



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 150 JUNIO 2020

"Si lo puedes soñar, lo puedes hacer. Piensa, cree, sueña y atrévete."

Walt Disney (1901-1966) Productor, director y guionista estadounidense.

PASO A PASO SE VA HACIENDO CAMINO



En condiciones normales, estaríamos celebrando los 150 números de nuestra humilde revista cultural. Lejos queda ya, el mes de enero del año 2008, cuando salió el primer número de "Calle Enmedio" y muchas cosas han sucedido y mucho ha cambiado nuestras vidas. Ahora nos encontramos en una difícil situación que ha hecho que valoremos más todo aquello que nos rodea. Esperemos que poco a poco podamos volver a la normalidad y que no vivamos con el miedo al contagio a este virus o a cualquier otro.

Si de esta situación aprendiésemos a ser más sociables, a entender que nos necesitamos todos, a saber convivir sin egoísmos y sólo pensando en nosotros mismos, sería más fácil afrontar los problemas que nos vienen encima. Pero la condición humana parece que no va por ese camino y siempre no agarramos a la máxima: "Sálvese quien pueda"



NOTICIAS DE LA PANDEMIA ¡Cuídate!

Esto aún no ha acabado, no hemos vencido a la pandemia, estamos saliendo de ella pero hay que tener mucha precaución. La aparición de rebrotes en distintas partes de España nos hace pensar que cualquier descuido nos puede volver a situaciones dramáticas anteriores. Seamos consecuentes, sigamos las recomendaciones de las autoridades y sobre todo, usemos mascarillas, lavémonos las manos con frecuencia y respetemos las distancias de seguridad. Entre todos podremos salir de esta.

Os dejamos las recomendaciones del Ministerio de Sanidad sobre como utilizar las mascarillas:

Uso correcto de mascarillas

Realiza un uso correcto de mascarillas siempre asociado a las medidas de prevención y a las medidas para reducir la transmisión comunitaria:



Si tienes síntomas, quédate en casa y aíslate en tu habitación



Mantén al menos 1,5 metros de distancia entre personas



Lávate las manos frecuentemente y meticulosamente



Evita tocarte ojos, nariz y boca



Cubre boca y nariz con el codo flexionado al toser o estornudar



Usa pañuelos desechables



Haz un uso correcto para no generar más riesgo:



Lávate las manos antes de ponerla



Durante todo el tiempo la mascarilla debe **cubrir la boca, nariz y barbilla**. Es importante que se ajuste a tu cara.



Evita tocar la mascarilla mientras la llevas puesta



Por cuestiones de comodidad e higiene, se recomienda no usar la mascarilla por un tiempo superior a 4 horas. En caso de que se humedezca o deteriore por el uso, se recomienda sustituirla por otra. **No reutilices las mascarillas** a no ser que se indique que son reutilizables.



Para quitarte la mascarilla, hazlo por la parte de atrás, sin tocar la parte frontal, deséchala en un cubo cerrado y lávate las manos.



Las mascarillas reutilizables se deben lavar conforme a las **instrucciones del fabricante**.

21 junio 2020
Consulta fuentes oficiales para informarte
www.mscbs.gob.es
@sanidadgob

ESTE VERANO
LO PÁRAMOS
UNIDOS



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>



Oscar Panzano del Blanco

Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

CALLES HISTORICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

Calle de la Ribera de Curtidores

Los artesanos se instalaban junto a las puertas de acceso a la Villa, ya que los talleres estaban prohibidos dentro de la ciudad. Esto dio origen, muchas veces, a los nombres de las calles.



Los esparteros se localizaban en la calle que lleva su nombre y los herradores y arcabuceros en la actual plaza de Herradores. En los alrededores de la calle Mayor se instalaron los plateros, por lo que recibió el nombre de calle Platerías. En la misma zona, en la calle Bordadores, se instalaron las hilanderas y bordadores y a su lado los tintoreros. Los cedaceros, fabricantes de cribas y cedazos, estaban en la calle de su mismo nombre y los fabricantes de cuchillos, tijeras y espadas en la calle Cuchilleros. A su lado, los latoneros y cobreros de la calle Latoneros y su entorno, donde también estuvieron los boteros, cuya calle lleva hoy el nombre de Felipe III.

Así fue como la calle de la Ribera de Curtidores, debe su nombre a los negocios de curtido de pieles que poblaban la calle antiguamente, alguno de los cuales permanece hoy en día junto a tiendas de antigüedades.

Uno de los edificios más destacados de la Ribera de Curtidores se encuentra en el número 2 y data de 1931.



Es la vía principal del Rastro y es al Rastro lo que el Rastro es a Madrid, por lo que podemos decir que pasear por esta calle es pasear por una de las calles más auténticas de la capital

Por su cuesta bajaba el rastro de sangre proveniente del matadero que se encontraba en la parte superior, de ahí el nombre del popular mercado al aire libre.



LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA por José Ramón Godino*Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música*

Este mes de julio, después de varios meses de imposibilidad de publicar la edición de la revista en papel, volvemos a nuestro formato original. Aunque las sombras no se han disipado del todo, podemos decir que nos sostenemos en el ánimo de, con toda la prudencia del mundo, seguir avanzando y recuperar nuestro estilo de vida habitual. La música, como no, debe estar presente en nuestra cotidianidad.



El autor propuesto este mes es Franz Liszt (1811-1886). Liszt fue un compositor austro-húngaro romántico, un virtuoso pianista, director de orquesta y seglar franciscano. Se hizo famoso en toda Europa durante el siglo XIX por su

gran habilidad como intérprete. Sus contemporáneos afirmaban que era el pianista técnicamente más avanzado de su época y quizás el más grande de todos los tiempos. También fue un importante e influyente compositor, un profesor de piano notable, un director de orquesta que contribuyó significativamente al desarrollo moderno del arte y un benefactor de otros compositores y artistas, intérpretes o ejecutantes, en particular de Richard Wagner, Hector Berlioz, Camille Saint-Saëns, Edvard Grieg y Aleksandr Borodín.

Como compositor, fue uno de los más destacados representantes de la Nueva Escuela Alemana («Neudeutsche Schule»). Compuso una extensa y variada cantidad de obras para piano (rapsodia, estudios, transcripciones, etc.), en estilo concertante para piano y orquesta y también una extensa producción orquestal. Influyó a sus contemporáneos y sucesores y anticipó algunas ideas y tendencias del siglo XX. Algunas de sus contribuciones más notables fueron la invención del poema sinfónico, desarrollando el concepto de transformación temática como parte de sus experimentos en la forma musical, y hacer desviaciones radicales en la armonía. Nosotros nos centraremos en esta ocasión en sus Rapsodias Húngaras. Las Rapsodias húngaras (S. 244), son un conjunto de diecinueve obras para piano basadas en música folclórica húngara. Fueron compuestas entre 1846 y 1853 y más tarde entre 1882 y 1885.

Además, Liszt compuso versiones para orquesta y para duetos y tríos de piano. En sus versiones originales para piano, las Rapsodias húngaras tienen una dificultad destacable, ya que Liszt era un gran virtuoso de dicho instrumento. Las versiones originales de las "Rapsodias Húngaras" se llamaban "Magyar Dalok/Magyar Rapszodiak (S.242)". Luego en 1846 Liszt empezó a reutilizar algunas de sus piezas de su obra para así reutilizarlas para luego modificarlas y crear la obra "Rapsodias Húngaras" (S.244) con más contenido nuevo como la Rapsodia Nº2, en 1882. Las cuatro nuevas Rapsodias Húngaras (Nº16, Nº17, Nº18, Nº19) son otra historia ya que las Rapsodias Nº16, Nº17 y Nº18 no fueron basadas en música folclórica húngara ya que fueron hechas con sus propias ideas en 1847. Mientras Liszt estaba componiendo la Rapsodia Húngara Nº2 tuvo una idea acerca de hacer las versiones originales de sus Rapsodias Húngaras más simplificadas y se titularía "Zigeuner-Epos S.695b" pero fue descartado, la obra solo tuvo 11 piezas. La rapsodia húngara nº 18 y 19 fueron compuestas para el rey de Inglaterra en el siglo XIX. Sin duda alguna, la más famosa es la número 2. Está escrita en Do sostenido menor y está dedicada al conde Ladislás Teleky ("au Comte Ladislás Teleky"). Fue compuesta en 1847 y fue publicada por primera vez como pieza para piano solo en 1851 por Senff and Ricordi. También existe una versión para orquesta y, aunque Liszt no tuviera esa intención, esta rapsodia se ha utilizado mucho en dibujos animados y ha servido como base para varias canciones populares. La pieza consta de dos secciones distintas. El primero es el *lassan*, con su breve introducción. El estado de ánimo del *lassan* es generalmente oscuro y melancólico, aunque contiene algunos momentos juguetones y caprichosos.

La segunda sección es el *friska*. Las armonías alternantes dominantes y tónicas aumentan rápidamente de volumen, el tempo gana impulso a medida que se aborda el tema principal de Friska (en F-sharp mayor). En este punto, el Friska comienza su viaje de energía cada vez mayor y bravura pianística, aún respaldado por la armonía tónica y armonías dominantes. Las modulaciones se limitan casi exclusivamente al dominante (do mayor agudo) y al mediador bajado (un mayor)

Recurso electrónico:

<https://www.youtube.com/watch?v=goeOUTRy2es>

ANTE LA NUEVA SITUACIÓN SANITARIA Y LAS MEDIDAS DE NORMALIZACIÓN...

Necesitamos tu colaboración frente a la COVID-19 CÓMO PEDIR CITA CON TU CENTRO DE SALUD

¿NECESITAS REALIZAR ALGÚN TRÁMITE ADMINISTRATIVO (Libre Elección, Tarjeta Sanitaria, ...)?

Llama a tu Centro de Salud. La Unidad de Atención al Usuario te resolverá el problema y te indicará cómo proceder.



SI NECESITAS REALIZAR ALGUNA CONSULTA SOBRE TU SALUD

Siempre que sea posible, llama por teléfono a tu Centro de Salud para que podamos valorar si necesitas una consulta en el domicilio, en el centro de salud o si es posible resolverlo por teléfono.

Puedes solicitar una consulta telefónica a través de la app Cita Sanitaria Madrid, en la web o llamando al teléfono de tu Centro de Salud. La cita puede ser con tu enfermera, con tu médico de familia o pediatra.

En caso de tratarse de una urgencia, llama al 112

SI TIENES QUE ACUDIR AL CENTRO DE SALUD

- Acude solo. Si necesitas ayuda, puedes venir con un acompañante.
- Lleva puesta siempre la mascarilla.
- Lávate las manos o utiliza solución hidroalcohólica.
- Mantén la distancia de seguridad.
- Si tienes cita, acude al Centro de Salud a la hora indicada. No vengas antes para evitar aglomeraciones. En la entrada, comprobaremos si tienes fiebre o síntomas respiratorios.



SI LA CONSULTA SE REALIZA EN TU DOMICILIO

Recuerda que todas las personas del domicilio deben llevar puesta una mascarilla. Mantén las zonas libres de objetos, limpias y desinfectadas.

INFORMA SIEMPRE:

- Si tienes diagnosticada la COVID-19, has tenido contacto con algún enfermo
- Si presentas síntomas compatibles: fiebre, tos, sensación de falta de aire, dolor de garganta, ausencia de gusto y olfato, dolores musculares, diarrea, dolor torácico o dolor de cabeza.

POR TI, POR MÍ, POR TODOS
Si es posible, llama primero



ESTE AÑO NO SE ABRIRÁ LA PISCINA MUNICIPAL

Recibidas las medidas para la prevención Sanitaria del Covid-19 por el Ministerio de Sanidad, donde se nos marcan las recomendaciones para la apertura de la actividad en la piscina municipal, destacando la prevención en la transmisión del virus, y haciendo hincapié en una serie de medidas de control de acceso, control de aforo, control de vasos y duchas, control de zonas de tránsito de bañistas y control de vestuarios y baños.

Este equipo de gobierno ha valorado los controles y medidas de aplicación que debemos cumplir, y creemos que algunas no están a nuestro alcance, por lo tanto y para evitar riesgos asociados a la transmisión del virus, hemos decidido **NO ABRIR AL PÚBLICO LA PISCINA MUNICIPAL** en esta temporada, así como tampoco se impartirán clases de natación ni actividades deportivas (campamentos niños).

Lo que se hace público para general conocimiento en Belmonte de Tajo.

BANDO DE DON AMADOR SALINAS HARO, ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE BELMONTE DE TAJO

Gerencia de Atención Primaria
C.S. VILLAREJO

Comunidad de Madrid

1. Llámarnos antes de venir

Belmonte	918 74 74 87
Brea	918 72 11 75
Estremera	918 72 14 88
Fuentidueña	918 72 82 78
Valdaracete	918 73 95 89
Villamanrique	918 72 72 00
Villarejo	918 74 41 80

2. **URGENCIAS**

112
918 74 41 80

3. En el centro guarde la distancia de seguridad

4. Protéjase, use la mascarilla, lávese las manos con frecuencia usando agua y jabón y en el centro solo el paciente salvo personas dependientes y/o menores

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

DINÁMICA COSTERA

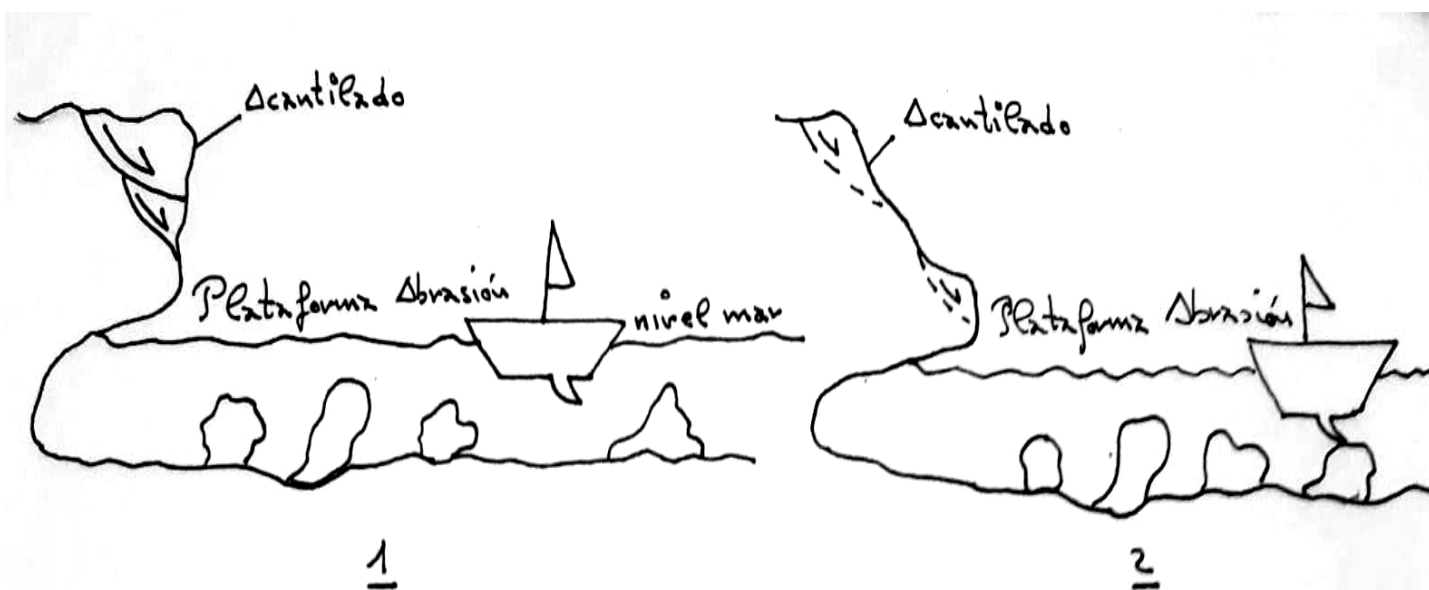
España es un país que tiene miles de kilómetros de costa y una gran riqueza de procesos costeros asociados a esta geomorfología.

Podemos dividir los procesos costeros en erosivos y sedimentarios. El proceso erosivo por excelencia es el acantilado. Los acantilados son zonas donde la energía (velocidad) del agua, tanto del oleaje como de las corrientes de deriva litoral, es grande. Son las zonas más peligrosas porque aunque creamos que no hay en algunos momentos movimiento de agua, en general, sí hay movimiento y si estamos nadando cerca del acantilado es muy probable que el agua nos lance hacia las paredes y tengamos una lesión grave.

El acantilado casi siempre tiene una erosión en su base (por debajo del nivel del mar) que es mucho mayor que la de las paredes que se observan. El oleaje va socavando esta base y con el tiempo se produce desprendimiento de las cuñas de rocas que se van formando, así se produce el retroceso del acantilado. Donde caen las rocas se denomina Plataforma de Abrasión y es una zona muy peligrosa. Los percebeiros gallegos se tienen que jugar la vida entre los bloques del propio acantilado y los que quedan en la Plataforma de Abrasión de forma aérea. Los percebes son moluscos que les gustan las zonas donde baten las olas con fuerza.

Nuestra famosa costa de la muerte, en la zona de Lugo, no es más que una gigantesca Plataforma de Abrasión donde al encontrarse el Océano Atlántico y el Mar Cantábrico, tanto el oleaje como las corrientes de deriva son de gran intensidad y producen muchos desprendimientos de bloques del acantilado, algunos bloques no se ven pero están a poca profundidad, las quillas de los barcos chocan contra estos bloques sumergidos y se producen los accidentes y naufragios que dan nombre, por desgracia, a esta bonita costa española.

Tampoco debemos tirarnos por un acantilado y menos de cabeza, porque a lo mejor, el día anterior ha caído un bloque del acantilado a la Plataforma de Abrasión, o el propio oleaje o corriente costera ha removido bloques hacia una determinada zona, podemos caer al agua y tener una rotura de médula espinal con la consiguiente hemiplejía o tetraplejía.



OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

EL RECICLAJE EN EL PASADO



En una tienda una señora ha comentado que antes a los billetes de mil pesetas se les decía "billetes verdes" y esto nos ha hecho pensar en otros tiempos, cuanto todo tenía su valor y todo servía para algo.

Ahora estamos en una época de consumismo, no eres nadie si no sigues las pautas de cuánto más consumes mejor. Nos inundan con campañas publicitarias sobre Navidad, el día de la madre o el padre, día de los enamorados, etc. Cualquier excusa es buena para hacernos gastar, el que pueda y tenga unos pocos euros.

Y el que no tenga pues, a pasarlo mal o no; pues ahora también existen personas que reciclan todo lo que pueden y tienen muy buenas ideas para este menester. También están en auge las tiendas de segunda mano que vienen muy bien para el medio ambiente.



Nuestro mayores todo lo reciclaban, todo les valía, cualquier tela, lana, etc., o con un retalito de nada hacían ropa que luego iba pasando de un niño a otro, hasta que se caía de vieja.

Los cacharros de cocina los arreglaban, tapaban los agujeros que con el uso se iban produciendo; los aperos de labranza los reparaban siempre que se estropeaban, hoy en día algunas de estas cosas las hubiésemos tirado y comprado nuevas. Todo se arreglaba hasta que ya no podían repararse más. Eso era reciclar de verdad.



Ahora nos cuesta reciclar un poco pero tendremos que intentarlo por el bien de nuestro planeta que, como veis, nos está llamando la atención para que paremos un poco y volvamos a ser personas más naturales y ecológicas. Nos va la vida en ello.



VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Acuestas: Llevar a alguien sobre los hombros o las costillas.

Ejemplo: se torció el pie y le lleve acuestas a su casa.

Trafullero-a: Que hace las cosas deprisa y sin cuidado

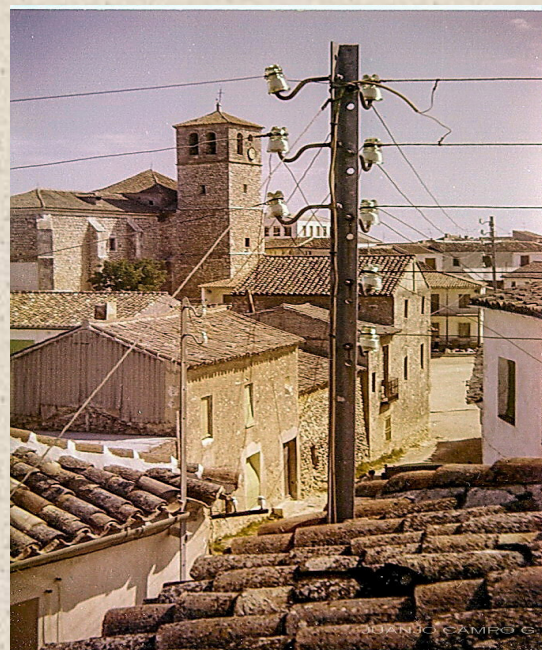
Ej.: Eres un trafullero. ¡Vaya chapuza que has hecho con el dibujo!

PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS
¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!
A LOS TELÉFONOS :
653772720 - 91 874 75 54
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13
BELMONTE DE TAJO

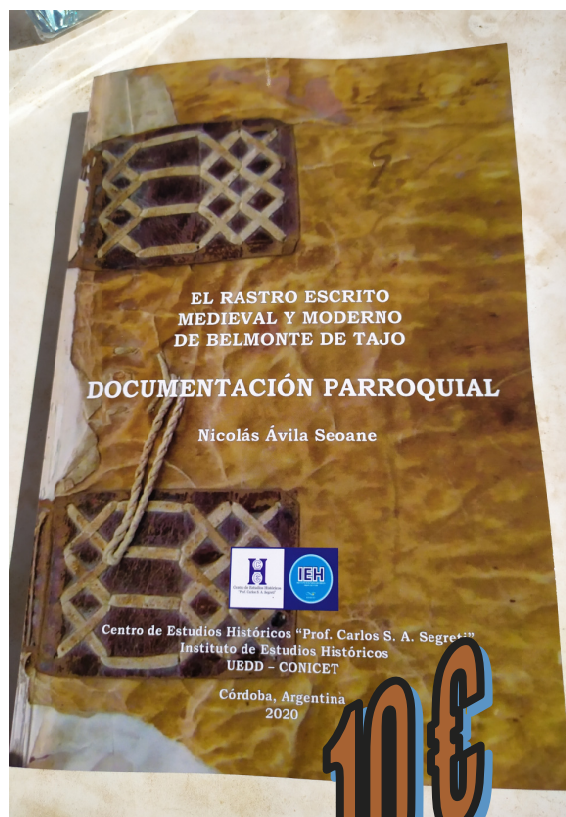
FOTOGRAFÍAS DE BELMONTE DEL AYER Y DEL HOY

REALIZADAS POR JUAN JOSÉ CAMPO GARCÍA

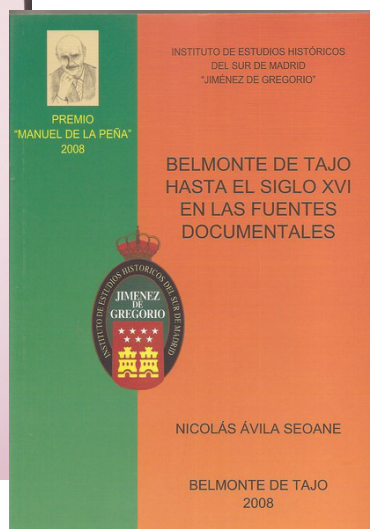


EL RASTRO ESCRITO MEDIEVAL Y MODERNO DE BELMONTE DE TAJO

A la venta el libro de Nicolás Ávila Seoane:



Índice	Pág.
Introducción	7
1. Organización del archivo	9
2. Infortunios y desgracias	17
3. Hijos póstumos, naturales y expósitos	29
3.1. El hospicio de los clérigos menores	47
4. Forasteros y pobres	55
5. Campesinos, artesanos, tenderos, facultativos, empleados..	73
5.1. Escribanos y notarios	125
6. Males de muerte y otras dolencias	155
7. Agua de socorro	163
8. Curas, monjes y sacristanes	169
8.1. Un belmonteño encausado por el Santo Oficio	217
9. Enseres parroquiales	223
10. Los entierros	231
11. Procesión a Valdelaguna para implorar la lluvia	235
12. Las ermitas, el hospital y las cofradías	239
12.1. Nuestra Señora del Socorro	239
12.2. El Espíritu Santo	255
12.3. Nuestra Señora de la O	265
12.4. San Sebastián	279
12.5. San Marcos	285
12.6. El Cristo o la Vera Cruz	287
12.7. Frustrada ermita de Santa Ana	299
12.8. El hospital para refugio de mendigos	303
12.9. La hermandad de Nuestra Señora del Rosario	311
Apéndice. El motín de 1900	321



Uno de los objetivos de la Asociación es fomentar y promocionar todo lo relacionado sobre el conocimiento histórico de Belmonte de Tajo.

Si hace dos años editamos un libro de José Luis Armendáriz relativo a la historia de dos hermanos, Vicente y Modesta Gómez, vecinos de nuestro pueblo en el siglo XIX y que llegaron a ser por una u otra causa importantes en su época, hoy presentamos un libro interesante e importante sobre el rastro medieval y moderno de Belmonte de Tajo..

Hace tiempo que teníamos conocimiento que Nicolás Ávila Seoane, profesor de historia de la Universidad Complutense de Madrid, hijo y nieto de vecinos de Belmonte, y por lo tanto con sangre Belmonteña en sus venas, tenía escrito una segunda parte de su primer libro "Belmonte de Tajo hasta el siglo XVI"

En su segundo libro habla sobre el rastro medieval y moderno de Belmonte en los archivos parroquiales. Es un libro didáctico, ameno e interesante para conocer mucho sobre nuestro antepasados.

Habla de infortunios, desgracias, hijos póstumos, naturales y expósitos. Del hospicio de los clérigos menores. De oficios, de males de muerte y otras dolencias. De agua de socorro, de entierros de procesiones, como la que se hizo a Valdelaguna para implorar lluvia. De las ermitas, el hospital, las cofradías. De cómo un belmonteño fue encausado por el Santo Oficio. Y acaba con el motín de 1900. Un libro imprescindible para conocer y comprender la historia de Belmonte.

Cuando la circunstancias nos lo permitan y con toda la seguridad exigible haremos una presentación del libro en el teatro parroquial.

Pero mientras llega ese momento ponemos a la venta el libro al precio de 10 €

De momento se puede obtener solicitándolo a cualquier miembro de la Junta Directiva, con un e-mail al correo de la Asociación Cultural "La Estrella" (asociacion.laestrella@gmail.com) o al wassap 646118669 indicando números de ejemplares, persona que los encarga y dirección donde entregarlos. Nosotros os los haremos llegar y os pedimos que al entregar el libro o libros, tengáis preparado el importe exacto.

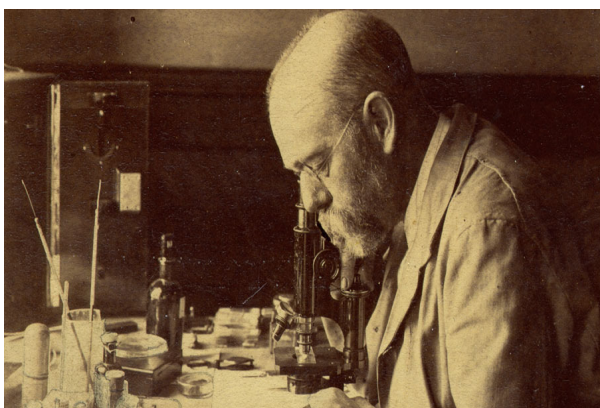
¡No te quedes sin él!

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

por Juan Haro

Ahora que estamos en una época de revisionismo histórico y denostamos a todo personaje haya hecho algo importante en su vida, traemos a este rincón de nuestra revista a Robert Koch

Nació en Klausthal, en 1843 y murió de un ataque cardíaco en Baden-Baden, en 1910. Fue un bacteriólogo alemán galardonado con el Premio Nobel. Descubrió la bacteria productora del ántrax o carbunco y la bacteria productora de la tuberculosis. Se le considera, junto a Louis Pasteur, el padre de la bacteriología, y el que sentó las bases de la microbiología médica moderna.



Obtenida en 1862 la graduación en medicina en Gotinga, tras un breve período que pasó como auxiliar en el Hospital de Hamburgo se dedicó al ejercicio de la profesión médica en Hannover y Posnania. Nombrado médico del distrito de Wollstein (Posnania), vio atraídos singularmente su atención y su interés por las dolencias infecciosas, en particular por las septicemias, las infecciones de heridas, la peste bovina y la enfermedad del sueño.

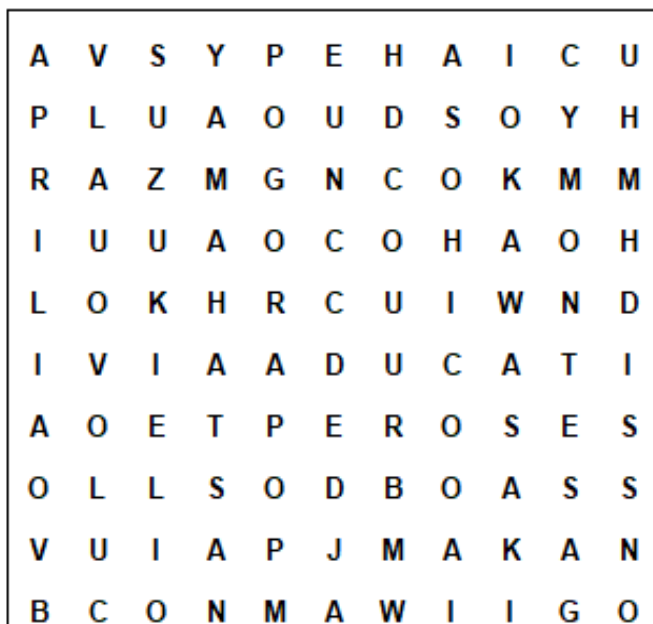
Inició entonces una serie de investigaciones sobre las bacterias que andando el tiempo habrían de hacerle famoso, y no sólo por la importancia de sus descubrimientos, sino también a causa de las notables mejoras por él introducidas en la técnica de la bacteriología, tan trascendentales que permiten considerar hasta cierto punto a Robert Koch como el fundador de la misma. La fama de sus estudios le llevó en 1880 a la dirección del laboratorio bacteriológico del Departamento Imperial de Higiene de Berlín.

Libre de las preocupaciones profesionales, pudo entregarse por completo a sus investigaciones, y concentró su atención particularmente sobre la tuberculosis y el cólera. Los resultados de tal actividad no se hicieron esperar mucho: en 1882 el sabio descubrió el bacilo de la tuberculosis, que fue denominado "bacilo de Koch"; además, llevó a cabo importantes estudios respecto al cólera. En 1885 ocupó la cátedra de Higiene de la Universidad de Berlín; durante esta fase de labor universitaria realizó el descubrimiento de un primer producto eficaz para la curación de la tuberculosis: la tuberculina.

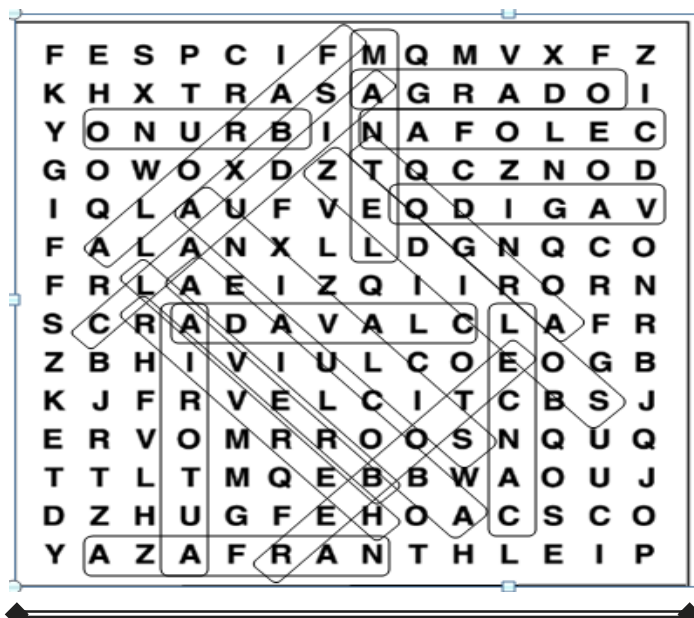
Después de ello el gobierno imperial fundó especialmente para Robert Koch un instituto destinado al estudio de las enfermedades infecciosas, con una clínica aneja, de cuyo establecimiento asumió la dirección el ilustre médico, que debido a ello abandonó la cátedra. Allí realizó numerosas investigaciones, justamente célebres; entre ellas merecen ser destacadas, sobre todo, las referentes a la malaria. De sus obras citaremos *Etiología de la esplenitis* y *Etiología de la tuberculosis*. En 1905, en el punto culminante de su notoriedad internacional, Robert Koch recibió el Premio Nobel.

Pasatiempos :

Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS

11 Marcas de motos. Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR**AGUDEZA MENTAL**

Un vaquero vino a un pueblo con su caballo, llegó en Viernes y se quedó un día. Luego se fue en Viernes.

¿Cómo lo hizo?

SOLUCIÓN AGUDEZA MENTAL DEL NÚMERO ANTERIOR: $1234 + 4321 + 1342 = 6897$ (A=1 B=2 C=3 D=4)

- Asociación Cultural
Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388
- Manuel González 918747456

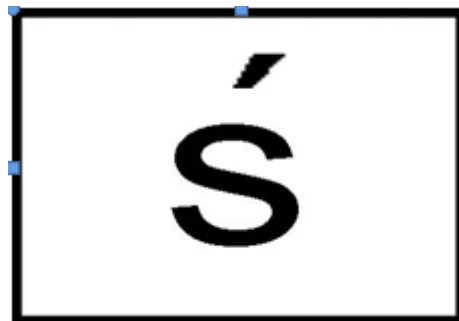
TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO

¿Por qué has notado que soy Canario?

Solución al jerooglífico anterior: **Un tiesto**

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR

Las casas antiguas, en la parte más alta de las mismas, se encontraban el granero o el pajar. Para ello, había ventanas a través de las cuales subían el grano o la paja. ¿Dónde está esta ventana?



Esta pared hace esquina entre la calle Virgen del Rosario y la travesía Escarchada, una empinada cuesta de las muchas de Belmonte

NUESTROS TESOROS: EL TORVISCO (*DAPHNE GNIDIUM*)

Por Juan Haro

Es una planta distribuida por la región mediterránea, en casi toda la península ibérica, archipiélagos canario y balear y norte de África, donde crece en matorrales, pinares y terrenos no cultivados desde el nivel del mar hasta a 1000 metros de altitud.

Es un arbusto con muchas hojas con forma de punta de espada, todas dirigidas hacia arriba: tal vez. Desarrolla las flores blancas al final del verano y el otoño. Hay que tener cuidado con esta planta porque es irritante.

Su fruto es de color rojo, en baya. Tiene hojas lanceoladas, estrechas. Dado el potente efecto purgante de la corteza y de las hojas del torvisco es considerado venenoso, ya que puede producir ampollas en la piel tras un prolongado contacto.

El Torvisco es un arbusto con propiedades sorprendentes. Ha sido usado como amuleto y repelente de malos espíritus desde la Prehistoria. Su corteza es una cuerda natural por su flexibilidad y resistencia, pudiéndose hacer nudos muy firmes; también es conocido su valor como insecticida en el gallinero, manteniendo a las gallinas a salvo del piojillo. Esta especie ha sido empleada, desde tiempos inmemoriales, como medio de pesca en lagunas y arroyos: su resina tóxica ataca al oxígeno del agua, por lo que echando ramas de esta planta se envenenaba a los peces que, después de dos o tres horas, sólo había que recoger. Esta forma de pesca es peligrosa y está penada por la ley en España.

Fuente: Wikipedia

**¡ HAZTE SOCIO !****CUOTA : 10 € al año**

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL
PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva