



Juan José Campo

# CALLE ENMEDIO

## NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 189 SEPTIEMBRE 2023

El que tiene fe en sí mismo no necesita que los demás crean en él.

Miguel de Unamuno (1864 - 1936) escritor, poeta, dramaturgo español

## AYUDA



Hace solamente unos cincuenta años, el concepto de ayuda era innato en la mayoría de las personas. Bastaba con que alguien viera a otro persona en apuro para ofrecerle su ayuda. Si veías a un anciano necesario de ayuda o te pedía que le hicieses un recado, no dudabas en llevar a cabo su petición.

En las labores agrícolas, las ayudas eran habituales. Si una persona se veía en un apuro, enseguida tenía a sus familiares, amigos, vecinos que trataban de solucionar el

problema.

Hoy, la forma de vida y, también las normas de la sociedad, tristemente, diluyen el concepto de ayuda por uno más cómodo para nosotros, el egoísmo.

Ayudar da muchas satisfacciones personales, pero ante la sociedad es, a veces, criticable porque se confunde con ingenuidad, e incluso, ser tonto. Por eso cada vez nos ayudamos menos entre nosotros.

Pero ahora en este tiempo, nosotros, necesitamos vuestra ayuda para dos temas.

El primero, para lograr poner en escena la obra de teatro que estamos ensayando con muchas dificultades. Por diversos problemas de trabajo, estudios, u otros motivos, coincidimos pocas veces todos los actores y actrices en un mismo ensayo.

Por eso necesitamos ayuda. Sería necesario tres o cuatro personas que sustituyeran en los ensayos a aquellos personajes que falte a los mismos. También, dos personas que hagan de apuntadoras para poder ensayar sin libreto y darle un impulso a la obra, Rizando el rizo, otra persona que haga de regidora, es decir, la que se encarga de decir a los actores cuando tienen que entrar en escena. Un técnico de sonido e iluminación que ayude a Israel. En definitiva gente que quiera ayudar. Será siempre bienvenida y nos ayudará a poder representar la obra que en las condiciones actuales, se ve complicado el estreno.

En segundo lugar necesitamos apuntar más socios y/o comercios que pongan su anuncio en la revista. Los precios también lo notamos, tanto en papel donde imprimimos la revista, como las fotocopias de las mismas. De momento y con mucho esfuerzo, podemos mantener la revista, pero si la cosa no cambia, el día de mañana no podemos asegurar su mantenimiento.

# Miradas

por Santos

## GRATITUD, LA MEMORIA DEL CORAZÓN



La esperanza de vida en España crece de forma casi ininterrumpida desde 1975. En el 2019 era ya de 86 años para las mujeres y los 81 años para los hombres. Pero este dato positivo tiene también una contrapartida: el aumento de los casos de enfermedades de tipo degenerativo como el alzheimer; una enfermedad cruel porque en los procesos más avanzados es una especie de muerte en vida. Se pierde la memoria y se olvidan las palabras, los nombres y el rostro de todos aque-

llos que han formado parte de nuestra vida.

Según un estudio reciente, España es el 12º país en el que mejor se vive del mundo. Pero parece ser que esto también tiene una contrapartida: el deterioro de esa memoria del corazón que es la gratitud. A veces me sorprendo pensando en el hecho de que si hoy existo, se lo debo a un proceso que ha durado miles de millones de años, gestado por las grandes fuerzas del universo. Se lo debo a todos aquellos que me han amado, acompañado, confrontado y enseñado. Y también, ¿por qué no?, se lo debo a un poco de suerte; la suerte que permitió, en una carrera muy competida y multitudinaria, alcanzar su meta al esperma que portaba mi código genético. La verdad es que no seríamos nada si no lo hubiéramos recibido todo.

No ser consciente de los motivos de agradecimiento tiene sus consecuencias a nivel psicológico: cuando aprendemos a ser agradecidos, estamos reforzando nuestra sistema inmunológico contra los virus de la prepotencia, la envidia y la desesperación. Cuando falta este aprendizaje básico, todo se vuelve exigencia, rencor y violencia.

Siempre me ha impresionado la belleza simple y luminosa del “Canto a las criaturas” de Francisco de Asís. Sin poseer nada propio, habiendo perdido incluso la vista, Francisco es capaz de componer ese bello canto de agradecimiento como aquel que se siente en este mundo como en su propia casa, gozando de todo, hermanado con todo y con todos, libre de todo afán de posesión. Pero nosotros, con demasiada frecuencia, caemos en la tiranía del mérito. Solo reconocemos aquello que creemos merecer porque lo hemos conquistado con nuestro propio esfuerzo, y nos olvidamos de agradecer.

Recuerdo una anécdota que hace tiempo me contó un amigo periodista: estando haciendo un reportaje gráfico en un país latinoamericano, se encontró con una niña de unos 10 años que llevaba, abrazado a su cadera, un niño de unos 2 o 3 años. Mi amigo, en un deseo de mostrar empatía, preguntó a la niña: “¿no es demasiada carga para ti?”, a lo que ella respondió: “no es una carga, es mi hermano”. Vivimos la vida como una carga, una conquista, una lucha. El despertar a la gratitud nos permitiría sentir y vivir la vida como lo que la vida realmente es: un regalo, una aventura, un juego.

## ESPACIOS INTERESANTES DE MADRID

por gemma haro

### Quinta de Vista Alegre "Los jardines reales de Carabanchel"



En riesgo de perderse esta maravilla: "estaba salvaje, era la selva", la Comunidad de Madrid aprobó en 2018 su plan de recuperación.

Por su cercanía a la Villa y Corte, los municipios de Carabanchel Alto y Carabanchel Bajo (Los Carabancheles), eran uno de los lugares de recreo favoritos de aristócratas y burgueses durante el s. XVIII.

Inicialmente propiedad, como finca con casa de campo, de Higinio Antonio Llorente, médico del rey Carlos IV, cambió varias veces de manos hasta ser transformada, por Josefa Martínez, propietaria de la Real Fábrica de Platería, en finca de recreo con casino y casa de baños, poniéndole el nombre de Vista Alegre.

En 1832, por problemas con el negocio, vendió la finca, siendo adquirida por la reina María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, para usarla como residencia de verano.

Transformada la Quinta de Vista Alegre en Real Sitio, el casino se convirtió en un palacio y se compraron varias fincas para aumentar su extensión.

Ya en el exilio, María Cristina cedió la finca a sus hijas, la ya proclamada "Reina Castiza" Isabel II y la infanta María Luisa Fernanda de Borbón.



Como la finca no podía dividirse, quedó en manos de la infanta, quién la vendió al empresario malagueño José María de Salamanca, futuro Marqués de Salamanca.

El, que en su momento fue el hombre más rico de España, llevó la finca a su máximo esplendor. Incluso, durante sus últimos años, la tuvo como residencia habitual.

En el ocaso de su éxito en los negocios, el Estado Español acordó comprar la Quinta de Vista Alegre a los herederos del marqués, para dedicarla a la beneficencia. Las reformas para adaptar la finca al nuevo uso, provocó su fragmentación interna y la aparición de nuevos edificios.

En 1997 fue declarada Bien de Interés Cultural, pero se tardó bastantes años en iniciarse las obras de rehabilitación para abrirlo al público.

El acceso es por la puerta principal, Puerta Real, en la calle General Ricardos 179. En su día, la Quinta disponía de seis puertas más.

El paseo por sus jardines, armoniosos y espléndidos, sigue un trazado sinuoso, evitando los caminos rectos. Así se potenciaba la sensación de andar por los senderos de este espacio natural, facilitando la sorpresa y el descubrimiento.



Cuando el marqués rehabilitó el palacio, ordenó construir un portico frente a su fachada principal, adornado con fuentes.

Varios de los edificios aún solo pueden verse por fuera, al seguir en proceso de rehabilitación. Esperemos que poco a poco puedan ser incluidos en el recorrido.

Alguno de ellos son: Estufa Grande (para cultivo de plantas exóticas); Baño de la Reina; palacio Viejo de la Reina María Cristina de Borbón; Casa de Bellavista (hacia las funciones de biblioteca y gabinete de ciencias).

Su visita, que merece mucho la pena, se realiza en fines de semana y festivos.



## LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS" Por Jorge Martínez Huelves

### LA ARAÑA DOMÉSTICA GIGANTE

Pues la llaman "araña doméstica" pero la verdad es que daba un poco de miedito cuando la encontré por el vestuario de una piscina por las dehesas de Cercedilla, ya hace bastantes años. Así que la cogí con un vaso de plástico, la coloqué en mi "set" de fotos de bichos, le hice un montón de fotos y nos despedimos como buenos amigos.

Luego buscando descubrí que se trata de una especie de araña llamada *Tegenaria gigantea*, aunque hay hasta 15 especies más de este mismo género en España parecidísimas, pero esta quizá sea la más grandota.

Esta gran araña peluda y marrón, pertenece a la familia Agelenidae (arañas de telaraña) y no es raro encontrarla en el interior de las viviendas y edificaciones, especialmente en zonas campestres o ajardinadas, desde donde se introducen buscando un lugar seguro, pero la verdad es que es la única que he visto en mi vida y me imagino a la gente saliendo al galope de las habitaciones donde se las encuentren.

Es una de las arañas más grandes de Europa occidental y central alcanzando tamaños, sólo del cuerpo, de casi 2 cm, pero la longitud de las patas del macho de esta araña es impresionante, pudiendo alcanzar los 7,5 cm, aunque esta tendría unos 7 cm y se adornaba con unos largos "pedipalpos" que tiene junto a la boca, que no son patas, sino unas prolongaciones que le sirven para detectar muchas sensaciones además de para realizar la cópula.

Además, corre que se las pela, hasta una velocidad de medio metro por segundo, lo que le permitió ostentar el récord Guinness de velocidad máxima de araña hasta 1987, cuando fue desplazada por los solífugos, unas arañas raras, comunes y muy agresivas del suelo que corren muchísimo.

Sus ocho ojos pequeños y del mismo tamaño están dispuestos en dos filas, dos arriba y seis abajo y probablemente no vea muy bien por lo que utilizará otros recursos, como la vibración para moverse y cazar.

Y para completar el amenazador "careto" se adorna con dos largos, oscuros y agudos "quelíceros" o colmillos que, como todas las arañas, utiliza para inyectar su toxina y su jugo gástrico y para sorber el contenido del interior de sus presas.

El hábitat original de la araña doméstica gigante consiste principalmente en cuevas o bosques secos donde se encuentra debajo de las rocas, en troncos huecos, en las raíces de árboles o en arbustos densos donde hace sus telas.



**Oscar Panzano del Blanco**  
Abogado - Administrador de Fincas  
[www.grupovazquez.info](http://www.grupovazquez.info)

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid  
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065  
E-mail: [oscarpanzano@yahoo.es](mailto:oscarpanzano@yahoo.es)



Pero en asentamientos humanos ocupa numerosos hábitats alternativos, como muros, establos, desvanes o habitaciones o en cualquier otra zona que rara vez sea perturbada por animales grandes o humanos donde construyen telas en forma de sábana, planas y desordenadas que se sitúan normalmente en las esquinas, tanto en el suelo como en techo, que son el lugar más fácil para la sujeción de la tela, así como para ubicar su típico refugio en forma de embudo.

El refugio o embudo se construye en un lugar protegido, un agujero o una grieta, mientras que el resto de la tela puede extenderse bastante en la habitación e inmóviles en su refugio es donde estas arañas, de hábitos

nocturnos, pasan la mayor parte del tiempo.

Si un insecto, una cochinilla de la humedad, incluso una pequeña salamanduca, tropiezan con su tela, la araña detecta las vibraciones y rápida como un rayo, corre hacia su presa y la muerde, inyectándole veneno.

Las presas de menor tamaño son transportadas simplemente al refugio o embudo, pero, si la presa es grande y ofrece mucha resistencia, la pica varias veces y vuelve a su refugio a esperar a que el veneno haga efecto.

Vive dos o tres años, pero se han observado vidas de hasta seis años.

A menudo se puede ver a los machos deambulando por las casas a finales del verano y principios del otoño en busca de pareja, como es el caso de este amigo de las fotos, mientras que las hembras adultas se encuentran durante todo el año y solo abandonan su nido para alimentarse.

Tras la cópula, la hembra pone los unos 60 huevos en un saco de seda de donde emergerán las crías que permanecen juntas durante aproximadamente un mes, pero no cooperan en la captura de presas. Este comportamiento es algo inusual en las arañas y se conoce como comportamiento "subsocias". Estas crías mudarán siete u ocho veces antes de alcanzar el estado adulto.



Otro aspecto de esta gran araña

Como son grandes, oscuras y peludas y aparecen en la bañera o el fregadero provocan una fuerte reacción entre los humanos que inmediatamente las matan.

Pero esto no es muy buena idea porque son realmente inofensivas y no tienen ninguna intención de hacernos daño, porque no somos su alimento. Generalmente son reacias a morder, prefiriendo esconderse o escapar y no muerden, de manera defensiva, a menos que se las provoque intentándolas coger con la mano o presionándolas.

Su veneno no es tan potente como para causarnos (ni a nosotros ni a nuestras mascotas) daños importantes y sólo en un 40% de las picaduras defensivas inyecta su toxina.

Además, como las demás arañas, es beneficiosa, ya que se alimenta de insectos que sí pueden resultar nocivos o molestos como mosquitos, moscas, polillas de la ropa, etc.

Si encontramos alguna en casa, en lugar de aplastarla, podemos, con ayuda de un tarro y un cartón retirarla, sin peligro de ser mordidos, y soltarla en el exterior donde continuará con su vida y su importante trabajo de depredación.

La educación y el conocimiento son el verdadero antídoto contra la ignorancia que lleva al ser humano a eliminar a cualquier ser vivo desconocido. No sé si es por el antiguo mito de Aracne, la tejedora que desafió a Atenea y que, por su arrogancia y el orgullo de la diosa, fue convertida en este animal que lleva su nombre, pero las pobres arañas inspiran un miedo y una repugnancia que no se merecen.



Aspecto general con sus enormes patas

## GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

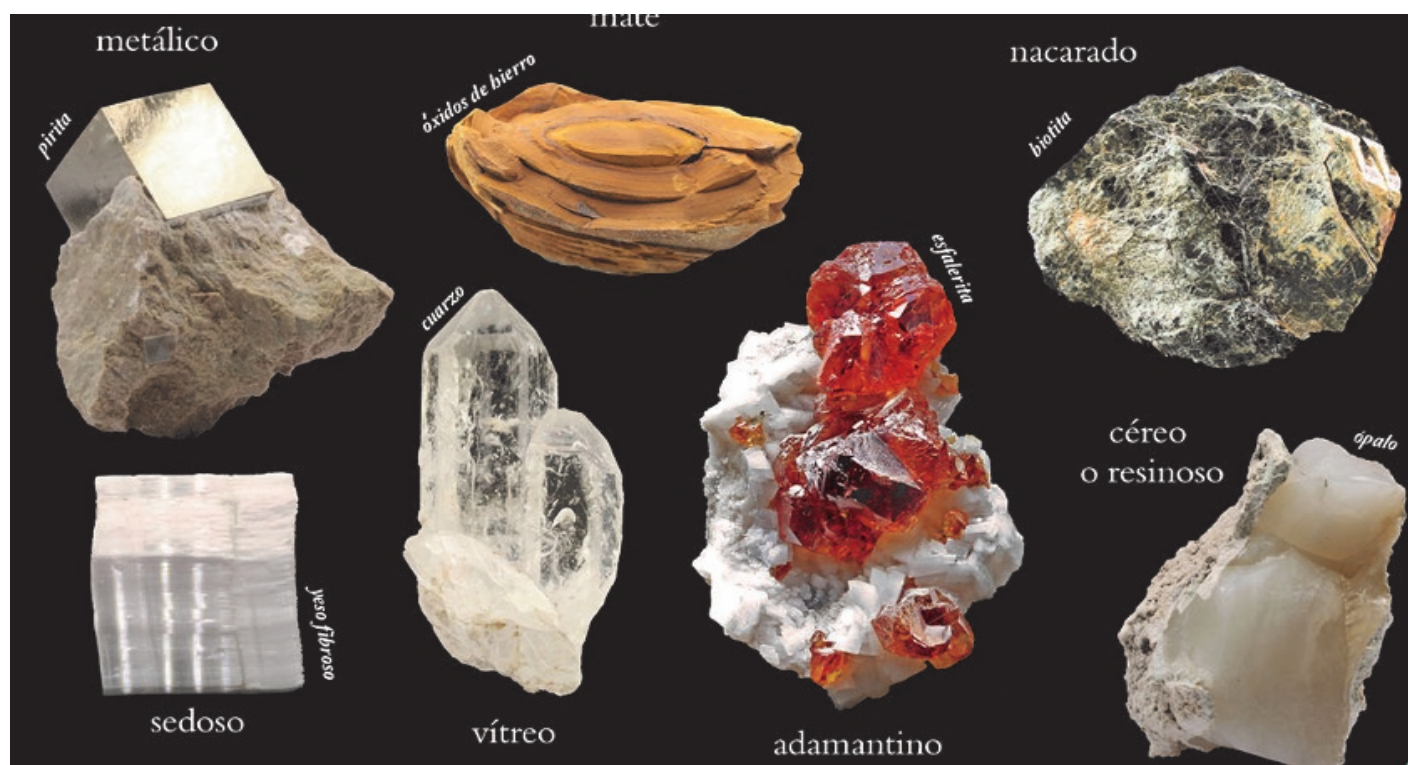
### MINERALES IV

**DUREZA:** Es la resistencia que ofrece un mineral a ser rayado. La dureza depende de la estructura cristalina, cuanto más fuerte sea la fuerza de enlace entre los átomos más duro es el mineral. El mineralogista australiano F. Mohs en 1824 ideó una escala de 10 minerales corrientes y por comparación a ellos (sin rayan o son rayados por otros minerales) se puede definir la dureza de cualquier mineral. De menor a mayor dureza son 1. Talco 2. Yeso 3. Calcita 4. Fluorita 5. Apatito 6. Ortosa 7. Cuarzo 8. Topacio 9. Corindón 9. Diamante. El talco está compuesto de planos de tetraedros de silicio tan débilmente unidos que la mínima presión de los dedos es suficiente para que se deslicen unos planos sobre otros. El diamante tiene los átomos de carbono tan firmemente unidos que ningún otro mineral puede separarlos y producir una raya.

**TENACIDAD:** Es la resistencia de un mineral a ser roto, molido, doblado o desgarrado. Hay distintos tipos de tenacidad: frágil, maleable, dúctil, flexible, elástico.

**PESO ESPECÍFICO:** o densidad relativa es la relación que hay entre la masa de mineral y el volumen que ocupa. Es un valor constante y es importante en su identificación. Este peso específico depende de la clase de átomos de que esté compuesto el mineral y de la manera de cómo estén empaquetados (distribuidos en el espacio). En el caso del diamante y grafito, los dos están compuestos de carbono, el diamante tiene una estructura compacta y un peso específico de 3,5, mientras que el grafito tiene un empaquetamiento menos denso y su peso específico es de 2,23.

**BRILLO:** El aspecto general de la superficie de un mineral cuando se refleja la luz se conoce como brillo. Hay dos brillos principales, metálicos y no metálicos. Dentro de los brillos no metálicos tenemos los siguientes: Vítreo: tiene un brillo parecido al vidrio como el cuarzo. Resinoso: parecido a la resina como la blenda. Nacarado: parecido a las perlas como la mica moscovita. Graso: como el cuarzo masivo o la blenda. Sedoso como el yeso fibroso o la serpentina. Adamantino: como el diamante o la cerusita.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

## OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

## LA RATITA PRESUMIDA

Por Ana Sanz, Dori García

Un cuento es una narración corta que puede estar basada en hechos reales y/o ficticios, cuya trama está protagonizada por un número reducido de personajes. A veces, estos cuentos nos quieren dar alguna enseñanza o reflexiones sobre lo que cuentan. Hoy hablaremos de cuentos de cuando éramos pequeños y nos los contaban nuestros padres, abuelos o en la escuela. Ahora por la gran cantidad y variedad de publicaciones infantiles que se editan han quedado un poco en el olvido.

La ratita presumida. Este cuento, como otros muchos, se pasaba de unos a otros de generación a generación y hay muchas versiones. Por eso algunos dirán *yo lo sé de otra forma, pero así nos lo contaron a nosotros* y así los vamos a contar:

Érase una vez una ratita que era muy presumida. Un día barriendo la calle cantaba: tralara... larita, barro mi casita, y se encontró una moneda. Al cogerla pensó:

- ¿Qué compraré con esta moneda? ¿Un caramelo?, no, no, no, es muy dulce. Mejor otra cosa  
- ¡Me compraré un lacito!

Se fue a comprarlo y al volver a su casa pensó donde ponerse el lacito y, al final, decidió poner uno en la cabeza y otro en la cola. Le quedaba precioso. Así se puso en la ventana de su casita para ver a la gente que pasaba por allí.

Al poco tiempo se acercó un burro

- ¡Buenos días! Ratita qué guapa que estás.  
- Muchas gracias, señor burro - dijo la ratita.  
- ¿Te quieres casar conmigo?  
- ¿Y por las noches qué harás?

- ¡hiooo, hiooo!

- No, no que me asustarás

El burro se fue muy triste y en ese momento llegó el gallo.

- ¡Buenos días! Ratita qué preciosa estás.  
- Gracias, señor gallo - dijo la ratita.  
- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?  
- ¿Y por las noches qué harás?  
- ¡Kikirikiiii, kikirikiii!

- No, no que me asustarás.

Entonces, llegó un ratoncito vecino suyo, que estaba enamorado de ella

- ¡Buenos días, ratita! Estás muy bonita.

- Ya, pero estoy muy ocupada y no puedo hablar contigo.

El ratoncito se entristeció y se marchó. Pero luego llegó el señor gato.

- ¡Buenos días, ratita!, estás preciosa. ¿Quieres casarte conmigo?  
- ¿Y por las noches qué harás?

- ¡Miau, miau! Dijo el gato dulcemente.

Contigo me puedo casar.

Cuando bajo de su ventana, el gato estaba preparado y se abalanzó sobre ella, con la suerte de que el ratoncito corrió en su ayuda dando un

palo al gato y rescatándola. El ratoncito le hizo la pregunta: - Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?  
- ¿Y por las noches qué harás?. Dormir y callar, dormir y callar—respondió el ratoncito

- Contigo me he de casar. Y vivieron felices y comieron perdices.

Este cuento tiene su moraleja por si lo pueden aplicar a su vida personal.



**PELO BUCLE'S**  
TU PELUQUERÍA  
UNISEX  
**¡¡AL MEJOR PRECIO!!**

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

**¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!**

A LOS TELÉFONOS :

**653772720 - 91 874 75 54**

**PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13**

**BELMONTE DE TAJO**

## VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

**Zoloch:** Persona que le gusta mucho estar fuera de su casa

Ejemplo. He ido a tu casa para preguntarte una cosa y no estabas. Eres un zoloch.

**Retentao:** Con dolores de algún tipo

Ejemplo: Llevo unos días retentao de la pierna.

**Refrán del mes:** Cuando octubre llega a su fin, los pájaros de invierno están aquí

**LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA** por José Ramón Godino  
*Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música*

*De profundis* de Arvo Pärt

Arvo Pärt es un músico fascinante. Daré algunas pinceladas. Para empezar, debemos saber que Arvo Pärt, tras una primera etapa en que fue pasando por varios estilos más o menos obsoletos para su época y que le provocaron algunos problemillas con la burocracia soviética, se enfrascó en el estudio de las raíces musicales occidentales: el canto gregoriano y las primeras polifonías. De esta faceta surgió la idea de realizar una música infinitamente más simple que la que hasta el momento había producido, basada en una sencilla sucesión de **acordes tríada** sobre la que se superponen melodías que no difieren del propio acompañamiento en lo que a ritmo se refiere. Es decir, acordes y notas melódicas producen una **textura homofónica** que en muchas ocasiones coinciden en la armonía, pero que otras (gracias a un hábil uso de las **inversiones** de acordes) van a generar interesantes **disonancias** que no llegan a ser suficientemente «dolorosas» como para que se produzca un rechazo en los oídos menos acostumbrados a los devaneos de la música contemporánea. Esta situación de consonancia vs. disonancia se va a reforzar por la rítmica de la que suele hacer uso, normalmente constante y de tempo lento. A este sistema lo llamó el compositor «tintinnabulum», debido a que los acordes tríada sonarían como un «*tintinear de campanas*».



El éxito que su nuevo sistema tuvo, especialmente a partir de los 90, creo que estaría bastante relacionado con el advenimiento de las músicas de la **nueva era**, que encuentran su espacio en ese punto medio entre consonancias eternas y sonidos suaves de ritmos lentos con algunas notas añadidas en los acordes que hacían sentirse inteligente a un público burgués de masas. El hecho de que Pärt encontrase una nueva espiritualidad en su música haría que conectase más aún con oyentes posmodernos con grandes necesidades de respuestas a las grandes preguntas de la vida.

En mi caso, existe otro motivo que ha hecho que esta obra ocupe un lugar especial. Se ha relacionado al compositor con el **minimalismo**, si bien es una afirmación bastante, bastante relativa. El minimalismo tiene su origen en los Estados Unidos y está íntimamente unido al pop, además de basarse en premisas musicales radicalmente diferentes de las del Arvo Pärt. Pero, curiosamente, en algunos momentos se produce una increíble proximidad entre el misticismo arcaizante de «*De profundis*» y encadenamientos de acordes que podríamos llamar pop. Destaco, en este sentido, la sucesión que escuchamos a partir del minuto cuarto de esta audición, que nos llevará, ya pasado el quinto, a un climax disonante de gran emotividad.

Otro gran acierto es la instrumentación. El órgano va presentando las notas de los acordes (a veces con mayor libertad, sin ahogarse en su propio sistema) en diferentes octavas e inversiones con un ritmo de negras, mientras el coro interpreta sus melodías a ritmo de blancas. La percusión (bombo, **tam-tam** y campanas tubulares), dada a marcar los ritmos, se encarga aquí de reseñar momentos importantes, dando color y emoción con golpes simples. Como muestra, el golpe final de la campana.



# I LIGA DE PÁDEL MASCULINO Y FEMENINO EN BELMONTE DE TAJO

Por Adrián Valdericeda

	<p><b>I LIGA PÁDEL BELMONTE DE TAJO</b></p> <p><b>MASCULINO</b></p> <p>COMIENZO EN OCTUBRE 2023</p> <p>POLIDEPORTIVO ALEJANDRO GARCÍA POLO BELMONTE DE TAJO (MADRID)</p>		<p><b>I LIGA PÁDEL BELMONTE DE TAJO</b></p> <p><b>FEMENINO</b></p> <p>COMIENZO EN OCTUBRE 2023</p> <p>POLIDEPORTIVO ALEJANDRO GARCÍA POLO BELMONTE DE TAJO (MADRID)</p>
<p><b>¡PARTICIPA!</b></p> <p>Puedes inscribirte desde hoy Domingo 24 de Septiembre hasta el 30 de Septiembre a través del siguiente contacto:</p> <p>☎ 608 396 307</p> <p>Precio: 40€ por pareja apuntada.</p> <p>Máximo 12 parejas</p> <p>Organiza: Ayuntamiento de Belmonte de Tajo Colabora: Pádel Nuestro (Rivas-Vaciamadrid)</p>	<p><b>PREMIOS</b></p> <p>Premios para los 3 primeros ganadores.</p> <p>Camiseta de obsequio para cada participante</p>	<p><b>¡PARTICIPA!</b></p> <p>Puedes inscribirte desde hoy Domingo 24 de Septiembre hasta el 30 de Septiembre a través del siguiente contacto:</p> <p>☎ 608 396 307</p> <p>Precio: 40€ por pareja apuntada.</p> <p>Máximo 12 parejas</p> <p>Organiza: Ayuntamiento de Belmonte de Tajo Colabora: Pádel Nuestro (Rivas-Vaciamadrid)</p>	<p><b>PREMIOS</b></p> <p>Premios para los 3 primeros ganadores.</p> <p>Camiseta de obsequio para cada participante</p>

Para este año como novedad se ha creado por parte del Ayuntamiento una Liga de Pádel, tanto masculina como femenina, que está prevista que de comienzo en el mes de Octubre, desarrollándose todos los partidos en la pista de pádel del Polideportivo Municipal.

Ambas ligas contarán con un máximo de 12 parejas, y para la masculina ya han sido agotadas todas las plazas!



**EL LUNES 2 DE OCTUBRE DAN COMIENZO LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS DEL CURSO 2023 – 2024 EN BELMONTE DE TAJO**

Por Adrián Valdericeda

3,2,1...

EMPEZAMOS!

ACTIVIDADES DEPORTIVAS  
Belmonte de Tajo 2023 - 2024

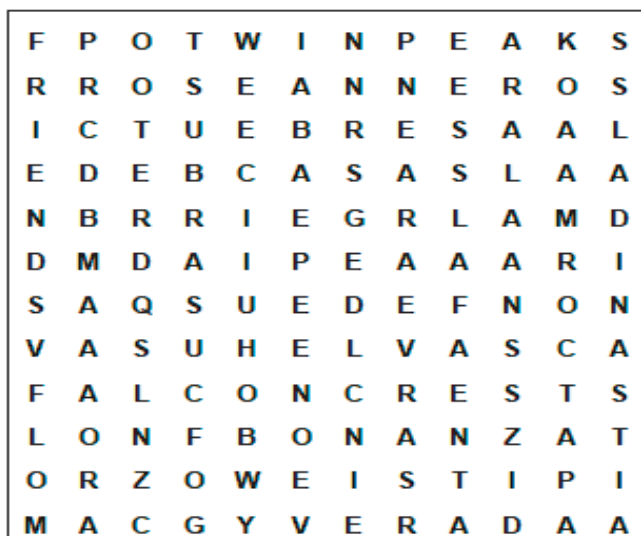
ADULTOS



ACTIVIDAD	DIAS	HORARIO	LUGAR
<b>Entrenamiento Funcional</b>	Lunes y Miércoles	19:00 h a 20:00 h	Casa de la Cultura
<b>Zumba</b>	Martes y Jueves	17:45 h a 18:45 h	Casa de la Cultura
<b>Pilates</b>	Lunes y Miércoles	18:00 h a 19:00 h	Casa de la Cultura
<b>Pilates</b>	<p style="color: red; font-weight: bold;">Martes y Jueves de 10:00 h a 11:00h Dado que no se ha llegado al mínimo de Inscripciones <b>NO SE REALIZARÁ ESTA ACTIVIDAD</b></p>		
<b>Pádel</b>	Miércoles	18:00 h a 19:00 h 19:00h a 20:00 h 20:00h a 21:00 h	Polideportivo Municipal Alejandro García Polo
<b>Ciclo Indoor</b>	Martes y Jueves	20:00 h a 21:00 h	Casa de la Cultura

El Ayuntamiento ha hecho pública la oferta de actividades deportivas que se impartirán en el municipio durante el curso 2023-2024, se desarrollarán tanto en la Casa de la Cultura como en el Polideportivo Municipal de lunes a jueves en distintas franjas horarias, en horario de tarde. Para más información, pueden ponerse en contacto con el Ayuntamiento a través de teléfono o correo electrónico.

Pasatiempos : Por Rosa Sáez



14 Títulos de series no españolas cuya emisión fue en décadas anteriores. Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una frase típica de este mes que entramos.

-Solución a la sopa de letras anterior



Frase escondida: Muchos son los que corren, uno sólo el que pita, dos son los que paran y más son los que gritan. El fútbol

**AGUDEZA MENTAL: -**

-Cuando Guillermo tenía seis años, clavó un clavo en su árbol favorito para marcar su altura. Diez años después, cuando tenía dieciséis, Guillermo volvió para ver cuánto más alto estaba el clavo. Si el árbol creciera cinco cm. Cada año, ¿cuanto más alto estaría el clavo?

**Solución agudeza mental anterior:**

¿A que corresponde cada signo?

- & =1
- % =7
- \$ =6
- & % \$ ... & % \$ = 352
- 176 + 176 = 352

- Asociación Cultural
- Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388

TELEFONOS DE INTERÉS

<b>Ayuntamiento</b>	<b>918747215</b>
<b>Ayuntamiento Fax</b>	<b>918747120</b>
<b>Casa de Cultura</b>	<b>918747415</b>
<b>Centro médico</b>	<b>918747487</b>
<b>Guardia Civil Colmenar</b>	<b>918943356</b>
<b>Policía municipal</b>	<b>918277421</b>
	<b>648701746</b>
<b>Farmacia</b>	<b>918747216</b>
<b>Colegio</b>	<b>918747247</b>
<b>AMPA Colegio Belmonte</b>	<b>665682685</b>
<b>Parroquia</b>	<b>918747577</b>
<b>Juzgado de Paz</b>	<b>918747215</b>
<b>Bomberos C.A.M.</b>	<b>085</b>
<b>Emergencias</b>	<b>112</b>
<b>Violencia de género</b>	<b>016</b>
<b>Averías Canal Y II</b>	<b>901512512</b>
<b>Averías U. FENOSA</b>	<b>901404040</b>
<b>Autocares La Veloz</b>	<b>914097602</b>
<b>Aisa (La Espartera)</b>	<b>902198788</b>
<b>Autocares Ruiz</b>	<b>914680850</b>

Podéis contactar con nosotros en

[asociacion.laestrella@gmail.com](mailto:asociacion.laestrella@gmail.com)

o a través de nuestra página Web: [acestrella.es/home\\_/](http://acestrella.es/home_/)

**JEROGLIFICO**



¿Por qué no vas a la piscina?

**Solución al jerooglífico anterior:** ¿La redacción de qué alumno te gusta más? La de Adán (ladeada n)

**¿CONOCES TU PUEBLO?** Por Juan Haro

**SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR**



¿Qué es esto, dónde está y que utilidad tenía?  
Una pista: Caminante no hay camino, se hace camino al andar.



Estas tinajas , vestigio de un pasado de bodegas, uvas, vendimia y vinos en nuestro pueblo, están en la calle Cristo, en el número 4

**NUESTROS TESOROS:** Zorro (*Vulpes vulpes*)

Por Juan Haro



El zorro rojo, *Vulpes vulpes*, es la especie más grande de los zorros verdaderos. Los zorros rojos viven en todo el hemisferio norte, es decir, en América del Norte, Europa, Asia y algunas partes de África del Norte. El zorro está presente en toda la superficie de la Península Ibérica, pero no vive en las Islas Baleares y Canarias. Su hábitat son principalmente las zonas boscosas, aunque también abunda en regiones abiertas e, incluso, en las proximidades de asentamientos humanos y basureros periurbanos, de los que se alimenta.

Es un animal silencioso y muy cauteloso, que caza sobre todo por la noche. Durante el día permanece oculto entre los matorrales o en sus madrigueras, excavadas en parajes secos y escondidos, a menudo entre las rocas, los barrancos herbosos...

Entre los depredadores naturales del zorro destacan el águila real que puede capturar crías y adultos, el tejón. El zorro es mayormente omnívoro, es decir, que se alimenta de lo que sea. Sin embargo, sus hábitos son los de un cazador o depredador. Emplean su fino olfato y oído para detectar pequeños roedores, insectos, escorpiones, huevos, aves pequeñas, pero también pueden alimentarse de frutas, semillas y granos.

Las crías de zorro beben la leche materna antes de empezar a comer otras cosas, ¡como gusanos!

¿Por qué se dice que los zorros son muy astutos? Porque son enseñados desde pequeños a aprovechar la oportunidad de caza a los desprevenidos por medio de un salto rápido y efectivo ya que lo hacen en solitario y sigilosamente,



**¡ HAZTE SOCIO !**

**CUOTA : 10 € al año**

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva