



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, Nº 195 MARZO 2024

El modo de dar una vez en el clavo es dar cien veces en la herradura.

Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864-Salamanca, 1936) escritor y filósofo español .

Una Pasión más, una Pasión distinta

Hace treinta años, un dos de abril, con un día frío, gélido, comenzó esta Pasión. Muy pocos quedan del elenco que hizo posible aquella Pasión. Los que quedan, se acuerdan en que condiciones se hizo. Sin escenarios, balcones y remolques hicieron su apaño, con trajes elaborados por los propios participantes, comprando equipos de sonido, algunos de segunda mano, grabando los diálogos artesanalmente en cintas de audio, y sin embargo, fue la unión de todos en aquellos momentos difíciles que atravesaba el pueblo, lo que hizo sacar adelante la Pasión de Belmonte de Tajo

Hoy, los vestidos, las herramientas, los equipos de sonido y luz, no tienen nada que ver con aquellos primitivos de las primeras Pasiones. Pero la unión de todos los participantes, sí. Sigue siendo la misma acrecentada con el paso de los años. Si no hubiese sido por esa unión, amistad, confianza, solidaridad entre todos, hubiese sido muy difícil realizar la Pasión de este año. Baste decir que se han hecho sólo tres ensayos, uno suspendido por lluvia, otro, el primero, por la nieve.

A pesar de todos los inconvenientes, casi todos los días de Semana Santa lloviendo, hemos tenido todo a punto para el Viernes Santo, a las nueve y media, dar comienzo a otra nueva Pasión, una Pasión distinta por el empeño, la fe, la ilusión y el orgullo que hemos puesto en llevarla a cabo.

Gracias a todos, y gracias al numeroso público, a pesar de la climatología, que asistió. Ahora a disfrutar de las fiestas, el verano, más fiestas, las navidades y, luego, a pensar en la próxima Pasión.



Miradas

por Santos

LA VENTANA DE JOHARI

En 1955, los psicólogos Joseph Luft y Harrington Ingham crearon conjuntamente el concepto de “Ventana de Johari”, que analiza la dinámica de las relaciones humanas trazando un mapa de lo que nosotros y los demás conocemos de nosotros mismos. Es una herramienta que en psicología se utiliza para fortalecer el autoconocimiento y generar mejores vínculos con los demás.

La “Ventana de Johari” está dividida en los siguientes cuatro cuadrantes:

- ✓ Área pública. Es el cuadrante de aquello conocido por uno mismo y los demás. Aquí se incluiría todo lo que -- dejamos ver a los demás sobre nosotros mismos, lo que comunicamos abiertamente: experiencias, emociones, pensamientos, etc.
- ✓ Área ciega. Es el cuadrante que incluye aquello que desconocemos de nosotros mismos, pero que sí conocen los demás.
- ✓ Área oculta. En este cuadrante incluiríamos todo aquello que conocemos nosotros, pero que desconocen los demás.
- ✓ Área desconocida. Incluye todo aquello que desconocemos de nosotros mismos y que también desconocen los demás.



Según los autores de esta teoría, la persona en la que predomina el cuadrante libre o abierto, funciona de manera más armónica y sana, pues se muestra tal cual es y como es, se conoce a sí misma y no vive con miedo a que los demás la conozcan.

En los cuadrantes del área ciega y área desconocida se encuentra el “punto ciego” o la “sombra”, esa parte de nosotros arrojada al inconsciente y que desconocemos, pero que afecta muy directamente a la hora de relacionarnos y sentir a los demás., y que muchas veces trae como consecuencia negativa la desconexión con los que nos rodean y el conflicto.

Si alguna persona nos resulta insoportable hasta el punto de “revolvernos las tripas”, es porque seguramente estamos actuando desde ese “punto ciego”. Ya la psicología nos avisa por medio de la “identificación proyectiva” de que no hay nada que nos produzca más rechazo que el observar en otra persona algún defecto que no aceptamos en nosotros mismos; como consecuencia, proyectamos en el otro y odiamos en el otro aquello que somos incapaces de reconocer y aceptar en nosotros.

Un signo de madurez humana es la creciente conciencia de los propios “puntos ciegos”. Esta conciencia lleva a un conocimiento más profundo de uno mismo, a unas relaciones menos turbulentas y más compresivas con esos “puntos ciegos” de los demás en los que tanto nos parecemos.

Pero, ¿qué hacer para tomar conciencia de esos “puntos ciegos”?... Además de ciertas prácticas de introspección como la meditación, hay algunas preguntas que nos pueden ayudar:

- ✓ ¿Qué temas de discusión tiendo a evitar en mis conversaciones?. Los temas que eludimos revelan el miedo a desvelar un aspecto de nosotros mismos que consideramos vergonzoso.
- ✓ ¿En qué situaciones siento que me pongo nervioso, hipersensible y a la defensiva?. Estas reacciones son síntoma de que estamos pisando una zona en nosotros mismos que no aceptamos.

El conocimiento, en particular el autoconocimiento, es libertad.

TEATRO EN BELMONTE

GRUPO DE TEATRO
de Morata de Tajuña
presenta

"TALIA"

LOS SAINETES:

SÁBADO, 13 DE ABRIL

8 DE LA TARDE

TEATRO PARROQUIAL

4 €

1.- SANGRE GORDA
2.- GANAS DE REÑIR
3.- EL AGUA MILAGROSA
4.- FEA Y CON GRACIA

SAINETES DE HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO

www.grupodeteatroalia.com



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS" Por Jorge Martínez Huelves

EL ESCARABAJO CAPRICORNIO DE LAS ENCINAS.

Este escarabajo, del género *Cerambyx*, es el más grande de todos los miembros de su familia conocida como escarabajos de antenas largas o **longicornios** cuyo nombre científico es *Cerambycidae*

Se le conoce comúnmente como escarabajo capricornio, ya que sus antenas son fuertes y robustas cerca de la cabeza y mucho más finas, curvas y aplastadas a medida que se acercan a la punta, recordando los cuernos de una cabra montés o un toro.

Aunque hay cuatros especies, dos de ellas, *Cerambyx cerdo* y *Cerambyx welensii* alcanzan un gran tamaño, que puede superar los 60 o 70 cm y, en los machos, las antenas sobrepasan ampliamente la longitud de su cuerpo mientras que en las hembras no lo alcanzan.

Aunque a primera vista parecen "cucarachos" negros, marrones o algo rojizos, si nos fijamos bien, veremos que son unos insectos de gran belleza, con la cabeza y el pronoto con unos relieves y arabescos dignos de observar con calma a lo que hay que sumar el relieve acharolado de sus élitros, sus alas marrones anaranjado semitransparentes, sus ojos en forma de habichuela rodeando la inserción de las antenas y sus potentes mandíbulas para perforar la madera.

El género *Cerambyx* está distribuido por toda Eurasia, islas mediterráneas y norte de África, donde hay más especies todavía, y viven sobre todo en bosques, dehesas y zonas de encinas, robles, alcornoques y quejigos (todos árboles de bellota del género *Quercus*), lo que llamamos "bosque mediterráneo", aunque pueden criarse, muy raramente, en otros árboles como hayas, castaños, nogales, sauces, olmos, fresnos, algarrobos o frutales.

La biología de las especies grandes, a la que añadiremos a *Cerambyx miles*, un poco más pequeño y con unas antenas muy robustas, es muy similar:

Los adultos son de actividad crepuscular y nocturna, aunque a veces se muestran activos durante las horas de luz.



Larva de *Cerambyx*
en su cámara pupal

Tras la cópula, las hembras ovopositan (ponen hasta 400 huevos) bajo la corteza del tronco y ramas gruesas del árbol escogido, muy mayoritariamente un árbol de bellotas, y las larvas comienzan a alimentarse de la corteza, introduciéndose después en la madera para permanecer allí durante dos, tres y hasta cuatro años, hasta alcanzar un tamaño muy grande, de hasta 7-9 cm. Mientras tanto, cada larva habrá excavado un buen número de galerías de sección aplastada de gran tamaño cada vez más grande a medida que va creciendo y alimentándose de la parte central interna (xilema) de la madera (xilófago = que se alimenta de madera) abriéndose hueco con sus mandíbulas y rellenando las galerías por detrás con su excremento de serrín apelmazado.



Galerías realizadas por las larvas de
Cerambyx en un alcornoque viejo

Cuando la larva va a pasar a su estado de pupa ensancha la galería donde va a producir la metamorfosis y forma la "cámara pupal". Luego excava un orificio de salida del árbol para dar una vía de escape al insecto adulto y después vuelve a la cámara pupal para transformarse bien protegida. Esto ocurre verano-otoño, pero el *cerambyx*, aún inmaduro, permanece todo el invierno en la cámara hasta su salida a comienzos de verano. En algunos casos, los adultos, optan por hibernar y reaparecer un año más tarde. →



Oscar Panzano del Blanco

Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es



Cerambyx macho
con sus largas antenas

Los adultos apenas se alimentan o pueden lamer la savia que rezuma de las heridas de los árboles, siendo atraídos también por algunas frutas muy maduras y su vida es de solo unos pocos días o semanas

Son sumamente agresivos entre sí, tanto los machos como las hembras, y se mutilan con sus potentes mandíbulas si se encuentran en un tronco.

Durante el día permanecen guarecidos en el interior del tronco del árbol o escondidos entre la corteza y las hojas y, conforme disminuye la luz diurna, se acercan a la superficie; se puede ver a los adultos al atardecer si nos asomamos con cuidado a las salidas de sus galerías.



Detalle de las antenas nudosas
los ojos y el pronoto rugoso

A última hora de la tarde, poco antes del anochecer, o recién entrada la noche, salen de los orificios y, si no encuentran ningún congénere cercano, se encaraman en el árbol donde se encuentren para detectar la presencia de algún ejemplar del sexo contrario.

Normalmente escalan por el tronco hasta una altura de dos o tres metros, seguramente para evitar a uno de sus grandes enemigos, las grandes hormigas del género *Camponotus*, muy abundantes siempre en los árboles.

En cualquier caso, los *Cerambyx*, son unas presas codiciadas para multitud de predadores, (pájaros, rapaces nocturnas, erizos, musarañas o zorros) por lo cual son silenciosos y discretos aunque todos estos depredadores se ven mermados por la acción humana por la acción humana y no controlan su población como debieran.



De costumbres nocturnas
es difícil ver algún ejemplar de día

En algunos casos, estos insectos, se pueden considerar plagas porque llenan la parte interna del árbol de galerías pudiendo debilitar su estructura y provocar su caída, pero un árbol en esas condiciones puede aguantar muchos, muchos años y suelen morir por otros motivos: de viejos, por ejemplo.

Los *Cerambyx*, y otros insectos de esta familia, cumplen una importante función en el equilibrio de la naturaleza. En bosques y dehesas **atacan a los individuos viejos o enfermos**. Completan el proceso los hongos e insectos que colonizan las galerías para acelerar la descomposición de los viejos árboles, que formarán parte de la tierra y darán paso y espacio a los jóvenes. Por tanto, desempeñan un importante papel en la regeneración de la masa arbórea.



Cerambyx macho
sobre madera de encina

Lo grave es que, desde mitad del pasado siglo, la dehesa y el bosque mediterráneo está sufriendo una terrible alteración: se han arrancado millones de encinas, robles y alcornoques sin que se planten o se preserven ejemplares jóvenes y enormes dehesas han sido transformadas o eliminadas y sometidas a la sobreexplotación, ganadera, agrícola y forestal, que agota tanto al suelo como al arbolado, haciéndola más vulnerable y accesible a criaturas como los insectos xilófagos que se ceban con los viejos árboles que quedan. Además, los árboles ya no se podan con frecuencia para el fuego de los hogares y esos insectos que iban al a la lumbre siguen atacando a los mismos viejos y abandonados árboles que no se renuevan con ramas nuevas.

Sin olvidarme de mencionar al cuarto Capricornio: *Cerambyx scopoli*, de unos 3 cm de largo y de color negro intenso y actividad más diurna y florícola voy a comentar lo que he encontrado sobre origen del nombre científico de estos bichejos:



Hembra

Pareja de *Cerambyx welensii*
sobre hojas de
roble castellano

Macho

Pues resulta que su nombre se basa en el castigo que las ninfas, indignadas por sus insultos, impusieron a Terambo, un pastor hijo de dioses, al que convirtieron en un "*kerambyx*" o bicho cornudo, como un buey, alado y negro, condenado a comer madera. "*keras*" significa cuernos y "*ambyx*" se parece mucho a ambos. Es decir: animal con cuernos a ambos lados.

Ahí queda eso.

La página del Cole

SALIDA A LA GRANJA DE LOS CUENTOS

Los niños de 3 años del CEIP Belmonte de Tajo hemos visitado La Granja de los Cuentos junto con todos los compañeros de infantil. Disfrutamos de un



paseo en poni, conocimos a las tortugas gigantes y dimos de comer a los monos titis y los conejos. En su pequeño teatro disfrutamos y nos divertimos junto a la maga de la naturaleza.

Seguimos aprendiendo e investigando para conocer el mundo que nos rodea.

Os deseamos una Feliz Semana Santa

Un saludo de los niños y niñas de 3 años

ASÍ TERMINAMOS EL TRIMESTRE

Los alumnos y alumnas de 1º nos enseñan cómo están pasando los últimos días del segundo trimestre celebrando junto al resto del cole la esperada Semana Cultural 2024.

SEMANA CULTURAL

CEIP BELMONTE DE TAJO

Los alumnos y alumnas del colegio han disfrutado, antes de sus vacaciones, de la Semana Cultural. Este año dedicada a talleres y actividades relacionados con la cultura de los distintos países de la Unión Europea.

RELATOS TERRORÍFICOS

Como ya os contamos anteriormente los alumnos y alumnas de 4º son unos enamorados de las leyendas y cuentos de miedo y han querido nuevamente contribuir a la revista con una de sus terroríficas historias. ¡Esperemos que os guste!

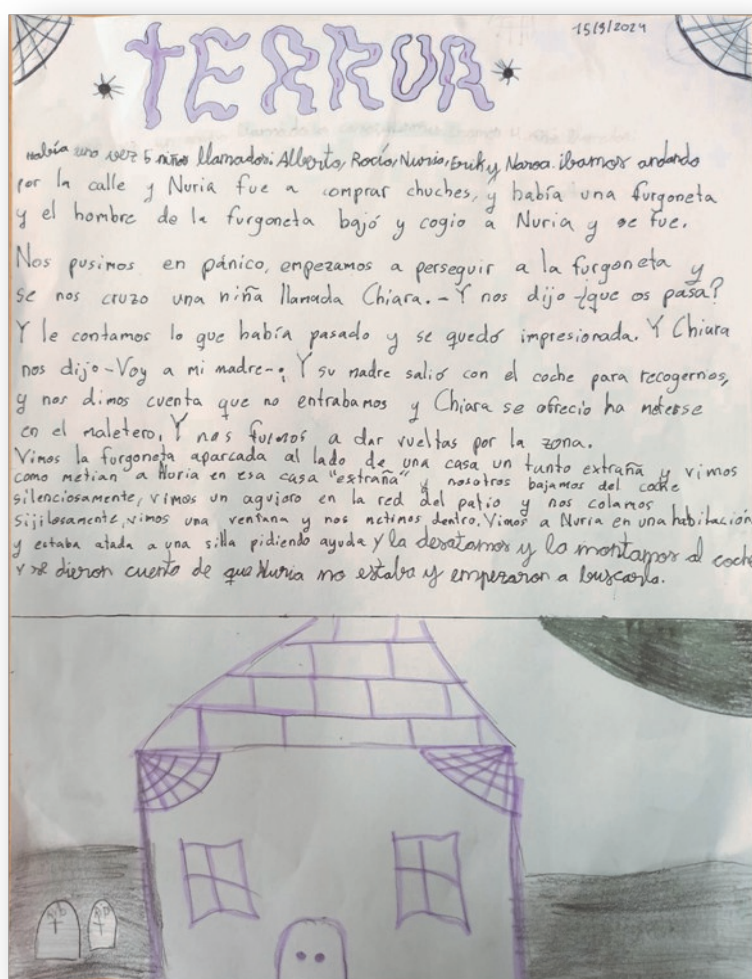
TERROR

Había una vez 5 niños llamados Alberto, Rocío, Nuria, Erik y Naroa que iban andando por la calle. Nuria fue a comprar chuches, y había una furgoneta y el hombre de la furgoneta bajó y cogió a Nuria y se fue.

Nos pusimos en pánico y empezamos a perseguir a la furgoneta. Se nos cruzó una niña llamada Chiara y nos dijo: ¿Qué os pasa? Le contamos lo que había pasado y se quedó impresionada. Chiara nos dijo: "Voy a avisar a mi madre".

Su madre salió con el coche para recogerlos, y, como no entrábamos en el coche, Chiara se metió en el maletero. Nos fuimos a dar vueltas por la zona. Vimos a la furgoneta aparcada al lado de una casa un tanto extraña y cómo metían a Nuria en esa casa. Nos bajamos del coche silenciosamente, vimos un agujero en la red del patio y nos colamos sigilosamente. Vimos una ventana y nos metimos dentro. Nuria estaba en una habitación y estaba atada una silla pidiendo ayuda.

La desatamos y la montamos en el coche, y no se dieron cuenta de que Nuria no estaba y empezaron a buscarla.



FIN

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

MINERALES X

DIAMANTE

Está compuesto por carbono puro. Cristaliza en el sistema cúbico, los cristales más abundantes aparecen en octaedros y en cubos. El bort es una variedad con formas redondeadas que no tiene valor como gema (piedra preciosa). Tiene brillo adamantino, el alto índice de refracción le dan al diamante tallado un brillo y fulgor especial.

El diamante tiene la misma composición que el grafito, la única diferencia es que se forma a una presión de 60.000 kilogramos por centímetro cuadrado y una temperatura de 750° C a 2.750°C.

Los diamantes se encontraron primeramente en la India en las gravas (tipo placer) de los ríos de India central y meridional. Posteriormente se encontraron en gravas de ríos de Brasil, próximos a la ciudad de Adamantina. La mina más famosa se sitúa en África, en Kimberley (Sudáfrica), aparece en una peridotita (roca procedente del manto compuesta principalmente de olivino) denominada kimberlita en un enjambre de tubos de antiguo magma ahora solidificado. Cuando se llegó a la profundidad de extracción de 1.000 metros se detuvo la explotación. La mina más grande y más productiva está al este de Pretoria, Sudáfrica, allí se encontró el diamante más grande de la tierra con 3.024 quilates (un kilate equivale a 200 mg de piedra preciosa). El mayor productor actual de diamantes es Tanzania. También hay yacimientos tipo placer en países como Angola, Congo, Ghana, Zaire y Sierra Leona. Rusia produce el 25% del total mundial. En Estados Unidos aparecen diamantes con los yacimientos tipo placer junto con el oro en California y en el estado de Oregón.

No existe materia ni sintética ni natural más dura que el diamante, los fragmentos de diamante se utilizan para cortar el vidrio. El polvo fino se emplea para triturar y pulir diamantes y otras gemas. Para cortar rocas y materiales de construcción se utilizan discos impregnados de polvo de diamante. Las brocas de acero están guarnecidas con diamantes.

El valor de un diamante se basa en su dureza, el brillo y la fuerte dispersión de la luz. Las variedades más valiosas son incoloras o blanquiazules. El color amarillo pálido le resta valor, por el contrario la variedad amarillo fuerte, rojo, verde o azul conocidas como piedras preciosas tienen precios muy altos.

Todos los diamantes en miles de años pasarán a grafito puesto que es la estructura más estable a temperatura ambiente, pero hasta que llegue ese momento, el que tenga un diamante que disfrute del mineral más duro y raro que existe.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

EMIGRANTES



En los años 60 hubo mucha emigración de los pueblos a las capitales. La gente se iba para lograr un futuro mejor para ellos y para la familia, pues la vida en el pueblo era cada día que pasaba más difícil, salarios pequeños para trabajos muy duros, penurias e, incluso, hambre.

Cargadas con su maleta de cartón y sujetando fuertemente un papel en la mano donde ponía el nombre de la pensión donde querían ir, recomendada, tal vez, por otras personas conocidas que allí vivían. Solían ser hombres que se marchaban a la capital a buscar trabajo.

La pensión la regentaba la patrona que los acogía con toda familiaridad, porque, a veces, ya eran conocidos suyos. Ella se encargaba de la comida y de las tareas de lavado y planchado. También reparaba sábanas, calcetines o cualquier otro roto o descosido bajo previo pago de la tarifa anteriormente acordada.

Por la noche estos hombres se sentaban alrededor del brasero escuchando la radio y echando de menos a padres, familia y amigos. Hablaban de sus pueblos, costumbres, vivencias, y sentían mucha añoranza.

Cuando podían ahorrar lo suficiente y encontrar una casita o pisito adecuado a sus posibilidades, mandaban llamar a la familia para ir a vivir todos juntos.

Les costaba acostumbrarse a la nueva vida y las nuevas costumbres de la capital, pero, poco a poco, se iban integrando en esa forma de vida tan diferente a la de los pueblos.

Con el paso del tiempo, algunos de estos emigrantes, han vuelto a su pueblo. Otros, sobre todos los hijos de los primeros emigrantes, se han adaptado a vivir en la ciudad y ya, solo vuelven al pueblo de visita, o no vuelven más.



VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Brujón: Bulto grande en el cuerpo, en una rueda, etc

Ejemplo: Me di un golpe con una rama en el brazo y me ha salido un brujón.

Andorrero: Persona andarina pero desocupada y entrometida

Ejemplo: Eres un andorrero, no haces nada útil en todo el día, sólo andas de un sitio para otro

Refrán del mes: Un abril del todo bueno, los antepasados no lo conocieron



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

A LOS TELÉFONOS:

653772720 - 91 874 75 54

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13

BELMONTE DE TAJO

BELMONTE DE TAJO EN TELEMADRID DURANTE MARZO



SE HA CONVERTIDO EN TODA UNA TRADICIÓN EN ESTA LOCALIDAD

Durante el mes de marzo, Telemadrid ha tenido una presencia habitual en Belmonte de Tajo.

Hasta tres días han estado en nuestro pueblo para hacer grabaciones para tres programas distintos, Madrid Directo, Disfruta Madrid y Ruta 179

El lunes 11 de marzo, estuvo un equipo del programa Madrid Directo, para hacer un reportaje sobre la pasión de Belmonte.

Grabaron el montaje de un escenario, los preparativos anteriores a la representación vestuarios, etc. y la puesta en escena del Sermón de la Montaña.

Incluso, entrevistaron a uno de nuestros técnicos. El programa se emitió el lunes 18 de marzo.



El jueves, 14 de marzo, nos visitó Disfruta Madrid. Este programa consiste en dar tres pista sobre el pueblo y a quien adivine la identidad le premian con una visita al programa.

Después se hace un reportaje sobre el pueblo. Aunque en el reportaje aparecen la plaza, la iglesia, la torre, el calvario, la verdad es que se grabaron entrevistas en otras partes del pueblo como las fuentes de Arriba y de Abajo, y la calle Enmedio.

El programa se reprodujo el jueves, 21 de marzo, y la ganadora fue una vecina de la localidad de Valdelaguna.

El martes, 19 de marzo, nos visitaron los reporteros y la presentadora del programa Ruta 179. Aunque Belmonte ya apareció en un episodio de este programa, se están volviendo a grabar con otro formato en el que en el mismo episodio se hablara de tres o cuatro pueblos.

Volvimos a acompañarles a los sitios emblemáticos de Belmonte, Calvario, calle Enmedio, Plaza, Iglesia, etc.

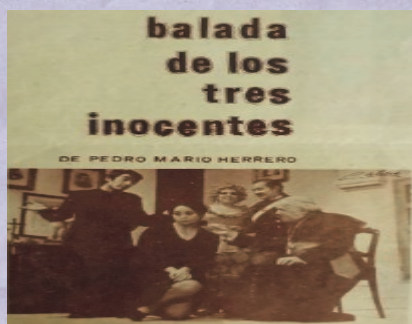
Nos comentaron que este nuevo programa se emitirá dentro de unos dos meses.

GRUPO DE TEATRO "LA ESTRELLA".

REPARTO.

La obra que se va a escenificar sobre nuestro escenario está dividida en tres actos. Esta fue estrenada en el Teatro Jacinto Benavente, de Madrid, la noche del 17 de enero de 1973.

Gino
Vittorio
Sr. Obispo
Sofía
María
Sandro
Alcalde



En principio tenemos fechas para representar nuestra obra. Una vez superados los problemas de personajes, queremos poner en escena la obra a finales de mayo, principios de junio.

Por lo tanto, ya estamos preparando todo lo necesario para que resulte divertida y hacerlo lo mejor posible.

Próximamente entraran en acción personas necesarias para llevar a cabo todo.

Hay que hacer los carteles, completar el escenario, imprimir las entradas, preparar el ajuar necesario, y miles de detalles que hace necesario de comenzar ya todos los preparativos.

Historia de Belmonte de Tajo

por José Ramón Godino

3. También había nacionalistas en el siglo XII

El mes pasado habíamos dejado la historia en la aparición de Diego de Gelmírez, obispo de Compostela que buscaba llegar a arzobispo y que, unido al conde de Traba, Pedro Froilaz, custodiaba al infante Alfonso, presunto heredero de su madre, Urraca I.

Gelmírez se dedicaba a la diplomacia, manteniendo las conexiones con Roma y con los reinos ultrapirenaicos, manteniendo lo que había comenzado Raimundo de Borgoña. Pedro Froilaz se ocupaba de la nobleza gallega, dedicada tradicionalmente a repeler los ataques normados (los vikingos, que siempre han sido muy malos). Respecto al infante Alfonso, su postura difería, y sería determinante en el futuro de España. El obispo Gelmírez, con un proyecto global, quería ante todo asegurar que Alfonso fuera el sucesor de su madre, cosa dudosa en el caso de que naciera un hijo del nacimiento de la reina con Alfonso I de Aragón. Froilaz representó una postura que, empleando un término anacrónico, podríamos definir como “nacionalista”: quería coronar a Alfonso como rey de Galicia y separarla del reino de León.

En 1110 todavía no se había decantado la balanza en ninguno de los sentidos, pero apareció un tercer grupo que tendría relevancia en el futuro de los acontecimientos: la mismísima corte de Urraca, los nobles que habían luchado con Alfonso VI para avanzar en el valle del Tajo y que veían cómo los reyes dejaban sin recuperar el territorio perdido (lo que sería nuestro pueblo entre ello). Encabezados por Gómez González, vieron cómo los aragoneses y navarros poco a poco se iban haciendo con el control de los cargos públicos y de las fortalezas de la frontera.

Fue la política de nombramientos la que hizo saltar todas las alarmas en Galicia. El conde de Traba decidió reclamar, en nombre de Alfonso, sus derechos sucesorios y, para ello, consiguió el apoyo de Gelmírez (cuya autoridad peligraba si Alfonso comenzaba a nombrar obispos contrarios a la reforma cluniacense y dificultaba la expansión del rito romano en los reinos hispánicos). Era una rebelión en toda regla.

Y Alfonso I era llamado el Batallador por algo. En respuesta a la reclamación de Alfonso se dirigió con su ejército a Galicia en mayo de 1110 para poner orden. En inicio, la campaña fue favorable a Alfonso, quien derrotó a los gallegos frente al castillo de Monterroso (en el oeste de Lugo). Pero, sin embargo, la campaña se fue complicando en las semanas siguientes, y tuvo que retirarse durante el verano. El rey no había sido conciliador tras su victoria, como era el deseo de la corte y de Urraca. Por el contrario, decidió ajusticiar a los rebeldes, incluso después de haberse rendido. La reina se retiró a León, dejando sin apoyo a su esposo, haciendo impracticable la campaña.



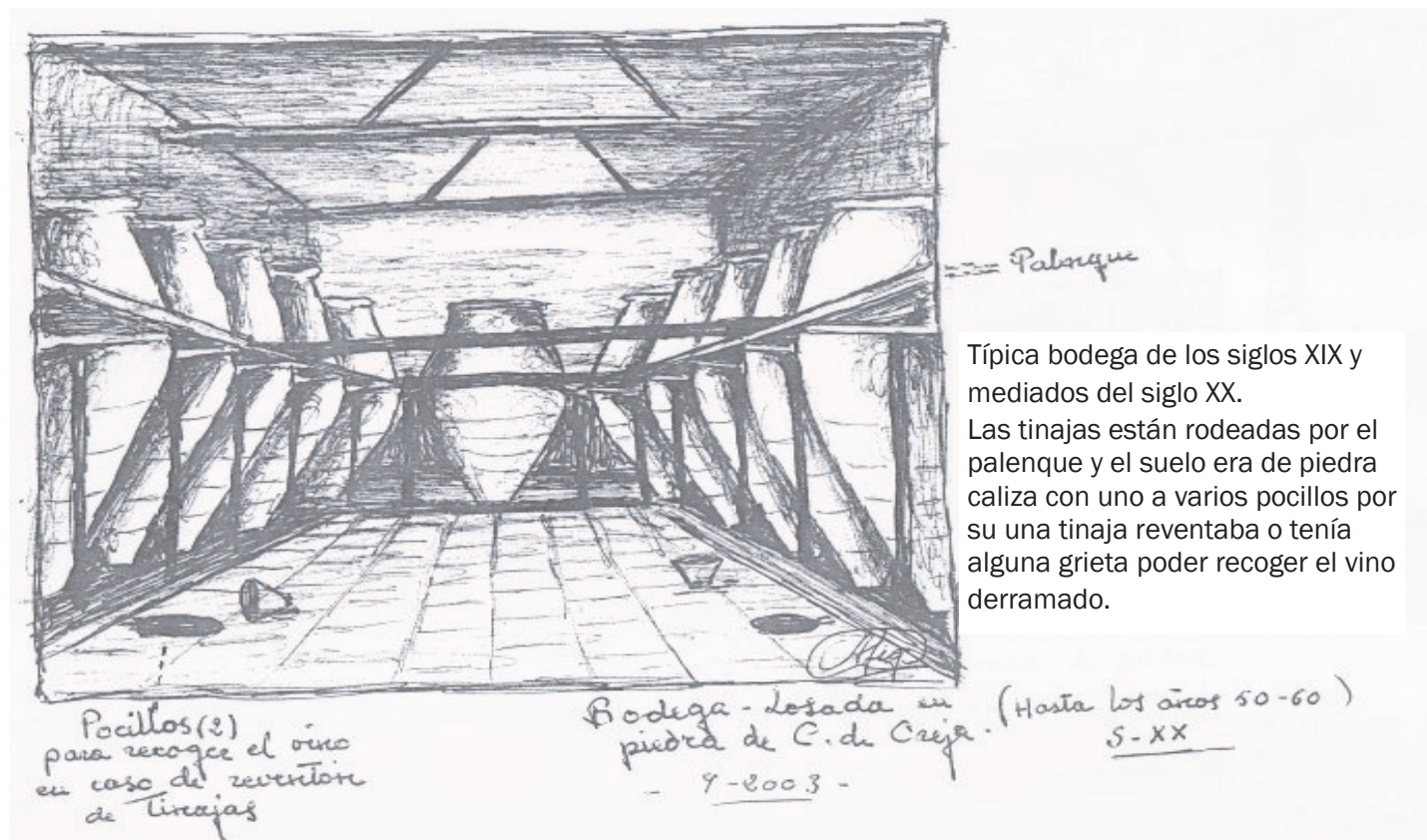
Monumento a Alfonso I El Batallador Monumento
Rey de Aragón entre 1104 y 1134

La retirada no pudo ser más desgraciada. Astorga no quiso abrir las puertas al ejército de Alfonso, y allí se le comunicó que el papa había rechazado los esponsales de los reyes (cosa que se sabía muy probable, pero que en las capitulaciones se había acordado que no significaría ninguna alteración del matrimonio). Pero los hechos de Galicia habían provocado un cambio en la actitud de Urraca. Aconsejada por varios obispos y por la corte, decidió separarse de Alfonso.

Y no acababan las malas noticias, porque los almorávides habían ocupado Zaragoza y se necesitaba la presencia urgente del rey. Menudo verano aquel, y lo que dio de sí.

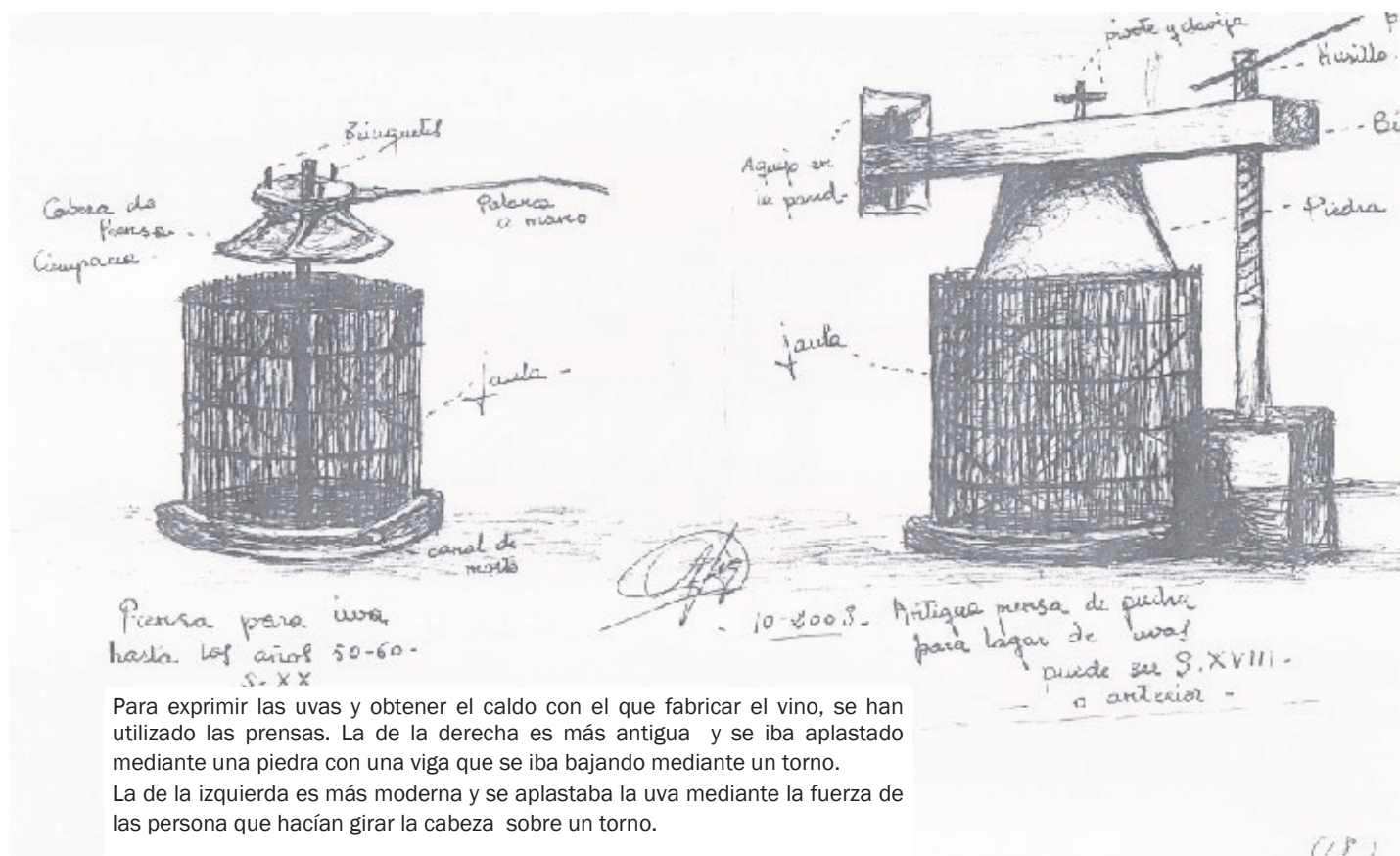
LA VIDA DE ANTAÑO EN IMÁGENES DE A. FIGUEROA

Ha llegado a nuestras manos una joya de la cultura popular que tanto defendemos. Son una colección de imágenes en las que nos describe como eran las costumbres, las labores agrarias, la vida de antaño. Desde aquí dar las gracias a Antonio Figueroa, un Colmenarete de pro, que durante su vida se dedicó a acumular cultura y sabiduría y a compartirla con los demás, y que en los años 2003 y 2004 realizó estas láminas.



Típica bodega de los siglos XIX y mediados del siglo XX.

Las tinajas están rodeadas por el palenque y el suelo era de piedra caliza con uno a varios pocillos por su una tinaja reventaba o tenía alguna grieta poder recoger el vino derramado.



Para exprimir las uvas y obtener el caldo con el que fabricar el vino, se han utilizado las prensas. La de la derecha es más antigua y se iba aplastado mediante una piedra con una viga que se iba bajando mediante un torno.

La de la izquierda es más moderna y se aplastaba la uva mediante la fuerza de las persona que hacían girar la cabeza sobre un torno.

FÚTBOL 7 BENJAMÍN - COPA RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

16 de marzo de 2024

4ª Jornada

RESULTADOS		
3ª J.	Chinchón	Velilla (FC) 3 - 0 (NP)
	Fuentidueña de T.	Orusco de T. 1 - 4
	Velilla (FC)	Valmes (FC) 3 - 3
	Belmonte	Chinchón 1 - 6

CLASIFICACIÓN

		J	G	E	P	GF	GC	Dif	PUNTOS	Sanción
1º	ORUSCO	3	2	1	0	13	7	6	7	0
2º	CHINCHÓN	2	1	1	0	10	5	5	4	0
3º	BELMONTE	3	1	0	2	7	12	-5	3	0
4º	FUENTIDUEÑA	2	0	0	2	2	8	-6	0	0

FUERA DE COMPETICIÓN:

FUERA DE COMPETICIÓN:		J	G	E	P	GF	GC	Dif	PUNTOS	Sanción
1º	VELILLA (FC)	4	1	2	1	12	12	0	4	1
2º	VALMES (FC)	4	1	1	2	14	15	-1	4	0

LEYENDA:

J - Partidos Jugados
G - Partidos Ganados
E - Partidos Empatados
P - Partidos Perdidos

PUNTUACIÓN:

VICTORIA	EMPATE	DERROTA
3 puntos	1 punto	0 puntos

Próximos partidos:

06/04/2024: Tiernes vs Belmonte.

13/04/2024: Orusco vs Belmonte.

20/04/2024: Belmonte vs Velilla.

27/04/2024: Belmonte vs Fuentidueña.

II Torneo de Pádel – Fiestas Stmo. Cristo de la Flagelación y San Isidro 2024.

Fiestas en honor al Stmo. Cristo de la Flagelación 2024

II Torneo PÁDEL MIXTO 4-5 MAYO

Complejo Municipal Deportivo Alejandro García (Belmonte de Tajo)

Trofeos para los finalistas y partido de consolación

Cierre de inscripciones: 26 de abril

Máximo 16 parejas

Inscripciones gratuitas en:

- Ayuntamiento de Belmonte de Tajo
- Casa de la Cultura

Comienza el mes de abril, mes previo a la celebración de las Fiestas en honor al Stmo. Cristo de la Flagelación y a nuestro Patrón, San Isidro Labrador.

Poco a poco se van desvelando los primeros actos, el primero de ellos será el II Torneo de Pádel, tras el éxito del año pasado se vuelve a celebrar dicho torneo.

Se ha establecido un máximo de 16 parejas participantes, que podrán inscribirse en el Ayuntamiento y en la Casa de Cultura hasta el día 26 de abril.

Adrián Valdericeda Ávila

Pasatiempos :

Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS



Los 15 marcas famosas de ropa. Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

-Solución a las igualdades matemáticas

8	-	7	+	4	=	5
x		-		+		
1	x	9	-	6	=	3
/		+		-		
8	-	5	+	3	=	6
=		=		=		
1		3		7		

Agudeza mental

Hay dos padres y dos hijos. Entran en una tienda de dulces y cada uno compra una barra de caramelo por 50 céntimos. El total de todas las barras de caramelo fue 1'50 euros. ¿Cómo es eso posible?

- Asociación Cultural
- Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO

DO-RE-MI-FA-LA-SI
O

¿Hay alguien con el director?

Solución al jerooglífico anterior:

¿Qué ha ocurrido en el banco? Un asalto (un As alto)

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR

Muchas casas tienen unos escalones para entrar a la vivienda. Puede ser por dos motivos, porque tengan una planta inferior o para evitar humedades. ¿Dónde se encuentran estos escalones?

Aquí está este adorno, acompañado por otros tres hermanos. vigilando a los viandantes que pasan por el camino de Colmenar.

Exactamente en el número 8 del Camino del Cristo

NUESTROS TESOROS:**Chupamieles, Lengua de Buey**

Por Juan Haro



La Chupamieles, Lengua de Buey o por su nombre científico, Anchusa azurea es una planta herbácea perenne que alcanza entre 1 a 1,5 m de altura, erecta, con ramificaciones desde la base, aunque estas no aparecen hasta el segundo año, pues el primer año sólo es una planta sin tallo con hojas lanceoladas.

Toda la planta está cubierta de pelo más o menos rígido y áspero al tacto, (planta hirsuta), según nos aproximamos a la base éste es más largo, y más denso.

Las hojas alternas son sésiles (desprovistas de pecíolo) y lanceoladas excepto las que están cerca de la base o basales; todas ellas cuentan con un pecíolo, de color rojizo en algunas y que acaba en una hoja de forma oblongo-lanceolada o lingüiforme (en forma de lengua), al igual que en el tallo los pelos son más densos.

Las flores son de un color azul eléctrico, con cinco pétalos, con los dos sexos (hermafrodita).

La corola es un tubo largo y estrecho. *El cáliz tiene los sépalos soldados a la base. El fruto es tetranúcula o con tres achenios, verrugosos.*

Habita en bordes de caminos, en suelos drenados y húmedos, en sustrato básico. Centro, oeste y sur de Europa, norte de África, oeste de Asia; naturalizada en el norte de Europa.

Anchusa: nombre genérico del latín anchusa para una planta utilizada como cosmético o como emoliente para calmar y suavizar la piel.

azurea: epíteto latino que significa "azul profundo", por el color de los pétalos. Muy significativo es el nombre vernáculo lengua de buey, por la forma de lengua de sus hojas basales y la aspereza de las mismas.

**¡ HAZTE SOCIO !****CUOTA : 10 € al año**

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva



Aitor 5º Primaria



Erik 5º Primaria

ABRIL 2024

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					