y con sus idas y venidas, todos brillantes ellos, que parecía que acababan de salir del túnel de lavado, que me tuvieron un buen rato mirando su comportamiento y haciéndoles fotos, tirado en el suelo todo lo largo que era.

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

MINERALES III

Propiedades físicas de los minerales. Son propiedades que se observan a simple vista o con ensayos de laboratorio simples.

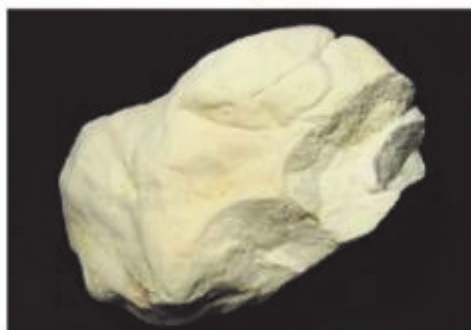
HÁBITO: Es la apariencia, aspecto o forma en cómo crecen juntos los minerales. Se denomina **Acicular** cuando el aspecto es en cristales delgados como agujas (turmalina, piroxenos). **Capilar**, en cristales como hebras o cabellos (asbesto). **Hojoso**, agregado de muchas hojas aplastadas (mica moscovita). **Dendrítico**, forma arborescente con ramas divergentes (nódulos de pirolusita). **Granular**, cuando aparecen en pequeñas esferas (olivino). **Concéntrico**, cuando forman esferas alrededor de un punto(ágata).

EXFOLIACIÓN: Cuando se ejerce una fuerza sobre un mineral y se rompe en dos superficies planas, se dice que posee exfoliación, las superficies de exfoliación son siempre superficies paralelas a las caras de un mineral. Puede ser exfoliación perfecta como el caso de la mica moscovita, cada vez se van obteniendo nuevas capas más delgadas de mineral. En el caso del grafito (forma los lápices para dibujar), la exfoliación en láminas es tan perfecta que podemos escribir y dibujar con gran precisión.

FRACTURA: Un mineral se fractura cuando se rompe en planos que no son paralelos a las caras del mineral. Puede ser fractura **Concoidal**, cuando recuerda al interior de una concha, **Fibrosa** cuando se rompe en fibras o **Irregular** cuando el mineral se rompe según superficies irregulares. La inmensa mayoría de los minerales tienen fractura irregular, las fuerzas de cohesión son tan grandes que solamente cuando un plano de debilidad se produce la exfoliación.



CONCOIDAL
(ej.: cuarzo)



IRREGULAR
(ej.: caolinita)



FIBROSA
(ej.: asbesto)

SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

NUESTRA PATRONA



Las patronas de los pueblos de España son advocaciones de la Virgen María que por especial devoción han sido declaradas como patronas de pueblos y ciudades.

Hay unas leyendas sobre las Virgen del Socorro. Hace muchísimos años, un labrador que regresaba de trabajar se encontró con una muñeca en una mata de esparto, entonces dijo: "ya tengo un regalo para mi hija que mañana hace los años". Cuando llegó a su casa fue a sacar la imagen del serón y ya no estaba. Entonces se propuso volver a primera hora del día siguiente, pues pensó que la debía de haber perdido por el camino. Cuando volvió al día siguiente la encontró en el mismo sitio en que estaba, La volvió a envolver bien y la guardó en el serón. Regresó a su casa, pero al llegar volvió a pasar lo mismo, la muñeca no estaba. Esto se repitió varias veces más.

Entonces, habló con el cura del pueblo y este le dijo que seguramente era una imagen de la Virgen y lo sucedido era un milagro. Determinaron que la Virgen quería que le hicieran en ese lugar una ermita y así se hizo. Como fue encontrada en el cruce de los cuatro pueblos, en el Socorro, allí fue construida.

La otra leyenda habla de, como la Virgen fue encontrada en el cruce de los cuatro términos, Valdelaguna, Chinchón, Colmenar y Belmonte, todos querían tener el honor de tenerla como patrona. Entonces acordaron ponerla cada día mirando a un pueblo. Cuentan que la ponían mirando a Valdelaguna y se volvía ella sola mirando a Belmonte por la noche. La ponían mirando a Chinchón y pasaba lo mismo, la colocaban mirando a Colmenar y se repetía la acción. La situaban mirando a Belmonte y no se movía.

Por eso, es nuestra patrona y no la de los otros pueblos. Ella así lo quiso.

