



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 152 AGOSTO 2020

De todos los animales de la creación el hombre es el único que bebe sin tener sed, come sin tener hambre y habla sin tener nada que decir.

(John Steinbeck) (Salinas, 1902 - Nueva York, 1968)
Premio Nobel de Literatura 1962



CUANDO UN AMIGO SE VA

Algo se muere en el alma, cuando un amigo se va. Eso dice la canción y en este caso es cierto. Con la muerte de D. Gregorio, a muchos de los jóvenes que convivimos con él nos deja un hueco muy grande, sobre todo por que nos formó la personalidad y nos enseñó a vivir la vida ayudando a los demás. Al menos ese ejemplo nos dio con su actitud y su forma de vivir. Yo le conocí antes de que fuera cura en Belmonte, cuando era profesor de Religión en el instituto de Chinchón. Cuando le nombraron párroco de Belmonte, tuve la suerte de pertenecer a su grupo de monaguillos. Nos organizó como grupo. Sabíamos que días, que semanas teníamos que ayudar en misa y no faltábamos nunca. Si no podías ir, se lo cambiabas a otro, pero el siempre tenía dos monaguillos en misa. Luego lo compensaba llevándonos a bañarnos al río en su famoso seiscientos, a jugar al fútbol contra los monaguillos de otro pueblo, su otra gran pasión, el fútbol. Nos ofrecía ir a las colonias que Caritas organizaba en verano; yo por primera vez vi el mar en una de esas colonias, en Los Urrutias, Murcia. Nos dio oportunidades para el ocio creando los clubes parroquiales juvenil e infantil y nos dio autonomía para gestionarlos nombrando directivas entre los jóvenes para organizarnos, aunque siempre bajo su supervisión. Incluso llegamos a tener un vídeo club y cada sábado echábamos una película que alquilábamos en su proyector súper 8. Cuántos recuerdos; se podría escribir páginas y páginas de vivencias que hemos tenido con D. Gregorio. Pero ya todo son recuerdos, o no. Siempre quedará lo que nos enseñó y eso no puede borrarlo nadie.

Juan Haro



In memoriam. Gregorio Romero Alonso (1939-2020)



El pasado 26 de agosto nos dejaba D. Gregorio Romero, sacerdote. Nacido en Hinojosa (Guadalajara) en 1939, posteriormente pasó a estudiar en el Seminario Conciliar de Madrid, ciudad en la que fue ordenado sacerdote en 1966. Para su época era una vocación “tardía” porque tenía 27 años, 4 más que el resto de sus compañeros, que le llamaban cariñosamente “el abuelo”.

Una vez que recibió la ordenación sacerdotal fue destinado como coadjutor a Chinchón, dedicándose a la vez a dar clases en esa misma población. Allí pasó los primeros años de su ministerio, desarrollando desde el principio un gran carisma con la juventud.

En ese mismo tiempo comenzó la enfermedad de D. Felipe Serrano, enfermedad que llevó a su muerte en plena juventud en 1970. Ya antes de su fallecimiento Gregorio tuvo que hacer suplencias en Belmonte, pero a su muerte se hará cargo de la parroquia de forma interina, hasta su nombramiento como ecónomo en 1971.



D. Gregorio fue nuestro párroco hasta 1977. En total, 7 años de ministerio en nuestro pueblo, en unas circunstancias nada fáciles. Hijo de su tiempo, tuvo que adecuar la vida parroquial, e incluso el mismo edificio de la iglesia, a los nuevos tiempos que se vivían tras el Concilio Vaticano II. Los más mayores recordarán el altar circular en el crucero de la iglesia, o el Cristo que presidía nuestro templo.

Aunque de esa obra material no han quedado huellas tras las sucesivas restauraciones de la parroquia, lo que se ha mantenido son los frutos de su obra pastoral con los jóvenes de su época. En su seiscientos entraba todo el mundo, desde el equipo de fútbol a las catequistas, pasando por los que se iban de

acampada en verano o los que necesitaban que los llevara a Madrid. Gregorio fue un pastor que buscó hacer todo el bien posible, saliendo a la calle para hacerse el encontradizo con todo el pueblo. Lo repito una vez más, no precisamente en un momento fácil como fueron los años 70.

En 1977 llegó el traslado a Arganda como párroco. Allí se mantendría hasta 1989, manteniendo conexión con el pueblo y desarrollando en ese pueblo una gran actividad social y pensando que sería su parroquia para toda la vida, tanto es así que hasta se compró una casa para cuando pudiera jubilarse. Por esos años también Ramón, su hermano pequeño, entró en el seminario, ordenándose en el año 1982.

Pero en 1989 llegó otro traslado, en este caso a Griñón. En esa parroquia vivió el surgimiento de la diócesis de Getafe en 1991, convirtiéndose en arcipreste en numerosas ocasiones hasta su jubilación en 2012. Fueron años de mucha dedicación y de trabajo, mucho trabajo. Su hermano Ramón, enfermo, fue su vicario parroquial desde 1998, y juntos estuvieron hasta su muerte, de la que no tuvo conciencia por la enfermedad que ya en el momento de la jubilación comenzaba a aparecer. Durante todo ese tiempo siguió teniendo contacto con mucha gente de Belmonte, pero la dedicación a su hermano hizo que cada vez tuviera menos tiempo para poder estar con los amigos y recibir visitas.

Sus últimos años los pasó en Colmenar de Oreja, cerca de sus primeros destinos como cura. Ahora descansa en Hinojosa, su pueblo, y en Belmonte recibió el merecido reconocimiento de una calle con su nombre. Muchos no saben quién fue, pero para otros sigue siendo el cura que les ayudó a forjarse como personas.

Por José Ramón Godino

CALLES HISTORICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

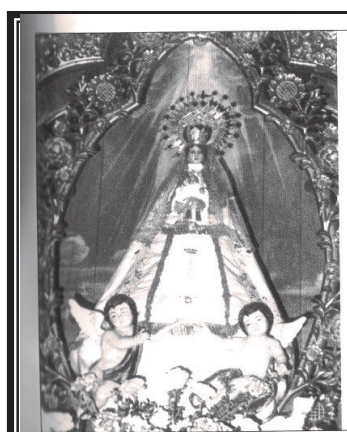
Plaza del Cordón

Va la calle de la plaza de la Villa a la calle de Segovia. La plaza, además de su calle, está entre las de San Justo y el Doctor Letamendi. Barrio de Palacio.



El nombre viene en ambos casos del mismo sitio: hubo aquí una casa en cuya fachada había un adorno en forma de cordón. Ahora bien, ¿cuál era la casa? Eso es otra cosa. Nos dice Mesonero Romanos que era una propiedad de los condes de Puñonrostro, derribada por ruinoso a mediados del siglo XIX, que había servido de prisión para Antonio Pérez (de la que, por cierto, escapó). Sin embargo, la *Guía* del Colegio de Arquitectos de Madrid llama Casa del Cordón al palacio dieciochesco que levantó un arquitecto desconocido y que preside la plaza. Si queremos aún más confusión, se añade una leyenda ya narrada por Peñasco y Cambrónero que nos dice que el cordón, y además bien gordo y de piedra de Colmenar, se hallaba en la casa de un tal Juan Delgado, que había perdido el morrión (casco de la armadura) en la batalla de Almansa, posiblemente porque su cordón fuese demasiado chico.

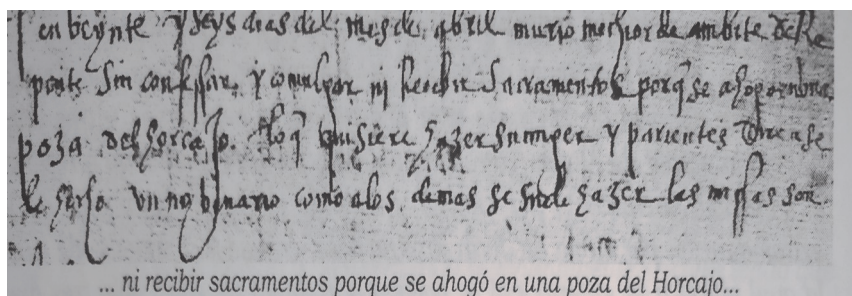
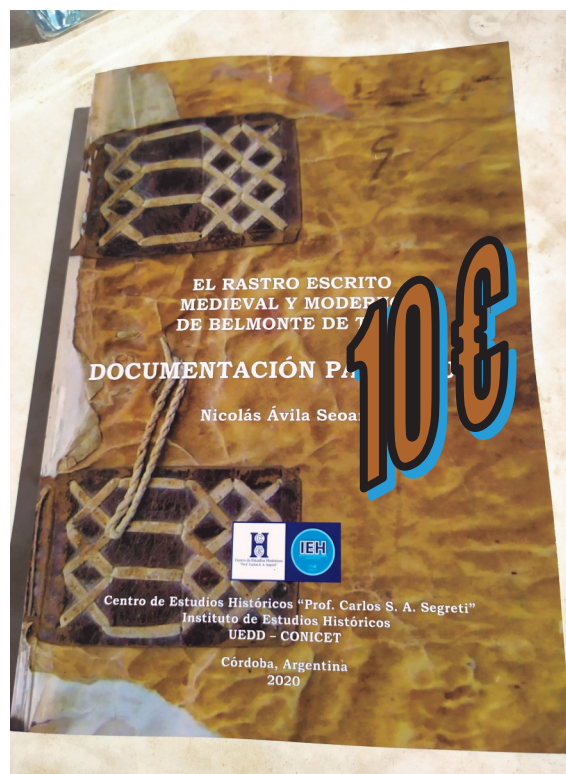
En el caso de la calle, hay que decir que hasta 1835 tuvo otros nombres. En el plano de Texeira, el tramo entre la plaza de la Villa y la plaza del Cordón se llama algo así como calle *del C. de los Arcos* y en el de Lotter (de principios del siglo XVIII y copia del anterior) *de los Arces*, seguramente una mala redacción de calle de los *Azotados*, ya que era el camino que tomaban los condenados a este castigo que salían de la Cárcel de la Villa.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

EL RASTRO ESCRITO MEDIEVAL Y MODERNO DE BELMONTE DE TAJO

A la venta el libro de Nicolás Ávila Seoane:



Un lunes de agosto encontraron tres cadáveres: “en la villa de Belmonte de Tajo en beinte y seis días del mes de agosto de mil y seiscientos y quarenta y siete años fall[esció] Diego Pérez, hijo de Diego Pérez Torresano. No reçivió los sacramentos porque le trujieron aogado [al margen: Diego Pérez, hijo de María Sánchez]”, “en la dicha villa en el dicho día, mes y año fall[esció] Francisco el Amo; no reçivió los sacramentos porque lo truxeron aogado del río. [...] Quando le trujeron del río se enterró en la yglesia con todos los oficios como es costumbre”, “en la dicha villa de Belmonte de Tajo dicho día, mes y año, fall[esció] Ysabel, hijo (sic) de María Sánchez. No reçivió los sacramentos porque la truxeron aogada del río” (Difs., libro 1, pie 5, fols. 169 vito., 170 [que va encuadrado tras el 172] y 170 vito.); Isabel y Diego eran hermanos, él de 23 años y ella de 19, Francisco tenía 26. Francisco había nacido el 12 de julio de 1621 (Bauts., libro 3, fol. 28), Diego el 2 de noviembre de 1623 (fol. 38) e Isabel el 12 de julio de 1628 (fol. 62).

**AHORA TAMBIEN
A LA VENTA EN:
TU TIENDA Y
ESTANCO BELMONTE
¡NO TE QUEDES SIN ÉL!**

También solicitándolo a cualquier miembro de la Junta Directiva, con un e-mail al correo de la Asociación Cultural “La Estrella”

(asociacion.laestrella@gmail.com)

o al wassap 646118669 indicando números de ejemplares, persona que los encarga y dirección donde entregarlos

ÚLTIMOS LIBROS A LA VENTA





Oscar Panzano del Blanco
Abogado - Administrador de Fincas
www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

Grandes personajes de la ciencia**Por Juan Haro****M A R I C U R I E**

Marie Curie nació en Varsovia (Polonia) el 7 de noviembre de 1867 y murió en Passy (Francia) el 4 de julio de 1934.

Nacida como Maria Salomea Skłodowska, Marie Curie es conocida por ser la primera mujer científica en recibir el Premio Nobel y ser la primera catedrática de la Universidad de la Sorbona de París.

Hija del profesor de Física y Matemáticas Władysław Skłodowski y de la maestra Bronisława Boguska, Marie Curie era la pequeña de cinco hermanos. Su infancia se vio marcada por el fallecimiento de una de sus hermanas a causa del tifus, y a la muerte de su madre por tuberculosis cuando solo tenía 10 años.

Nació y creció en una Polonia ocupada, casi en su totalidad, por las fuerzas del Imperio Ruso. Obligados a deshacerse de la cultura polaca, su familia no se desligó nunca de sus raíces.

El patriotismo del padre de Marie hizo que sus supervisores rusos le designaran trabajos mal remunerados. Su familia tuvo serios problemas económicos, llegando a acoger a niños en su casa por las noches para poder tener ingresos extras.

Las dificultades por las que atravesó desde bien pequeña no amedrentaron su deseo de estudiar. Tras cursar los estudios de enseñanza básicos, Curie no pudo ingresar en una institución de educación superior por el mero hecho de ser mujer. Sin embargo, eso no hizo más que avivar sus ganas de aprender e ingresó junto a su hermana Bronisława en una universidad clandestina polaca que admitía mujeres.

Bronisława pronto se marchó a París a estudiar. Para poder acompañarla en el futuro, Curie trabajó como institutriz -a la vez que continuaba con su formación- para poder costearse la matrícula en la universidad.

En 1891, con 24 años, Marie Curie finalmente se trasladó a estudiar a Francia gracias a sus ahorros y a la ayuda de su padre.

A base de esfuerzo y sacrificio, en 1893, Marie Curie se licenció en Física por la Universidad de París, siendo número uno de su promoción. Tan solo un año más tarde, conoció al que se convirtió en su marido en 1895 y padre de sus dos hijas: el también científico Pierre Curie.

El interés de Marie Curie por la Física no acabó tras conseguir su título. Continuó formándose y su siguiente paso fue conseguir el doctorado.

Las investigaciones sobre la radiación del uranio del físico Henri Becquerel y el descubrimiento de los rayos X por Wilhelm Röntgen ayudaron a Curie a elegir el tema de su tesis: Investigaciones sobre sustancias radioactivas.

Fascinado por los avances de la investigación de su mujer, Pierre decidió aparcarse sus estudios sobre magnetismo para poder ayudarla.

Cómplices en lo personal y en lo profesional, Marie y Pierre Curie trabajaron codo con codo en condiciones nada fáciles. En 1898 anunciaron el descubrimiento de nuevos elementos: el radio y el polonio, ambos más radioactivos que el uranio. Sin embargo, no fue hasta cuatro años después cuando pudieron demostrar su hallazgo.

1903 fue el año del reconocimiento a su trabajo. No solo consiguió su Doctorado, sino también recibió el Premio Nobel de Física junto a su marido y a Becquerel por sus investigaciones sobre la radioactividad.

A pesar de la importancia de Madame Curie en estos hallazgos, no tuvo el mismo reconocimiento que su marido. En 1904, Pierre Curie fue nombrado catedrático de la Universidad de París y dos años más tarde pasó a ser miembro de la Academia Francesa.

Desgraciadamente, en 1906, un carro de caballos acabara con la vida de Monsieur Curie. Este revés del destino hizo que Marie ocupara la cátedra de Física de su marido en la Universidad de la Sorbona, convirtiéndose en la primera mujer catedrática de esa universidad.

Tras la trágica muerte de Pierre, Marie, profundamente afectada, decidió continuar con sus investigaciones y su empeño en crear un nuevo y mejor laboratorio en el que poder trabajar.

Durante los siguientes años, compaginó su trabajo en la Universidad con el cuidado de sus hijas y sus investigaciones sobre el radio. Pronto descubrió que la radioterapia podría ser un tratamiento contra el cáncer. Esto hizo que los experimentos de Marie ganaran adeptos y se popularizaran.

Gracias a estas investigaciones, Marie Curie ganó el Premio Nobel de Química en 1911. Sin embargo, hay quien asegura que Marie Curie pudo haberlo perdido por un “escándalo amoroso”; algo que nada tiene que ver con la ciencia.

Había quien aconsejó a Curie de renunciar al reconocimiento y quien, como Albert Einstein, convenció a la científica de aceptarlo. Finalmente, lo aceptó y fue a la ceremonia de entrega en Estocolmo, dejando patente que su vida privada no influía en su trabajo, zanjando la polémica.

Marie Curie no solo fue una científica pionera, también tuvo un papel muy importante durante la I Guerra Mundial.

Sin nunca haberse lucrado con sus hallazgos, la científica adquirió diversos automóviles y máquinas de rayos X portátiles y creó “ambulancias radiológicas”. Gracias a este gesto, muchos soldados pudieron salvar la vida y se convirtió en la directora del Servicio de Radiología de Cruz Roja francesa.

Acabada la guerra, Curie regresó a sus estudios y formó parte de diversas academias científicas como la Academia Nacional de Medicina de Francia en 1922 y obtuvo innumerables reconocimientos.

Desgraciadamente, a causa de la radiación a la que estuvo expuesta en sus experimentos, Marie Curie falleció el 4 de julio de 1934. Sin embargo, sus aportaciones a la ciencia y a la sociedad siempre serán inmortales. Un año después de morir Marie Curie, su hija Irène Joliot Curie fue galardonada con el premio Nobel de Química.

[Información: canalhistoria.es](http://canalhistoria.es)

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

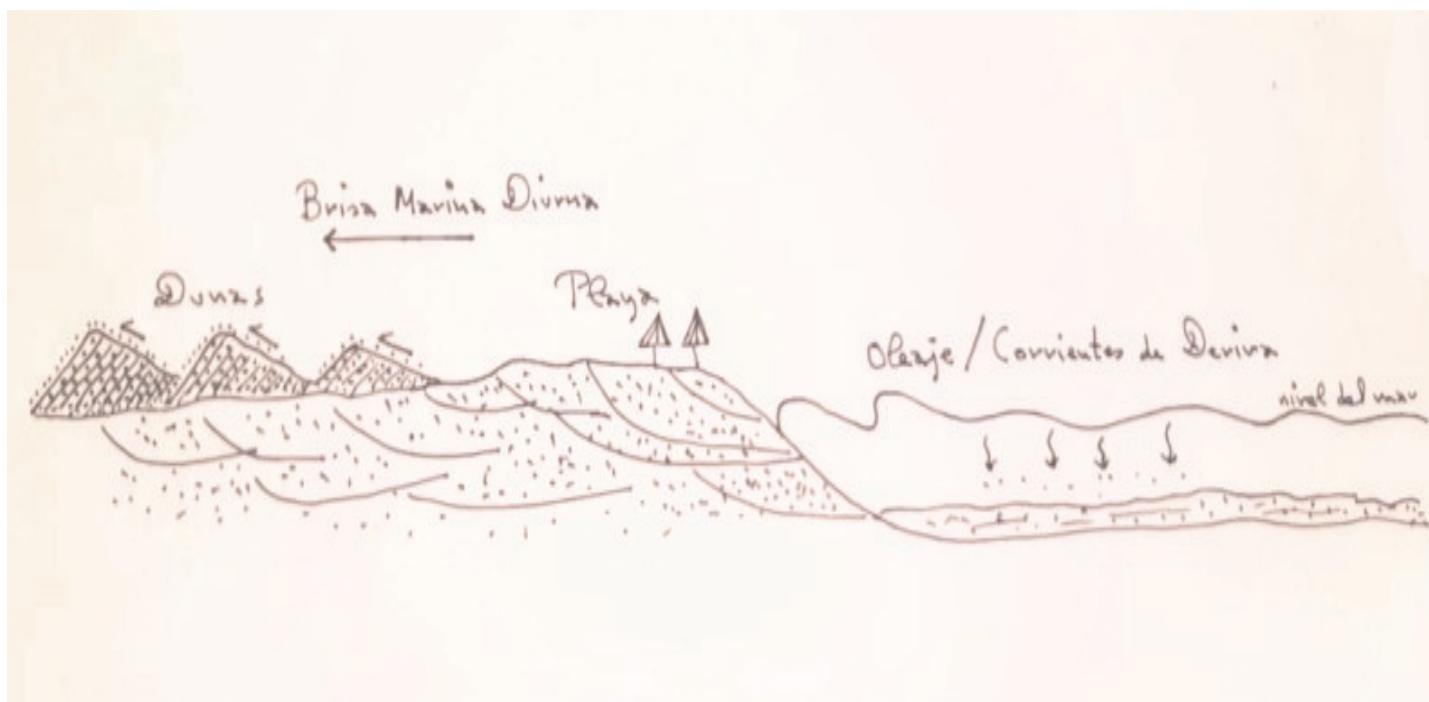
DINÁMICA COSTERA III

Cuando encontramos sedimentos en la costa es porque la velocidad tanto de la corriente como del oleaje es baja. El proceso costero por excelencia de sedimentación es la playa. También somos muy afortunados en España por el número y calidad de las playas que tenemos.

El origen de las playas está en los sedimentos que transportan los ríos a través de los continentes y que ceden al mar en deltas y estuarios. Las corrientes de deriva son corrientes que van paralelas u oblicuas a la costa debida principalmente a diferencias de temperatura entre dos océanos, o por la diferencia de temperatura entre dos zonas en concreto de un único mar u océano. Tanto las corrientes de deriva como el oleaje producido por el viento se encargan de transportar estos sedimentos hasta la zona de costa formando nuestras playas cuando la velocidad del agua disminuye y no puede transportar dichas arenas y arcillas.

Lo normal es que ante una tormenta grande se pierda parte de la playa porque el oleaje remueve sedimentos que la propia resaca marina los devolverá al mar. No es una consecuencia del cambio climático como dice algún catastrofista en medios de comunicación. Lo que ocurre es que rápidamente vamos con tractores y excavadoras para dejar la playa antropizada (humanizada) y que podamos los turistas poner nuestras sombrillas y toallas en una zona horizontal.

Toda playa, debido a la brisa marina, forma hacia el continente dunas, esta brisa que por la mañana su sentido es del mar al continente (por mayor calentamiento del aire del suelo y su respectiva baja presión con respecto al aire sobre el agua) se encarga de remover otra vez los sedimentos de la playa tierra adentro, formando dunas litorales como las del Parque Nacional de Doñana, Corrubedo, Maspalomas, etc. Si toda playa tiene que tener dunas, ¿por qué no aparecen siempre en nuestra costa? Simplemente las hemos urbanizado con paseos marítimos, hoteles, casas, aparcamientos, etc. De todas maneras, si miramos atentamente la playa donde ya no hay estructuras fabricadas por Homo sapiens, se ven muchas veces pequeñas dunas con su correspondiente colonización de plantas especializadas en estas arenas, estas brisas y su alta salinidad.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

CANCIONES PARA JUGAR

En todas las épocas, los niños, también los de ahora, han tenido y tienen canciones para realizar juegos con ellas. Hoy vamos a intentar recordar algunas de aquellas canciones infantiles de antaño que los pequeños utilizaban para realizar sus juegos. Allá vamos:

Pinto la araña,
barre tu cabaña,
¿con qué la barraré?
con la mano cortada
¿quién te la ha cortado?
El rey y la reina
¿y dónde se han ido?

A Valdecominos
¿qué están haciendo?
Colando la leche
¿con qué la cuelan?
Con un colador.
Esconde la mano
que viene el ratón.

En este juego se colocaban en círculo con los brazos extendidos y los puños cerrados. Uno hacía de madre e iba pellizcando todos los puños mientras se cantaba la canción. Al acabar la canción se escondía la mano y vuelta a empezar hasta que sólo quedaba una mano y ese niño pasaba a ser la madre.

Pim, pim, zaramacotín,
Debajo de la pola de San Agustín,
Hay un viejo y una vieja
vendiendo botijos y botijones.
La María la tendera
puso la mano en su orejera



Con esta otra canción se hacía otro juego. Se colocaban en círculo y se iba entonando la canción. Al que corresponde la parte de la canción "la mano en su orejera" coge la oreja a su compañero. Así hasta que todos unidos, y cuando todos están juntos con las orejas de sus compañeros agarradas, se vuelve a cantar la canción y al terminar se da un tirón fuerte de orejas. Con las risas y los reproches por el dolor producido se termina el juego.

Esta otra canción tiene varias versiones y varias formas de jugar. Ahí va una de ellas:

Este cuerpo, este talle
este poquito meneo
y esta niña tan bonita
que vale tanto dinero
La señora (nombre de niño-a)
ha entrado en el baile,
qué lo baile, qué lo baile,
qué lo baile
Y si no lo baila
medio cuartillo más
qué lo pague, qué lo pague,
qué salga usted,

que la quiero ver bailar,
saltar y brincar,
dar vueltas en el aire,
por lo bien que lo baila.
Esa moza, déjala sola
sola en el baile,
la señora (nombre de niño-a)
como es tan formal,
lleva los perros a misa,
los gatos a confesar.
Su padre toca el bombo,
su madre los platillos,
por eso (nombre de niño-a)
se baila un fandanguillo.

Ole, ole, qué salga usted,
que la quiero ver bailar,
saltar y brincar,
dar vueltas al aire
por lo bien que lo baila.
Esa moza, déjala sola,
sola en el baile.

La memoria de las personas no dura mucho tiempo y dentro de ellas, como dormidos, almacenamos gran cantidad de recuerdos que sólo con un pequeño esfuerzo podemos sacar de ella, quitarles las telarañas de años y tratar que no caigan en el olvido.



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

A LOS TELÉFONOS :

653772720 - 91 874 75 54

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13

BELMONTE DE TAJO

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Arrear: Dar un golpe o incitar a hacer las cosas más rápido, sobre todo a las caballerías.

Ejemplo: O sales o te arreo.

Arrea a las mulas que no llegamos a tiempo

Avasallar: Meter prisas

Ej.: No me avasalles que lo hago peor

LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA por José Ramón Godino
Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música

Desde esta sección, como sabéis, siempre hemos sido fervientes partidarios de la música eslava en general, y de la rusa en particular. Comenzamos el nuevo curso con uno de los grandes autores del siglo XX: Serguéi Rajmáninov (1873-1943), y su concierto para piano número 2.



Nacido en una familia musical, Rajmáninov tomó el piano a los cuatro años. Se graduó en el Conservatorio de Moscú en 1892, habiendo compuesto ya varias piezas para piano y orquestales. En 1897, después de la reacción crítica negativa a su Sinfonía n.º 1, Rajmáninov entró en una depresión de cuatro años y compuso poco hasta que la exitosa terapia le permitió completar su Concierto para piano n.º 2, recibido con entusiasmo en 1901. Durante los siguientes dieciséis años, Rajmáninov dirigió en el Teatro Bolshoi, se mudó a Dresde, Alemania, y realizó su primera gira por Estados Unidos.

Tras la Revolución Rusa, Rajmáninov y su familia abandonaron Rusia; en 1918, se establecieron en los Estados Unidos, primero en la ciudad de Nueva York. Con su principal fuente de ingresos provenientes del piano y la realización de actuaciones, los exigentes horarios de las giras llevaron a una reducción en su tiempo para la composición; entre 1918 y 1943, completó solo seis obras, incluyendo *Rapsodia sobre un tema de Paganini*, la Sinfonía n.º 3 y *Danzas sinfónicas*.

En 1942, su mala salud lo llevó a su reubicación en Beverly Hills, California. Un mes antes de su muerte por melanoma avanzado, a Rajmáninov se le concedió la ciudadanía estadounidense.

En la obra de Rajmáninov, las influencias tempranas de Chaikovski, Rimski-Kórsakov, Balákirev, Músorgski y otros compositores rusos dieron paso a un estilo personal notable por su melodicismo, expresividad y ricos colores orquestales. Rajmáninov presentó a menudo el piano en sus composiciones, y exploró las posibilidades expresivas del instrumento a través de sus propias habilidades como pianista.

El Concierto para piano n.º 2, *op. 18 en do menor*, es una pieza compuesta para piano y orquesta entre el otoño de 1900 y abril de 1901. El segundo y tercer movimientos fueron interpretados por primera vez con el compositor como solista el 2 de diciembre de 1900. La obra al completo fue estrenada, también con el compositor como solista, el 27 de octubre de 1901, con su primo Aleksandr Ziloti dirigiendo. Esta obra es una de sus piezas más recordadas, y le supuso un sólido reconocimiento y fama como compositor de conciertos.

Cada uno de los movimientos presenta una estructura extraordinaria:

I. Moderato

El movimiento inicial empieza con una serie de acordes en el piano como si de toques de campana se trataran que crean tensión, finalmente llegando a un punto culminante en la introducción del primer tema. En esta primera sección, la orquesta interpreta una melodía de carácter ruso mientras que el piano realiza un acompañamiento consistente en arpeggios. Tras el gran primer tema, le sigue una rápida transición hasta que se presenta el segundo tema en mi bemol mayor, mucho más lírico.

El agitado e inestable desarrollo toma motivos de ambos temas cambiando las tonalidades muy a menudo y pasa a varios instrumentos mientras una nueva idea musical se gesta lentamente. La música alcanza un gran clímax como si la obra fuera a repetir los primeros compases de la obra, pero la recapitulación va a ser bastante diferente.

Mientras la orquesta repite de nuevo el primer tema, el piano, que la otra vez hacía un papel de acompañamiento, ahora toca un tema de estilo parecido al de una marcha que ya había sido presentado a medias en el desarrollo, de este modo crea un considerable reajuste en la reexposición, como en el tema principal, tocado por la orquesta que se ha convertido en acompañamiento. El resto de la recapitulación es bastante literal.

II. Adagio sostenuto

El segundo movimiento empieza con una serie de acordes lentos con las cuerdas que modulan del do menor del anterior movimiento a mi mayor. El piano entra tocando una simple figura arpegiada. El tema es introducido por la flauta y luego pasa entre el piano y otros solistas, antes de que la música acelere a un corto clímax centrado sobre el piano. El motivo original se repite, y la música parece extinguirse, acabando con tan solo el solista.

III. Allegro scherzando

El último movimiento empieza con una pequeña introducción orquestal que modula de mi mayor a do menor, antes de que el piano solo lo conduzca hacia el agitado primer tema. La excitación muere y el oboe y las violas introducen un tema de gran lirismo. El segundo tema está basado en el segundo tema del primer movimiento. Tras un largo periodo de desarrollo la tensión crece considerablemente. Cerca del final, Rajmáninov recupera el segundo tema en una gran y poderosa orquestación. Finalmente, una rápida coda conduce al concierto a su fin.

Recurso electrónico: <https://www.youtube.com/watch?v=yJpJ8REjvqo> , Yefin Brondman, piano.

PEÑA TAURINA BELMONTE DE TAJO

Por Adrián Valdericeda Ávila

En estos días tendríamos que estar disfrutando de las Fiestas en honor a la Virgen del Socorro y a la Virgen del Rosario 2020, pero desgraciadamente no podemos hacerlo, debido a la crisis sanitaria provocada por la pandemia del Covid-19.

Esta circunstancia supone que la ilusión con la que empezamos este año, y que habíamos previsto materializar en grandes proyectos, tanto para las Fiestas del Stmo. Cristo de la Flagelación como para las Fiestas de Septiembre, se ha frenado en seco. 2020 es el año de nuestro primer aniversario tras la fundación el pasado mayo de 2019, fecha en la cual surgió esta bonita y prometedora iniciativa con el propósito de dar mayor protagonismo a los festejos taurinos y a promover la fiesta en nuestro pueblo. Con esa idea llevamos a cabo dos innovadores proyectos, como fueron el Concurso de Recortes Infantil y la suelta del I Toro a Cajón de Belmonte. Estas dos iniciativas resultaron todo un éxito, y lo fue debido a dos razones. La primera, por toda la ilusión que pusimos en ello, y la segunda, por la gran aceptación por parte de todos los asistentes a estos eventos, lo cual nos hizo finalizar el año 2019 y comenzar el año 2020 con la mayor de las ilusiones, cuando de repente todo se paralizó debido a la pandemia.

Sentimos una gran impotencia al ver que en estos días nuestra plaza de toros no se encuentra montada, y que los típicos preparativos de las fiestas no se están llevando a cabo. Como todos vosotros, estamos seguros de que en estas fiestas íbamos a disfrutar mucho de nuestros proyectos, tanto de la matinée en la calle Mariano Germán como del Concurso de Recortes Infantil, poniendo como broche de oro la suelta del II Toro a cajón en nuestro pueblo.

Lo único que podemos hacer ahora es desear que acabe pronto esta situación, y que en el próximo 2021, podamos llevar a cabo estas iniciativas con más fuerza que nunca. Mientras, la Peña Taurina seguirá realizando proyectos para dar a Belmonte la verdadera importancia que se merece en el ámbito taurino, animándoos a todos a seguir las recomendaciones de las autoridades sanitarias.



El viernes 14 de agosto el Ministerio de Sanidad y todas las comunidades autónomas han acordado por unanimidad, en el Consejo Interterritorial celebrado de forma extraordinaria, actuaciones coordinadas en Salud Pública para actuar ante el incremento de casos de la COVID-19. Las principales medidas son:

- El cierre de **discotecas, salas de baile y bares de copas** con y sin actuaciones musicales en directo
- De forma complementaria, en los establecimientos de hostelería, restauración, terrazas y bares se debe **garantizar la distancia interpersonal mínima de 1,5 metros en el servicio en barra y también entre mesas**, con un **máximo de 10 personas por mesa**. El horario de cierre de los establecimientos será **la 01:00 h.** como máximo, sin que puedan admitirse nuevos clientes a partir de las 00:00 h. Los establecimientos de hostelería y restauración no podrán superar el 75% de su aforo y las terrazas podrán ocupar el 100%.
- **No se podrá fumar en la vía pública o en espacios al aire libre**, incluidas las terrazas de los establecimientos de hostelería, cuando no se pueda respetar la distancia mínima interpersonal de, al menos, 2 metros. Esta limitación será aplicable también para el uso de cualquier otro dispositivo de inhalación de tabaco, pipas de agua, cachimbos o asimilados
- En **los centros sociosanitarios** se limitarán las visitas a una persona por residente, extremando las medidas de prevención, y con una duración máxima de una hora al día.
- Los **eventos multitudinarios** deberán contar con la autorización de la comunidad autónoma tras una evaluación del riesgo por parte de la autoridad sanitaria
- Se recomienda a la ciudadanía **la limitación de los encuentros sociales fuera del grupo de convivencia estable** y al mismo tiempo que estos se limiten a un **máximo de 10 personas**.

La mascarilla sigue siendo obligatoria en todo espacio público aunque exista distancia de seguridad (excepto menores de seis años, personas con enfermedad o dependencia y al realizar ejercicio físico). En las terrazas de bares y restaurantes es obligatorio su uso mientras no se esté comiendo o bebiendo.

INSCRIPCIONES ABIERTAS PARA EL SP BELMONTEÑO CADETE 2020/2021



SPORTING BELMONTEÑO CADETE

¡¡¡ QUIERES JUGAR CON NOSOTROS!!!

2005 NACIDOS al 2007

Ponte en contacto con nosotros:

- 636 93 24 97 JAIME
- 626 80 80 03 RUBEN
- 695 54 74 44 RAÚL

APROBADO POR LA COMUNIDAD DE MADRID EL PROTOCOLO DE PREVENCIÓN DEL COVID-19 DE LA RFFM

Visto bueno al Protocolo de Prevención de la Covid-19 de la RFFM. La Comunidad de Madrid ha trasladado a esta Federación su aprobación al Protocolo para prevención y mitigación de los contagios del COVID-19 durante el desarrollo de las actividades (entrenamientos y competiciones) bajo la competencia de la Real Federación de Fútbol de Madrid. Lo hace mediante la resolución 53/2020, de 26 de agosto, del director general de Infraestructuras y Programas de Actividad Física y Deporte.

La RFFM envió el pasado 11 de agosto el Protocolo actualizado con las medidas incluidas en la Orden 997/2020, de 7 de agosto, de la Consejería de Sanidad y ha tenido la respuesta, tras su revisión, a primera hora del día de hoy, jueves 27 de agosto.

Los objetivos de este protocolo son estipular las bases y dar las directrices generales para guiar un plan de prevención y mitigación de los contagios del COVID-19 durante el desarrollo de las actividades, entendiendo por estas, competiciones oficiales, entrenamientos y eventos bajo la competencia de la Real Federación de Fútbol de Madrid. Todo ello, sin perjuicio de la obligación de cada instalación deportiva de publicar un protocolo para conocimiento general de sus usuarios y que debe contemplar las distintas especificaciones en función de la tipología de la instalación. De esta manera, y tras el requisito marcado por la Real Federación Española de Fútbol de iniciar competiciones con un mínimo de un mes tras aprobación de un Protocolo por las autoridades sanitarias de cada Comunidad Autónoma, la competición de fútbol en la Real Federación de Fútbol de Madrid, mantiene sus fechas de inicio previstas (18 de octubre, 8 y 15 de noviembre, según número de equipos por grupo) y aprobadas en la Asamblea General del pasado 24 de julio, y que se detallaron por categorías en esta página web entre el 3 y 9 de agosto.

En cuanto a la Tercera División, tras delegar la RFEF en cada Federación Territorial y reunirse la RFFM con los clubes madrileños con equipos en el grupo 7, se decidió fijar el 11 de octubre como fecha de inicio de la liga en dos subgrupos por división geográfica Norte-Sur.

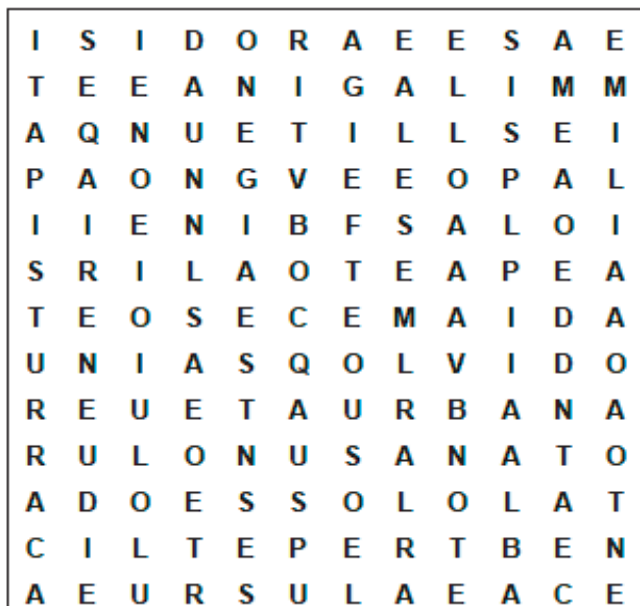
Por Adrián Valdericeda Ávila



Pasatiempos :

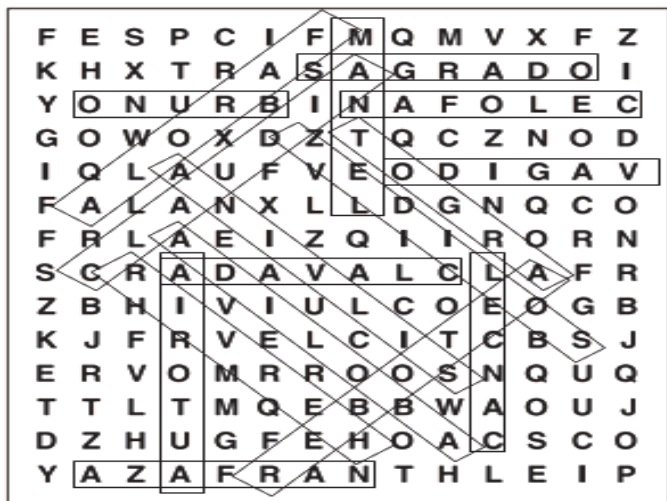
Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS



15 Nombres de mujer que comiencen por vocal.
Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR



AGUDEZA MENTAL :El Arpa tiene cuatro, el violín tiene seis y la guitarra tiene 8. ¿De que estamos hablando?

SOLUCIÓN AGUDEZA MENTAL DEL NÚMERO ANTERIOR:



$$(4 - 3 + 2 = 3)$$

- Asociación Cultural
Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388
- Manuel González 918747456

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO

OPQR

¿Que hago si se marchan?

Solución al jeroglífico anterior: Cuando te pones a hacer las cosas me **desesperas** (d+eses+peras)

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR



¿Dónde se encuentran estas piedras, las de la esquina tan bien colocadas y que forman parte de un zócalo de un edificio?



El parque está en la urbanización La Noria. El edificio singular que se ve al fondo es la bodega de Ubaldo, hoy en día en desuso y abandonada.

NUESTROS TESOROS: *Carlina Enrejada*

Por Juan Haro

Atractylis cancellata, de nombre común cancelillos, cardo enrejado entre otros, es una especie de planta herbácea del género *Atractylis*

Es una especie herbácea anual, de un color verde grisáceo, con tallos de hasta de 40 cm, erectos, simples o ramificados. Las hojas, de hasta de 5 por 1 cm, tienen márgenes dentados y espinosos

Se distribuye por toda la zona mediterránea. Se encuentra prácticamente en toda España, excepto el cuadrante noroeste; también en las Baleares y las Islas Canarias, donde, sin embargo, su presencia nativa es discutida. Crece en claros de bosque, matorrales degradados, cultivos, baldíos, bordes de camino, etc., preferentemente en substrato básico, con menos frecuencia en arenas graníticas, pizarras o basaltos; desde el nivel del mar hasta 1500 m de altitud y florece de mayo a julio.

En Belmonte no es muy habitual, pero se puede encontrar. Es una planta que viéndola detenidamente es una preciosidad.

Ahora que tenemos tiempo, y podemos aún pasear por el campo es una época propicia para observar y disfrutar de la naturaleza de nuestro entorno.



¡ HAZTE SOCIO !

CUOTA : 10 € al año

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva