



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 196 ABRIL 2024

La **libertad**, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la **libertad**, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida.

D. Quijote a su escudero Sancho en un pasaje del Quijote, Miguel de Cervantes

ESTRENAMOS "BALADA DE LOS TRES INOCENTES"

Por fin, después de muchos, innumerables problemas y contratiempos, podemos anunciar que estrenamos la obra "Balada de los tres inocentes"

Una obra en tres actos escrita por Pedro María Herrero.

La acción se desarrolla en un pueblecito de Italia, Catinelli. *En ella Gino, joven párroco de la iglesia rural, está exultante. Su iniciativa para celebrar la Semana Santa ha merecido la atención del Obispo y, éste, anuncia su visita para conocer semejante idea. El jefe de los Carabinieri del pueblo y amigo de Gino, acude a casa del cura para celebrar el hecho y comunicarle la noticia recogida en la prensa. Pero la aparición de un cadáver en la casa parroquial complica la existencia de ambos, dando paso a una serie de situaciones cómicas. El fuerte carácter del sacerdote y la rigidez militar del Carabinieri son el punto de arranque para crear un enredo con situaciones de gran comicidad, sin dejar un momento de respiro en su desarrollo.*

Próximamente sacaremos los carteles de la obra en los que se explicará donde conseguir las entradas, y los días y horas en que se llevará a cabo las tres sesiones que representaremos.

Adelantamos que el estreno será el viernes, 31 de Mayo, a las nueve de la noche y se repetirán sesiones el 1 y 2 de junio a las 7 de la tarde.

REPARTO.

La obra que se va a escenificar sobre nuestro escenario está dividida en tres actos. Esta fue estrenada en el Teatro Jacinto Benavente, de Madrid, la noche del 17 de enero de 1973.

Gino	José Ramón Godino
Vittorio	José María Cuenca
Sr. Obispo	Juan Haro
Sofía	Victoria Sanz
María	Sara Guerrero
Sandro	Adrián Valdericeda
Alcalde	José Santander



Programa de mano del estreno de la obra en el Teatro Jacinto Benavente, el 17 de enero de 1973

Miradas

por Santos

LA BELLEZA DELA IMPERFECCIÓN

En una película de Nanni Moretti titulada “La habitación del hijo”, uno de los personajes se pone a colocar en el armario las tacitas de té. Se da cuenta entonces de que una tiene el borde roto. Intenta ocultarla girando la tacita hasta hacer visible solo la parte que está bien, pero sabe que a aquella tacita le falta algo.

La tacita es un símbolo de su vida y de nuestra vida. Vivimos en sociedades individualistas y tremendamente competitivas en las que nos resulta muy difícil reconciliarnos con la imperfección propia y ajena, aceptar de buen grado nuestros defectos y los ajenos. Se nos educa para el éxito, no para el fracaso. Cuando fracasamos, cuando las cosas no salen como queremos, sentimos nuestra vulnerabilidad de una manera cruda y poderosa. El ego intenta escapar de esa crudeza, y uno de los métodos más recurrentes es culpar de nuestro fracaso a algo o alguien que se encuentra fuera de nosotros. El otro enfoque habitual es sentirnos mal con nosotros mismos, culpabilizarnos y tacharnos de fracasados.

La cultura japonesa propone una forma de afrontar la existencia reivindicando la belleza de la imperfección y, como consecuencia, de la vulnerabilidad. Es la filosofía del “Wabi-sabi”. Originalmente, “wabi” es un término que procede del budismo zen y definía el tipo de soledad abrazada por los monjes budistas que se retiraban a vivir en medio de la naturaleza. Hoy en día, este término expresa tranquilidad, simplicidad. “Sabi” significa marchito y expresa la belleza y serenidad que nos procura lo que tiene cierta edad y experiencia. El “wabi-sabi” se podría definir como una forma de ver la vida y el universo cuyo principio central es aceptar la imperfección y transitoriedad de todo lo que habita este mundo y reconocer su belleza. Esto so significa abandonarse al deterioro y decrepitud. El “wabi-sabi” nos confronta a cuestiones como esta:

-¿cuánto de superfluo, que solo hace sobrecargar los ambientes, hay en nuestras propias vidas?

-¿cuántos minúsculos granos de arena hemos convertido innecesariamente en montañas?

-¿Cuántas veces hemos sufrido excesiva y obsesivamente ante algo que considerábamos insuperable por no contemplar su transitoriedad, y que el paso del tiempo ha convertido en una anécdota?

Sí, la imperfección es lo propiamente humano. La perfección nos coloca ante la realidad como si de un hecho consumado se tratara y, por lo tanto, intocable. Alterarla, intervenir sería perturbarla. La imperfección es, en cambio, una historia todavía abierta, un reto que cuenta activamente con nosotros. En la imperfección siempre es posible comenzar y recomenzar. La imperfección nos permite comprender la singularidad, la diversidad, el impacto real del paso del tiempo, el trazado de sus huellas. El trozo roto es lo que hacía única y distinta aquella taza, una cualidad que el protagonista de la película no supo apreciar. La imperfección nos humaniza.

ENCUENTRO DE MAYOS



El pasado 27 de abril, se celebró en Belmonte un encuentro de rondallas y grupos musicales, para homenajear a Juan Luis Hernández a través de los Mayos típicos de cada pueblo y canciones tradicionales de los distintos pueblos.

Los grupos se concentraron en la Puerta de Valencia, después se trasladaron por la calle Enmedio hasta la plaza donde se desarrolló el concierto que, a pesar de la fría tarde fue seguido con interés por el numeroso público concentrado en nuestra plaza. El concierto fue muy aplaudido por las magníficas

interpretaciones de cada uno de los grupos

En total participaron ocho rondallas:

- Ronda de Mayos de Estremera.
- Ronda de Mayos Villarejo de Salvanés.
- Ronda Morateña de Morata de Tajuña.
- Rondalla Colmenar de Oreja.
- Rondalla El Desguace de Santa Cruz de la Zarza.
- Zambombros de Colmenar de Oreja.
- Juglares del Valle de Valdelaguna.
- Agrupación Musical de Belmonte de Tajo.



Lo más emocionante fue el homenaje a Juan Luis Hernández que fue uno de los componentes de la Agrupación musical de Belmonte de Tajo, y que siempre estaba dispuesto a participar en cualquier acto cultural que se le proponía, llevando como bandera la alegría de la que contagiaba a todos los que le rodeaban.

Se entregó una placa a su hijo en recuerdo de tan recordada figura.

Esperamos que se repita esta experiencia y se convierta en un encuentro habitual de la música tradicional.



El día 30 de abril, como es costumbre se cantaron los Mayos a nuestra patrona la Virgen del Socorro.

Además, tras varias melodías interpretadas por la Agrupación Musical de Belmonte de Tajo, tuvo lugar la puesta en escena del grupo de baile recientemente creado, que bailó la Jota de Belmonte.

El público asistente agradeció esta nueva iniciativa que recupera una costumbre que había desaparecido de los actos culturales de Belmonte.

Animamos a las personas con inquietud a unirse a este grupo de chicas para que, cada vez, haya más actividades en Belmonte.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS" Por Jorge Martínez Huelves

LAS TARÁNTULAS

Hay bastante lío con la palabra porque en cuanto vemos una araña grandota la llamamos así, pero lo cierto es que las tarántulas son un grupo de arañas europeas y norteafricanas, algunas bastante grandes (un cuerpo de unos 3 cm que con las patas puede sobrepasar los 6 cm) que se suelen mover por la cuenca mediterránea.

En plan nombre científico, la familia recibe el nombre de "*Lycosidae*" y en plan de amigos se las conoce como **Arañas Lobo**. ¿Por qué?

Pues quizá porque son unas eficientes depredadoras y cazadoras al acecho, como los lobos y por eso a algunas especies se llaman "*Lycosa*" que es una palabra de origen griego donde "*Lycos*" significa lobo.

Como curiosidad, al hombre lobo, que según las leyendas se convierte en lobo en las noches de plenilunio, se le llama "**licántropo**" que viene del griego "*lycos*", lobo y "*antropos*", hombre.

El nombre de **Tarántulas** tiene relación con el puerto de **Tarento** (Italia) donde se supone que abundaban estos bichejos y terminó convirtiéndose en nombre genérico de esta familia y quizá pueda tener relación con la famosa "Tarantella", el baile típico del que ya se hablaba en el siglo XVII ya que la superstición popular decía que, como la mordedura de la tarántula mediterránea era mortal (mentira), había que realizar esa larga y furiosa danza para sobrevivir.

Posteriormente se ha llamado tarántula a toda araña grande (mucho más grande que las de aquí), tanto de Asia como de América o Australia, pero estas son de otras familias que, aunque se parecen bastante y tienen costumbres muy parecidas, no son tarántulas y que quede claro que el nombre de Tarántula, de Araña Lobo y de *Lycosa* lo tenemos "registrado" en Europa y bien chulo que es.

En la Península Ibérica contamos con, al menos 17 géneros esta familia entre los que además de *Lycosa*, tenemos otros como *Alopecosa*, *Xerolycosa*, *Pirata* (curioso nombre) u *Hogna*, una especie de la que veremos algunas fotos, que en total contarán con cerca de 30 especies.



Oscar Panzano del Blanco
Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

*Lycosa hispanica* ♀Se aprecian los pedipalpos rizados
sus enormes quelíceros y
el colorido de sus patas*Lycosa hispanica* ♀

Las Lycosas son de las arañas más grandes de Europa, aunque también hay especies de pocos milímetros. No fabrican una red de caza, pero tapizan con seda sus refugios.

Son fuertes y robustas, las hembras son más grandes que los machos, con unos dibujos característicos y, como otras muchas arañas, en la zona de la cabeza tienen dos pares más de extremidades. Uno de estos pares, los quelíceros o colmillos les sirven de herramienta para morder, inyectar veneno y jugo gástrico y absorber el contenido y el otro par, los pedipalpos, son el órgano del tacto y con el que los machos colocan el espermatozoides a las hembras durante la cópula.

Se mueven por el suelo, en hábitats relativamente secos y pedregosos, excavando galerías verticales donde permanecen durante el día y desde las que acechan a sus presas en la oscuridad de la noche, cuya presencia detectan por las vibraciones del suelo y gracias a sus ocho ojos, relativamente grandes y frontales, sobre todo los dos centrales, que les permite tener mejor visión que la mayoría de los arácnidos, orientarse visualmente y perseguir activamente a sus presas que suelen ser diversos insectos. Puede permanecer de tres a cinco días sin alimento alguno.

Las hembras y los individuos juveniles son los que excavan madrigueras, mientras que los machos, vagabundean de un lado para otro refugiándose del calor en huecos o bajo las piedras.

Como es un animal sin sistema de autorregulación de temperatura es posible encontrar a alguna tarántula tomando el sol en la entrada de su cueva para calentarse mientras que, en la época de frío, hiberna.

Los machos cortejan a las hembras con movimientos rítmicos de sus pedipalpos y levantando las patas anteriores. Una vez logrado el permiso, algo fundamental que de no ser así le puede costar la vida, el macho se coloca sobre el cefalotórax de la hembra y la fecunda con sus pedipalpos dejando una bolita de espermatozoides y seda en la "espermoteca" de la hembra. Visto desde fuera parece que se están matando.

Las hembras fabrican un saco esférico, en cuyo interior ponen los huevos, y lo llevan colgando del extremo posterior e inferior del abdomen que, a veces, exponen al sol para ayudar a su maduración. Cuando los huevos eclosionan, llevan a una legión de crías sobre el abdomen hasta que realizan su primera muda.

Tienen un ritmo de crecimiento bastante lento y tardan dos años en madurar sexualmente. La mayoría de los machos morirá durante ese su segundo año de vida, mientras que las hembras pueden alcanzar los cuatro.

El cambio de exoesqueleto ocurre aproximadamente dos veces por año.

Aunque son venenosas, su veneno está diseñado para atacar a insectos y su picadura no suele ser más dolorosa ni tóxica que la de una abeja y es muy difícil que piquen a un humano. El único peligro está en que pueda producir una reacción adversa en una persona alérgica.

¿Quién que tenga un poco de cultura "campera" no se ha dedicado a hacer salir de su cueva a una tarántula con la ayuda de una pajita o un palito muy fino?

La aparición es imponente, con nuestra amiga en todo su esplendor y amenazante.

¡Toda una experiencia!

Se pueden apreciar bien sus 8 ojos
y sus largos pedipalpos mientras
utiliza sus quelíceros.*Hogna radiata* ♀*Hogna radiata* ♀Portando la bolsa con sus huevos
y devorando un insecto

La página del Cole

¡UNA VISITA MUY ANIMAL!

No os vais a creer lo que nos ha pasado....el otro día, en clase, aparecieron un montón de huellas de animales, pelo, arañazos, huevos, mensajes escondidos... ¡Los animales que investiga Saúl, un explorador, se habían escapado y habían entrado en nuestra clase! Solo en la | nuestra porque somos los mayores, en 3 y 4 años no entraron, pero los amigos vinieron a ver el desastre.

Saúl nos envió un vídeo y nos pidió que le ayudáramos a investigar sobre los animales del mundo porque el solo no puede con todos...¡porque hay mil!



Así que nos vamos a convertir en exploradores para ayudarle.

¡Va a ser muy divertido!

Un abrazo de los niños y niñas de 5 años ☺

EL COLEGIO DE BELMONTE PRACTICÓ ESGRIMA

El pasado jueves 11 de abril en el colegio de Belmonte de Tajo, todos los alumnos del colegio hicieron esgrima. Vinieron dos profesores de esgrima, Guillermo y Pablo, para enseñar a todos los alumnos del colegio un nuevo deporte. Primero les enseñaron la técnica, la postura, como coger el sable y los puntos. Luego practicaron con sables de goma espuma y después les pusieron las máscaras y los sables de verdad. Fue una mañana fantástica y todos los alumnos disfrutaron de un deporte muy divertido que no conocían.

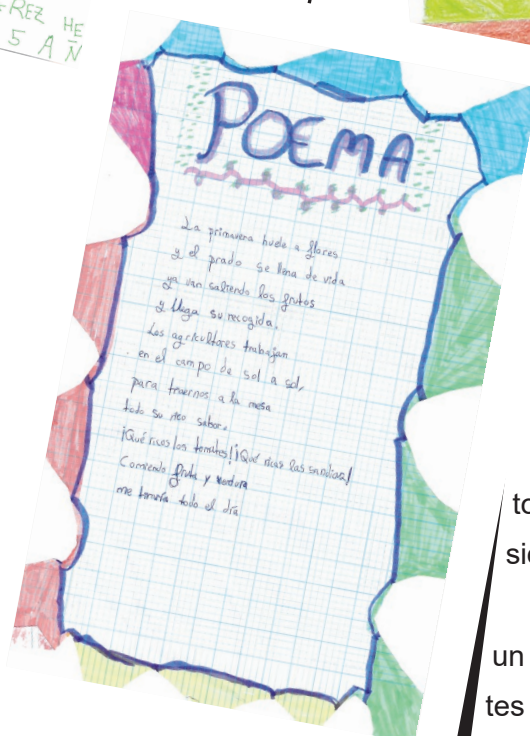


I CONCURSO LITERARIO DEL COLEGIO -

El pasado martes 23 de abril celebramos el Día Internacional del Libro. Como cada año ponemos en valor una fecha tan señalada como esta y nuestros profes organizan actividades para los niños y niñas. En esta ocasión realizaron actividades de hermanamiento entre alumnos de diferentes edades en la biblioteca del centro.

Además, durante los días previos organizamos un curso de escritura que esperamos que sea el primero de muchos.

días previos organizamos un curso de escritura que esperamos que sea el primero de muchos.



Los alumnos y alumnas de sión de elaborar sus compo-temáticas muy variados.

El día del libro concluyó con el que todos los participan-esfuerzo y en el que se entregó un premio a

nadas de cada nivel. Los premiados tuvieron la ocasión de leer sus textos a todos los compañeros y profesores del colegio. Aprovechamos para felicitar a los participantes por sus obras, para animar al resto a participar en posteriores ediciones y para decir una vez más a Héctor (Infantil 5 años), a Pablo (2º) y a Elisabeth (5º), ¡enhorabuena!

todos los niveles tuvieron oca-siones literarias, de estilos y

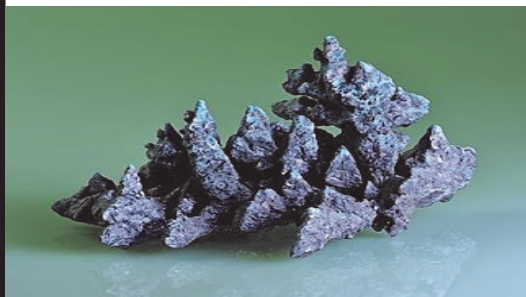
un acto en la casa de cultura en tes recibieron un diploma por su los autores de las obras seleccio-

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

MINERALES XI

Los sulfuros constituyen una clase importante de minerales, la mayor parte son opacos y están relacionados con procesos magmáticos, tanto volcánicos como plutónicos.



ACANTITA Ag_2S . Cristaliza en el sistema cúbico, brillo metálico, color negro. Es un importante mineral de plata, se encuentra asociado a filones con plata nativa, galena y blenda. Es abundante en las minas de Guanajuato en Méjico, en Perú, Chile y Bolivia. También en Bohemia y Noruega. En Estados Unidos aparece en Nevada y Colorado. El nombre viene del latín *argentum* que significa plata. El nombre de acantita viene de una palabra griega que significa espina, por la forma de sus cristales.



CALCOSINA Cu_2S . Cristaliza en el sistema rómbico, color gris plomo brillante, puede tener pequeñas cantidades de plata y hierro. Es una de las menas más importantes de cobre. Se han explotado en Cornwall, Inglaterra, aparece con calcopirita y pirita. Algunas veces aparece.

En superficie los sulfuros se oxidan y pasan a sulfatos, los sulfatos son más solubles y pasan con la lluvia a zonas inferiores lo que hace que la parte superior se enriquezca en cobre de forma natural y el azufre desaparezca. En España las minas de Río Tinto en

Huelva se formaron por este proceso.

Otra forma de yacimiento de cobre se forma por el “cobre porfídico”, se presenta en rocas porfídicas (diques magmáticos en granito). La riqueza de cobre puede ser de 1 o 2 %



BORNITA $\text{S}_4\text{Cu}_5\text{Fe}$. Cristaliza en el sistema tetragonal, brillo metálico y color bronce. La bornita es una mena de cobre muy generalizada, normalmente se encuentra con otros sulfuros como la pirita y calcopirita. Se encuentra tanto en rocas como el basalto como el granito. Es abundante en Cornwall, Chile, Perú, Bolivia y México. También se encuentra en España en Río Tinto



Cuenca minera de Riotinto

SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

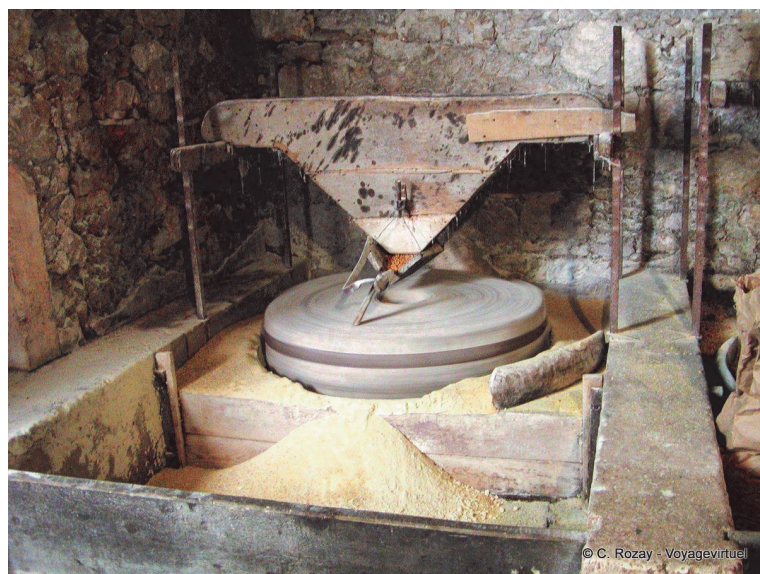
LOS MOLINOS



La primera forma de molino fue un artilugio manual. Estaban compuestos de dos muelas, una que actuaba como base que quedaba fija y otra que era móvil. La máquina funcionaba gracias a la fuerza física, en principio aportada por el hombre, posteriormente por los animales y por último paso a ser eléctrica.

Este tipo de molinos se utilizaban para la producción de harinas mediante la molienda de granos de cereales. Básicamente la función del molino era recoger la energía y poner en acción una serie de piezas colocadas estratégicamente en las que se había vertido el grano para ser triturado.

En Belmonte, antiguamente había un molino propiedad del Concejo de Belmonte en el río Tajuña, en Carabaña. Pero eso es otra historia.



Hace unos años, ya muchos años, hubo un molino de grano en la calle Oscura, y después en la carretera de Valdelaguna. En este último también uno de yeso del cual hablaremos otro día.

La época del año con mayor actividad del molino. Solía ser en verano cuando se producía la cosecha. Este molino de la carretera de "Valdelaguna" era eléctrico y necesitaba poca mano de obra. Solamente con un trabajador era suficiente para que el molino funcionase correctamente.

Se ponían el grano en una tolva, de allí caía a las ruedas que molían el grano y en una salida colocaban el saco. Había que estar pendiente del saco para cambiarlo cuando se llenaba y de que el grano no dejara de caer.

Esta molienda levantaba mucho polvo, apenas se veía en el molino, en aquellos años no tenían ninguna protección para que el polvo no molestase.

Las ruedas, de tanto moler, perdían su dibujo y tenían que hacerlos otra vez.

La gente llevaba el grano de su cosecha para convertirla en salvado. Este salvado lo mezclaban con agua que servía de alimento para sus animales.

Cuando el molino cerró, los vecinos iban a Valdelaguna o Colmenar a llevar ese grano con sus borricos o buenamente como cada uno pudiera.

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Bichucho: Animal, generalmente pequeño.

Ej.: Había un bichucho encima de la mesa, yo creo que era una cucaracha

Encenagao: Muy manchado.

Vino de jugar en la calle todo encenagao.

Refrán del mes: San Isidro labrador quita el agua y saca el sol.



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

A LOS TELÉFONOS:

653772720 - 91 874 75 54

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13

BELMONTE DE TAJO

Historia de Belmonte de Tajo

por José Ramón Godino

4. El incesto

El mes pasado habíamos dejado a Alfonso I moviéndose a toda prisa para llegar a Aragón y a Urraca haciendo maniobras para separarse, para mayor tranquilidad de su corte. ¿Y eso qué tiene que ver con Belmonte? Pues llegaremos a ello, porque lo que pasó en ese verano fue determinante para lo que sería nuestro pueblo.

El gobierno del reino de León seguía los patrones de los reinos medievales, cuyas raíces estaban más cercanos a los orígenes germánicos que al derecho romano. Por ello, en julio de 1110 Urraca reunió a su “curia”, a los elementos principales de la corte, para redefinir su futuro.

El matrimonio entre Urraca y Alfonso, de entrada, no entraba dentro de la legalidad canónica. Por ello, era esperable una condena papal. No hace falta repetir que las conexiones con el papa Pascual II estaban garantizadas a través de los clérigos borgoñones que habían llegado en las décadas anteriores, junto a Raimundo de Borgoña. Junto a ellos estaban los nobles, sobre todo de Galicia, pero también del resto del reino de León. ¿Pero cuál era el motivo legal?



ENRIQUE DE BORGOÑA

El motivo era el *incesto*. Tanto Urraca como Alfonso eran bisnietos de Sancho III el Mayor, rey de Navarra. Cabía la posibilidad de que la Iglesia protestara ante el papa para que el matrimonio fuera declarado nulo, y en ese caso la nobleza daría su apoyo. Sobre todo, un noble, Enrique de Borgoña, conde Portugal, primo de Raimundo de Borgoña y cuñado de Urraca. Los Borgoña habían llegado para convertir el reino de León en *su* reino. Se lo habían intentado repartir en vida de Alfonso VI (eran sus yernos), pero el rey respondió con una vuelta de timón al casar a Urraca con Alfonso a la muerte de Raimundo de Borgoña. Pero, como vemos, no estaba dicha la última palabra.

Evidentemente, si el matrimonio hubiera funcionado no hubieran surgido tantos problemas. Alfonso era un rey consolidado, sabía conducir ejércitos... A ojos de un anciano Alfonso VI era el candidato ideal para luchar contra los almorávides. Pero, en la realidad, todo eso hacía aguas. Urraca no quería a su marido, sino que, si confiamos en las crónicas de la época (los historiadores contemporáneos dudan mucho de eso), vivía desde hacía tiempo una relación con Gómez González. La misma nobleza castellana pidió al moribundo rey en Magán que cambiara de opinión en el matrimonio, pero nada consiguieron (parece ser que la nobleza leonesa no se fiaba de Gómez González y decidió preferir al Batallador). Lo que nadie esperaba era un fracaso del matrimonio, sin descendencia, y de hecho separado.

Por lo tanto, en julio de 1110 se estaba viviendo un momento crucial de la historia española. Aragón estaba siendo atacado duramente por los almorávides, y en León las cosas no estaban mucho mejor. El mayor reino de la península estaba profundamente dividido, siendo cada vez más latente la amenaza de ruptura entre castellanos, leoneses, gallegos y portugueses. Gómez González intentaba conseguir que Urraca se sumara a la rebelión, rompiendo el matrimonio y proclamando rey de Castilla al infante Alfonso. En medio de tantas amenazas, parecería que lo más lógico hubiera sido buscar la unidad, pero la ruptura de la pareja real (con violencia incluida, parece), llevó a que se diera un paso adelante. Y llegó. El arzobispo de Toledo, Bernardo de Sedirac, consiguió la condena papal del matrimonio. El resultado iba a ser una guerra civil.



EL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS QUE PRESIDE LA PUERTA LATERAL DE LA IGLESIA.



Esta pasada Semana Santa, aprovechando el montaje de los escenarios de La Pasión y gracias a la disposición de nuestro párroco D. José Ramón Godino, se colocó en el dintel de la puerta de la iglesia que da al pretil una escultura en piedra del Sagrado Corazón de Jesús donada por nuestros vecinos Rafael Campos y María del Carmen Reyerros.

La imagen ha quedado perfectamente integrada en la fachada de la iglesia por su antigüedad y por el tipo de piedra que se utilizó para su consecución, pareciendo al visitante que lleva allí cientos de años.

Esta imagen fue traída por Rafael Campos a Belmonte de Tajo en el 2.011 y ha estado hasta ahora ubicada en el porche de su casa, hasta que le traslada a nuestro párroco la intención de donarla a la parroquia para que se la ubique en un espacio acorde y que quede para los siglos unida a la misma.

El buen criterio de D. José Ramón la ha ubicado coronando el dintel de la puerta lateral sobre una simple peana de piedra que le da al conjunto un sabor antiguo que la lleva a integrarse en la fachada como si de siglos se tratase.

Dicha imagen que representa al Sagrado Corazón de Jesús perteneció a la congregación de las Siervas del Evangelio y proviene del convento que ésta tenía abierto frente a la casa de sus padres en la localidad sevillana de La Roda de Andalucía. Allí estuvo situada en el centro del claustro exterior desde la construcción del convento hasta el año 2011 que se derribó el mismo para construir otro nuevo y más funcional. Antes de acometer el derribo, la madre superiora, amiga de la familia, le propuso a Rafael que se llevase la imagen en piedra del Sagrado Corazón para su casa, pues quería que tuviera un recuerdo del antiguo convento en el que tantas veces visitó tanto como alumno de su “guardería infantil”, luego en la preparación de su 1ª comunión, sus cursos de preparación a la confirmación como otras tantas, ya de mayor, cruzando la calle simplemente para pasar un rato junto al Santísimo en la capilla del convento. Un convento del que guarda aún muy buenos recuerdos e incluso su sensación de paz, silencio, limpieza y su propio olor.

Ahora la imagen del Sagrado Corazón de Jesús vuelve a estar en un sitio preeminente recibiendo esta vez a todo aquel que se acerque hasta la iglesia formando parte de su fachada.



Laus Deo.

Fiestas en honor al Stmo. Cristo de la Flagelación y San Isidro 2024.

Hay algo entre la primavera y el verano que para nuestro pueblo es muy importante, algo que se hace de rogar, algo que precisa del trabajo de muchísima gente, algo que sirve para recordar, algo y sobre todo, algo que nos hace convivir para disfrutar y celebrar, esto es, las Fiestas de mayo, las fiestas en honor al Stmo. Cristo de la Flagelación y a nuestro patrón, San Isidro Labrador.

Existen muchos motivos para que, año tras año, la Hermandad junto con el Ayuntamiento y la Asociación de Agricultores, y con la colaboración de la A.C. La Estrella y la Peña Taurina, continúe trabajando y preparando las Fiestas, como siempre intentamos, dentro de nuestras posibilidades, ofrecer al pueblo una programación que permita el disfrute de todos, de niños y mayores.

Como todos sabéis, la celebración de las Fiestas de mayo tal y como las conocemos ahora encuentra su viabilidad en la colaboración de todos vosotros con la Hermandad, sin ella sería imposible llevar a cabo toda la programación.

Este año las Fiestas vuelven a celebrarse durante dos fines de semana, celebrando gracias a la colaboración de la Asociación de Agricultores el día de nuestro patrón el 15 de mayo. Como veréis, la programación mantiene los tradicionales actos, así como algunos que, tras varios años y debido al éxito y aceptación que tienen, vuelven a realizarse, y otros que se recuperan tras muchos años.

Acompañando a los actos principales como son las novenas, procesiones y Misa Mayor en honor al Stmo. Cristo y a San Isidro, se mantienen las verbenas, eventos deportivos, juegos tradicionales, el parque infantil, la tradicional subida a la plaza acompañados de la charanga, las matinées, se continúa celebrando la carrera de colores, que este año se celebrará por tercera vez, también la trashumancia infantil, los festejos taurinos, el año pasado se retomó el encierro tras 12 años sin celebrarse, y este año se recupera la capea nocturna de vacas el viernes por la noche.

Además, este año hemos incluido una novedad, el concurso de guisos, para que todos aquellos grupos y peñas que lo deseen participen, con la premisa de pasar un agradable día entre todos.

Como siempre, no queremos olvidarnos de los hermanos que desgraciadamente nos han dejado este año, desde estas líneas queremos agradecer el trabajo y devoción que demostraron hacia el Cristo, estamos seguros que desde arriba nos echarán una mano como siempre lo hicieron.

Por todos ellos, os animamos a acudir a todos los actos programados, a vivir con alegría e intensidad los actos festivos, y a celebrar con la emoción que se merece la festividad del Stmo. Cristo de la Flagelación y San Isidro Labrador.

De parte de la Junta Directiva y de toda la Hermandad ... **¡FELICES FIESTAS!**

Junta Directiva Hermandad. Stmo. Cristo de la Flagelación

PROGRAMACIÓN RELIGIOSA en honor al Stmo. Cristo de la Flagelación

Novenario. Del Jueves 9 al Viernes 17 de Mayo.

A las 20:00h. (Excepto el Domingo 12 de mayo que será a las 12:00h).

Jueves 9 de mayo

Entrega del bastón al nuevo Hermano Mayor.

Viernes 17 de mayo

Misa por los difuntos de la Hermandad.

Domingo 19 de mayo. Festividad del Stmo. Cristo de la Flagelación.

12:00h: Misa Mayor.
Durante la misma, Ofrenda Floral y entrega e imposición de medallas a los nuevos hermanos.

21:00h: Procesión con la bendita imagen.

Al finalizar. Canto del himno, bendición y beso.



PROGRAMACIÓN RELIGIOSA en honor a San Isidro Labrador

Sábado 11 de mayo

19:00h: Procesión de traslado de San Isidro de la Ermita a la Iglesia.

Domingo 12 de mayo

12:00h. Triduo a San Isidro.

Lunes 13 de mayo

20:00h. Triduo a San Isidro.

Martes 14 de mayo

20:00h. Triduo a San Isidro.

Miércoles 15 de mayo. Festividad de San Isidro Labrador.

12:00h: Misa Mayor.

19:00h: Procesión. Traslado de San Isidro de la Iglesia a la Ermita. Durante el transcurso de la misma, parada en la bodega para tomar un ágape por cortesía de la Asoc. de Agricultores.

Al finalizar. Bendición de los campos.

Eventos deportivos - Fiestas en honor al Stmo. Cristo de la Flagelación y San Isidro 2024.

Sábado 4 y domingo 5 de mayo.

II Torneo de Pádel mixto.

Lugar: Polideportivo Municipal.

Domingo 12 de mayo.

16:00h. Final campeonato de mus.

Lugar: Bar-Tolo.

Miércoles 15 de mayo.

17:00h. Campeonato de chita y rana.

Lugar: Plaza de la Constitución.

Viernes 17 de mayo.

Partidos de fútbol 7: Belmonte vs Fuentidueña.

18:00h. Categoría benjamín.

19:00h. Categoría infantil.

Lugar: Polideportivo Municipal.

Domingo 19 de mayo.

16:00h. Final campeonato de billar.

Lugar: Bar-Tolo.

PROGRAMACIÓN

DOMINGO 12 DE MAYO

12:00h. **Novena** en honor al Stmo. Cristo y Triduo a San Isidro.
📍 Iglesia Ntra. Sra. de la Estrella.

14:30h. **I Concurso de Guisos.**
Inscripciones hasta al 10 de mayo en Ayuntamiento y Casa de Cultura.
📍 Plaza de la Constitución.

16:00h. **Final campeonato de mus.**
Organiza: Bar - Tolo.



MIÉRCOLES 15 DE MAYO. FESTIVIDAD DE SAN ISIDRO LABRADOR

12:00h. **Solemne Misa** en honor a San Isidro Labrador.

A continuación. **Limonada y Bollos.**
Amenizado por la Charanga "Los de la vaca loca".

14:30h. **Tradicional Comida Popular.**
📍 Plaza de la Constitución.

11:00h. **Concurso de Chita y de Rana.**
Masculino y Femenino.
📍 Plaza de la Constitución.

19:30h. **Procesión.** Procesión de traslado de San Isidro de la Iglesia a la Ermita. Durante el transcurso de la Procesión, parada en la Bodega para tomar un ágape por cortesía de la Asoc. de Agricultores.

Al finalizar. **Bendición de los campos.**



JUEVES 16 DE MAYO

19:00h. **Cine Infantil.** Habrá merienda para todos los niños.

VIERNES 17 DE MAYO

Partidos de fútbol 7. Belmonte vs Fuentidueña.

📍 Polideportivo Municipal.

18:00 h Categoría benjamín. 19:00 h Categoría infantil.



19:00h. **Tardínée**

Organiza y patrocina: Bar 12 + 1.

📍 Puerta de Valencia.

23:00h. Comienzo de la **Charanga.**

23:30h. Tradicional **Subida a la Plaza** desde la Puerta de Valencia.

Acompañados por la Charanga "Menea la Corchea".
Colabora: BTT Los Manantiales.

00:00h. **Pregón** a cargo de la Peña "Reyes de Copas"

A continuación, **Chupinazo.**

00:30h. **Suelta de vacas.**

A su término, **Macro-Discoteca** con los DJ locales Víctor Estecha y Javi DM.



SÁBADO 18 DE MAYO

11:00h. **Bueyada Infantil.**

Recorrido:
C/Espíritu Santo y C/Barrio Alto.

13:00h. **Matinée** por DJ Morl. Durante la misma, tradicional **rifa del jamón.**



12:00h. I Edición de "La **cajada del manso**".

PREMIO: 1.000 € EN METÁLICO.

Organiza: Peña Taurina Belmonte de Tajo.

18:00h. **Encierro y posterior suelta de reses.**

Suelta del V Toro a Cajón donado por la Peña Taurina Belmonte de Tajo

Será soltado a cajón en la calle con arena, junto con otros dos novillos



A continuación. **Charanga "Los Alcoranes".**

Colabora: Bar-Tolo.

📍 C/ Príncipe de Asturias.

00:00h. **Macro-discoteca** amenizada por los DJ Saray, Óscar Martínez e Ismael Durán.

DOMINGO 19 DE MAYO.

FESTIVIDAD DEL STMO. CRISTO DE LA FLAGELACIÓN

12:00h. **Solemne Misa** en honor al Stmo. Cristo de la Flagelación.

Durante la misma, Ofrenda Floral y entrega e imposición de medallas a los nuevos hermanos.

A continuación. **Limonada y Bollos** a cargo del Hermano Mayor.

De 16:00 a 19:30h. Variedad de **castillos hinchables con animación.**
Parque Infantil.

📍 Carrera Honda.

16:00h. **Final campeonato de billar.**

Organiza: Bar - Tolo.

19:30h. **Concierto** de la Banda de Música de Villarejo de Salvanés.

Entrega del Premio al Mérito Cultural.

Colabora: A.C. "La Estrella".

📍 Plaza de la Constitución.

21:00h. **Procesión** con la bendita imagen del Stmo. Cristo de la Flagelación. Acompañados de la Banda de Música de Villarejo de Salvanés.

Al finalizar. Canto del Himno, Bendición y Beso.
TRACA FIN DE FIESTAS.



DOMINGO 26 DE MAYO

Ruta BTT Los Manantiales

Adrián Valdericeda Ávila

Pasatiempos :

Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS



15 emociones básicas del ser humano. Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

Solución del número anterior

Adivinanza: Aunque me llevas oculta también soy muy importante si me usa en invierno te quito el frío al instante. Camiseta interior

Agudeza mental

Un hombre quiere ingresar a un club exclusivo, pero no conoce la contraseña.

Otro hombre camina hacia la puerta y el portero dice 14 y el hombre contesta 7 y le deja entrar.

Otro hombre camina y el portero dice 8 y el hombre contesta 4 y le deja entrar.

Pensando que ya había escuchado suficiente, toca la puerta el portero dice 10 el hombre contesta 5 pero no le permite pasar. ¿Que debería haber dicho?

Solución agudeza mental anterior:

Hay dos padres y dos hijos. Entran en una tienda de dulces y cada uno compra una barra de caramelo por 50 céntimos. El total de todas las barras de caramelo fue 1'50 euros. ¿Cómo es eso posible?

Porque quien estaba en la tienda eran tres personas: el padre, su hijo y su nieto. Son dos padres y dos hijos.

- Asociación Cultural

Teléfonos de Contacto

- Juan Haro 918747388

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO

¿Qué tal tu equipo estas temporada?

Solución al jeroglífico anterior:

¿Hay alguien con el director? "No, esta solo" (no esta solo)

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR



¿Dónde se encuentra esta ventana tapiada y que en su momento era una de las ventanas de un antiguo molino de grano de los que existieron en Belmonte?



Muchas casas tienen unos escalones para entrar a la vivienda. Puede ser por dos motivos, porque tengan una planta inferior o para evitar humedades. Estos se encuentran en la calle Oscura nº 1

NUESTROS TESOROS:

Carraspique (Iberis Amara)

Por Juan Haro



El carraspique (*Iberis amara*) es una especie de planta de flores perteneciente a la familia de las brasicáceas. Es nativa de la Europa meridional y central y norte de África. Es una planta herbácea que alcanza 1-4 dm de altura; muy ramificada y amarga..

La primera mención del carraspique blanco, también conocido como **Iberis amara** ocurrió hace mucho tiempo: Se dice que el médico griego Galenos (131-215 a. C.) trató a un paciente ibérico con las flores de carraspique. A finales de la Edad Media, se usaba como un remedio casero fácil de obtener, generalmente en forma de vino o tónico. Hoy en día, se usa la planta

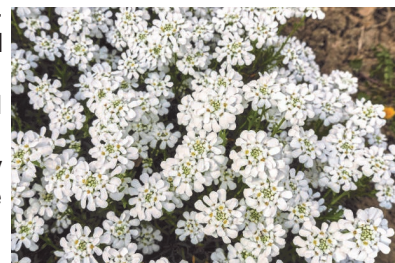
medicinal como parte de una preparación especialmente para **síntomas del tracto gastrointestinal**, que incluyen, además de hinchazón o **cólicos**, sensación de saciedad o **náuseas**.

Cada flor de carraspique tiene cuatro pétalos blancos de diferentes tamaños, que se asemejan a un pequeño arco. Las flores de carraspique florecen cada año entre mayo y agosto.

Iberis amara tiene un olor dulce, aunque su sabor es bastante amargo, de aquí su nombre. Deriva de la palabra latina «amarus», que significa amargo. El nombre del género «*Iberis*» es griego y significa «berro». Sin embargo, también es posible que el nombre provenga del antiguo nombre románico de España (Iberia), región de origen de la planta.

El carraspique blanco es una planta que contiene un alto contenido en vitamina C. El carraspique blanco está considerado dentro del mundo de las plantas medicinales como el todoterreno para molestias digestivas.

El nombre "carraspique" también recuerda sus orígenes, aunque evoca el otro lado del Mediterráneo. Carraspique, , sino con Candia, uno de los antiguos nombres de Heraklion, la ciudad más grande de la isla de Creta, donde la planta solía crecer en abundancia. Hoy en día, la planta está clasificada como en peligro de extinción en algunos países, ya que la agricultura ha jugado un papel importante en su hábitat natural.

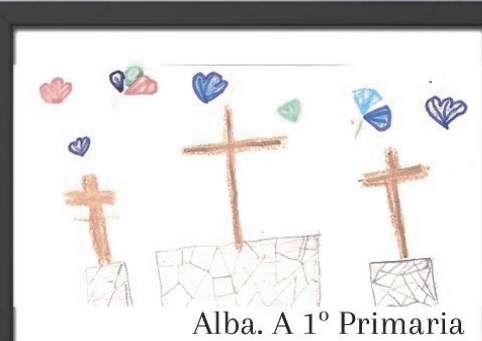
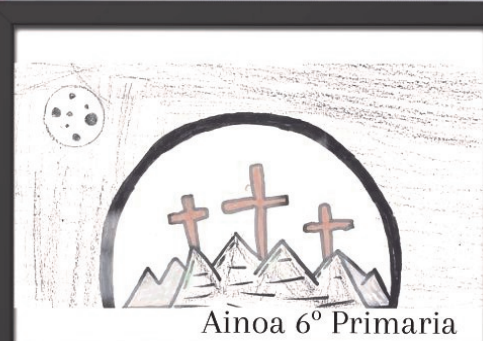


¡ HAZTE SOCIO !

CUOTA : 10 € al año

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva



MAYO 2024

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		