La Virgen del Socorro tiene una Hermandad desde hace más de un siglo. Pero en un periodo de tiempo, por malos entendidos y discusiones sin motivos, se disolvió. Luego se volvió a instaurar y ahora cuenta con 178 hermanos devotos de la Virgen del Socorro.

La talladle ahora no es la original, pues está se quemó, quedando sólo el niño y el brazo izquierdo de la Virgen. Sobre esos restos y alguna fotos se talló la nueva imagen.

La Virgen tiene su armario en la torre donde se guardan todos sus vestidos, mantos, etc.

Tiene un vestido para las fiestas con un manto especial para la carroza y otros cuatros o cinco para cuando está en el altar. También tiene algunos incompletos y otros que ya son muy viejos. La Virgen tiene dos camareras que son las que la visten y dos ayudantes.

Ahora que se acercan las fiestas, nos ha gustado que supieseis estas cosas referentes a la Virgen del Socorro.

Desde la hermandad se nos comunica que nos animemos a hacernos hermanos, que las personas se hacen mayores y se necesita gente nueva.



Ruínas de la ermita del Socorro

PELO BUCLE'S
 TU PELUQUERÍA
 UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS
¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!
 A LOS TELÉFONOS :
653772720 - 91 874 75 54
 PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13
 BELMONTE DE TAJO

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Endiñar: Dar un golpe a algo

Ejemplo. Jugando al fútbol le regateó y le endiñó una patada en toda la espinilla.

Miaja: Una porción pequeña de algo.

Ejemplo: Dame, aunque sea, una miaja de pan, no he almorzado y tengo hambre

Refrán del mes: Septiembre, o los ríos llena o el agua escasea

LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA por José Ramón Godino
Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música

Turandot

Podríamos pensar que las grandes óperas pertenecen al pasado lejano, pero no es así. Si, dentro de la extensa historia de la música europea, situamos este género en su apogeo, veremos que no es un fenómeno distante, y que hace menos de un siglo, en Europa, no era nada raro acudir a la ópera, ni que los compositores tuvieran una fama parecida a la de los grandes artistas del momento.

Un ejemplo es el de este mes, la ópera *Turandot* de Puccini. El autor murió antes de acabarla, por lo que tuvo que ser terminada por Franco Alfano, y estrenada en Milán el 25 de abril de 1926. No hace ni un siglo de ello.

Una de las partes más difíciles de la ópera se encuentra en el segundo acto, y se inicia con la frase *In questa reggia*, cuando Turandot explica la razón de su comportamiento. Musicalmente, esta parte exige sobreagudos a cargo de la soprano que, combinados con la capacidad wagneriana que requiere el personaje, la hacen particularmente difícil. En el tercer acto se encuentra una de las arias más conocidas para tenor, *Nessun dorma*, que representa la victoria del amor sobre el odio, donde la guardia de Turandot clama que *nadie se duerma* para descifrar el nombre del joven héroe Calaf y éste los secunda triunfante, interpretando la famosa aria. Otro aspecto musicalmente notable es el enfrentamiento entre tenor y soprano, en el segundo acto, que muchos comparan con lo que hizo antes Puccini en *Tosca*, también en el segundo acto, cuando enfrenta las voces del barítono y la soprano, Scarpia y Tosca.

Turandot es un nombre de origen persa que significa 'La hija del Turán'. Turán es una región de Asia Central que pertenecía al Imperio persa.

El origen de la historia de *Turandot* se remonta al poema titulado *Las siete bellezas* o *Las siete princesas*, obra de Nezamí Ganyaví, uno de los grandes poetas épicos de la literatura persa. Este poema relata la historia de un príncipe persa de la época sasánida, que tenía 7 princesas, cada una de ellas proveniente de un lugar distinto del imperio: Egipto, China, Rusia, Grecia, Turquía, India, Asia central. La cuarta princesa, de origen ruso, no encontraba ningún hombre que fuera digno de ella, y por eso se encerró en una fortaleza y declaró que se entregaría al hombre que la encontrara y pudiera resolver una serie de enigmas. Pero, antes, debía pasar por su “puerta secreta guardada por misteriosas espadas que amenazan con decapitar al intrépido” y donde los candidatos morían.

Esta historia fue recogida por François de la Croix, un orientalista francés contemporáneo de Antoine Galland, traductor de *Las mil y una noches*, en una colección de cuentos llamada *Los mil y un días*. En esta obra se hace una transposición cultural de la princesa rusa original a una fría y cruel princesa china llamada “Turandokht”. Esta transposición tiene como objeto acentuar el carácter exótico de la historia.

A partir de este relato, Carlo Gozzi creó una tragicomedia al estilo de la comedia del arte, que luego fue recreada por el poeta alemán Friedrich Schiller. El texto de la ópera está basado en una traducción italiana de esta obra.

Puccini comenzó a trabajar en *Turandot* en marzo de 1920 después de reunirse con los libretistas Giuseppe Adami y Renato Simoni. Inició la composición en enero de 1921. En marzo de 1924, había completado la ópera hasta el dueto final. Sin embargo, no había quedado satisfecho con el libreto del dúo y no reanudó el



trabajo hasta el 8 de octubre, escogiendo la cuarta versión que hizo Adami del texto. El 10 de octubre diagnosticaron a Puccini cáncer de garganta y muere pocas semanas después, el 29 de noviembre, dejando tan solo treinta y seis páginas con esbozos sobre el final de *Turandot*. Puccini también dejó instrucciones para que Riccardo Zandonai terminara la ópera, sin embargo su hijo Tonio objetó esta decisión y Franco Alfano fue comisionado para concluirarla.

ESPACIOS INTERESANTES DE MADRID

por gemma haro

Matadero Madrid

Matadero Madrid, en la Plaza de Legazpi 8, tiene sus orígenes en el antiguo matadero y mercado municipal de ganado de Madrid.



Fue a finales del siglo XIX cuando las autoridades municipales decidieron construir un complejo que sirviera para el abastecimiento de la creciente población de la ciudad. Proyecto de Luis Bellido, la construcción se terminó en 1924. Para entonces, la población había crecido hasta ese lugar.

Era un conjunto de 48 edificios que ocupaba doce hectáreas de terreno.

Durante décadas, el matadero cumplió con su misión pero, con el paso del tiempo, sus edificios se fueron quedando obsoletos y se fueron transformando en otros usos. En 1996, el matadero se clausuró definitivamente.

En el año 2005 se decidió darle nuevo uso. Así, el edificio administrativo, la Casa del Reloj, pasó a ser la Junta Municipal de Arganzuela y el establo de vacunos, la sede del Ballet y Compañía Nacional de Danza.

A partir de ahí, se fueron inaugurando nuevos espacios hasta conformar el completo panorama artístico y cultural que hoy es.

La programación de eventos se extiende durante todo el año en las más variadas disciplinas escénicas.

El último fin de semana de cada mes se celebra, en la explanada de la parte posterior del complejo, el Mercado de Productores. En él se pueden

ver y adquirir alimentos frescos y de calidad, directamente de las manos de quienes los cultivan o producen de forma artesanal.

También una vez al mes, y durante todo el fin de semana, el Mercado de Diseño, congrega en sus naves a decenas de diseñadores que muestran sus nuevas creaciones.



CELEBRADOS LOS PRIMEROS TORNEOS DEPORTIVOS CON MOTIVO DE LAS FIESTAS PATRONALES DE SEPTIEMBRE 2023

Por Adrián Valdericeda



Campeonato de Scalextric



Campeonato de parchís y dominó:



Torneo de Pádel



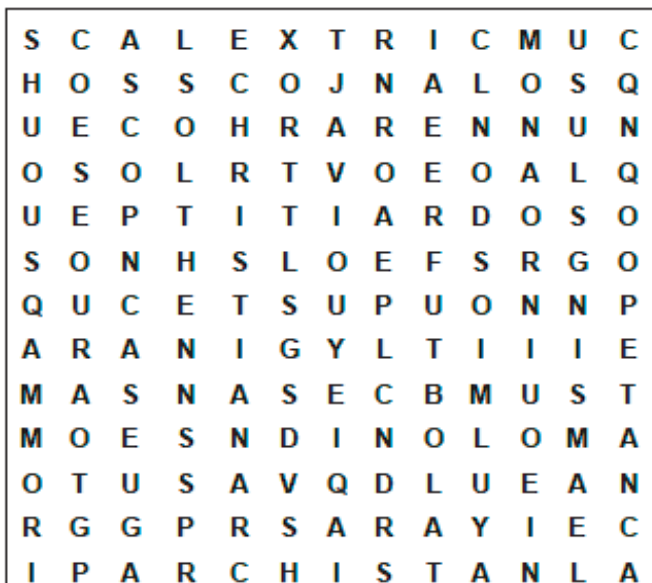
Cuadrangular de Fútbol 7 Veteranos.



Campeonato de chita masculino y femenino, categoría infantil y adultos

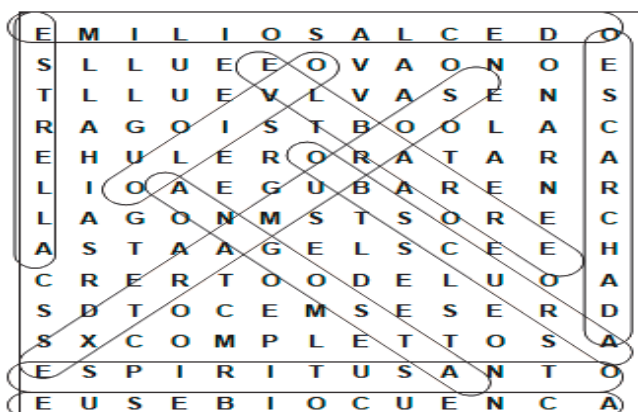


Pasatiempos : Por Rosa Sáez



11 concursos previstos para estas fiestas patronales, además buscaremos los nombres de 7 DJs que actuarán. Con las letras restantes leeremos una adivinanza

-Solución a la sopa de letras anterior



Frase escondida: Llueva o no llueva, en agosto la huerta riega. En agosto esta el secreto de los doce meses completos.

AGUDEZA MENTAL: -

¿A que corresponde cada signo?

& =?

% =?

\$ =?

& % \$... & % \$ = 352

Solución agudeza mental anterior:

Encuentra el número de cuatro dígitos en el que:

-El primer dígito es un cuarto del último dígito.

-El segundo dígito es 6 veces el primer dígito

-El tercer dígito es el segundo dígito más 3. ¿Cual es?

1694

- Asociación Cultural
- Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO



¿La redacción de qué alumno te gusta más?

Solución al jeroglífico anterior: ¿Qué haces en tu tiempo libre? Deporte (d por T, tendría que ser Asturias)

¿CONOCES TU PUEBLO? Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR



Tras unas puertas que dejan ver el interior de la parcela, podemos encontrarnos dos tinajas vestigio de una antigua bodega y que están abandonadas por no ser ya de utilidad. ¿dónde se encuentran?



Está en la calle Juan Carlos I, en el número 38 y está construida principalmente de yeso y piedra, materiales abundantes en Belmonte y por lo tanto baratos. Esta ba destinada a uso agrícola,

NUESTROS TESOROS: Autillo (Otus scops)

Por Juan Haro

El autillo europeo es la rapaz nocturna más pequeña de la península ibérica, con 20 cm de longitud, 50 cm de envergadura y 100 g de peso, siendo la hembra mayor que el macho. Su plumaje pasa completamente inadvertido en sus posaderos en las ramas de los árboles donde vive. El iris de los ojos es de color amarillo, el pico es negro y presenta dos penachos faciales a modo de orejas, bien visibles cuando se posa en posición erguida. El canto es un *shi* aflautado similar al sonar de los barcos y submarinos.

Se alimenta principalmente de insectos que caza al vuelo o al acecho, pero en época de cría también puede hacer presa sobre pequeños roedores, pajarillos, reptiles y anfibios. Las egagrópilas son pequeñas, poco consistentes y se desmenuzan con facilidad porque poseen gran cantidad de restos de quitina.

El hábitat óptimo del autillo son los sotos fluviales, arboledas próximas a los ríos, intercalado con espacios abiertos para cazar; también se puede encontrar en parques y jardines.

Es un animal estrictamente nocturno. Realiza grandes movimientos migratorios, pasando los inviernos en el África subsahariana y desplazándose hacia Europa, llegando al centro de la España peninsular hacia el equinoccio de primavera (en la sabiduría popular se le reconoce, a pesar de no poder observarlo debido a su hábito nocturno, por escuchar su ulular cuando el invierno concluye y los días empiezan a ser templados). Una vez establecido en el sitio elegido, permanece en el mismo lugar para reproducirse y criar a los pollos hacia el verano, migrando a latitudes inferiores al terminar el otoño. A menudo utiliza los agujeros hechos en los troncos de los árboles por el pito real (*Picus viridis*) para establecer su nido, pero tampoco desprecia las cajas nido.

En verano se distribuye por toda el área mediterránea (España, Portugal, Francia, Italia, Grecia, Países Balcánicos, Turquía y países del Norte de África), llegando en su límite septentrional hasta Alemania, Polonia y el Sur de Rusia. En invierno se desplaza al sur del desierto del Sahara pero sin llegar al bosque tropical.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Otus_scops



¡ HAZTE SOCIO ! CUOTA : 10 € al año
 CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.
 Contacta con cualquier miembro de la directiva