



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 190 OCTUBRE 2023

«No hay cosa más fácil que dar consejo ni más difícil que saberlo tomar.»

Lope de Vega, (1562-1635) escritor español Siglo de Oro

Comprométete, implícate

Con un ambiente prenavideño ya que nos están bombardeando desde los medios de comunicación con que la Navidad ya está aquí, sólo con la intención de engañarnos y que consumamos más, nos disponemos a planificar las actividades para el curso que viene.

Como ya es sabido por todos los que nos siguen, la Asociación tiene como principal objetivo la representación de la Pasión y en ello ya estamos trabajando para que salga cada año mejor. Además de la Pasión de Belmonte, no sabemos si haremos la de Mota, pues no depende de nosotros, sino de la nueva corporación de ese pueblo. Estaremos al tanto e iremos informando de los acontecimientos.

Si que tenemos previsto continuar con la edición de la revista, con la proyección de cine en distintas épocas del año, el mantenimiento de nuestra página web, Facebook y correo electrónico, para estar al tanto de las nuevas tecnologías que nos ayudan a mantenernos mas cerca de nuestros socios y simpatizantes.

Seguiremos colaborando en proyectos como Concierto de Villancicos, Cabalgata, Fiestas Patronales y aquellos que se nos propongan desde el Ayuntamiento y otras asociaciones.

Pero, para ello, necesitamos que tú te comprometas e impliques. ¡Hazlo!



¡Salvemos el teatro!

En el número anterior pedíamos ayuda para sacar adelante el montaje de la obra de teatro que con muchas dificultades estamos intentando llevar a cabo.

Pues bien nadie se ha ofrecido, Quizás es que no interés que haya teatro en Belmonte.

Además de ya contar con las personas justas para cubrir los personajes de la obra, ahora, una de las actrices por problema de compatibilidad con los estudios, no puede continuar con los ensayos de la obra.

Por eso es imprescindible para continuar con la obra, cubrir esa vacante con una chica de entre 18 y 30 años, más o menos, por la característica del personaje. Necesitamos que alguien de un paso al frente y nos ayude a completar el elenco de personajes y sino, la obra no la podemos representar. **NECESITAMOS AYUDA** o no habrá teatro en Belmonte realizado por gente de Belmonte

Miradas

por Santos

EL ARTE DE MIRAR

“¿Qué es lo más laborioso?... Lo que parece fácil: poder ver con los ojos lo que a la vista tienes” (Goethe).

Los sentidos nos abren al mundo. De entre ellos, el de la vista ha solido considerarse, al menos en occidente, como el más poderoso de todos. Pero la vista tiene algo de extraño, de paradójico: la total facilidad de mirar contrasta con la dificultad de mirar bien. Es muy fácil mirar, pero podemos mirar sin ver. Para que podamos ver necesitamos una mirada atenta. Huelga decir que lo de la mirada se emplea aquí en un sentido amplio que también incluye “la mirada de la mente” y “la mirada del corazón”.

La mirada atenta es la que sabe mirar con discreción. Mirar atentamente no es clavar la mirada, no es la mirada insistente o indiscreta, sino todo lo contrario: es mirar con respeto, con cuidado, sin prisas, y con flexibilidad suficiente para poder desviarla cuando la situación lo requiera.

La mirada atenta es una mirada libre de prejuicios. Porque nuestros prejuicios, nuestros posicionamientos ideológicos, los tópicos que nos creamos empañan nuestra mirada, dejándonos ver solo lo que a priori queremos ver. No vemos las cosas como las cosas son, las vemos como somos nosotros (“todo depende del color del cristal con el que se mira”, decimos). Por ello, la atención dota a la mirada de una significación ética: según miremos a las cosas y las personas así las trataremos. La percepción es siempre una interpretación. Si miramos a alguien como alguien despreciable, lo trataremos como alguien despreciable, y se convertirá para nosotros en alguien despreciable.

La mirada atenta es una mirada abarcante; una mirada sin esas orejeras que restringen el campo de visión a solo un aspecto de la realidad. Cuando al andar el camino de la vida dejamos de atender a lo que nos queda en los márgenes, eso, lo que no es ni siquiera percibido, todavía menos puede ser objeto de respeto. Sin mirar, sin atender, no solo desconozco, sino que incluso puedo pisar.

Quien más atención presta no solo respeta más, sino que se orienta mejor: lo mismo que en medio del bosque hay que mirar bien para saber dónde estamos y hacia dónde debemos caminar, la mirada atenta es la condición para orientarse en la vida.

Podemos aprender a mirar bien la realidad. Simplemente verla y vivir con ella es curativo. Nos lleva hacia un nuevo tipo de espontaneidad: la del niño que sabe apreciar la frescura de la vida, la autenticidad de la experiencia. Decía Chesterton: “El verdadero paraíso, el cielo real hacia el cual todos estamos viajando, no se encuentra ni más allá de las estrellas ni debajo del mundo; yace en las cosas y escenas que miramos todos los días, y que esperan hasta que hayamos aprendido a mirarlas”.

Vuelve el teatro a Belmonte

Con el ánimo e interés de disfrutar de obras de teatro entretenidas y divertidas que nos hagan reírnos y despreocuparnos de nuestros problemas de la vida cotidiana, vuelven nuestros amigos de Estremera con la obra "Se infiel y no mires con quien" Dentro del elenco de grandes actores y actrices de este grupo de

GRUPO ESTEATRO PRESENTA

SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN

OBRA DE JOHN CHAPMAN ADAPTADA POR MONTSERRAT SACEDO

4 €

ELISA DOMÍNGUEZ COMO JOANNA FIELINI

ANDRÉS SACEDO COMO ENRIQUE PICAFLORES

FERNANDO ALONSO COMO CARLOS NOVILLO

MONTSERRAT SACEDO COMO OSCAR MARIQUI

ESTELA MARTÍNEZ COMO SILVIA HANSEL

ANAPUNTADORA ANA ISABEL LOPEZ JIMENEZ

JULIAN ZORITA COMO FELIPE SALIDO

PILAR SACEDO COMO LINDA MORRO

BELEN MIRANDA COMO ADELA CRISTI

PILAR HERREROS COMO MANUELA CHICO

DIRECTOR RAFAEL GOMEZ TOBA

SABADO 25 DE NOVIEMBRE, 8 DE LA NOCHE

SALONES PARROQUIALES DE BELMONTE

teatro está Montse, que siempre nos deleita con sus interpretaciones de personajes masculino y que ya nos ha hecho reír en varias ocasiones en nuestro teatro. Acompañada por unos grandes actores y actrices aficionados que sienten el teatro, lo disfrutan y lo transmiten a todos los públicos, bajo la dirección de Rafael Gómez, que sabe sacar lo mejor de cada uno.

La obra ha sido adaptada por Montse, para adecuarla a los actores y actrices que la representan, manteniendo la esencia y el argumento de la misma.

La obra original es de los británicos John Chapman y Ray Cooney, y fue estrenada por primera vez en el Richmond Theatre, de Richmond, en 1967.

En España fue estrenada en el Teatro Maravillas de Madrid el 11 de agosto de 1972, con dirección de Víctor Catena e interpretada por Licia Calderón (sustituida luego por Ana María Vidal), Pedro Osinaga Bárbara Lys, Yolanda Farr, José Sacristán, Manuel Salguero y Julia Caba Alba. La obra se mantuvo más de once años ininterrumpidos en cartelera, superando las 10 000 representaciones.

También se hizo una película en 1985 dirigida por Fernando Trueba con el mismo título.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS"

Por Jorge Martínez Huelves

LA ARAÑA DE HOJA DE ROBLE. "Aculepeira"*Aculepeira ceropegia*

Unas de las arañas más bonitas que hay por España con un dibujo blanco característico en el abdomen, que con algo de imaginación, tiene forma lobulada, como la hoja de roble.

Las más conocidas son las especies *Aculepeira armida* y *Aculepeira ceropegia*.

Hay unas cuantas especies de este género "**Aculepeira**" cuyo nombre hace referencia a varias cosas: "aculeus", del latín: aguijón, "epi", del griego: alrededor (haciendo referencia a las espinas de sus patas) y "eiros" del griego: tela de araña. Vaya "palabro" que se buscaron

los científicos cuando la describieron y otorgaron su nombre.

El significado de nombre de "*ceropegia*" es un poco liso pero el de "*armida*" es muy chulo, ya que viene a significar "encanto peligroso" que viene de "Armida", personaje de Torquato Tasso, hechicera encargada de asesinar a dos cruzados, pero se enamora de uno y le retiene prisionero en un jardín encantado. Al final el cruzado convence a Armida para convertirse al cristianismo.

Se extienden por toda la región Paleártica (Eurasia y Norteamérica) y pueden verse en lugares expuestos al sol y al viento en herbazales y arbustos, a veces en el interior de bosques. También en el borde de caminos, prados húmedos, jardines y en la vegetación cercana a arroyos. Media y alta montaña hasta los 3.000 m.

Como casi todas las arañas tienen ocho ojos, de los que los cuatro más grandes, próximos entre sí, están dispuestos en forma de cuadrado, y los otros cuatro, más pequeños, están dispuestos en dos parejas más lateralmente.

Pero lo más llamativo es cómo está conformado el dibujo de su abdomen que, visto de cerca, está formado por multitud de pelillos cortos y mates como si de una alfombra o un tapiz se tratara. Una verdadera belleza.

*Aculepeira armida*

Mostrando su "decoración" de hoja de roble





Oscar Panzano del Blanco
 Abogado - Administrador de Fincas
www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
 Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
 E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

Las hembras de estas arañas sobrepasan 1,5 cm de tamaño (los machos algo menos de 1 cm) y construyen grandes telas circulares con entre 20 y 30 radios, a unos 0,5-1,5 m sobre el nivel del suelo y suelen permanecer en uno de los extremos, colgadas boca abajo y a veces en el centro en espera de presas que puedan ser interceptadas por la red. El centro de la tela está densamente revestido de hilos blancos mullidos.



Cuando un insecto cae en la telaraña, la araña lo pica rápidamente varias veces y lo deja envuelto en un capullo de seda a la espera de ser consumido.

El refugio, donde la araña permanece normalmente y se cobija de los enemigos y la intemperie, es una estructura cóncava densamente tejida, revestida también de hilos blancos y gruesos.

Es muy desconfiada y a la mínima perturbación se deja caer al suelo donde se esconde entre la vegetación y para volver a su tela utiliza un hilo de seguridad previamente dispuesto.



Como casi todas las arañas, esta especie posee veneno, que inyecta a sus víctimas mediante los quelíceros (son piezas bucales acabadas en punta). Este veneno es paralizante y lleva incorporado unos jugos gástricos que provocan la licuefacción o digestión externa de las víctimas. Después simplemente se limitan a sorber el contenido.

Algunos estudios comparativos han demostrado que el veneno de la *Aculepeira* es relativamente poco tóxico (inyectado en la cucaracha provoca parálisis, pero no la muerte, incluso a dosis elevadas) en comparación con el de las arañas no constructoras de tela.

Los venenos más potentes son generalmente los de los depredadores móviles que, al no atrapar a su presa en una tela, necesitan un veneno letal y muy rápido.



Los adultos son visibles desde mayo hasta septiembre. Durante el verano y principio del otoño, cuando alcanza la madurez, se produce la cópula, no exenta de cierto riesgo para el macho, bastante menor que la hembra. La puesta de los huevos se hace a principios de otoño y se envuelven en una especie de ovillo, para después ser depositados en lugares protegidos, como las grietas de la corteza de un árbol.

En este género y en algunos otros se ha comprobado que, aunque se alimenta en un 75 % de insectos, un cuarto de su dieta está constituido por polen, esporas de hongos y "aeroplancton" (seres vivos microscópicos que flotan en el aire como los ácaros). Estas partículas se adhieren a los hilos de la tela y la *Aculepeira* se las come cuando ingiere el hilo, durante el normal reciclaje de la tela o durante sus reparaciones.



Esto indica que las arañas hoja de roble y algunas más deben ser consideradas omnívoras más que carnívoras estrictas, como generalmente se pensaba hasta ahora. Es posible que esta condición sea común a otras especies de arácnidos constructores de telaraña.

Todos pensábamos, hasta ahora que todas las arañas eran carnívoras ¿verdad? Pues ya lo veis.

La página del Cole

EL VIAJE INTERESTELAR



¡No os vais a creer lo que ha sucedido!
Había un trozo de nave que se rompió en la tormenta de Júpiter y salió humo verde que olía mal y que ensució todo el patio.

Un alien que se llama Alimonk nos envió fotos del espacio y de los planetas.

Nos trajo una asamblea del espacio.

Nos envió un video explicando que venía del espacio y pidiéndonos ayuda para arreglar su nave.

¡HA SIDO MUY CHULO!

Clase de Educación Infantil 3 años



3º PRIMARIA



Durante este primer trimestre los alumnos de 3º Educación Primaria estamos trabajando con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y todas las asignaturas giran en torno a los problemas medioambientales y el cuidado de los animales. Para ello realizaron en este mes de octubre unos folletos para concienciar sobre el cuidado de nuestro planeta.

Nos ha encantado realizar nuestro tríptico con información del cuidado del planeta. ¡Planeta te quiero verde!

David, Laura, Nerea, Soraya.

Es muy importante que todos ahorremos agua, no tiremos basura y cuidemos a nuestros animales.

César, Dóminic, Leo, Lucas.

Hemos aprendido lo que es un díptico y un tríptico y nos ha encantado hacer uno nosotros.

Eloy, Soudjoud, Antonia.

Tuvimos que elegir fotos de internet y en grupo fuimos haciendo nuestro folleto para que el colegio se concencie de que tenemos que cuidar nuestro planeta.

Rocío, Enzo, Airán, Rodrigo



RELATOS Y CUENTOS

Los alumnos y alumnas de 6º de primaria se lanzan a la aventura de inventar y redactar historias con distintas formas y temáticas. De entre los relatos escritos, en esta ocasión hemos seleccionado esta trepidante historia de aventuras a la que Naiara ha dado forma de cuento para compartirla con todos nosotros.

El tigre, el trío y el zafiro

En un bosque muy lejano había un trío de animales llamados Robin el conejo, Margaret la leoparda y Celia la serpiente, ellos protegían el bosque con sus habilidades.

El tigre llamado Avaricioso, era en cambio todo lo contrario, lo único que hacía era dar órdenes para conseguir todo lo que él quería pero nunca lo conseguía ya que el trío de héroes se lo impedían. Así que, el tigre Avaricioso mandó a sus secuaces a robar el zafiro más importante del bosque y del mundo. Robin, Margaret y Celia cuando se enteraron se pusieron en marcha. Por suerte, Celia sí sabía dónde estaba el gran zafiro pero el tigre no lo sabría hasta dentro de una semana. Uno de los secuaces escuchó al trío y de inmediato se pusieron todos en marcha. Según iban avanzando, el trío se quedaba más atrás por las trampas que el tigre Avaricioso les ponía, trampas como un hueco tapado con hojas y hierba para que no se notara; pero el trío era súper listo y nunca caía, ya que el tigre siempre les ponía las mismas trampas. Pero una no se la esperaban, ya que cuando llegaron al templo quedaron atrapados dentro y es que fabricaron un mecanismo de baldosas. El tigre Avaricioso ya se lo sabía, pero el trío no se lo sabía, así que, le preguntaron a Celia si sabía el código para llegar a tiempo y detener al tigre Avaricioso.

Por mala suerte para ellos Celia no se lo sabía pero Robin tuvo una idea.

Salieron y cogieron piedras pequeñas para lanzarlas a las baldosas y así saber por dónde pisar y así lo hicieron y les funcionó. Cuando llegaron, el tigre Avaricioso iba a coger el zafiro pero Margaret corrió tan rápido que el tigre no se dio cuenta y aprovechando que el tigre no miraba, Margaret le echó hacia un lado, ayudada de Robin que usó su cuerda atándole las patas delanteras y traseras para que no pudiera caminar.

Cuando todo pasó fueron al zafiro y Robin lo cogió para asegurarse que no era falso... ¡era el verdadero! Después de comprobarlo Robin se sentía diferente y cuando saltó se impresionó. Podía saltar muy alto y de repente le apareció una especie de gema que le otorgaba poderes. Margaret y Celia tocaron también el zafiro y les otorgó sus poderes. Margaret podía ir mucho más rápido que antes y era silenciosa, así que no la veías venir; y a Celia le otorgó el poder de cambiar de forma, tanto a ella como a los objetos. El trío entendió el porqué el tigre Avaricioso lo quería en su poder. Quería tener poderes para ser el más poderoso.

En cuanto terminaron llevaron al tigre a una isla para no pudiera hacer sus travesuras y el zafiro estaba en un lugar muy seguro que nadie podría encontrar.

Naiara Villanueva Luna

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

MINERALES V

COLOR: Los minerales absorben ciertas longitudes de onda de la luz y reflejan otras longitudes de onda, estas ondas reflejadas producen el color. Cuando el mineral tiene distintos colores según el ángulo de incidencia de la luz se denomina pleocroísmo. En algunos minerales el color es constante por algún átomo característico y es constante y característico, en este caso el color es una característica definitoria, la malaquita siempre es verde y la azurita es siempre azul.

Es típico que determinadas impurezas dentro de la estructura mineral den colores distintos. Las esmeraldas tienen un verde oscuro cuando tienen pequeñas cantidades de cromo o vanadio en el berilo. El cuarzo amatista se forma por pequeñas impurezas de hierro en su estructura. La variedad de cuarzo denominada jaspe se debe a óxidos de hierro en su estructura (hematites).

HUELLA: Se obtiene cuando se frota un mineral sobre una porcelana. Es un polvo fino que es determinante para su clasificación, si el color puede variar la huella es normalmente constante. El hematites deja huella roja, la limonita deja huella amarilla. El cinabrio deja una huella de color rojo intenso.

LUMINISCENCIA: Es la emisión de luz de un mineral siempre que no sea por causa de incandescencia (fusión). La fluorescencia se desarrolla cuando el mineral es expuesto a rayos X o rayos ultravioleta. Si la luminiscencia continúa después de cortarse la emisión de estos rayos se denomina fosforescencia. La fluorescencia se produce cuando la longitud de onda emitida es absorbida por impurezas del mineral y emitida con radiación de mayor longitud de onda.

Con el desarrollo de fósforos sintéticos “se fuerza” esta fosforescencia con impurezas específicas de la industria química, así dependiendo de la calidad de la mezcla, la fosforescencia del producto (una vez que se ha bombardeado con rayos X o ultravioleta) tendrá una mayor reflexión de luz y duración.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

Los Frutos del Otoño

El otoño es una estación donde los colores de la naturaleza llenan campos y bosques. Por eso, es un momento irresistible para los amantes de la naturaleza. Los colores rojizos de las hojas caídas, sentir su crujido bajo los pies y su silencio, reduce los niveles de estrés.

También el otoño es una época rica en frutos que aportan energía, vitaminas y antioxidantes, ayudando a afrontar el frío del invierno y prevenir enfermedades como los resfriados, reforzando las defensas.

Muchas de estas frutas se conservaban para todo el invierno en las cámaras de las casas o en cuevas y sitios frescos a modo de nevera.

Una de las frutas más utilizada era el higo. Es una fruta dulce que se recolectaba a finales del verano o principios de otoño. Se dejaban secar y era muy típico consumirlos en Navidad. En otro número contaremos como eran conservados por nuestras abuelas para su uso posterior.

¿Quién no conoce el dulce de membrillo? También se le conocía popularmente como *carne de membrillo*. Se recolectaba este fruto y con una receta que se contará en otro número lo convertían en un dulce del que disfrutaban todo el invierno.

La uva, de la que se obtiene el delicioso vino, también, tradicionalmente, se colgaban en racimos para que, en Navidad, se pudieran utilizar para comerlas durante las doce campanadas. También eran utilizadas en algunas comidas o como postre durante todo el invierno.

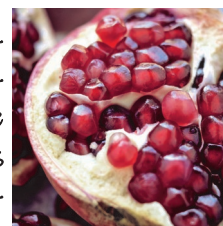
La granada, también es una fruta de esta estación, rica en antioxidantes y muy apreciada, incluso, en la alta cocina. Como postre y en ensalada eran muy apreciadas. Para mantenerlas durante el invierno se ataban unas a otras y se colgaban de los techos de garajes, porches o cámaras.

Las moras se empiezan a recolectar al principio del otoño ya que son los últimos frutos que maduran en verano. Hoy en día se pueden congelar fácilmente para su posterior uso, pero antiguamente se fabricaba mermelada con ellas, cociéndolas con azúcar. Luego se metían en frasco que se calentaban al baño María para su conservación. También los arándanos y las frambuesas se pueden utilizar como las moras, pero cuando éramos niñas no conocíamos de su existencia.

En otoño, se recolectan las manzanas, las peras, y como no, los frutos secos como nueces, almendras, avellanas,... buena fuente de energía y de fácil conservación. Su mayor demanda se produce en la época navideña, bien para consumirlas directamente o bien para hacer dulces de Navidad, turrón mazapán, etc.

Por último, las castañas, que asadas nos traen tantos recuerdos de las épocas desapacibles del otoño y el invierno de nuestra niñez.

En otros tiempos, en casi todas las casas había frutos de otoño conservados por padres y abuelos para ser consumidos hasta que llegase la primavera.



VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Empantanao: Desorganizado, desordenado

Ejemplo: Recoge tu habitación, tienes todo empantanao

Cangui; Miedo

Ejemplo. A mi las culebras me dan mucho cangui.

Refrán del mes: De todos los Santos a Navidad o bien llover o bien helar.



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

A LOS TELÉFONOS :

653772720 - 91 874 75 54

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13

BELMONTE DE TAJO

LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA *por José Ramón Godino*

Los inicios del conflicto en Palestina

Hay veces en las que la cultura ilumina los conflictos. Habitualmente tratamos de música en esta sección, pero la historia y la geografía también son parte de nuestra cultura, y pueden ser un elemento muy valioso para poder formar opiniones o, simplemente, para que podamos tener más datos a la hora de juzgar la realidad.

Desde hace unas semanas, como todos sabemos, se ha vuelto a recrudecer el conflicto en Palestina. Y, con él, una serie de relatos antagónicos, en los que muchas veces quedan oscurecidas las raíces históricas. Durante unos meses vamos a intentar, desde el rigor histórico, conocer mejor este conflicto.

1. El movimiento sionista durante el periodo otomano

Los líderes y defensores sionistas siguieron de cerca las condiciones en la tierra de Israel y viajaron allí con regularidad. Su preocupación, sin embargo, era exclusivamente el futuro del asentamiento judío. El futuro de los habitantes árabes del país les preocupaba tan poco como el bienestar de los judíos preocupaba a los líderes árabes. Durante las etapas de formación del movimiento, los negociadores sionistas con poderes políticos más fuertes (como los británicos) mantuvieron correspondencia entusiasta y guardaron silencio sobre los habitantes de Palestina, que sumaban poco menos de medio millón a finales del siglo XIX.

Según Anita Shapira, entre los sionistas del siglo XIX y principios del XX:

Los árabes en Palestina fueron vistos como una más de las muchas desgracias presentes en Palestina, como las autoridades otomanas, el clima, las dificultades de ajuste... La organización sionista no discutió este tema durante ese período y no formuló una línea política al respecto. Sin embargo, en esa coyuntura particular del movimiento tales deliberaciones... tenían aproximadamente la misma importancia que las disputas eruditas que habitualmente se mantenían en los patios de los rabinos jasídicos sobre lo que sucedería después de la llegada del mesías.

El pensamiento que los sionistas dieron a los derechos nacionales árabes tal vez quedó ejemplificado en este pasaje de Israel Zangwill, escrito justo después de la Primera Guerra Mundial: "Los árabes deberían reconocer que el camino hacia la gloria nacional renovada pasa por Bagdad, Damasco y La Meca, y todos los Vastos territorios liberados para ellos de los turcos y estar contentos. ... Las potencias que los liberaron tienen seguramente el derecho de pedirles que no guarden rencor por la pequeña franja (Israel) necesaria para el renacimiento de un pueblo aún más oprimido." Así, desde el principio los sionistas vieron a los residentes árabes de Palestina como parte de una nación árabe más grande.

Menachem Ussishkin y Ber Borochov, líderes sionistas en la diáspora y, según Anita Shapira, poco familiarizados con las verdaderas actitudes árabes, expresaron su creencia de que los árabes palestinos serían asimilados por los judíos. Dado que los judíos estaban más desarrollados, tomarían la iniciativa en el desarrollo del país y los árabes se someterían a la influencia cultural judía y se asimilarían. Borochov también dijo que los árabes eran "un pueblo similar a nosotros en sangre y espíritu", y abrazó el concepto de hermandad entre todos los descendientes de Sem como base de su perspectiva. Según Shapira, este enfoque era parte de una campaña de autopersuasión de que los árabes no amenazarían la realización de los objetivos sionistas.

Según Jonah Frankel, los inmigrantes de la Segunda Aliá tenían un fuerte espíritu secular y nacionalista. Sin embargo, la actitud hacia los árabes adoptó muchas formas. En un polo estaban aquellos como Yitshak Epstein y Rabi Binyamin, que sostenían que el sionismo no debería enemistarse con los árabes. Epstein abogó por la colonización sólo en zonas no trabajadas por los árabes. Rabi Binyamin sostuvo que la educación moderna, la plena igualdad y la modernización llevarían a los árabes a aceptar la inmigración judía masiva. En el otro polo estaban quienes asumían que para alcanzar su objetivo los sionistas tendrían que derrotar la violenta resistencia árabe. Brenner escribió: "Ahora existe, seguramente habrá, odio entre [judíos y árabes], y también existirá en el futuro". Una mitología que conectaba la descendencia con la tierra era a menudo un tema para ellos. Por ejemplo, KL Silman escribió:

Derramamos nuestra sangre y vivimos aquí. Nuestra vida es la continuación del pasado y también lo es la sangre derramada. Una nación no construye su vida sino sobre los cimientos de su pasado y la sangre está unida a la sangre.

Según Frankel, este tipo de mitología fue una parte importante del legado político de la Segunda Aliá. En respuesta a los ataques árabes bajo el mando de los turcos, los sionistas en Palestina crearon Hashomer (el Guardián), una organización de autodefensa.

FOTOS CON HISTORIA



FOTO CEDIDA POR JUAN JOSÉ SÁNCHEZ SALCEDO

A lo largo del verano, e incluso en otras estaciones con días de buen tiempo, es habitual ver a personas, sobre todo hombres, sentados en bancos en diversos lugares de Belmonte, Puerta de Valencia, Plaza, etc., a la sombra, comentando lo sucedido en el pueblo o *solucionando los problemas del pueblo*.

Esta costumbre no es de ahora, ni de ayer, sino

que ha sido algo muy corriente durante la existencia de nuestro pueblo.

Uno de los sitios donde era normal ver a estas personas, generalmente jubilados que se habían ganado sobradamente su descanso, era debajo de los soportales del ayuntamiento. Como este edificio ha pasado por diversas reformas, en unas de ellas, se creó en toda su fachada, menos en las escaleras, un banco corrido realizado con hierro las patas ancladas a la pared y maderas con asiento.

En la foto de arriba, tenemos a doce ancianos sentados sobre esos bancos que lo mismo los utilizaban para refugiarse del sol los días calurosos, que para calentar sus cuerpos los días fríos. Sólo tenían que elegir las horas adecuadas del día. La foto es de muy baja calidad por estar desenfocada y no conocerse a casi ninguno de los protagonistas. Pero tiene un gran valor histórico para conocer las costumbres de nuestros antepasados en tiempos no muy lejanos.

En la foto de abajo, quizás con la repetición de algunos de la foto anterior, se ve y se conoce a muchos de nuestros abuelos, sentados, descansando y observando el juego de algunos niños, posiblemente nietos de alguno de ellos, en verano dado el atuendo de los niños y refugiándose del sol mañanero, ya que en ese lugar a partir del mediodía da el sol.

Las fotos antiguas nos dan mucha información de las costumbres, modas y uso de tiempos pasados.

Seguiremos en próximos números analizando fotos con historia de Belmonte.

Juan Haro



FOTO DEL ARCHIVO FOTOGRAFICO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

LA VIDA DE ANTAÑO EN IMÁGENES DE A. FIGUEROA

Ha llegado a nuestras manos una joya de la cultura popular que tanto defendemos. Son una colección de imágenes en las que nos describe como eran las costumbres, las labores agrarias, la vida de antaño. Desde aquí dar las gracias a Antonio Figueroa, un Colmenarete de pro, que durante su vida se dedicó a acumular cultura y sabiduría y a compartirla con los demás, y que en los años 2003 y 2004 realizó estas láminas.

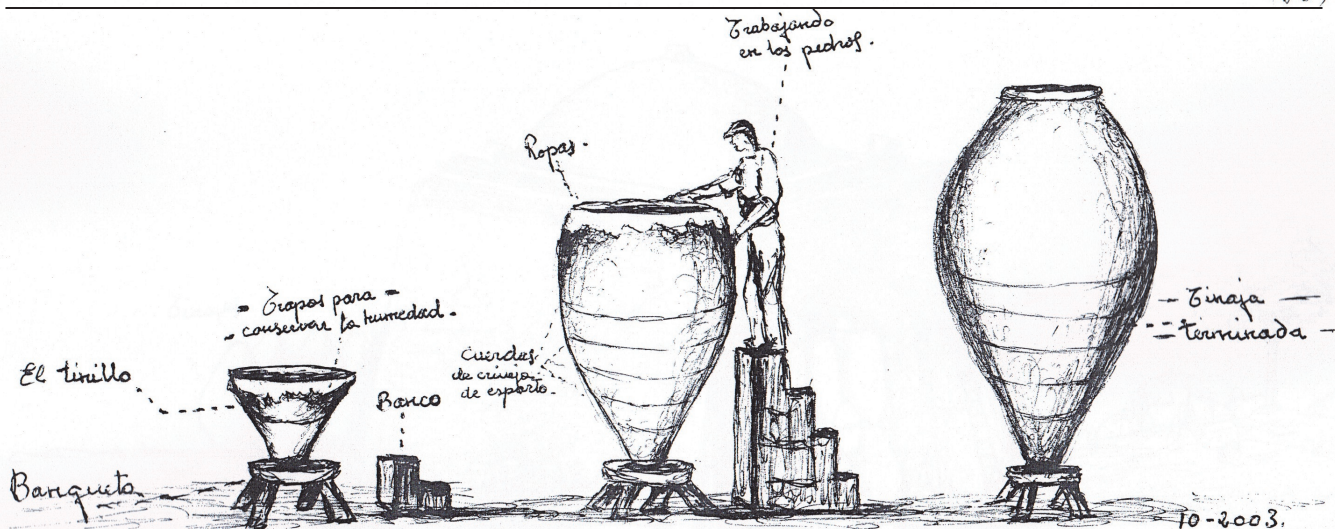


FABRICACION DE TINAJAS

Antes de empezar una buena tinaja, había que preparar el material, la arcilla, de forma conveniente. Esto se hacía en la Fuente de los Huertos, en unos bancales ya desaparecidos y transformados en huertas.

Estaban ubicados en la Fte de los Huertos - hasta los años 40+50 del S. XX (C. de Oreja) ya desaparecidos y convertidos en -
-10-2003- - Bancales para huerta -

(151)



FABRICACION DE TINAJAS

Tras obtener un buen material, se comenzaba las fases de fabricación de las tinajas con mucha paciencia y mucha habilidad aprendida con el paso de los años.

Ores fases de la Tinaja
posible aparición en C. de Oreja
antes S. XVII

puede ser único, este cuase hecho en C. de Oreja, con arcilla, por sus proporciones que en algunos casos llegaba a los 500 @ de cabida -

(152)

GRUPO DE TEATRO "LA ESTRELLA"

Tenemos un problema y necesitamos ayuda.

Aunque vamos a buen ritmo, tenemos casi todo el atrezzo que necesitamos para la puesta en escena de la obra, ha surgido un problema que se nos plantea difícil de solucionar sin el apoyo y la determinación de personas ajenas, hasta ahora, a la obra.

Por motivos académicos, la persona encargada de representar a María, uno de los personajes de esta cómica historia, tiene que dejarnos. Nos encontramos con la necesidad de sustituirla.

María es una chica joven, hermana del Gino, el protagonista de la obra.

El papel de María es muy sencillo de representar y por lo tanto, pedimos, desde aquí, que si alguna chica quiere y puede ayudarnos a terminar de representar esta obra que por favor se ponga en contacto con nosotros.

Los ensayos son lunes, martes y miércoles, a las ocho de la tarde y duran aproximadamente una hora.

Se puede estudiar el cambio de horarios para adaptarnos a la persona que quiera colaborar.

HISTORIA DE LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DEL SOCORRO

Lista de los Hermanos de P.P			
del Socorro del año 1912			
1 Felipa	Sánchez +	22 Vicente	Polo +
2 Zoil	Sánchez +	23 Alberta	Torres +
3 María de la O	+	24 Salustiano	Morales +
4 Pedro	Perez +	25 Tomas	Sánchez +
5 Dolores	Ruiz +	26 Antonia	Alba +
6 Lucio	Diaz +	27 Pedro	Sánchez +
7 Petra	Martínez +	28 Maria	Eugenia Sánchez
8 Guillermo	Sánchez +	29 Andreea	Martínez +
9 Juliana	Campo +	30 Gregoria	Campo +
10 Florentina	Lanquar +	31 José	Torres +
11 Amalia	Exposito +	32 Panlio	Varquez +
12 Modesta	Martínez +	33 Victoria	Sánchez +
13 Eriberto	Gonzalez +	34 Chus	Tabarro +
14 Juan Pablo	Alba +	35 Angel	Tabarro +
15 Concepcion	Martínez +	36 Concepcion	Sánchez +
16 Maria	Francisca Gutiérrez	37 Lorena	Domingo +
17 Irene	Sánchez +	38 Remunda	Martin +
18 Felipe	Caracal x	39 Teresa	Gutierrez +
19 Paulino	Garcia x	40 Nicolasa	Gervero +
20 Vicenta	Lopez +	41 Inocente	Roldan +
21 Julio	Salinas +	42 Maria	Campo +
		43 Ziriaco	Blanco
		44 Cluparo	Oreja 1 dez/1912

AÑO 1912

En este año la primera socia seguía siendo Felipa Sánchez y el último el número 58 era Argimiro García.

Los gastos fueron

Música...	145
De la luz	32
Misa de la Mariana	6
Iden Manuela...	6
Cine	75
Mariano	19 75
Lorenzo vaquillas	15
Tomas vino limones	12 30
Ir llevar la música	10
Antonio	11
Cera	30
	362' 25

Liquidamos cuentas en el día de la fecha y quedan a favor del depositario de la Hermandad de nuestra Señora de la Virgen del Socorro la cantidad de cuarenta y una pesetas y cuarenta y ocho centimos,

Oy quince de agosto de 1912

Antonio Sanchez

45 Felipa	Sánchez Varquez +	Maria	145 P
46 Francisca	Perez +	esta luz	32
47 Francisca	Canaberas +	esta Mariana	6
48 Daniela	Flas +	esta Mariana	6
49 Jose	Oreja +	luz	75
50 Antonio	Sánchez +	Mariano	19 75
51 Leonora	Roldan +	Lorenzo vaquillas	15
52 Josefa	Mena +	Tomas vino limones	12 30
53 Leonora	Martin +	de Maria la Mariana	10
54 Justo	Sánchez +	Antonio	11
55 Mariana	Canaberas +	cera	30
56 Rosa	Donado +		362' 25
57 Galo	Navarro +		
58 Argimiro	Garcia +		
59 Cecilia	Donado +		

Liquidamos cuentas en el día de la fecha y quedan a favor del depositario de la Hermandad de nuestra Señora de la Virgen del Socorro la cantidad de cuarenta y una pesetas cuarenta y ocho centimos
oy quince de agosto de 1912

Antonio Sanchez

LA PÁGINA DEPORTIVA

Por Adrián Valdericeda



El pasado sábado 28 de Octubre el Excmo. Ayuntamiento de Belmonte del Tajo, la Federación Madrileña de Orientación (FEMADO) y El Club Deportivo Orienta-Getafe organizaron las carreras de orientación a pie 2023 de la liga de la Comunidad de Madrid, cerca de 300 inscritos se dieron cita en nuestro pueblo para participar en la carrera.

El objetivo de la carrera consistió en realizar una ruta a pie en el menor tiempo posible pasando por todos los puntos representados en el mapa, cada corredor diseñó su propio recorrido basándose únicamente en el mapa que se le entrega a la salida y con la única ayuda de una brújula, para acabar pasando por todos los puntos de control o balizas que se encontraban señalados en el mapa.

El tiempo permitió el buen desarrollo de la misma y los participantes disfrutaron de nuestras vistas y parajes

Desde el pasado 17 de octubre el Centro Juvenil de Belmonte de Tajo, ubicado en Casa de Cultura, tiene abiertas sus puertas, en horario de 16:00 a 20:00h de la tarde.

Todo aquel que lo desee puede realizar actividades de estudio, orientación laboral y formativa y participación comunitaria con la ayuda de un dinamizador juvenil.



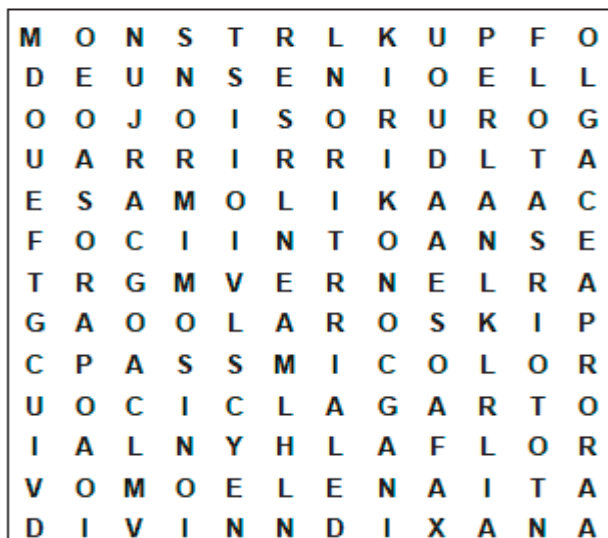
la

ral



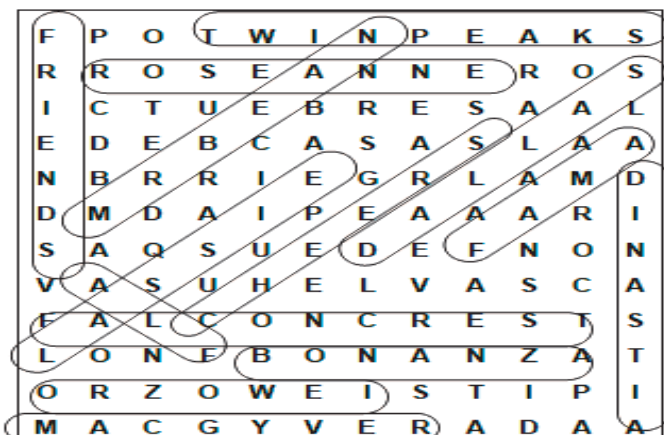
Pasatiempos :

Por Rosa Sáez



16 Nombres de detergentes y suavizantes de lavadora más comunes, con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

-Solución a la sopa de letras anterior



Frase escondida: Por Octubre sal de casa abrigada, paras que no vuelvas constipada.

AGUDEZA MENTAL: Una araña va caminando y cae en un hoyo de 5 metros, cada día que pasa sube 3 metros y baja 2. ¿En cuantos días logra salir del hoyo?

-Solución agudeza mental anterior:

-Cuando Guillermo tenía seis años, clavo un clavo en su árbol favorito para marcar su altura. Diez años después, cuando tenía dieciséis, Guillermo volvió para ver cuanto mas alto estaba el clavo. Si el árbol creciera cinco cm. Cada año, ¿cuanto más alto estaría el clavo?

El clavo estaba en la misma altura, ya que los árboles crecen pero lo hacen de la copa.

- Asociación Cultural
- Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO



Inés tiene tres hijos...

Solución al jerooglífico anterior:

¿Por qué no vas a la piscina?

No se nadar (N-o-sena-dar)

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR

La parte antigua de Belmonte está asentada sobre un cerro de piedra caliza que aflora allí donde no hay construcciones como en la foto. ¿Dónde se encuentran estas rocas calizas?



Para ver esta arqueta, que servía para sortear el camino de la Tierra el Agua y poder regar las tierras que se encontraban más abajo del camino, tenemos que acercarnos a la antigua granja que se encuentra detrás del campo de fútbol, en el primer camino a la izquierda.

NUESTROS TESOROS:**ORTIGA (URTICA DIOICA)**

Por Juan Haro

La (Urtica dioica) es una hierba cosmopolita originaria de Europa. La característica más conocida de la ortiga mayor es la presencia de pelos urticantes cuyo líquido ácido (ácido fórmico) produce una irritación con picor intenso en la piel cuando se la toca o roza.

La ortiga mayor es una planta herbácea perenne, dioica (con plantas distintas para cada sexo), que alcanza entre los 50 y 150 cm de altura. Tiene el tallo de sección cuadrada, las hojas ovaladas, con el borde aserrado, y flores pequeñas.

Es característico de esta planta el poseer unos pelos urticantes que tienen la forma de pequeñísimas ampollas llenas de un líquido irritante. Estas, al contacto con la piel, producen una lesión y vierten su contenido sobre ella, provocando ronchas, escozor y prurito. Este picor se debe a la acción del ácido fórmico, compuesto del que contiene una gran cantidad. Estos pelos son muy duros y frágiles en la punta, por lo que es suficiente el roce para provocar su rotura..

Las hojas son de forma ovalada, rugosas, aserradas, puntiagudas, y de hasta 15 cm. Son color verde oscuro. Se encuentran opuestas y también están provistas, al igual que el tallo, de los pelos que la caracterizan.

Florece del mes de julio en adelante, según la región. Las flores son verde amarillentas con estambres amarillos.

En la península ibérica es muy abundante, en la cordillera cantábrica, aunque se puede encontrar por todo el país. La podemos buscar en cualquier lugar donde habite el humano o el ganado, (se dice que va detrás de él). Se cría en suelos ricos en nitrógeno y húmedos, en corrales, en huertos, a lo largo de caminos, de muros de piedra, en el campo o en la montaña, etc.

La ortiga es una especie cuyas hojas eran ya citadas en los tratados medievales como remedio en los estados asociados a un déficit en la diuresis. Sin embargo, desde hace veinte años sus partes subterráneas (raíces y rizomas) son objeto de interés en el tratamiento de la hiperplasia benigna de próstata. La raíz, es muy rica en taninos, que le confieren una acción astringente

**¡ HAZTE SOCIO !****CUOTA : 10 € al año**

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva