



Juan José Campo

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL
LA ESTRELLA

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, Nº 209

MAYO 2025

Lo peor que hacen los malos es obligarnos a dudar de los buenos

Jacinto Benavente, (Madrid, 1866 - 1954) dramaturgo y productor español

VAMOS A TOMARNOS UN DESCANSO, PARA VOLVER CON MÁS FUERZAS

Después de unos primeros meses de año actual muy intensos, nos tomamos un descanso veraniego para volver con más fuerza y renovada ilusión a la hora de preparar, organizar y ejecutar nuevas actividades.

Aunque durante estos meses de estío seguiremos con nuestra cita en los primeros días de cada mes con la revista Calle Enmedio. También continuaremos durante el mes de junio con los ensayos de la obra que estamos preparando, pero poco más, creemos que nos merecemos un descanso.

En los próximos meses iremos anunciando las actividades de la segunda mitad del año. Incluyendo las destinadas a celebrar la XXXª Pasión de Belmonte de Tajo. Nos vemos.



Miradas

por Santos

¿DE QUÉ VA LA VIDA?

Creo que todos tenemos la aspiración y el anhelo de que nuestras vidas sean algo más que un mero nacer, crecer, reproducirse y morir. De que la vida, además de biología, sea también existencia; es decir, de que la vida pueda tener un propósito, una dirección que le de significado. Cada uno ha de buscar el suyo; y el mío, el que aprendí de un viejo maestro, es este: la vida es un espacio de tiempo, entregado a mi libertad, para aprender a amar.

Un espacio de tiempo. La vida, antes que nada, es un recorrido finito dentro del tiempo. Este marco temporal dota a la vida de una característica muy precisa: está sujeta a la impermanencia. Todo está en constante flujo, casi nada dura para siempre. Comprender y aceptar la impermanencia permite vivir con mayor desapego (lo que es hoy, puede que mañana no sea) y mayor atención al momento presente (cada día nacemos y morimos; lo vivido allí ya no se puede recuperar). El reto es transformar la sucesión y suma de momentos en una historia; y para ello, el tiempo es...

Entregado a mi libertad. Lo de ser entregado sugiere que no estamos predeterminados a un único camino. Al no haber un guion escrito para nuestra existencia, cada elección que hacemos nos lleva por un sendero único, lleno de posibles aciertos y errores. Es decir, ser libre implica enfrentar la incertidumbre. Es una aventura que solo el miedo puede impedir. Lo que realmente se opone a la libertad no son las normas, es el miedo.

La libertad es algo más que un asunto de elección sin objetivo o finalidad. La libertad se desperdicia cuando solo se dedica a elegir sin ningún propósito que merezca la pena. Los ojos, la energía, el alma de la libertad es la consciencia: esa capacidad interna de decidir quienes queremos ser, qué valores adoptar y cómo relacionarnos con los demás. Sin la consciencia, la libertad no sabe qué hacer. Y sí, la libertad tiene un propósito que merece la pena...

Aprender a amar. La vida es un camino de crecimiento y aprendizaje. Y el aprendizaje más significativo no se encuentra únicamente en la adquisición de conocimientos y habilidades, sino sobre todo en el desarrollo de nuestra capacidad de amar, de traer vida a los que nos rodean, al mundo.

Amar es aprender a aceptar, a soltar, a perdonar y a ser vulnerables. Es comprender que todos estamos en el mismo viaje, buscando sentido y significado a nuestras vidas. Es saber cuidar. Es actuar con bondad, generosidad y respeto en todas nuestras interacciones. Amar es andar en verdad, que implica también enfrentarnos a nosotros mismos y reconocer y abrazar nuestras propias sombras para no proyectarlas sobre los demás.

Al final de este viaje que es la vida, lo que realmente quedará no son las posesiones, los logros o el reconocimiento, sino el amor que hayamos sabido entregar y acoger. Esa es la única huella que trascenderá nuestra propia existencia.

SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

ASOCIACIÓN CULTURAL "LA ESTRELLA"



El pasado sábado, 31 de mayo se representó en Belmonte de Tajo, la obra de teatro *El Legado*. Inspirada en hechos y testimonios reales.

Laura Carvajal, la única protagonista, puso voz a Carmen, a una mujer emigrante española y a su historia, que se desarrolla desde el presente hacia el pasado, en torno a su hija y a su nieta, desaparecidas en la dictadura argentina.

El cuerpo de la actriz se transformó delante de nuestros ojos, de anciana a una joven madre que ríe y que recuerda la alegría de sus hijos.

Carmen encarna y representa la lucha de las mujeres, que aún continúa en la actualidad, por recuperar la identidad de sus nietos, las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo.

Los vídeos que se intercalaron utilizando la técnica del video mapping, ayudaron al público a comprender un momento concreto de la historia de Argentina, pero muy fácilmente extrapolable a cualquier parte del mundo y a cualquier época, incluida la actual, donde se siguen conculcando los derechos humanos.

Con esta obra damos por concluidas las actividades de la Asociación Cultural durante el primer semestre del 2025.

Volveremos después del verano con muchas actividades ya programadas, revista, colaboraciones, teatro, etc y otras aún no previstas pero que ya las estamos programando.

La pena es, algunas veces, la respuesta de la gente. Por ejemplo, en esta obra de teatro, hemos hecho un esfuerzo grande económicamente para traer un grupo con un bagaje importante por toda España, con infinidad de premios en multitud de certámenes de teatro y la gente no responde. Quizás en Belmonte gusta más la comedia pero ante una representación de tal categoría necesitamos una respuesta más amplia.

Sin embargo, no nos desanimamos y seguiremos en nuestra línea de traer obras de teatro y de todo tipo, comedias, tragicomedias, dramas, aquellas que pensemos que tiene suficiente categoría para nuestro público.

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS" Por Jorge Martínez Huelves

CHICHARRAS Y GRILLOS DE MATORRAL

No hace mucho que me compré un libro muy chulo sobre los **ortópteros** (alas rectas y saltadores), de los que ya contamos muchas cosas, que me ha animado a hablaros un poco de algunos de ellos.

En mi libro y en el enlace que os indiqué cuando publiqué el artículo en la revista Nº 157 de enero de 2021 se divide a los ortópteros en dos grandes grupos: **Caelífera** y **Ensífera**.

Los primeros, **Caelífera**, son los saltamontes y langostas de toda la vida, con un ovopositor muy poco desarrollado (que no se aprecia), grandes ojos, antenas cortas, con los "oídos" (órganos timpánicos) situados a ambos lados del abdomen y con un sistema de "canto" o **estrídulación** que consiste en frotar sus muslitos traseros con una zona del primer par de alas endurecidas o directamente contra el abdomen.

Los segundos, **Ensífera**, es un grupo amplio que va desde los grillos hasta los grillos de matorral o las chicharras que tienen en común un **ovopositor u oviscapto muy desarrollado** y visible con forma de espada, de gancho o de lanza a través del que ponen los huevos clavándolo en el suelo o sobre las plantas en las que hacen hendiduras con el gancho corto, los "oídos" situados en las tibia de las patas anteriores, los ojos más bien pequeños, las antenas largas y muy finas, y con un método de canto que consiste en frotar entre sí el principio de sus alas superiores y duras que a veces está muy modificado como una caja de resonancia.

Vamos a dejar a un lado a los saltamontes y a los verdaderos grillos (que tienen el ovopositor en forma de lanza recta) y centrarnos en el grupo de los que cito en el título de los que además tengo unas cuantas fotos presentables. Vamos allá.

La mayoría de estos **Ensífera** son herbívoros, pero algunos son exclusivamente carnívoros y otros digamos que comen de todo.

Muchos de ellos son nocturnos e incluso cavernícolas (prácticamente ciegos) y por eso están dotados de esas largas antenas que les permiten detectar los olores del entorno con lo que se guían y también como órgano táctil muy sensible y así poderse mover en la oscuridad, aunque hay también especies que se desenvuelven a pleno día.





Oscar Panzano del Blanco
Abogado - Administrador de Fincas
www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

La superfamilia más numerosa de estos ortópteros se llama **Tettigoniodea** que fue establecida por Linneo, el padre de la taxonomía moderna, en 1758 y cuyo significado viene del griego “tettigonion” o “tettix” que hace referencia al sonido repetitivo (estridulación) que hacen estos bichejos y cuenta en la Península Ibérica con más de 160 especies repartidas en 5 familias.

Como decíamos en artículo de entonces, la forma típica es parecida a un saltamontes, pero con las alas superiores más transparentes y membranosas y bastante más largas que el cuerpo, pero hay un montón de variaciones y encontramos especies completamente ápteras (sin alas), las llamadas chicharras, que tienen las alas superiores convertidas en una especie de pequeñas conchas duras y también las hay que tienen las alas tan pequeñas que no les sirven para volar.

Su tamaño varía desde tan solo 5 mm hasta 13 cm (en zonas tropicales) aunque contamos en España con un gigante como *Saga pedo* que puede llegar a medir casi 10 cm, sin alas, con patas muy largas que se alimenta de otros insectos.

El canto de los machos suele tener una cadencia de tres sonidos: “cri, cri, cri” parecido al de los grillos, pero más grave que utilizan para llamar a las hembras que, a veces “pían” en respuesta con un sonido muy tenue y estos cantos se escuchan con mayor frecuencia durante la noche o el atardecer, durante el verano y principios del otoño cuando estos insectos ya han alcanzado su madurez sexual tras pasar por unas cinco fases de ninfa.

Y aquí quisiera tratar de aclarar la diferencia entre cigarras y chicharras y su canto:

Las **cigarras** son una familia de hemípteros (chinchas de boca chupadora) conocidas como homópteros, de grandes alas tipo mosca, tienen un canto muy sonoro que producen en los momentos de más calor del verano con un sonido ininterrumpido durante minutos o a veces con cadencias de sonido continuos mientras están encaramadas a los árboles. Siempre por el día.

Las **chicharras**, de las que hablamos, producen esa cadencia de tres, generalmente, y siempre por la noche.

Estos insectos, como otros muchos, al ser capturados o molestados, suelen expulsar por la boca gotas de una sustancia oscura o gotas de la misma sustancia a través de las articulaciones de las patas. Se trata de su hemolinfa, su sangre, con lo que pretenden repeler la agresión con su mal sabor.

Y, si la cosa se pone fea, pueden desprenderse o dejarse arrancar voluntariamente de alguna de sus patas o de parte de ellas frente al ataque de un pájaro, una lagartija, una araña o cualquier depredador para salvar el pellejo. Al fin y al cabo, les quedan cinco patas más.

Otra cosa interesante de estos insectos es su capacidad adaptar su color al del ambiente en el que se encuentran, de modo que puedes encontrar individuos verdes o crema o de distintos tonos, como ocurre con las mantis, por ejemplo. También son unos expertos en el “disimulo” con colores y dibujos que se confunden con el ambiente en el que se mueven.

No quiero daros mucho más la tabarra y aquí van unas pocas imágenes para conocer un poco mejor a este grupo de saltamontes y distinguir chicharras de cigarras.

Hasta el mes que viene con más “bichos”.



Historia de Belmonte de Tajo

por José Ramón Godino

17. La campaña de Urraca

El capítulo de este mes será bastante movido. En mayo dejamos a Urraca a un paso de hacer una jugada maestra para recuperar su reino, ayudada por la presión almorávide y su fracaso matrimonial. Ahora nos toca ver cómo lo ejecutó.



CASTILLO DE CEA (LEÓN) RUÍNAS

Septiembre de 1112. Las fuerzas leonesas dan un golpe de efecto atacando el castillo de Cea (en la actual provincia de León), todo un símbolo para la corona. Cea, una fortaleza edificada en el s. IX, había sido usada por el rey Fernando I (1016-1065) como prisión de su hermano García Sánchez III de Navarra (Fernando es un caso aparte de nuestra historia; unió Castilla y León luchando contra su suegro Bermudo III arrebatándole el trono...). De todo eso hacía menos de un siglo, y la memoria una monarquía fuerte que ponía en su sitio a los reyes vecinos, aunque fueran hermanos, seguía presente entre sus muros.

A partir de ahí, las fuerzas de Urraca se centraron en consolidar durante el otoño la línea del río Carrión, más o menos la frontera entre Palencia y Burgos. Alfonso, con 300 jinetes, se desplazó rápidamente a Carrión, donde quedó sitiado por el ejército de Urraca, sin posibilidad de auxilio. Porque, entretanto, Urraca consiguió la lealtad de los territorios del Alto Duero (sur de Burgos), lo que imposibilitó que los refuerzos aragoneses llegaran, siendo frenados en Atapuerca y Burgos.

Pero no todo fueron facilidades. Los burgueses de Castilla seguían siendo fieles a Alfonso, y con ello debilitaron las líneas de Urraca, permitiendo un respiro al aragonés. Rompiendo el asedio, el Batallador contraatacó, recuperando Castrojeriz, Burgos y Carrión. Mientras tanto, Toledo era fiel a Urraca gracias al liderazgo de Alvar Fáñez.

Por eso, en 1113 la reina unió sus fuerzas a las gallegas para una contraofensiva, que permitió recuperar el territorio perdido. Volvió a tomar Cea, Sahagún y Carrión, llegando a poner sitio a Burgos. Alfonso decidió permanecer firme en La Rioja, sin desplazarse a ayudar a la guarnición aragonesa de Burgos, que después de un largo asedio tuvo que rendirse. Prefirió dedicar la primavera a asegurar su soberanía en tierras navarras, alavesas, burgalesas y riojanas. Al no poder socorrer la capital castellana volvió su atención sobre Nájera, en donde sustituyó a Diego López de Haro por el navarro Fortún Garcés Cajal, apoyado por la burguesía local.

Este punto dice más de lo que parece. Fortún Garcés era un miembro de la curia real, el mayordomo de Alfonso, uno de sus hombres de mayor confianza. Que lo destinara a la tenencia de Nájera es signo de la importancia que tenía la ciudad para él, y un signo de una posible estrategia de repliegue o, en el peor de los casos, de reparto de territorios en caso de victoria de Urraca.

En verano, por lo tanto, la guerra estaba en tablas. Pero lo cierto era que Urraca llevaba ventaja, controlando el centro y sur del reino, y con cierta seguridad en el oeste. Eso la permitió, en el verano de 1113, ir en auxilio del castillo de Berlanga (Soria), amenazado por los zaragozanos. Berlanga había sido reconquistada



CASTILLO DE BERLANGA

por Fernando I en 1059, entrando en la llamada Marca Media, la frontera del califato de Córdoba, y comenzando la conquista más allá del Duero. La llegada de Urraca a Berlanga fue de vital importancia para nosotros porque significó una vuelta de los reinos cristianos a la lucha directa con los musulmanes. Lo que sucedió en el Duero tuvo consecuencias en el Tajo.

INFORMACIÓN MUNICIPAL

INSCRIBETE Y DISFRUTA DEL VERANO

CAMPAMENTO DE VERANO

2025

DEL 23 JUNIO
AL 5 SEPTIEMBRE

PLAZAS
LIMITADAS

PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 13 AÑOS

Lunes a viernes

de 09:00h a 14:00h



Polideportivo Municipal

INSCRIPCIONES DESDE EL 4 DE JUNIO AL 13 DE JUNIO
EN EL AYUNTAMIENTO DE 9 H A 15 H



Cofinanciado por
la Unión Europea



Exmo. Ayuntamiento de
Belmonte de Tajo



SERVICIO PÚBLICO
DE EMPLEO ESTATAL
SEPE



Fondos Europeos



CORRESPONSABLES



Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, EMPLEO Y HACIENDA

CONCURSO PORTADA
PROGRAMA FIESTAS PATRONALES 2025
EN HONOR A NTRA. PATRONA LA VIRGEN DEL SOCORRO
Y NTRA. SRA. LA VIRGEN DEL ROSARIO
Exmo. Ayuntamiento de Belmonte de Tajo

JULIO ESTECHA
CONSTRUCCIONES Y REFORMAS
654351763

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

MINERALES XXIII

OLIGISTO Fe_2O_3

Cristaliza en el sistema hexagonal, cuando cristaliza en cristales tiene brillo metálico, en las variedades terrosas el brillo es mate. El color varía desde castaño rojizo a negro. La variedad terrosa roja se conoce como ocre rojo. Suele contener pequeñas cantidades de titanio y manganeso.

Es la mena más abundante de hierro, se puede formar de muchas maneras, es típico en las etapas finales de la actividad volcánica y también en rocas plutónicas en fases tardías. Los yacimientos más importantes se forman por alteración meteórica (hidrólisis) a partir de rocas silicatadas (granitos), explicado ya con anterioridad en esta revista. Se necesita una lluvia intensa durante decenas de miles de años. El silicio, sodio, potasio, magnesio se van por ríos y se queda el aluminio y el hierro (los más insolubles). Las proporciones son impresionantes, para que sea rentable y se pueda explotar se necesitan decenas millones de toneladas de oligisto en un yacimiento.

Son muy típicos los oolitos, tienen forma esférica y son de origen sedimentario. Las localidades donde se encuentran los mejores cristales de oligisto son San Gotardo en Suiza, las lavas del Vesubio, en Cumberland Inglaterra y Gerais en Brasil. En Estados Unidos se encuentra en el lago superior de Michigan y Wisconsin y Minesota. En los años ochenta del siglo pasado se encontraron millones de toneladas en Venezuela, Brasil, Canadá y Australia. En España se encuentra en Somorrostro (Asturias) y en Hieda la Encina (Guadalajara).

Es la mena más importante de hierro, también se utiliza como pigmento "ocre rojo" desde las pinturas de arte rupestre, hace 40.000 años y en la actualidad como polvo para pulir.



ILMENITA TiO_3Fe

Cristaliza en el sistema hexagonal, tiene brillo metálico y color negro, se distingue de la magnetita porque no tiene magnetismo. Se encuentra en masas con forma de lente en gneises y como filones en las cámaras magmáticas.

Es la mayor fuente de titanio. Se emplea en pinturas sustituyendo al plomo, también en las estructuras de los materiales de construcción y en medicina en la cirugía de reconstrucción de traumatismos en huesos. Los yacimientos más importantes si sitúan en Noruega, Finlandia y en las montañas Ilmen en Rusia, de donde proviene el nombre



OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

El juego del florón

El día de los Mayos se habló en la iglesia de algunas tradiciones y entre ellas del juego del “florón”, esto nos dio que pensar y como consecuencia hemos obtenido este resultado:

Antes no había parques ni columpios ni toboganes, sólo había imaginación y muchas ganas de jugar.

Los niños en el recreo, o por las tardes cuando caía el sol, se reunían cada uno en su barrio y jugaban al “florón” que era un juego de toda la vida, un juego tradicional.

En esa época no era un juego que saliese en Youtube o en el móvil. Era una canción en la que se cogía una piedrecita o cualquier objeto pequeño, un botón, un anillo, etc. que hacía de Florón.



Se formaba un corro sentados en el suelo. Uno de ellos sostiene el pequeño objeto, el Florón, oculto entre sus manos. Mientras se canta la canción, se simula pasar el objeto por las manos de los niños. En algún momento, se deja el Florón discretamente en las manos de uno de ellos, y se repite la operación hasta que acaba la canción. Se cantaba: El Florón está en mis manos, en mis maños yo tengo el Florón. Y la niña que lo tenga que lo guarde con mucho primor, por allí pasó y nadie lo vio, que niño será

quien lo tendrá

Al finalizar la canción, quien lo tenía dice: el florón está escondido de este corro no ha salido.

Luego había que adivinar quien lo tenía. Se iba intentando señalar a quien lo poseyese uno a uno hasta que aparecía quien lo tenía. Si uno creía saberlo se lo preguntaba directamente al ese niño y si no acertaba se pasaba el turno a otro.

A medida que el juego avanzaba las risas comenzaban a llenar el aire. La atención se volvía casi mágica, todos querían adivinar quien tenía el Florón.

No había premios, sólo el misterio del objeto oculto y el canto que los unía.

Estaría bien recuperar estos juegos de antaño para hacer ver a los niños que se pueden divertir de otra forma además de utilizar las nuevas tecnologías, utilizando su propia imaginación.



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS
¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!
A LOS TELÉFONOS :
653772720 - 91 874 75 54
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13
BELMONTE DE TAJO

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Estar en Babia: Estar distraído, en las nubes

Ej.: Niño, reacciona que estás en Babia

Como Pedro por su casa: Tener exceso de confianza

Ej.: Este tío se toma demasiada confianza, entra como Pedro por su casa

Refrán del mes: Sin engaño, la noche de San Juan es la más corta del año

Historia de la Hermandad Virgen del Socorro

Los vocales serán elegidos por votación: tendrán voz y voto en las Juntas: harán el reparto de las hachas en las funciones y demás actos de la Hermandad cuidando de la conservación de las mismas.

VIII

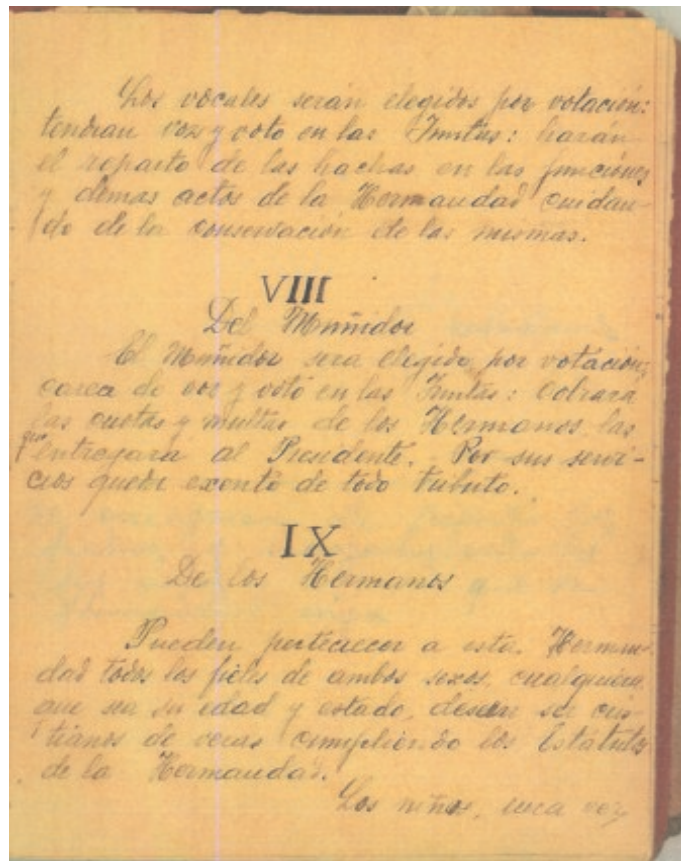
Del Muñidor

El Muñidor será elegido por votación: carece de voz y voto en las Juntas: cobrará las cuotas y las multas de los Hermanos las que entregará al Presidente. Por sus servicios queda exento de todo tributo

IX

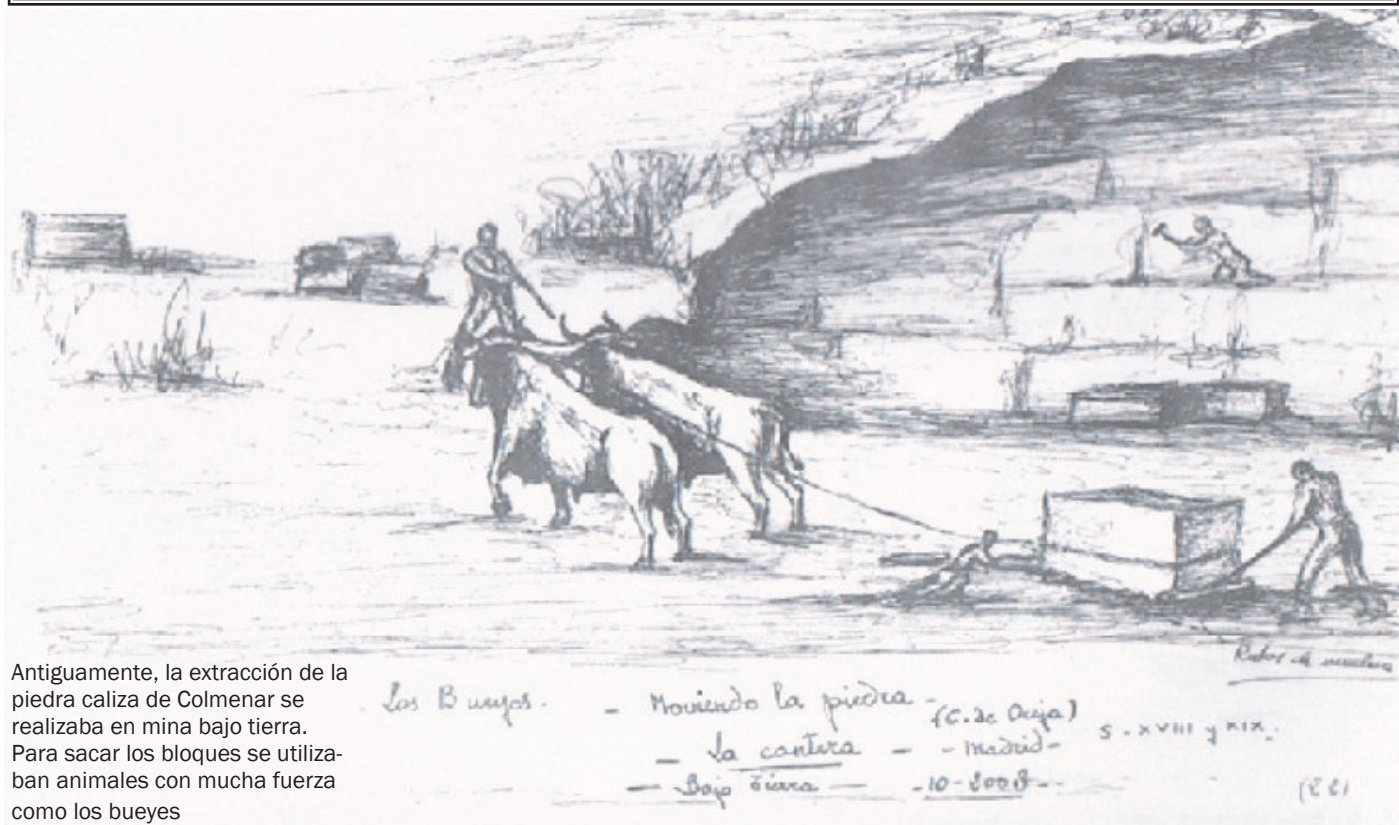
De los Hermanos

Pueden pertenecer a esta Hermandad todos los fieles de ambos sexos cualquiera que sea su edad y edad, deseen ser cristianos de veras cumpliendo los Estatutos de la Hermandad. Los niños, una vez...



LA VIDA DE ANTAÑO EN IMÁGENES DE A. FIGUEROA

Ha llegado a nuestras manos una joya de la cultura popular que tanto defendemos. Son una colección de imágenes en las que nos describe como eran las costumbres, las labores agrarias, la vida de antaño. Desde aquí dar las gracias a Antonio Figueroa, un Colmenarete de pro, que durante su vida se dedicó a acumular cultura y sabiduría y a compartirla con los demás, y que en los años 2003 y 2004 realizó estas láminas.



INFORMACIÓN DE INTERÉS

Ante las previsibles altas temperaturas de los próximos días tenemos que tener claro que debemos hacer, sobre todo con los niños y las personas mayores.

Reproducimos el boletín de la Dirección General de Salud Pública de especial interés en este asunto.

Cómo protegerse y prevenir los efectos del calor extremo en la salud

Beba agua con frecuencia

Evite el consumo de bebidas azucaradas y alcohol. Ayude a que mayores y niños tomen agua para prevenir la deshidratación

Mantenga la vivienda fresca:

ventile en las primeras horas de la mañana y proteja el interior del calor y del sol (persianas, cortinas...)

Use ropa holgada, fresca

Cuando salga a la calle, protéjase del sol con gorra o sombrero, gafas de sol y utilice crema de protección solar

Si toma medicamentos,

manténgalos en un lugar fresco. Consulte con profesionales sanitarios por si tuviera que tomar precauciones adicionales

No deje a los niños o mayores solos en el coche, bajo ningún concepto, ni al sol ni a la sombra

No salga a la calle ni haga ejercicio intenso en las horas centrales del día. Refréscase con frecuencia

Esté pendiente de las **personas mayores** cercanas: familia, vecinos..., interesándose por su salud y estado. Busque ayuda cuando sea necesario.

Golpe de calor

Una persona que sufre un golpe de calor se encuentra en una situación grave y requiere ayuda inmediatamente



Causas

Exposición a ambiente muy caluroso.
Actividad extenuante.



Señales de alarma

Temperatura del cuerpo muy alta, superior a 40°C.
Piel caliente, enrojecida y seca (sin sudor).
Dolor de cabeza, sed intensa, náuseas o somnolencia.
Confusión, convulsiones o pérdida de conciencia.



¿Qué hacer?



- mantener a la persona a la sombra, en sitio fresco y ventilado
- refrescar el cuerpo (toallas húmedas o cualquier otro método disponible)
- solicitar ayuda al 112 o servicio sanitario



Más información



Más información:

<https://www.comunidad.madrid/servicios/salud/calor-salud>



Dirección General de Salud Pública
CONSEJERÍA DE SANIDAD



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

HERMANDAD DEL STMO. CRISTO DE LA FLAGELACIÓN

Mil gracias otro año más a todos los que habéis hecho posible la realización de estas Fiestas de mayo de 2025.

Gracias especialmente al Ayuntamiento Belmonte de Tajo, a la Asociación de Agricultores, a la Parroquia de Belmonte de Tajo, a la A.C. "La Estrella", a la Peña Taurina Belmonte de Tajo, a todos los hermanos/as y a todo el pueblo de Belmonte de Tajo.

Nuestra intención era que todo el mundo disfrutara durante estos días, niños, adultos y mayores, habitantes de Belmonte y alrededores, esperamos haberlo conseguido en gran medida.

Pedimos disculpas por los errores que hayamos podido cometer, intentaremos mejorar para el 2026, que sin duda será igual o mejor.

Muchas gracias!

Sección coordinada por: Adrián Valdericeda



El próximo 23 de junio de 2025 se cumplen cuatro años del nombramiento de la actual Junta Directiva, constituida en Asamblea General Ordinaria el día 23 de junio de 2021.

Todo aquel Hermano/a que quiera formar parte de la Junta Directiva o aquellos hermanos/as que deseen formar una candidatura, deberán ponerse en contacto ante cualquier miembro de la actual Junta Directiva o a través del correo electrónico: hermandadcristodelaflagelacion@gmail.com

A continuación, indicamos los plazos y la forma de presentación de candidaturas y celebración de elecciones:

Presentación de candidaturas:

El plazo para la presentación de candidaturas será **del 2 al 17 de junio de 2025**.

De conformidad con el artículo 12 de los Estatutos, cada candidatura debe contener al menos 14 personas, integradas por Presidente, Vicepresidente, Secretario, Vicesecretario, Tesorero y por nueve vocales.

Una vez finalizado el plazo para la presentación de candidaturas, estas serán publicadas en el tablón de anuncios de la Parroquia, en los diferentes establecimientos del municipio y en la página de Facebook durante los días 18, 19 y 20 de junio de 2025, a los efectos de la interposición de posibles reclamaciones a las mismas.

Votaciones:

La fecha para la celebración de las votaciones a la Junta Directiva será el **Domingo 22 de junio de 2025** a partir de las **19:00h** en el Teatro Parroquial, y tras la finalización de las votaciones, se procederá a la celebración de Asamblea General para la constitución de la nueva Junta Directiva, así como a la dación de cuentas de este año.

En el caso de que algún hermano/a no pueda acudir el día de la votación y tuviera intención de participar en la misma, puede autorizar a otra persona, dejando constancia de su identificación y de la delegación del voto.

La Junta Directiva.

Pasatiempos :

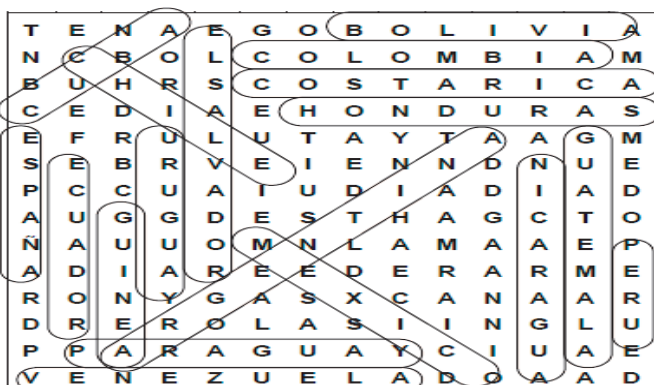
Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS



18 nombres diminutivos y aumentativos de parte de la cabeza. Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

SOLUCIÓN AL NUMERO ANTERIOR



Adivinanza:

Tengo nombre de fruta y también de ciudad, deshago la madera rascándola sin piedad. La Lima

Solución agudeza mental anterior:

En esta serie de números, ¿cuál sería el número siguiente?

2, 10, 12, 16, 17, 18, 19,...

a- 20

b- 21

c- 22

d- 200

Todos los números empiezan por la letra "D"

- Asociación Cultural
- Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO



Para no caer....

Solución al jeroglífico anterior: ¿Has estado aquí antes?" Con esta dos veces" (con está dos veces)

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR



Es una costumbre cada vez más extendida de poner nombre a nuestra casa o chalet o adornarla con una figura metálica que dice algo sobre nuestro carácter. ¿dónde está esta Sancho Panza y Quijote?



La zona antigua del pueblo está llena de balcones que demuestran el esplendor que algunas calles llegaron a alcanzar en siglos pasados. Este se encuentra en la calle Juan Carlos I número 5

NUESTROS TESOROS:

Culebra de escalera (*Zamenis scalaris*)

Por Juan Haro



Es una serpiente de cuerpo robusto. Tiene la cabeza pequeña y poco prominente, y el morro agudo. Alcanza una longitud media de metro y medio siendo las hembras un poco mayor que los machos. Su patrón de color varía con la edad; los ejemplares juveniles son de color gris, salpicado con motas negras, y con un diseño de manchas negras a lo largo de su espalda con forma de «H» que se asemeja a una escalera de mano, al que debe la especie su nombre común. En cambio, los adultos son de color pardo amarillento, también con algunas motas negras diseminadas, con dos líneas negras paralelas recorriendo longitudinalmente su espalda. Sus pupilas son redondas y de color negro. **La culebra de escalera no es venenosa.**

Vive en toda la península ibérica a excepción de las zonas montañosas del norte.

La culebra de escalera es un cazador que se muestra activo principalmente en las

horas diurnas y crepusculares.

Se alimenta principalmente de pequeños mamíferos, con el tamaño de un gazapo como máximo, y también aves, a los cuales atrapa primero con su boca y después los estrangula con su cuerpo. La culebra de escalera es principalmente terrestre, aunque puede trepar a los arbustos y por los riscos. También se esconden en sus guaridas con la llegada de octubre o noviembre para iniciar un aletargamiento invernal, que puede durar cuatro o cinco meses.

La época de apareamiento tiene lugar después del aletargamiento invernal, entre abril y mayo. Las hembras, tras la siguiente muda, pondrán de cinco a veinticinco huevos, que enterrarán y dejarán abandonados. Las crías eclosionan a los dos o tres meses con una longitud entre 10 y 25 cm. Al principio las crías se alimentarán principalmente de insectos como los saltamontes, y después de lagartijas.



Ejemplar juvenil.

57



¡ HAZTE SOCIO !

CUOTA : 10 € al año

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva

FOTOS CON HISTORIA

Por Juan Haro



Hasta hace un par de décadas, más o menos, el deporte más practicado, y casi único, ha sido el fútbol.

La ilusión de un niño era que para reyes le regalaran un balón para ser el rey en las muchas reuniones de amigos que se juntaban para jugar a este deporte en los distintos lugares, generalmente eras, en los que improvisaba un campo de fútbol con porterías de palos o cañas.

Por eso, casi siempre ha habido un equipo de futbol que jugaba alguna competición local o regional. Con distinto nombre. C.F Belmonte, Ciabel C.F., Sporting Belmonteño,, Belmonte F.C.. Siempre ha habido once, quince, veinte jóvenes que se juntaban para defender los colores deportivos de Belmonte. Hoy ya no es así. Hay más variedad de deportes que se pueden practicar y también otra variedad de actividades lúdicas alternativas.



HOY NOS CUENTAN DESDE EL COLE...

EN 3° PRACTICAMOS LA ESCRITURA CREATIVA

¿Qué pasaría si...?

Comer comida fuese gratis

Marcos, 3° de Primaria

Iría al McDonalds y compraría todos los menús. Luego cuando me lo comiera, iría al KFC para comer y coger mucho pollo. Y por último, iría a la fábrica de rosquillas y las cogerías todas para hincharme a comer rosquillas como Homer Simpson. Cuando ya la tenga todo, me iría a casa a ver la televisión y a comer todo lo que tengo. Cuando termine de la comida, seguro que tendré 30 kilos más de peso.



¿Qué pasaría si...?

Hubiera seres fantásticos

Minerva, 3° de Primaria

Un día, estaba en mi habitación dibujando y alguien llamó a la puerta. ¡Era una amiga mía! Me dijo que en su casa había aparecido una sirena en la bañera y decidimos ir a verlo. Fui a su casa con ella y además de la sirena había un unicornio.

¡No lo podíamos creer! Después fuimos al parque porque pensábamos que eran imaginaciones, pero en el parque había además un Pegaso y así es como nos quedamos a vivir con los seres fantásticos.



¿Qué pasaría si...?

Fuera un monstruo

Sofía, 3° de Primaria

Si fuera un monstruo... lo primero que haría sería asustar a la gente y luego comería mucho. Después me construiría una casa de pelos de monstruo y luego llamaría a mi amigas Carla y Valentina para crearnos unas casas monstruosas. Los colores de las tres casas serían: azul, rosa y morado. ¡Sería maravilloso!



Saludos de la clase de 3° de Primaria