



Juan José Campo

# CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 198 JUNIO 2024

“Haz de tu vida un sueño, y de tu sueño una realidad”

*El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944).

## CERRAMOS POR VACACIONES



Bueno, no exactamente, porque seguiremos fieles a los lectores de la revista y la sacaremos puntualmente a principios de cada mes. Nos quedan dos meses para llevar al número 200 y de alguna manera lo celebraremos. Parece mentira pero 200 números cuando algunos nos presagiaban un fracaso, supone

dieciséis años y ocho meses editando la revista. El esfuerzo y sobre toda la constancia son imprescindibles a la hora de conseguir objetivos.

Sin embargo, después de un año intenso, nos tomamos un descanso merecido para volver con más ganas, nuevas ideas y más ilusión en el curso próximo.

Algunas actividades han sido ya, las tradicionales, la Pasión, que este año nos tuvo en vilo hasta el último minuto por las condiciones meteorológicas, la organización de teatros de grupos de la zona, la edición de la revista, la proyección de cine en diferentes época del año,... Otras han sido más novedosas, las charlas coloquios, con



**CHARLA-COLOQUIO  
ECOSISTEMAS, FLORA Y FAUNA  
DE BELMONTE DE TAJO  
PONENTE: Jorge Martínez Huelves  
VIERNES: 23 DE FEBRERO DE 2024  
8 DE LA TARDE  
TEATRO PARROQUIAL**



un aceptable resultado de público y crítica, el certamen de dibujos sobre la Pasión de alumnos de nuestro cole y que vamos publicando mensualmente en esta revista, y la representación de la obra de teatro a cargo del grupo local “La Estrella” que hizo reír a todos los asistentes en los tres días que se representó. Volveremos con todas estas iniciativas y seguro que con alguna más. ¡Feliz verano!

# Miradas

por Santos

## LOS OTROS: ¿INFIERNO O CIELO?

Jean Paul Sartre pone la siguiente frase en boca de uno de los personajes de su obra teatral “A puerta cerrada”: “no hay necesidad de parrillas, el infierno son los otros”. En esta obra, tres personajes se enfrentan a la eternidad en un infierno que resulta ser la compañía incesante de los demás. La idea que Sartre intenta trasladar es la de que la interacción con los demás pueden ser la fuente principal de angustia y sufrimiento para un individuo.

En el contexto de la obra, “los otros” no sólo representan a individuos específicos, sino también a la sociedad en su conjunto, con sus expectativas, exigencias, normas y prejuicios: ¿y quién no ha sentido alguna vez la necesidad de huir de alguna circunstancia social o laboral, de alguna relación personal, porque nos resultaba insufrible?.

Pero ante este horizonte desolador que dibuja Sartre y que nosotros hemos experimentando alguna vez con más o menos crudeza, cabe también otra pregunta importante: ¿el infierno son realmente los otros o es también la manera en que nosotros miramos y reconocemos a los otros?. Dicho con otras palabras: ¿no será también que el cielo y el infierno está dentro de nosotros, en nuestra manera de mirar el mundo, de acoger la realidad?.

Como prueba de la pertinencia de esta pregunta, os presento el testimonio de otro escritor y pensador ya fallecido, Thomas Merton. Un día cualquiera, caminando por las calles de una ciudad estadounidense, vivió esta experiencia:

“En Louisville, en la esquina de la Cuarta y Walnut, en medio del barrio comercial, de repente me abrumó darme cuenta de que amaba a toda esa gente, de que todos eran míos y yo de ellos... Fue como despertar de un sueño de separación... Fue como si de repente viera la secreta belleza de sus corazones... ¡Si todos ellos se pudieran ver como son realmente! ¡Si nos viéramos unos a otros así, no habría más guerra, ni más odio, ni más crueldad, ni más codicia!...

En el centro de nuestro ser hay un punto de nada que no ha sido tocado ni por el pecado ni por la falacia, un punto de pura verdad, inaccesible a las fantasías de nuestra mente y a la brutalidad de nuestra voluntad... Es como un diamante puro, fulgurante con la invisible luz del cielo. Está en todos, y si pudiéramos verlo, veríamos esos miles de millones de puntos de luz reuniéndose en el aspecto y fulgor de un sol que desvanecería por completo toda la tiniebla y la crueldad de la vida...

No tengo un programa para hacer realidad esa visión. Se da, simplemente. Pero ahora sé que la puerta del cielo está en todas partes”. Los otros: ¿infierno o cielo?... Seguramente podemos llegar a ser ambos.

Esa es nuestra grandeza y, por lo tanto, también nuestra responsabilidad.

SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

## Y AHORA, QUÉ?



Una vez representada la obra “la balada de los tres inocentes” nos preguntamos, ¿y ahora que?

La respuesta para muchas persona es y será pues a buscar otra obra, ensayar y representarla para disfrute de los asistentes.

Pero no es tan sencillo.

Detrás de una obra hay mucho trabajo de mucha gente.

Primero hay que saber con cuantos actores y cuantas actrices se cuenta. Buscar una obra que se adecue al numero de personas de que se dispone para actuar.

Eso supone leer muchas obras y unas las vas descartando por ser poco cómicas, otras son demasiado largas, otras por no coincidir el numero de actores.

Cuando ya se elige una obra, pues hay que empezar a cuadrar días y horas en la que todos, o al menos la mayoría, pueda ensayar.

Luego viene coordinarnos con el encargado de luces, sonido, efectos especiales.

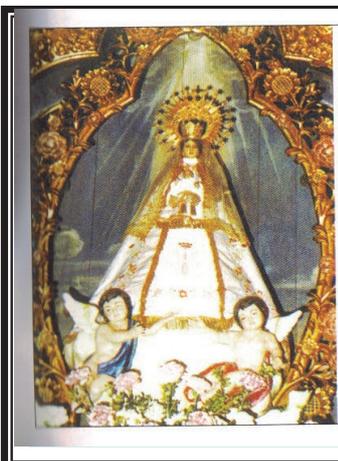
Las encargadas del vestuario tienen que confeccionar los trajes. Los que ayudan en la distribución del decorado tienen que dar mil vueltas para que las escenas coincidan con la distribución del escenario.

Luego vienen las desavenencias, los enfados. Los “estos así no puede seguir” y el mirar hacia delante y seguir y conjurarnos para sacar esto sea como sea. Hay grupos de teatro, que tienen la suerte de disponer de director, de regidor, de varios apuntadores, de actores suplentes que ayudan cuando alguno falta.

Según se va avanzando, hay que preparar el vestuario, adecuar el decorado, preparar los utensilios y el atrezzo necesario. Es decir que una obra de teatro no se prepara de la noche a la mañana.

Por eso nos preguntamos, ¿y ahora qué? Habrá después del verano más gente que colaborará, qué quiera actuar, qué quiera dirigir la obra o ser el regidor o qué podamos tener más apuntadores, o qué tengan habilidad y talento para los decorados, o... O seremos los de siempre, incluso con alguna baja y no podamos representar ninguna obra por falta de personal.

Por todo lo dicho, si se quiere que haya teatro en el pueblo, hecho por gente del pueblo, tenemos que mirarnos el ombligo y dar un paso adelante y decir: “yo voy a colaborar de lo que sea,” si es de actor o actriz mejor. E vuestra decisión está que esta actividad tan gratificante no se realice cada lustro, o cada década sino anualmente y con obras cada vez más cómicas.



**HERMANDAD  
DE LA  
VIRGEN DEL SOCORRO  
AL SERVICIO  
DE  
NUESTRA PATRONA  
¡APÚNTATE!**

## LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS" Por Jorge Martínez Huelves

### ROSALÍA ALPINA (LA DAMA DEL BOSQUE)

Hace tiempo, cuando frecuentaba más los Pirineos, la veía con frecuencia, porque esta belleza con forma de **escarabajo longicorne** frecuenta los **bosques de hayas** que el clima ha empujado hacia el norte desde que acabó la última glaciación, la de Würm, que comenzó hace unos 110.000 años hasta hace casi 12.000, dando paso al periodo de clima templado que vivimos actualmente, el período de máximo desarrollo de la especie humana que cada vez está siendo más cálido.

Tan sólo nos queda un hayedo, que es una verdadera reliquia, en la comunidad de Madrid y alguno algo más lejos, ya en la provincia de Segovia a los que las casualidades geográficas y climáticas han preservado durante milenios en rincones muy concretos, con la humedad necesaria y el abrigo imprescindible para sobrevivir, aunque su futuro está cada vez más comprometido. Vaya que están condenados a desaparecer.

El precioso escarabajo del que os hablo es la *Rosalía alpina*, otro vestigio de las glaciaciones, cuyo nombre científico está tomado del nombre de mujer "Rosalía", por su belleza y "alpina" del latín, Alpes, cuyo significado se amplía a cualquier montaña alta del planeta, que es donde vive.

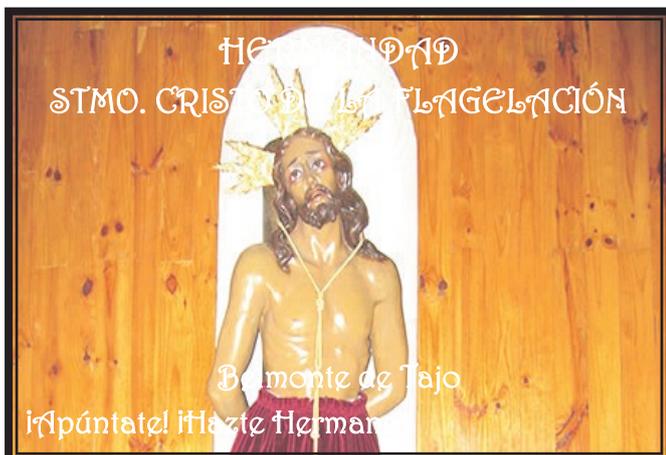
Si las veis, correteando al sol por un tronco seco y caído de un haya (las hembras para poner sus huevos en él y los machos para buscar pareja) la reconoceréis enseguida...

Por su hermoso color gris azulado, con manchas negras, bordeadas con una línea brillante. Siempre tiene tres pares de manchas en los élitros y un punto más detrás de la cabeza, pero el tamaño y la forma de esas manchas puede cambiar de un individuo a otro, de modo que se pueden ver rosalías que son azules casi por completo, y otras prácticamente negras, aunque no es muy frecuente.

Por sus antenas de color azul claro con unos penachos o plumeros negros que se tapan la unión entre los artejos que la componen. En el caso de los machos, las antenas son más largas que el mismo cuerpo y en las hembras no llegan a sobrepasar su longitud.

Y por sus patas largas con segmentos azules y negros que le dan un aspecto de araña o avispa patuda.

Y esa coloración tan llamativa, gracias a la oscuridad propia de los hayedos, consecuencia de la frondosidad de estos árboles, resulta ser un camuflaje muy eficaz al posarse sobre la corteza del árbol.



**Oscar Panzano del Blanco**  
Abogado - Administrador de Fincas  
[www.grupovazquez.info](http://www.grupovazquez.info)

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid  
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065  
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es



Su tamaño puede alcanzar los 4 centímetros de longitud, lo que le convierte en uno de los escarabajos más grandes de Europa, aunque esto puede variar en función de la calidad de la vida de la oruga que haya podido disfrutar de una madera en descomposición fresca y apetecible y un periodo de humedad adecuado y si esto no se produce, las rosalias adultas emergentes tendrán un tamaño más pequeño que puede quedarse menos de la mitad.

Esta belleza se extiende por las zonas montañosas y boscosas del centro, este y sur de Europa (sur de Francia, los Alpes y los Apeninos, Bulgaria, Rumanía, Moldavia y Ucrania y llega hasta Turquía) y el extremo suroeste de su población se encuentra en España, sobre todo en Asturias, Cantabria, País Vasco, La Rioja, Navarra, Aragón, Cataluña y Castilla y León.



Su hábitat está restringido a una serie de bosques muy específicos. Tiene gran preferencia por los hayedos, entre los 600 y los 1000 metros sobre el nivel del mar, con una altitud máxima de 1500. Pero se ha podido identificar su presencia, mucho menos frecuente, en otros árboles, como fresnos, carpes, sauces, nogales, perales, robles y píceas o abetos.

Las larvas se desarrollan bajo la corteza del haya viva, aunque también puede crecer en madera muerta. Los adultos emergen a finales de junio y permanecen hasta septiembre.



La situación de la Rosalía es delicada por el uso intensivo de los bosques de haya para la producción de leña y madera de muebles, así como una gestión forestal errónea con la eliminación de la madera muerta. Estas circunstancias han privado a la rosalia de su sustento en gran parte de Europa. Sus poblaciones han sufrido un decrecimiento preocupante en gran parte de su área de distribución; de ahí que la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, UICN, ha catalogado a la rosalia como especie vulnerable.

También se encuentra protegida por la Convención de Berna, en su anexo de Especies de Fauna Estrictamente Protegidas, que supone la prohibición, de forma expresa y estricta, de la captura, posesión, comercio o muerte de rosalias, en cualquier momento de su desarrollo, o de sus partes.



En España, además, está incluida en el Listado de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial, que recoge aquellas especies que se consideran merecedoras de atención y protección por su valor científico, ecológico y cultural, su singularidad y su rareza.

Para ayudar a preservar las poblaciones de Rosalía alpina se están tratando de establecer protocolos para la conservación de los hayedos españoles como mejorar la coordinación entre las distintas administraciones públicas provinciales, comunitarias y ministeriales, impulsar y promover actividades de educación ambiental y divulgación



Así que, con eso está todo dicho. El avance del clima cálido está cambiando la vegetación de las zonas altas empujándolas hacia el norte y hacia arriba hasta que ya no puedan subir más y entonces o se adaptan o desaparezan y sean sustituidos por otras especies y en esa situación están los bosques y prados de montaña donde vive nuestra amiga Rosalía alpina.

El tiempo nos dirá.

# La página del Cole



## Terminamos el curso

LOs alumnos y alumnas de primero de primaria hemos celebrado una "Glow Party" para despedir el curso.



"Lo que más me ha gustado ha sido maquillarme" Leyre

"Me ha encantado hacer el taller de arte" Adam.

"Me he puesto muchos tatuajes" Izan

"Me lo he pasado súper bien" Lucía

"Mi parte favorita ha sido hacer pulseras" Charlotte

"Ha sido súper guay, había tatuajes de dinosaurios! Darell



### Boarding Pass ¡NOS VAMOS A 2º!

BOARDING PASS

NAME:— Alumnos y alumnas de 1º —

NUMBER

FROM:— de 1º — TO:— a 2º —

265847BEL

GATE:

DATE: - Septiembre 2024 - BOARDING TIME: 9:00 —



## SUS PERSONAJES PREFERIDOS

Los chicos y chicas de 4º de primaria han trabajado los textos biográficos y aquí nos dejan una muestra de una de sus composiciones.

### Stitch

**Stitch es un koala que le gusta bailar el ula ula. El ula ula es un baile típico de Hawaii, también le gusta comer. Su dueña se llama Lilo. El color favorito de Lilo es el rojo, y**



**tiene 9 años. Lilo adoptó a Stitch en una Pet shop. Le costó 1 Dólar.**

**Es muy travieso y juguetón. El color favorito de Stitch es el azul. A veces surfea con Lilo. Cuando se enfada se pone rojo y con dos brazos en cada lado. Suele comer fruta, también le gusta ver la televisión, le gusta dormir mucho.**



## CONOCEMOS ANIMALES A TRAVÉS DE NUESTRO ENTORNO

Gracias a los vecinos del CEIP Belmonte de Tajo en nuestra salida al entorno los niños de 3 años y también el resto de infantil hemos tenido contacto directo con muchos animales.



Disfrutamos acariciando a los ponis, viendo a los caballos, a las ranas, a los pequeños cachorros de perritos, cantidad de aves (gallinas, patos, ocas, pavos reales...) y vimos cómo

son de diferentes sus huevos, conocimos un rebaño de cabras y les dimos de comer y escuchamos unos precisos cuentos en la casa un de uno de nuestros vecinos que nos acogió y facilitó nuestro desayuno de media mañana.



Nos despedimos de vosotros hasta el próximo curso en el que os seguiremos contando otras aventuras.

Feliz Verano

Los niños y niñas de 3 años

## GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

### MINERALES XIV

#### MILERITA

Su composición es **SNi**, cristaliza en el sistema hexagonal y es de color amarillo latón pálido. Se forma por debajo de 379°C, es un mineral de baja temperatura. Su aspecto externo es en masas capilares (parecido a minerales en forma de hilos).

Es típico que se forme por alteración (oxidación, hidratación...) de otros minerales de níquel en zonas exteriores o afectadas por aguas subterráneas. Es abundante en Sajonia, Westfalia. En Antwerp, Nueva York, se asocia a Oligisto y Pirrotina. En España se han encontrado bonitos ejemplares en Bellmunt (Tarragona).



#### PENTLANDITA

Su composición es **S8 (Fe, Ni)9**, cristaliza en el sistema cúbico, se fractura en octaedros. Suele tener pequeñas cantidades de cobalto. Puede ser estable hasta los 746°C. Se encuentra en rocas ígneas básicas, se diferencia de la Pirrotina en que se rompe en octaedros y no tiene propiedades magnéticas.

Se obtiene en Ontario y Petsamo (Rusia). Es el mineral de níquel más importante. El níquel se emplea principalmente en la fabricación de aceros aumentando la resistencia y la tenacidad de la aleación (2,5%-3,5% de níquel), así se pueden construir máquinas más ligeras sin debilitarlas. Es un componente esencial en los aceros inoxidable. La moneda de cinco centavos de Estados Unidos tiene 25% de níquel y 75% de cobre), es muy frecuente que se utilice para piezas de reloj.



#### COVELLINA

Su composición es **SCu**. Cristaliza en el sistema exagonal. Cristaliza en hojas flexibles, tiene brillo metálico y es de color azul añil. La Covellina no es un mineral muy abundante, pero se halla en muchos depósitos de cobre como mineral de alteración en la zona de recubrimiento de sulfuros. En las zonas mineras de calcopirita y pirita, si entran aguas subterráneas, estos minerales se alteran, las estructuras minerales se debilitan y se organizan los átomos de azufre y de cobre en estructuras diferentes. Así se forma la mayor parte de minerales de Covellina.

En Serbia, Austria, Cerdeña y Montana (Estados Unidos) se encuentran los mejores yacimientos.

La Covellina formada directamente a partir de magmas es muy poco frecuente.



OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

LAS EXCURSIONES DEL AYER



En este número vamos a relatar como eran los viajes en los años 60 en autobús, como no podía ser de otra manera. El avión era inalcanzable para un salario medio. Estos viajes los organizaban colegios, parroquias o algún particular.

Esta vez, vamos a describir una excursión a Roma organizada por un colegio regentado por curas.

Una vez apuntados y pagado el viaje, era una ilusión preparar la maleta y meter tus cosas, las pocas que tenías en ella.

El autocar salía puntualmente desde el colegio. Recorrían aquellas carreteras estrechas de entonces que poco tenían que ver con los de ahora.

El viaje a Italia eran muchos kilómetros y muchas paradas para comer y ver algún que otro sitio.

La primera parada era en Lourdes. Como iban curas se hacía una procesión que se llamaba "de las velas"

La segunda parada fue Niza, un sitio muy lujoso y muy caro.

Luego Montecarlo, el no va más del lujo. Allí sólo había gente muy adinerada. Sólo se podía mirar.

Luego las paradas eran para comer y poco más hasta llegar a Italia. Se recorría toda Italia desde Venecia, Asís, Génova, Turín, etc. Todos estas ciudades y lugares, para unos ojos que apenas habían visto mundo, era fascinante conocer otras tierras y otras gentes.

Por fin, la llegada a Roma. Te albergaban en un colegio que los curas tenían en la Ciudad Eterna. Fue mágico ver la Fontana de Trevi. Tenía monedas dentro como ahora, y algunos pillos se metían para recogerlas, aunque la policía estaba pendiente y cuando te pillaban te multaban.



El Vaticano necesitó más tiempo para recorrerlo con tanto arte como tiene y entonces, todo era gratis, no como ahora.

Cuando los mayores no miraban, conseguimos escarparnos un poco a dar una vuelta corta antes de que se dieran cuenta.

Se comía en el colegio, pero de verdad lo que queríamos comer era pizza, pero en este viaje no pudo ser.

Este viaje fue un viaje maravilloso como una aventura, algo que veías en el cine y no imaginabas que tú podías estar allí



**PELO BUCLE'S**  
TU PELUQUERÍA  
UNISEX  
**¡¡AL MEJOR PRECIO!!**

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS  
**¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!**  
A LOS TELÉFONOS :  
**653772720 - 91 874 75 54**  
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13  
BELMONTE DE TAJO

**VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE**

**Endiñar:** Dar un golpe.  
Ejemplo: Le endiñó una patada en la pierna.

**Miajita:** Poca cantidad de cualquier cosa.  
Ejemplo: Dame una miajita de chorizo.

Refrán del mes: Julio normal, seca el manantial .  
Julio anormal, será todo manantial

## Historia de Belmonte de Tajo

por José Ramón Godino

### 6. Una reina encarcelada

Los veranos pueden considerarse épocas muy intensas, más todavía en lo que se refiere a los hechos históricos. Como estamos viendo, el verano de 1110 fue determinante para la fundación de nuestro pueblo, que se enmarca en una situación compleja y, bajo mi punto de vista, apasionante.

Alfonso I había alentado la revuelta en Sahagún, la reina se había fugado del monasterio junto al arzobispo de Toledo, y en el reino de León se estaban creando bandos rápidamente. Los burgueses de Sahagún extendieron la revuelta como la pólvora, uniendo a otras villas y ciudades del entorno del Camino de Santiago (Carrión, Burgos, Palencia...). El Batallador tenía dos importantes bazas: un ejército competente y el apoyo burgués. Además, para poder justificar sus movimientos, se extendió el rumor de que Urraca mantenía una relación amorosa con el conde Gómez González (que había sido, como dijimos en entregas anteriores, el candidato a la mano de Urraca de la nobleza castellana). Alfonso parecía tener todas las de ganar.

Mientras tanto, Urraca no se quedó con los brazos cruzados. Frente al apoyo burgués, la reina intentó encontrar el apoyo de los tenentes (los encargados de administrar justicia y recaudar los impuestos) de fortalezas de Castilla y León, ordenando que no obedecieran a su esposo. El resultado fue justo el contrario. Uno de los primeros desobedientes fue el conde Per Anzures, gran amigo de Alfonso VI y que había sido el negociador del matrimonio entre Urraca y Alfonso, según los cronistas “que más deseaba la concordia de aquellos príncipes”. La reina, aliada en este momento con la nobleza que se había opuesto al matrimonio, desposeyó de sus títulos a este noble, que recurrió a Alfonso. Inmediatamente, el Batallador restituyó a Anzures, quien capturó a la reina y, posteriormente, se trasladó a la zona de Balaguer, donde finalmente se estableció su familia y obtuvo un nuevo señorío.



El reencuentro entre los esposos no tuvo que ser muy agradable, puesto que Urraca fue enviada cautiva al castillo de El Castellar (cerca de Alagón, en Zaragoza). Actualmente, esta región esteparia es parte del Campo de Maniobras de San Gregorio, usado por el ejército y uno de los más grandes de Europa. Puede ser una de las zonas más desérticas del norte de la península, y su acceso es muy complicado (a día de hoy siguen siendo necesarias barcas para el acceso). La zona erosionada de la ribera del Ebro era el lugar adecuado para la prisión de la

joven reina.

Históricamente, esta zona siempre había sido de aprovechamiento militar. Zona de cuarteles de invierno de Sertorio en su sublevación contra Roma, siendo abandonado por los visigodos y reaprovechado por los musulmanes, quienes tuvieron el castillo como enclave defensivo sobre el Ebro (*Super Caesaraugusta*). Junto con una serie de atalayas, se controlaba la desembocadura del Jalón y la vega del Ebro. Fue en 1086 cuando pasó a manos cristianas, en el reinado de Sancho García de Aragón, y Alfonso I había hecho obras de reforma, en vista a la repoblación cristiana de la zona (Zaragoza seguía siendo una taifa musulmana). Pues allí, en un castillo desértico en plena frontera, acabó la reina Urraca.



## NUEVO MURAL EN EL POLIDEPORTIVO ALEJANDRO GARCÍA POLO

Se ha dibujado en la pared de entrada del polideportivo Alejandro García, un mural homenaje a las mujeres trabajadoras. Gracias a una subvención concedida por el Ministerio de Igualdad y el Pacto de Estado contra la Violencia de Género, el Ayuntamiento de Belmonte de Tajo decidió que se realizase en nuestro municipio un mural representando a las mujeres trabajadoras, sobre todo a todas esas mujeres belmonteñas que han trabajado tan duro en el mundo rural. En esta ocasión homenajeando a las mujeres lavanderas que lavaban sus ropas en nuestras fuentes.



## MÁSCARAS

El domingo, 30 de junio, a las 12:30h en la Casa de Cultura de Belmonte de Tajo, se presentó el cortometraje realizado en el taller de cine de Belmonte de Tajo sobre el acoso escolar.

Este taller ha sido realizado gracias a la subvención concedida por de la Consejería de Familia, Juventud y Política Social para la realización de proyectos de sensibilización, participación, debate y difusión entre los jóvenes junto con la colaboración del Ayuntamiento de Belmonte de Tajo.

El video se puede ver en Youtube, buscando: **“MÁSCARAS. Cortometraje realizado por los alumnos del Curso de Cine de Belmonte de Tajo”**

O en la url: : <https://www.youtube.com/watch?v=e-LW-OgDFdk&t=626s>

# RESERVA TU PISTA DE PÁDEL

*Online* DE LUNES A VIERNES

- CON MÍNIMO 24 HORAS DE ANTELACIÓN
- SELECCIONA EL DÍA Y LA HORA
- RECOGE LAS LLAVES Y DISFRUTA

[WWW.BELMONTEDETAJO.ES](http://WWW.BELMONTEDETAJO.ES)

---

## PRESENCIALMENTE PÁDEL Y TENIS

- **AYUNTAMIENTO DE BELMONTE DE TAJO**  
Lunes a viernes de 09:00 h a 15:00 h
- **PISCINA MUNICIPAL**  
Lunes a Domingo de 12:00 h a 20:00 h
- **LLAMANDO AL 677304272**  
Lunes a Domingo de 12:00 h a 20:00 h



Excmo. Ayto.  
BELMONTE DE TAJO

Reserva de Pistas en los meses de Julio y Agosto

- Pádel

- Pádel y Tenis

Online y Presencial

Presencial y

telefónicamente

# PISCINA MUNICIPAL BELMONTE DE TAJO

*Verano 2024*



**APERTURA**  
*23 de Junio*  
**ENTRADA GRATUITA**  
DE 12:00 H A 20:00 H




Excmo. Ayto.  
BELMONTE DE TAJO

PRECIO POR ENTRADA		
Entrada	Laborales	Fin de semana y Festivos
Infantil/jubilado*	<b>2 €</b>	<b>3 €</b>
Adulto	<b>3 €</b>	<b>4 €</b>
Familia Numerosa infantil	<b>1,50 €</b>	<b>2,50 €</b>
Familia Numerosa Adulto	<b>2,50 €</b>	<b>3,50 €</b>
Bonos Mensuales (Fin de semana y festivo incluido)		
Bono mensual Infantil/jubilado*	<b>55 €</b>	
Bono mensual Adulto	<b>80 €</b>	
Bono mensual Familia Numerosa Infantil	<b>45 €</b>	
Bono mensual Familia Numerosa Adulto	<b>70 €</b>	
Bonos de 10 Baños (Fin de semana y festivo incluido)		
Bono 10 baños Infantil/jubilado	<b>20 €</b>	
Bono 10 baños Adulto	<b>30 €</b>	
Bono 10 baños Familia Numerosa Infantil	<b>15 €</b>	
Bono 10 baños Familia Numerosa Adulto	<b>25 €</b>	
<b>Nacidos entre el 2024 y el 2020 "GRATUITO"</b>		
<b>*Niños hasta 12 años y mayores de 60 años</b>		

**FC BELMONTE DE TAJO**

Durante el mes de junio y el mes de julio están teniendo lugar las pachangas de captación de jugadores para el nuevo club de fútbol.

Se trabaja con mucha ilusión de cara a sacar adelante tanto el equipo juvenil como el equipo aficionado.

En los próximos números se irá ofreciendo más información sobre los equipos: jugadores, partidos amistosos, calendarios, etc.

**¡HAZTE SOCIO!**



*Adrián Valdericeda Ávila*

Belmonte de Tajo

Pasatiempos : Por Rosa Sáez

**SOPA DE LETRAS**



15 Términos futbolísticos. Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.



**Adivinanza:** un señor gordito muy coloradito, no toma té, siempre toma café. Tomate

**Agudeza mental**

Poniendo en lugar de los \* cinco cifras consecutivas (aunque no se coloquen en orden) para que se verifique la igualdad:

$* * \chi * = * *$

**Solución agudeza mental anterior:**

¿Como se puede llegar al numero 60 usando un mismo numero tres veces?

55+5=60

- Asociación Cultural  
Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388

TELEFONOS DE INTERÉS

<b>Ayuntamiento</b>	<b>918747215</b>
<b>Ayuntamiento Fax</b>	<b>918747120</b>
<b>Casa de Cultura</b>	<b>918747415</b>
<b>Centro médico</b>	<b>918747487</b>
<b>Guardia Civil Colmenar</b>	<b>918943356</b>
<b>Policía municipal</b>	<b>918277421</b>
	<b>648701746</b>
<b>Farmacia</b>	<b>918747216</b>
<b>Colegio</b>	<b>918747247</b>
<b>AMPA Colegio Belmonte</b>	<b>665682685</b>
<b>Parroquia</b>	<b>918747577</b>
<b>Juzgado de Paz</b>	<b>918747215</b>
<b>Bomberos C.A.M.</b>	<b>085</b>
<b>Emergencias</b>	<b>112</b>
<b>Violencia de género</b>	<b>016</b>
<b>Averías Canal Y II</b>	<b>901512512</b>
<b>Averías U. FENOSA</b>	<b>901404040</b>
<b>Autocares La Veloz</b>	<b>914097602</b>
<b>Aisa (La Espartera)</b>	<b>902198788</b>
<b>Autocares Ruiz</b>	<b>914680850</b>

Podéis contactar con nosotros en [asociacion.laestrella@gmail.com](mailto:asociacion.laestrella@gmail.com) o a través de nuestra página Web: [acestrella.es/home\\_/](http://acestrella.es/home_/)

**JEROGLIFICO**



De tus amigos, ¿Quiénes vendrán a la fiesta?

**Solución al jerooglífico anterior:**  
¿Qué tal el ojo izquierdo?" Con ese no ve nada" (con ese novena da)

**¿CONOCES TU PUEBLO?** Por Juan Haro

**SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR**



La veleta es un sencillo instrumento que, a veces, nos da una información muy útil. ¿Dónde se encuentra esta veleta?

Este tapial, que siempre se asentaba sobre una pared base de piedras, se encuentra a la izquierda de las confluencias de las calles Carrera Honda y Virgen del Rosario,

**NUESTROS TESOROS:** **Ciervo Volante (*Lucanus cervus*),** Por Juan Haro

El ciervo volador o ciervo volante europeo, es el escarabajo más grande de Europa. Los adultos se ven desde mediados de junio hasta mediados de agosto, siendo junio el mes con mayor número de observaciones. A mediados de junio empiezan a salir de la base de los árboles o de zonas donde la madera en descomposición es blanda, en julio y a principios de agosto es el apareamiento, y a mediados de agosto se acaba la época de reproducción. No son una plaga, ya que solo comen madera en descomposición y no atacan a árboles sanos.

Su tamaño varía entre los 5 y 9 cm en los machos y los 2,8 y 5,4 cm en las hembras. En España y Portugal está presente solo en la mitad norte de cada país

Las larvas de este insecto pasan de uno a cinco años alimentándose de madera en descomposición. Los machos adultos no se alimentan; sus enormes mandíbulas se lo dificultan, aunque se ven atraídos por la savia de los árboles y el zumo de frutas maduras, los cuales succionan con su aparato bucal. Su vida tras la metamorfosis es mucho más corta que la de la larva: tan sólo de quince días a un mes. Las hembras adultas tienen una vida un poco más larga que los machos. La vida del adulto no depende de si se alimenta de los zumos dulces. Pueden volar, alcanzando velocidades de 6 km/h

Las hembras, las cuales no suelen volar, eligen un tronco óptimo para poner los huevos y se quedan allí esperando a los machos. Estos vuelan en busca de las hembras 15 minutos antes del ocaso y 15 minutos después del ocaso. Las hembras ponen los huevos en los huecos de la corteza de los árboles muertos. La puesta se compone de unos 20 huevos de unos 3 mm de longitud, los cuales eclosionan a las dos o cuatro semanas dando origen a las larvas

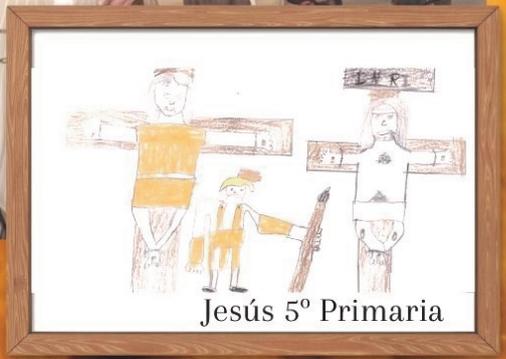
Esta especie está en regresión por la pérdida de su hábitat.



Macho y hembra



**¡ HAZTE SOCIO !** **CUOTA : 10 € al año**  
 CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.  
 Contacta con cualquier miembro de la directiva



**A.C. LA ESTRELLA**  
 BELMONTE DE TAJO  
 XXV ANIVERSARIO  
 1997-2022

**JULIO 2024**

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				