



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA
BELMONTE DE TAJO, N° 151 JULIO 2020

Es propio de los necios ver los vicios ajenos y olvidar los propios.

Cicerón, (106 AC-43 AC) Escritor, orador y político romano.

SPAIN IS DIFFERENT



Este eslogan convirtió a España, hace 5 décadas, en una potencia turística.

Hoy nos define como nación, pero en el caso que nos atañe para mal.

Hemos sido uno de los países que, según los datos, peor hemos gestionado la pandemia del Covid19.

A pesar de haber sufrido un confinamiento durante dos meses que nos ha causado, aparte de las muertes de muchos ciudadanos, ansiedad, tristeza, depresión, situaciones

de aislamiento de muchas personas, no hemos aprendido nada.

En el momento que nos han abierto la puerta hemos salido corriendo como los niños en un patio de colegio sin tener en cuenta los peligros que aún nos acechan. Con poca cabeza y mucha irresponsabilidad, no hemos respetado las normas básicas para evitar rebrotes, mascarilla, distancia de seguridad, higiene, etc., y por su puesto los rebrotes han surgido en muchos lugares de toda España. Como consecuencia, muchos países de todo el mundo han puesto trabas o directamente han prohibido venir a España a veranear o hacer turismo.

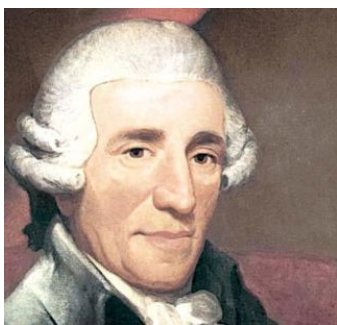
Y nosotros, en lugar de reflexionar y ponernos a colaborar para evitar una segunda oleada, nos ponemos a acusar al de enfrente como país cainita que somos.

Nunca aprenderemos,

En las imágenes dos fotos actuales de playas de España. En una no hay respeto a las normas en otra si.

¿Sabrían decir cuál es cada una?
Por favor, cuidaos mucho.



LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA por José Ramón Godino*Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música*

Durante los meses de verano, tradicionalmente, tratamos de acercarnos a la música barroca. Este año, de una forma extraordinaria, vamos a introducirnos en la época del primer clasicismo, de la mano de Joseph Haydn (1732-1809).

Es uno de los máximos representantes del periodo Clásico, además de ser conocido como el «padre de la sinfonía» y el «padre del cuarteto de cuerda» gracias a sus importantes contribuciones a ambos géneros. También contribuyó al desarrollo instrumental del trío con piano y en la evolución de la forma sonata.

Vivió durante toda su vida en Austria y desarrolló gran parte de su carrera como músico de corte para la rica y aristocrática familia Esterházy de Hungría. Aislado de otros compositores y tendencias musicales, hasta el último tramo de su vida, estuvo,

según dijo: «forzado a ser original». En la época de su muerte, era uno de los compositores más célebres de toda Europa.

Haydn fue especialmente respetado por los músicos de la corte de los Esterházy, a los que dirigió, y mantuvo una atmósfera laboral cordial y representó con eficacia los intereses de los músicos con sus mecenas.

Haydn tenía un gran sentido del humor, evidente en su amor por las bromas pesadas que a menudo aparecen en su música y tenía muchos amigos. Durante la mayor parte de su vida se benefició de su «temperamento alegre y feliz por naturaleza», pero en los últimos años de su vida, hay evidencias de que pasó periodos de depresión, particularmente en la correspondencia con la señora Genzinger y en la biografía de Dies, basada en las visitas efectuadas a Haydn en su vejez.

Haydn fue un devoto católico que a menudo recurría a su rosario cuando tenía problemas durante la composición, una práctica que habitualmente encontraba efectiva. Normalmente comenzaba el manuscrito de cada composición con la frase «*in nomine Domini*» («en nombre de Dios») y lo finalizaba con «*Laus Deo*» («gloria a Dios»). Al igual que Mozart, Haydn también fue francmasón.

Haydn era de corta estatura, quizás como resultado de haber estado desnutrido durante la mayor parte de su juventud. No era guapo y, como muchas otras personas de la época, sobrevivió a la viruela por lo que su cara estaba picada con cicatrices de esta enfermedad. Su biógrafo Dies escribió: «No podía comprender cómo le habían podido amar tantas mujeres bonitas en su vida. *No podían haber sido cautivadas por mi belleza*».

Una característica fundamental en la música de Haydn es el desarrollo de estructuras más grandes en lugar de motivos muy cortos y simples, a menudo derivadas de las figuras de acompañamiento habituales. La música es con frecuencia concentrada de manera bastante formal y las partes importantes de un movimiento pueden desarrollarse rápidamente.

La obra de Haydn fue fundamental en el desarrollo de lo que se denominó forma sonata. Sin embargo, su práctica difiere en algunos puntos de las de Mozart y Beethoven, sus coetáneos más jóvenes que también destacaron en esta forma de composición. Haydn fue particularmente aficionado a la llamada «exposición monotemática», en la que la música que establece la tonalidad dominante es similar o idéntica al tema de apertura. Haydn también difiere de Mozart y Beethoven en sus secciones de recapitulación, donde Haydn a menudo reorganiza el orden de los temas en comparación a la exposición y utiliza un amplio desarrollo temático.

La inventiva formal de Haydn también lo llevó a integrar la fuga en el estilo clásico y a enriquecer la forma rondó con más cohesión tonal lógica. Haydn fue también el principal exponente de la forma *doble variación* (variaciones alternas sobre dos temas, que a menudo son los principales y en menor medida versiones el uno del otro).

Quizás más que cualquier otro compositor, la música de Haydn es conocida por su humor. El más famoso ejemplo es el repentino acorde agudo en el movimiento lento de su *Sinfonía Sorpresa*. Otras muchas bromas musicales de Haydn incluyen numerosos falsos finales (por ejemplo, en los cuartetos Op. 33. n.º 2 y Op. 50. n.º 3), y la notable ilusión rítmica en el trío del tercer movimiento op. 50 n.º 1. Precisamente esta es la sinfonía que recomendamos para este mes.

Recurso electrónico: <https://www.youtube.com/watch?v=PhxZhDV9KHM>

Durante el mes de agosto pasaremos a cobrar aquellos recibos de socios que debido a la pandemia no pudimos hacerlo en el mes de marzo. Recomendamos tener el importe del recibo justo para no tener que devolver ningún billete y así extremar las medidas de higiene al máximo.

Gracias por vuestra colaboración.

CALLES HISTORICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

Calle del Carnero



Si recorremos el Rastro de arriba abajo, es decir, desde Cascorro a la Ronda de Toledo, nos encontramos esta calle que va desde la Ribera de Curtidores a la calle de la Arganzuela. Aunque en su origen fue llamada Calle Nueva, en el Plano Texeira ya aparece la denominación actual, pero arrancando del cerrillo del Rastro. Son dos las leyendas que explican el origen de este nombre.

La primera dice que en esta lugar todos los años se sorteaba un carnero para la fiesta de San Lorenzo.

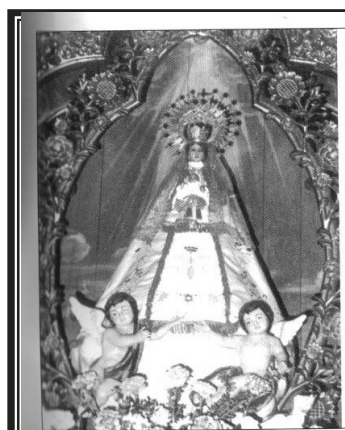
La segunda, lo relaciona con la leyenda de la calle de la Cabeza. Y cuenta que el criado de un cura lo asesinó para quedarse

con su fortuna. Le cortó la cabeza y huyó a Portugal.

Años después regresó a Madrid y compró una cabeza de carnero en el Rastro. La llevaba bajo la capa e iba dejando un reguero de sangre. Se topó con un alguacil que le obligó a descubrir el envoltorio y, cuando lo hizo, comprobó boquiabierto que era la cabeza del sacerdote asesinado. Fue por ello condenado y ahorcado en la Plaza Mayor. Cuando se hizo justicia la cabeza volvió a ser de carnero.

La gente dejó de comprar este tipo de reses y los vendedores, instalados en la calle de la Cabeza, al sentirse muy perjudicados pidieron al concejo que les trasladaran de zona y el Ayuntamiento les asignó esta calle.

En la actualidad predominan las tiendas de anticuarios, aunque también hay tiendas especializadas en deportes.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

Aprobadas las nuevas Bases de Competición para la temporada 2020/21



La competición se llevará a cabo en dos fases, y habrá más descensos de lo habitual.

El pasado viernes 24 de julio de 2020 la Real Federación de Fútbol de Madrid aprobaba las **Bases de Competición** para la **temporada 2020/21**.

En dichas bases de competición aparecen reflejados los modelos de competición, las normas de ascensos y descensos en cada categoría, así como el calendario oficial para la nueva temporada 2020/21.

Ante lo excepcional de la temporada por las consecuencias de la pandemia del covid-19 la Federación aplicará distintas formas de competición a la que estábamos acostumbrados, aunque hay que decir, que estas normas se suscribirán solamente a esta próxima temporada, para volver a la competición normal si todo va bien a partir del siguiente curso.

MODELO DE COMPETICIÓN FÚTBOL 11.

- Una primera fase con una vuelta de todos contra todos.
- Una segunda fase dónde los grupos se dividirán en subgrupos iguales dónde los primeros optarán al ascenso y los segundos se verán implicados en los descensos. Se iniciará esta segunda fase respetando los puntos de la primera.

NORMAS SOBRE ASCENSOS Y DESCENSOS.

- **3ª Regional** - Sin determinar grupos - Ascienden a Segunda los dos primeros de cada uno de los grupos. No hay descensos al ser la última de las competiciones en aficionados.

* Los ascensos y descensos podrían verse afectados por los ascensos y descensos de 3ª División y 2ª División "B" que afecten a los equipos madrileños.

* Se podrán realizar hasta 5 sustituciones por partido, con un máximo de 3 paradas en la segunda parte.

CALENDARIO – FECHAS.

Grupos entre 19 y 22 equipos - 18/25 octubre de 2020

Grupos entre 15 y 18 equipos - 8/15/22/29 noviembre de 2020

Por Adrián Valdericeda Ávila



Grandes personajes de la medicina**Por Juan Haro****LOUIS PASTEUR**

Louis Pasteur fue un reconocido científico francés, además de químico y bacteriólogo. Nació el 27 de diciembre de 1822 en Dôle, Borgoña, (Francia), y falleció el 28 de septiembre de 1895, a la edad de 73 años, en Marnes-la-Coquette (también Francia). Su infancia la transcurrió en una pequeña ciudad llamada Arbois.

Estudió los procesos de fermentación, descubrió la pasteurización y desarrolló la vacuna contra la rabia, entre otros hallazgos.

Para muchos, Pasteur fue además el padre de la microbiología, una parte de la biología que estudia los microorganismos.

Louis Pasteur fue hijo de Jeanne-Étiennette Roquide y de Jean-Joseph Pasteur. Su padre fue ex sargento de Napoleón.

En cuanto a su vida personal, Pasteur se casó en 1849 con Marie Laurent, con quien tuvo cinco hijos. Sin embargo, tres de ellos fallecieron de pequeños como consecuencia del tifus, y sólo dos de ellos (Jean-Baptiste y Marie-Luise) llegaron a la vida adulta.

A nivel académico Pasteur logró un doctorado en Física y Química por la École Normale de París. Entonces empezó a trabajar como ayudante de un químico llamado Dumas.

También empezó a trabajar en Dijon y Estrasburgo, investigando e impartiendo clases. Pronto Pasteur empezó a ser reconocido por sus investigaciones, y en 1843 recibe el primer premio de Física del Liceo Saint Louis.

Unos años más tarde, en 1854, Pasteur llega a la Universidad de Lille. Ahí le nombran catedrático de química y decano de la facultad de ciencias. En 1857 se convierte en director del Departamento de Ciencias de la Escuela Normal de París.

Su primer descubrimiento fue tan solo con 23 años, y se trataba de la actividad óptica de isómeros espaciales; a raíz de este hallazgo apareció la estereoisomería.

Pasteur también estudió la fermentación alcohólica, un proceso biológico de fermentación. Encontró en él un origen microbiano, gracias al hallazgo de una sustancia concreta en el mismo: el alcohol amílico.

Pasteurización

Uno de los descubrimientos más reconocidos de Louis Pasteur, y que lleva su nombre, fue el de la pasteurización.

A través del estudio de la fermentación, Pasteur descubrió lo siguiente: al calentar el vino a 55°C, se morían sus bacterias, pero su sabor permanecía intacto. Este proceso recibió el nombre de pasteurización, y supuso una salvación para la industria vinícola y otras.

Pero la pasteurización fue más allá del vino, como demostraron las investigaciones de Pasteur, también en la conservación de la leche, por ejemplo.

Louis Pasteur siguió investigando, y empezó a trabajar primero en Arbois y después en la empresa de Henri Marès de Fabrègues.

Observó que había ciertos gérmenes que originaban las enfermedades del vino, como por ejemplo la grasa, el amargor o la acescencia (picado del vino o "ácido acético").

En 1866 se publicó el trabajo de Louis Pasteur sobre "Études sur le vin, ses maladies"

Una enfermedad del gusano de seda, la pebrina, se había extendido y convertido en epidemia.

Lo que hizo Pasteur fue demostrar que la pebrina, además de ser contagiosa, era hereditaria. Esto le llevó a concluir que debían seleccionar los huevos libres de la enfermedad para seguir criándolos.

Pasteur sugirió que las enfermedades se originaban por la acción de ciertos gérmenes, que penetraban en el interior del organismo, desde el exterior. A esta teoría la llamó "teoría microbiana de la enfermedad".

Louis Pasteur también hizo aportaciones al ámbito de las vacunas. Pasteur demostró que el carbunco, una enfermedad mortal del ganado vacuno, estaba causada por un bacilo (un tipo de bacteria) determinado.

A raíz de este hallazgo pensó que se podría inducir una forma de la enfermedad (leve) al ganado vacuno, a través de la administración de este tipo de bacteria debilitada o desactivada.

Más allá del ganado, Pasteur también aplicó la vacuna al ser humano. Así, en 1885, le administró una vacuna a un joven que había sido mordido por un perro con la rabia. A través de un tratamiento que duró diez días, el joven fue inoculado del virus, se recuperó y sanó. La vacuna contra la rabia sigue siendo utilizada a día de hoy, siendo eficaz para salvar a un gran número de personas. La aportación de Louis Pasteur a la medicina y al mundo de la ciencia, en general, ha sido altísima. Gracias a él muchas personas dejaron de morir por contraer infecciones en operaciones o por otras enfermedades contagiosas a las que se aplicaron vacunas.

Artículo tomado de :

<https://psicologiymente.com/biografias/louis-pasteur>



GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

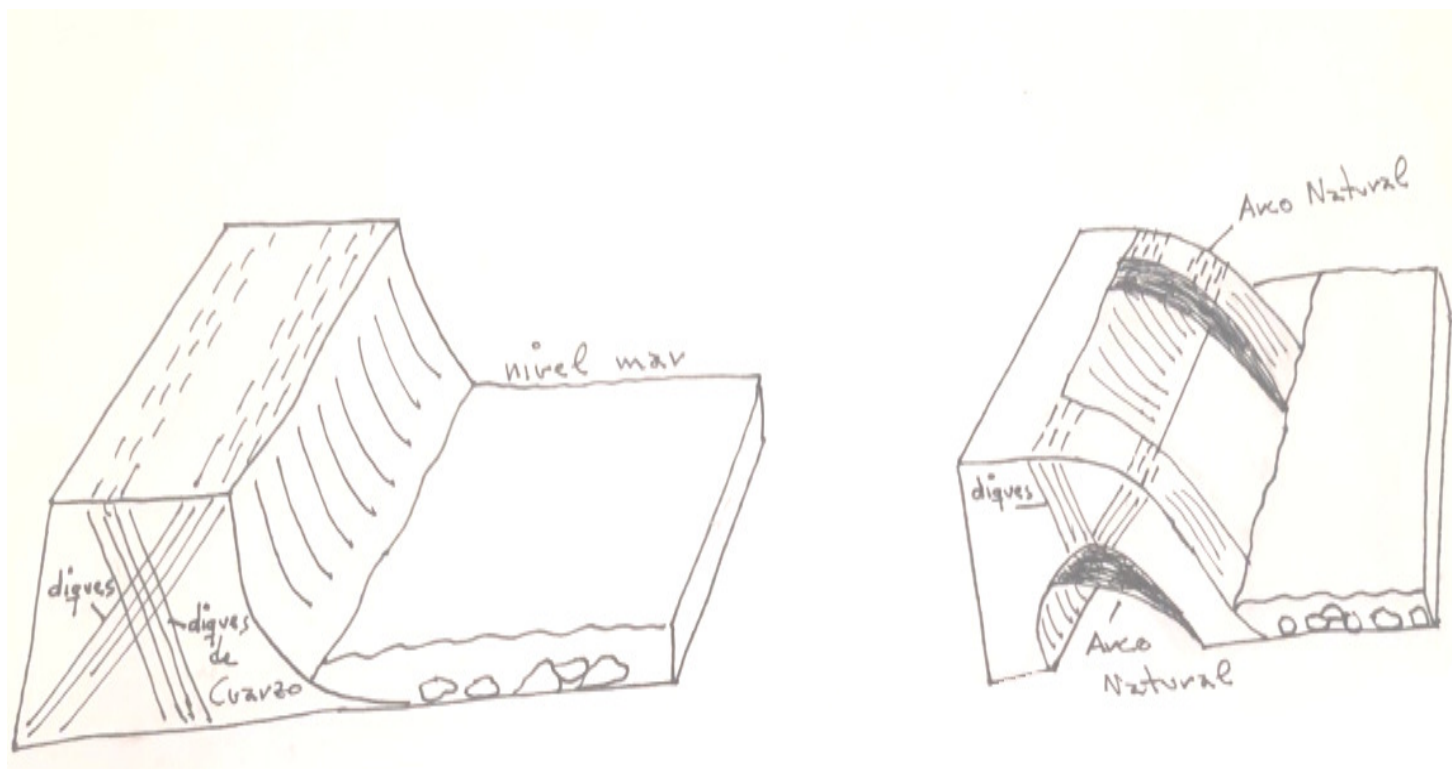
Por Javier García (Geólogo)

DINÁMICA COSTERA II

Otra forma erosiva costera muy poco frecuente, pero que en España tenemos un ejemplo impresionante, son los Arcos Naturales, rocas en las cuales la erosión se concentra en un punto concreto debido a que estas son más blandas o está más fracturadas. En Ribadeo (Lugo) tenemos la Playa de las Catedrales, en realidad se debería llamar el acantilado de las Catedrales porque cuando sube la marea desaparecen los sedimentos arenosos y tenemos solo acantilado, las verdaderas playas son siempre playas (con marea alta o marea baja).

El origen es debido a una serie de diaclasas (fracturas en las rocas con un desplazamiento de centímetros) que se rellenaron después de diques de cuarzo. Estas diaclasas están en una dirección y altura determinada, de tal manera que todos los Arcos Naturales de la Playa de las Catedrales están alineados y prácticamente tienen todos la misma altura y anchura. A la hora de erosionar el mar, lo que antes va a ceder ante la fuerza del oleaje serán las zonas de fracturas. Durante cientos de miles de años esta erosión fue capaz de alterar la zona donde se concentran más estos diques produciendo los citados Arcos Naturales.

El año pasado murió una persona en esta playa debido al desprendimiento de un bloque, por cierto, procedente del acantilado. Esta playa solamente se puede visitar con marea baja, pero como el acantilado está a pocos metros de estos Arcos Naturales, la gente se aproxima al acantilado y contrae una serie de "riesgos naturales" muy grandes. No debemos pasear nunca por la parte inferior de un acantilado, las rocas están muy castigadas por el oleaje y se forman cuñas (explicadas en el número anterior de esta revista) que caen ocasionalmente. Esperemos que esta desgracia de origen natural pero por mala gestión humana sea suficiente para que el público no se aproxime al acantilado y observe, siempre con mucho cuidado, este paisaje tan bello y natural.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

PACHAMAMA

PACHAMAMA (MADRE TIERRA)



Esta palabra procede de los pueblos indígenas precolombinos, que respetaban mucho a la Tierra. Para agradecerle todo lo que les daba hacían ofrendas y cuando sembraban ponían tres semillas, una para comer, otra para los animales y otra como agradecimiento a la Tierra.

La Tierra está viva y no pensemos que el ser humano tiene poder sobre ella.

La madre Tierra está sufriendo y se está rebelando. El cambio climático que provoca el hombre en la naturaleza pasa factura a animales que contraen enfermedades contagiosas que pueden pasar al hombre como estamos viendo ahora con el Covid19.

Tendríamos que conseguir un cambio hacia una economía sostenible.

El progreso está matando la biodiversidad que afecta al funcionamiento del ecosistema. Las grandes cantidades de basuras y desperdicios que acumulamos, que por cierto inundan nuestros mares, llevan al límite la contaminación de tierras y aguas que son la base de la vida.

Hay que pensar cuanto tiempo han vivido los humanos en armonía con la naturaleza. Cómo no había tanta química para los cultivos. Se respetaba más el ecosistema y a los animales que se encontraban en él, como las abejas que son tan importantes para el equilibrio del medio ambiente. Los animales no estaban tan perseguidos, sólo se cazaba para comer y no como deporte y a veces sin respeto.

Se protegían los bosques, apenas había deforestación.

Todo lo que hay sobre la Tierra es necesario para la Tierra, pero sobre todo para el hombre. Antes, no se generaba tanta basura, todo era más natural y pasaba a la tierra como abono o era comida de gallinas o cerdos que se criaban para su mantenimiento junto a sus huertecillos y no necesitaban nada más.

Ahora necesitamos de todo y en grandes cantidades. Tendremos que controlarnos un poco "aunque no sea fácil" si queremos seguir adelante.

La madre Tierra es mucho más que el suelo sobre el que caminamos. Es el viento, el fuego, el agua, el elemento que respiramos y nos sostiene la vida, ...

¡CUIDEMOS A LA MADRE TIERRA! ¡CUIDEMOS A PACHAMAMA!

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Risión: Algo hecho tan mal que causa la risa

Ejemplo: has actuado muy mal, has hecho la risión

Asobinao: Apoyado en algo o alguien con descaro

Ej.: Te he visto hoy, estabas asobinao en la ventana de tu casa



PELU BUCLE'S

TU PELUQUERÍA
UNISEX

¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

A LOS TELÉFONOS:

653772720 - 91 874 75 54

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13

BELMONTE DE TAJO

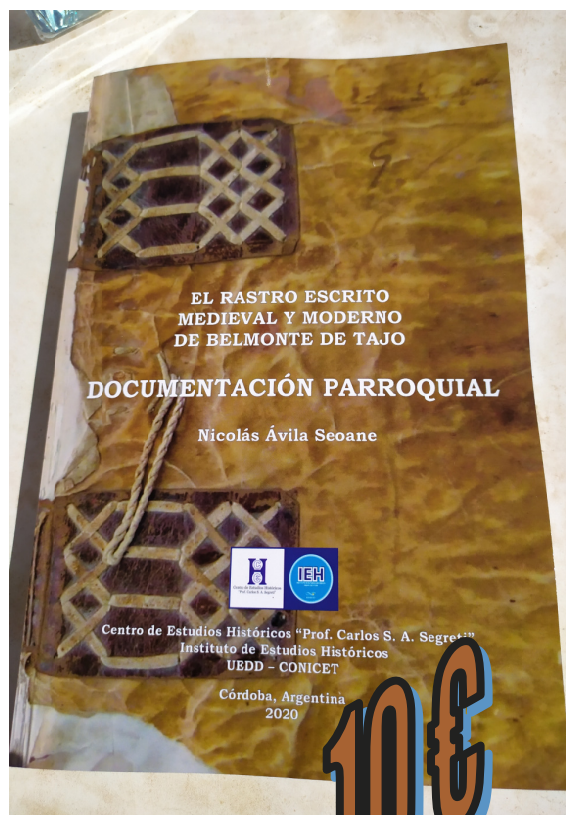
FOTOGRAFÍAS DE BELMONTE DEL AYER Y DEL HOY

REALIZADAS POR JUAN JOSÉ CAMPO GARCÍA



EL RASTRO ESCRITO MEDIEVAL Y MODERNO DE BELMONTE DE TAJO

A la venta el libro de Nicolás Ávila Seoane:



AHORA TAMBIEN

A LA VENTA EN:

TU TIENDA y

ESTANCO BELMONTE

¡NO TE QUEDES SIN ÉL!

También solicitándolo a cualquier miembro de la Junta Directiva, con un e-mail al correo de la Asociación Cultural "La Estrella"

(asociacion.laestrella@gmail.com)

o al wassap 646118669 indicando números de ejemplares, persona que los encarga y dirección donde entregarlos

Ya se han vendido más de la mitad de los libros puestos a la venta. Es un libro que interesará a todos los que quieran conocer como era nuestro pueblo, su vida diaria, sus costumbres, sus edificios hace siglos.

Es un libro que cuenta muchos casos y curiosidades de nuestro pasado. Como muestra os relatamos los siguientes:

"En catorze días de el mes de marzo de este año de mil setezientos y treinta y zinco fallezio en el campo de un golpe de una mula Francisco Xavier de Rojas, vezino de esta villa, marido de Josepha Gómez. No rezivió sacramento alguno por haverle dexado el golpe muerto"

Los enterramientos en la iglesia eran habituales y también las muertes en los partos:

"En ocho días del mes de enero de mil setecientos sesenta y ocho fallecieron dos niños recién nacidos de un parto, hijos legitimos de Joseph del Campo y de Francisca Carralero, su mujer, los cuales niños fueron bautizados privadamente, fueron sepultados juntos en esta parroquia"

La gente moría de muy diversas causas, a veces, no sabían de qué y ponían una causa genérica:

"Ana de Abilla, veata de Nuestra Señora del Carmen, murió de un apostema en la garganta a ocho de diciembre de dicho año de mil y seiscientos y quarenta y ocho"

"En veinte y dos de febrero de este presente año de quarenta y nueve falleció de cierta destemplanza Anna Ruiz"

"En siete de febrero de mil seiscientos y cinquenta años falleció Anna Gionzález, doncella, de edad de 26 años, ija de Bernardo González y de Ana Hernández. Murió de dolor de costado"

En un inventario realizado sobre alhajas de la parroquia, en 1718 se incluye un órgano que ya no aparecería en 1770:

"Es un órgano grande que llaman a lo natural con su lleno, tapadillo, cornetas, flautado y pajarillos, de muy buenas bozes, en su caja de madera de pino bien curiosa, con tres fuelles y un taburete de pino que sirve de asiento para el órgano"

Varios son los edificios que se citan en los libros del archivo parroquial. Destacan el hospicio, dependiente del Espíritu Santo que los clérigos menores tenían en Madrid, el hospital para mendigos que ya aparece citado en el documento más antiguo conservado en el testamento de teresa González el 19 de enero de 1540.

Como edificios religiosos, además de la iglesia, aparecen citadas siete ermitas. Seis llegaron a estar en uso a la vez, las cuales por la fecha de aparición en los papeles parroquiales son; el Espíritu Santo (1540), San Sebastián (1540), la Virgen del Socorro (1557), San Marcos (1568). La Vera Cruz o el Cristo (1570) y Nuestra Señora de la O (1577).

La última ermita citada, la de Santa Ana, no se llegó a construir.

Un libro muy interesante que nos instruye sobre como era el pasado en nuestro pueblo, nos da una idea muy aproximada de los oficios que se practicaban, las costumbre, los edificios que nuestros antepasados construyeron y disfrutaron y muchas cosas más.

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

por Juan Haro

FUENTEOVEJUNA: TODOS A UNA



FUENTE OVEJUNA. Vista de la actual población, situada al noroeste de la provincia de Córdoba.

Lope de Vega, a principios del siglo XVII, escribió una de sus mejores obras teatrales: Fuenteovejuna

En ella se relata una historia sucedida a comienzos del reinado de los Reyes Católicos. Los vecinos de esta villa de Córdoba cansados de las tropelías del Comendador Mayor de la orden de Calatrava, Fernán Gómez de Guzmán, se rebelan contra él y le dan muerte.

Cuando el Comendador intenta forzar a una joven aldeana, Laurencia, sus paisanos se alzan en

armas y asesinan a Fernán Gómez.

Cuando el juez que llega al pueblo pregunta que quien mato al comendador la respuesta de todos es: "Fuenteovejuna lo hizo", ¿y quién es Fuenteovejuna? "Todos a una" fue su repuesta. Al final el rey da por justo el derecho del pueblo a defender su honor.

El hecho en que se basa Lope de Vega es real y está referido en algunas crónicas de los siglos XV y XVI. Gracias a estas fuentes se sabe hasta el día en que sucedió el hecho, 22 de abril de 1476.

Lope de Vega se inspiró en alguna de estas crónicas para desarrollar la personalidad de d. Fernán Gómez que presentaban como un personaje tiránico y depravado que "hizo grandes agravios a los vecinos, tomándoles por la fuerza a sus hijas y mujeres, y robándoles sus haciendas". En el linchamiento participaron, no sólo hombres, sino también mujeres que "después de caído en tierra le arrancaban las barbas y los cabellos con gran crueldad"

Sin embargo, en contra de lo que plantea Lope, el levantamiento de Fuenteovejuna no fue solo la reacción a una violación. Dieciséis años antes de la revuelta, la población había quedado sometida al dominio de la orden de Calatrava en perjuicio del alfoz de Córdoba. Ello trajo un mayor control y cargas tributarias más gravosas y causó un gran malestar entre la población que fue alentado por las autoridades de Córdoba deseosas de recuperar un pueblo que suponía una importante fuente de ingresos.



Como casi siempre, existía la pugna política entre dos familias, los Guzmanes y los Girones, por el control de la rica y poderosa orden de Calatrava. Lope de Vega desarrolló una versión favorable a la familia Girón.

En la realidad, el desenlace de la revuelta de 1476 no fue favorable al pueblo, en contra de lo que cuenta Lope en su obra, La gran beneficiada fue Córdoba, que se apresuró a retomar su antiguo dominio sobre Fuenteovejuna. En 1480, la reina Isabel la Católica ordenó entregar de nuevo Fuenteovejuna a la orden de Calatrava.

Como tantas otras veces, los deseos de un pueblo fracasarían por los intereses políticos de la época. Al menos, valió a Lope de Vega para hacer un alegato del derecho de un pueblo a rebelarse ante la injusticia y la opresión.

Fuente: Historia. Nacional Geographic, núm 200

Pasatiempos :

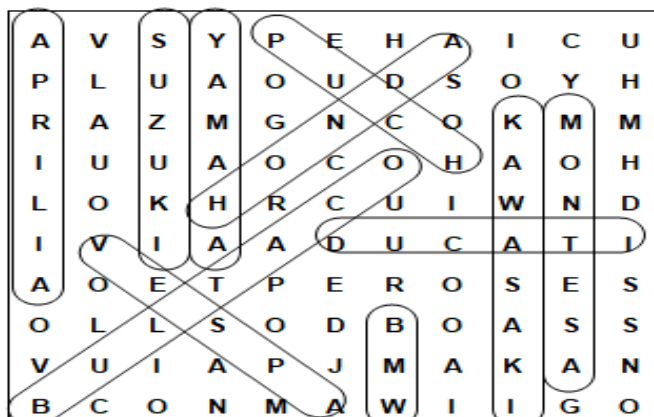
Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS



ABOLIDA
ARGOT
AUTORIA
AZAFRÁN
BREVAL
BRUNO
CANCEL
CELOFÁN
CLAUDIA
CLAVADA
FAROLA
HERVIR
MANTEL
REDOTE
SAGRADO
SILVINA
SOLIDEZ
VAGIDO

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR



Adivinanza:

Vehículo soy hago mucho ruido pero solo dos viajan conmigo "Moto"

AGUDEZA MENTAL :

$$\begin{aligned}
 1 + \text{Pájaro} \times \text{Pájaro} &= 17 \\
 \text{Pájaro} \times \text{Pájaro} \times \text{Pájaro} &= 36 \\
 \text{Pájaro} \times \text{Pájaro} \times \text{Pájaro} &= 72 \\
 \text{Pájaro} - \text{Pájaro} + \text{Pájaro} &= ?
 \end{aligned}$$

SOLUCIÓN AGUDEZA MENTAL DEL NÚMERO ANTERIOR: Un vaquero vino a un pueblo con su caballo, llegó en Viernes y se quedo un día. Luego se fue en viernes. ¿Cómo lo hizo? **Su caballo se llama Viernes, entonces vino y se fue en Viernes.**

- Asociación Cultural
Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388
- Manuel González 918747456

TELEFONOS DE INTERÉS

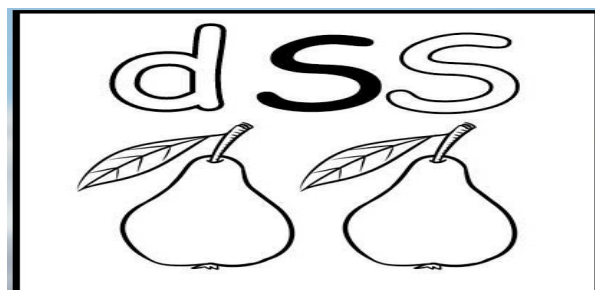
Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO



Cuando te pones a hacer las cosas me ...

Solución al jeroglífico anterior: ¿Por qué has notado que soy Canario? **"Tienes acento"** (tiene s acento)

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR



¿Dónde se encuentra este parque? ¿qué edificio se ve al fondo, y cuál era su uso tradicional?



Estas ventanas se encuentran en la calle de la Fuente, un poco más abajo del número 12. Es la parte trasera de una vivienda cuya entrada principal está en la calle Plazuela

NUESTROS TESOROS: (LAS HORMIGAS)

Por Juan Haro



Las hormigas (Formicidae) son una familia de insectos eusociales que, como las avispas y las abejas, pertenecen al orden de los himenópteros. Las hormigas evolucionaron de antepasados similares a una avispa a mediados del Cretáceo, hace entre ciento diez y ciento treinta millones de años, diversificándose tras la expansión de las plantas con flor por el mundo. Son uno de los grupos zoológicos de mayor éxito, con cerca de catorce mil especies descritas, aunque se estima que pueden ser más de veintidós mil. Se identifican fácilmente por sus antenas en ángulo y su estructura en tres secciones con una estrecha cintura. La rama de la entomología que las estudia se denomina mirmecología.

Forman colonias u hormigueros de un tamaño que se extiende desde unas docenas de individuos predadores que viven en pequeñas cavidades naturales, a colonias muy organizadas

que pueden ocupar grandes territorios compuestas por millones de individuos. Estas grandes colonias consisten sobre todo en hembras estériles sin alas que forman castas de «obreras», «soldados» y otros grupos especializados. Las colonias de hormigas también cuentan con algunos machos fértiles y una o varias hembras fértiles llamadas «reinas».

Han colonizado casi todas las zonas terrestres del planeta; los únicos lugares que carecen de hormigas indígenas son la Antártida y algunas islas remotas o inhóspitas. Las hormigas prosperan en la mayor parte de estos ecosistemas y se calcula que pueden formar el 15-25 % de la biomasa de los animales terrestres. Se estima que hay entre mil billones y diez mil billones de hormigas viviendo sobre la Tierra. Se considera que su éxito en tantos entornos se debe a su organización social y a su capacidad para modificar hábitats, a su aprovechamiento de los recursos y a su capacidad de defensa. Su prolongada coevolución con otras especies las ha llevado a desarrollar relaciones miméticas, comensales, parásitas y mutualistas.

Sus sociedades se caracterizan por la división del trabajo, la comunicación entre individuos y la capacidad de resolver problemas complejos. Estos paralelismos con las sociedades humanas han sido durante mucho tiempo fuente de inspiración y objeto de numerosos estudios.

Muchas culturas humanas las utilizan como alimento, medicina y como objeto de rituales. Algunas especies son muy valoradas en su papel de agentes de control biológico. Sin embargo, su capacidad de explotar recursos provoca que las hormigas entren en conflicto con los humanos, puesto que pueden dañar cultivos e invadir edificios.



¡ HAZTE SOCIO !

CUOTA : 10 € al año

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva