



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 153 SEPTIEMBRE 2020

Es más fácil engañar a la gente que convencerlos de que han sido engañados.

Mark Twain (1835-1910) escritor, orador y humorista estadounidense

Otoño: segunda oleada

No lo deseábamos pero ya está aquí la segunda oleada de Covid, esa que predecían los sanitarios y qué, sin embargo, nos ha pillado por sorpresa. Por desgracia, España ha vuelto a ser la que peor ha gestionado esta pandemia, quizás porque los dirigentes se tiran los trastos unos a otros en lugar de actuar unidos y en beneficio del pueblo que, una vez más, es el perjudicado.

Las nuevas medidas sanitarias, a día de hoy, nos impiden pensar y planificar actividades culturales habituales otros años en la Asociación, las sesiones de cine en las fiestas patronales no se han podido celebrar. Aunque aún quedan unos meses, será difícil llevar a cabo el concierto navideño de villancicos que se había convertido en un clásico de la Navidad. Tampoco será factible celebrar la gala cultural en la que entregamos el premio Estrella a la acción cultural. Cuando sea posible la organizaremos y trataremos de hacerla coincidir con la presentación del libro de Nicolás Ávila Seoane "El rastro escrito medieval y moderno de Belmonte de Tajo".

Sin embargo, hay una actividad que hemos seguido desarrollándola durante todo este tiempo. Bien a través de nuestra página web o en papel, la revista no se ha dejado de editar ningún mes, y en lugar de decaer nuestra ilusión, al contrario, desde este número contamos con dos colaboradores nuevos que escribirán sus artículos en nuestras páginas.

Damos la bienvenida a Santos Hernández, un nuevo vecino que junto a su mujer Dolores, ha llegado con ganas de colaborar en las diversas actividades que sucedan en nuestro pueblo. El nos dará una visión personal sobre temas actuales. En definitiva nos deleitará con sus Miradas.



Foto: Juanjo Campo

El otro colaborador es conocido de muchos de nosotros. Nos hace de guía en las sendas ecológicas que realizamos.

Jorge Martínez, ha sido maestro de profesión y entomólogo de afición. Su amor por la naturaleza y su conocimiento del mundo de los insectos nos harán disfrutar en las páginas de nuestra revista a partir de este número.

Tenemos más proyectos pero es época de ir paso a paso y no tener prisas.

Miradas

por Santos

Oscar Wilde fue un novelista irlandés que vivió en el siglo pasado. Cuentan de él que en una ocasión, mientras paseaba con una amiga por las calles de su ciudad, se encontró a una mujer anciana mendigando limosna. La mujer estaba sentada, inerte, inexpressiva, casi indiferente ante aquellos que depositaban una pequeña moneda en su mano extendida. Pasaron junto a ella y la amiga de Oscar Wilde, extrañada de que éste no le diera ninguna limosna, le preguntó el por qué..., Oscar Wilde le respondió: “Siento que esta mujer necesita otra cosa”.



Al día siguiente salieron de nuevo de paseo. Oscar Wilde llevaba una flor en su mano. La amiga pensó que sería para ella, pero ¡no!, al pasar junto a la anciana mendiga depositó la flor en su mano extendida. Y de repente ocurrió lo inesperado, aquella mujer apretó la flor contra su pecho, se

levantó con el rostro iluminado, besó la mano de Oscar Wilde y se marchó. Pasaron varios días hasta volverse a encontrar de nuevo con la anciana. Al verla, la amiga de Oscar Wilde se preguntó en voz alta: “¿De qué habrá vivido estos días?”, a lo que Oscar Wilde respondió: “de la flor”.

“No solo de pan vive el hombre”. Esta es una gran verdad. Para vivir, además del pan, todos necesitamos de la flor del sentirnos reconocidos en nuestra dignidad, de la flor del respeto y del afecto, de la flor de la esperanza...De este tipo de flores todos somos mendigos.

Vivimos tiempos difíciles, tiempos de pandemia, tiempos que no sabemos cuánto durarán; aunque sabemos que, en sus consecuencias, irán para largo. Y si “esto va para largo”, aprovechémoslo para explorar nuevos modos de mirar la vida, de situarnos ante nosotros mismos y ante los demás, de no repetir respuestas hechas a preguntas nuevas, de no tener miedo a cuestionar lo que siempre nos ha parecido seguro.

Comencemos por la mirada. Decía Simone Weil: “Lo que nos salva es la mirada”. Pero no cualquier mirada, sino una mirada atenta, una mirada que observa con cuidado y respeto. Y continuaba diciendo: “el mirar de ese modo no es en vano, pues en lo que nos rodea anida lo digno de ser tenido en cuenta, lo valioso y lo que, tal vez, pueda orientarnos en nuestra vida”.

En los pueblos se vivía mucho de esta mirada. Una mirada atenta y sosegada a la naturaleza, a la climatología, al vecino, en definitiva, a la vida. Hoy, tanto estrés y tanta pantalla tienen el peligro de transformar la mirada, de hacerla más fría y distante.

Con el título general de miradas, iniciamos una serie de reflexiones en las que intentaremos recuperar esta mirada que nos humaniza y, desde ella, observar los acontecimientos, las personas, las experiencias que van conformando nuestras vidas. Porque “lo que nos salva es la mirada”.

CALLES HISTORICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

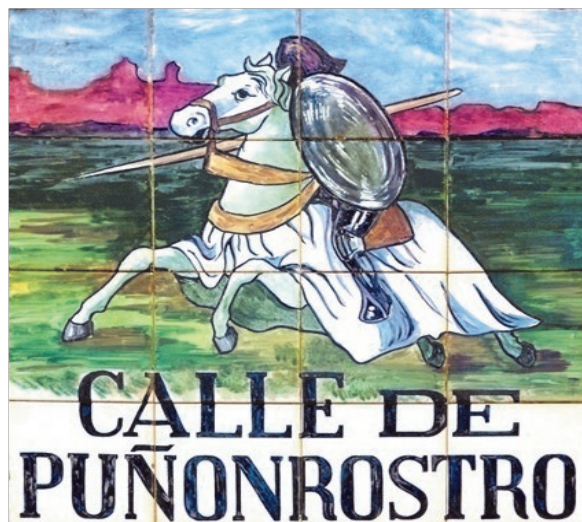
Calle de Puñonrostro

Situada entre la plaza del Conde de Miranda y la calle de San Justo, esta calle de nombre de evocaciones medievales llama poderosamente la atención. Podría llevarnos a pensar que en ella hubo una reyerta y alguno de los contendientes se llevó literalmente un “*puño en el rostro*”, ya que por esa época abundaban las justas medievales, donde los caballeros se batían por el corazón de una bella dama. Pero ni mucho menos. El nombre le viene a la calle porque allí se localizaba la vivienda del conde de Puñonrostro, don Juan Arias Dávila, allá por el siglo XVI.



Don Juan, además de ser señor de Torrejón de Velasco - donde aún se puede contemplar el castillo de su propiedad -, tenía bajo su señorío las tierras de la actual Alcobendas. Allí mandaba con mano dura sobre sus habitantes, y tanto fue así que éstos decidieron huir para asentarse en torno a una ermita de San Sebastián, perteneciente al Concejo de Madrid.

Él no pudo soportar esta afrenta de sus súbditos y trató violentamente de que todo volviera a la normalidad. Sin embargo, algunos de aquellos súbditos huidos, conocedores de que el rey Fernando el Católico andaba por aquellas tierras, pidieron amparo real frente a su señor. Fernando escuchó a su pueblo y mandó ordenar a Arias Dávila que dejase libres a aquellos huidos para que se asentasen donde quisieran. Éste fue el origen del actual municipio de San Sebastián de los Reyes, llamado así en honor a los Reyes Católicos.



El condado se lo concedió Carlos I tras su apoyo en la defensa del Alcázar de Madrid y el castillo de Illescas frente a los sublevados comuneros castellanos.



Grandes personajes de la ciencia : ARQUÍMEDES



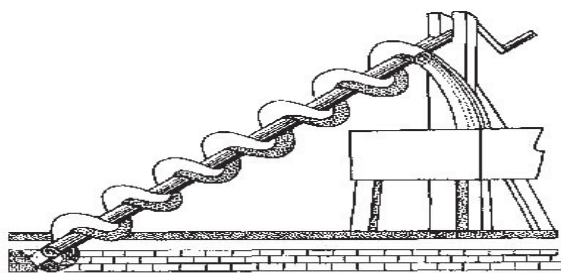
Arquímedes nació por el año 287 a.C en Siracusa (Sicilia). Fue un físico, ingeniero, inventor, astrónomo y matemático griego. Aunque se conocen pocos detalles de su vida, es considerado uno de los científicos más importantes de la antigüedad clásica. Entre sus avances en física se encuentran sus fundamentos en hidrostática, estática y la explicación del principio de la palanca. Es reconocido por haber diseñado innovadoras máquinas, incluyendo armas de asedio y el tornillo de Arquímedes, que lleva su nombre. Experimentos modernos han probado las afirmaciones de que Arquímedes llegó a diseñar máquinas capaces de sacar barcos enemigos del agua o prenderles fuego utilizando una serie de espejos.

Se considera que Arquímedes fue uno de los matemáticos más grandes de la antigüedad y, en general, de toda la historia. Usó el método exhaustivo para calcular el área bajo el arco de una

parábola con el sumatorio de una serie infinita, y dio una aproximación extremadamente precisa del número Pi.

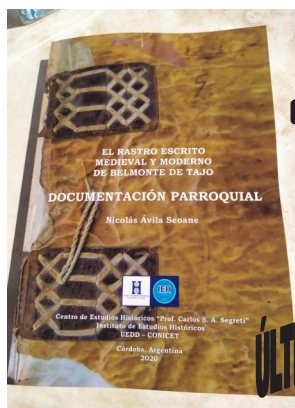
Arquímedes murió durante el sitio de Siracusa (214–212 a. C.), cuando fue asesinado por un soldado romano, a pesar de que existían órdenes de que no se le hiciese ningún daño.

A diferencia de sus inventos, los escritos matemáticos de Arquímedes no fueron muy conocidos en la antigüedad.



Tornillo de Arquímedes. Un modo ingenioso de sacar agua de un pozo

Fuente: Web Breves Biografías



EL RASTRO ESCRITO MEDIEVAL Y MODERNO DE BELMONTE DE TAJO

10€

ÚLTIMOS LIBROS A LA VENTA

A la venta el libro de Nicolás Ávila Seoane:

Apenas quedan cinco libros por vender. A pesar de la pandemia ha sido un éxito el libro de Nicolás Ávila sobre la historia de Belmonte. Nuestro deseo es hacer una presentación del libro en cuanto se pueda con la presencia de su autor que seguro nos podrá contar muchas "historias" sobre Belmonte. Avisaremos convenientemente y hemos dejado veinte ejemplares para ese evento.



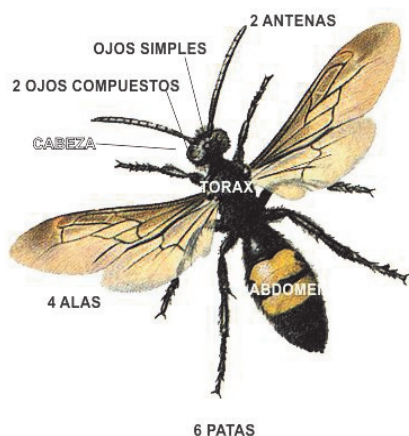


Oscar Panzano del Blanco
Abogado - Administrador de Fincas
www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS" Por Jorge Martínez Huertes

Me hace mucha ilusión escribir en esta revista para comentaros cosas de estos "bichos" que conocemos como INSECTOS. A lo mejor en este primer capítulo os doy un poco la "chapa" pero me gustaría que nos situáramos bien.



En el mundo animal hay un grupo, el más numeroso, que no tiene huesos, como nosotros, y que se llaman "invertebrados". Sólo una parte de ellos tiene "patas articuladas", los "artrópodos" (ciempiés, milpiés, cangrejos, arañas, escorpiones) pero sólo una parte de ellos tiene **seis patas**. Son los conocidos como "exápodos".

Y excepto tres grupos raros de exápodos (Proturos, Dipluros y Colémbolos), que no tienen alas, ni las han tenido nunca, los demás son los INSECTOS. Esta "clase" tiene el cuerpo dividido en tres partes; cabeza, tórax y abdomen. Tiene, desde luego, sus seis patas articuladas, y también cuatro alas (que pueden ser presentes, transformadas o atrofiadas), también tiene dos antenas que perciben los olores y también dispone de dos ojos compuestos. Pues ya tenemos ante nosotros a **casi un millón de especies** que representa **más del 65%** de las especies vivas (Hongos, animales y plantas) en el que nos encontraremos con moscas, chinches, cigarras, mariposas, escarabajos... y una inmensa variedad de especies adaptadas cada una a la función

que le toca en la Naturaleza.

Siguiendo con la "chapa" cabe separar a los insectos en dos grandes grupos:

Los que se desarrollan por "**mudas**" o con metamorfosis incompleta en el que, de los huevos nacen las llamadas ninfas que son como miniaturas de lo que serán los adultos y que van mudando varias veces, hasta llegar a la fase de adulto. En este grupo contamos con los pececillos de plata, las efímeras (moscas de pescar), las libélulas, los insectos palo, las tijeretas, las moscas de las piedras, los saltamontes y grillos, los tejedores, las mantis, las cucarachas, las termitas, varios tipos de piojos, las chinches, los pulgones, las cigarras y los trips. Se podría decir, un poco a lo bestia, que se trata de los insectos más primitivos.

Los que se desarrollan por "**metamorfosis**" completa, de cuyos huevos nace una larva u oruga, que no se parece en nada a lo que será de adulto, y que, cuando se ha alimentado lo suficiente, se encierra en un capullo, pupa o crisálida, para realizar una metamorfosis, de la que saldrá un individuo adulto, o imago, como sucede con la mariposa de la seda, que muchos hemos criado. En este grupo encontramos a los insectos más evolucionados, como escarabajos (el orden con más especies del planeta), mariposa y polillas, hormigas león, moscas serpiente, moscas escorpión, canutillos de agua, moscas, pulgas, canutillos de agua y el grupo más evolucionado de los insectos: avispas, abejas y hormigas, que han dado el paso definitivo en la evolución al crear sociedades en las que trabajan en equipo para construir sus nidos, buscar el alimento, cuidar de las orugas y alimentarlas y defenderse de posibles agresiones externas.

Todo este rollo es para despertar vuestro interés por un mundo de pequeños pero fascinantes "bichos" que no se merecen el trato que les damos, aunque algunos nos hagan un poco la puñeta.

No olvidemos que los insectos son los principales agentes polinizadores de las plantas y que, sin ellos y su colaboración con las flores, la Tierra no sería lo que es.

También hay que anotar en su haber que son también unos potentes agentes descomponedores de la materia muerta y de los excrementos, que son el alimento de un montón de animales (algunos sólo comen insectos) e incluso del ser humano, que algunas especies, como mariquitas o carábidos, son excelentes agentes de control de plagas de pulgones, orugas o babosas, que nos ofrecen productos tan valiosos como la miel o la seda...

Por todo esto, desearía influir en los lectores y que, la próxima vez que te encuentres con un insecto, dudes un poco para conocer de quién se trata, y no recurras a aplastarlo directamente porque casi seguro que vale la pena dejarlo seguir con su vida.

Por último, no sé si se puede, pero yo os recomendaría un libro, que, cuarenta años después, sigue siendo el libro que primero consulto. Se trata de la "Guía de los insectos de Europa", de Michael Chinery, de la Editorial Omega, editado en España en 1988. Es un primor de libro que justifica de sobre los 40 o 45 euros que cuesta.

En próximos capítulos iremos viendo cada grupo y trataremos de conocer mejor los insectos de nuestra zona.

Gracias por permitirme asomarme a vuestras vidas y compartir esto con vosotros.



Melolontha papposa macho

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

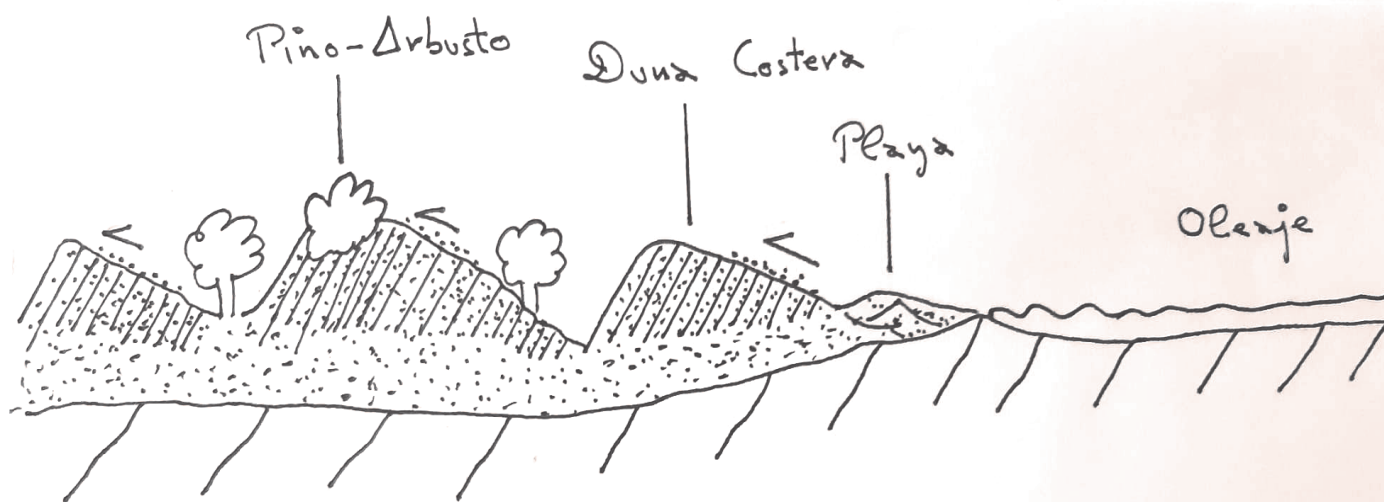
DINÁMICA COSTERA IV

Cuando el Homo sapiens deja obrar a la playa y a la brisa marina, sin la presión inmobiliaria, paseos marítimos, carreteras etc. y hay un gran aporte de sedimentos por el oleaje y corrientes de deriva litoral se puede formar un verdadero campo de dunas litorales como las que se forman en Corrubedo, Maspalomas o las del Parque de Doñana.

Las dunas litorales de Doñana son las de mayor envergadura, tanto en altura como en longitud. Avanzan desde la costa a la zona continental, cuando a su paso se encuentran con pinos de decenas de metros de altura, los atraviesan y se forma el denominado pino-arbusto, denominados así porque los pinos parecen arbustos puesto que el frente de duna se pone a la altura de la copa del pino. Se puede subir por la duna y situarse en la parte más alta del árbol.

Si el pino es de baja altura se produce su muerte porque puede estar varios años tapado por la duna sin producir la fotosíntesis, necesaria de forma constante puesto que son de hoja perenne.

Estas dunas son muy frágiles, se forman durante miles de años, si pisamos sobre ellas podemos hacer variar su estructura, su evolución y terminar como simples montículos de arena que la vegetación va colonizando. Perderíamos la belleza de la dinámica dunar costera. Hacemos una vez más un llamamiento desde esta revista a cuidar y proteger estos entornos naturales, casi únicos por desgracia. No entramos a valorar el impacto paisajístico que se produce cuando una caravana de coches y camiones pasan por encima de dunas como en el París-Dakar, tanto si discurre por África como por Sudamérica.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR,VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

¿QUÉ MASCOTAS HABÍA ANTAÑO? (1ª PARTE)

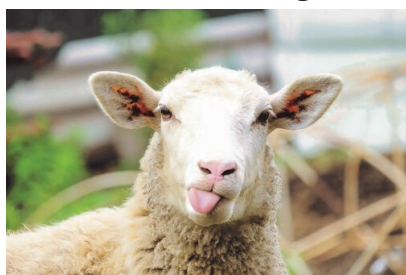
Una mascota, animal de compañía o animal doméstico es el que se conserva con el propósito de que nos haga compañía y el dueño o cuidador pueda disfrutar de él.

Estos animales no son conservados para tener beneficios económicos o alimentarios, ahora en la actualidad, antaño sí, aunque sí un beneficio personal.

Antaño, todos los animales tenían una función y se criaban para alimento de las familias o hacerles un servicio. Los perros y los gatos, que ahora se crían con tanto mimo, antes tenían una misión.

El gato tenía la casa limpia de roedores tan abundantes en aquella época. El perro acompañaba al amo al campo y cuidaba de la casa y los animales. Las muchas mascotas de antaño eran animales que tus familiares traían del campo y, al final, terminaban escapando y volviendo a su medio ambiente.

Vamos a contar algunas historias que nos han relatado sobre estos animales.



La oveja "Toqui" era una oveja muy salada que le gustaba el calorcito de la estufa y se pegaba tanto a ella que la lana se chamuscaba y olía siempre a achicharrado. En cuanto su dueña se montaba en la bici, la oveja daba un salto y montaba en la barra y tan contenta: "a dar una vuelta". Si alguna vez no era invitada a montar, se ponía a balar como una loca hasta que se salía con la suya.

También nos cuentan la historia de un chotillo que fue criado en una cueva y cuando se hizo grande lo trasladaron a la corraliza. Su amo lo achuchaba y abrazaba continuamente, era muy bueno y le

quería mucho.

Este chotito era un trasto y una vez se comió los puños de la cazadora del padre del su amo. Los muchachos jugaban mucho con él, corrían y hacían encierros. También montaban corridas en la corraliza; "taratatí, qué salga el toro del toril, charrás" y él salía a correr.

Pero el chotito se hizo adulto y tuvo que cumplir su función de servir de alimento ala familia. ¿Quién se atrevía a comer esa carne? ¡Les daba pena pues le cogieron tanto cariño!

Tener estos animalitos comportaba sus riesgos pues al final era un sufrimiento para los niños, pero la pena pasaba pronto, en cuanto sus padres aparecían por la puerta con otro animalillo, otra mascota, porque de todos es sabido que un clavo saca a otro clavo.

La compañía de cualquier mascota evoca siempre ternura, compañía y amistad cuando la soledad busca instalarse en la vida de las personas.



CONTINUARÁ...

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Zarandear: Mover violentamente algo de un lado para otro

Ejemplo: Mira cómo se zarandea ese camión

Repachingao: Tranquilidad absoluta

Ej.: Está tan repachingao en su sillón, ¡qué tranquilidad!



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

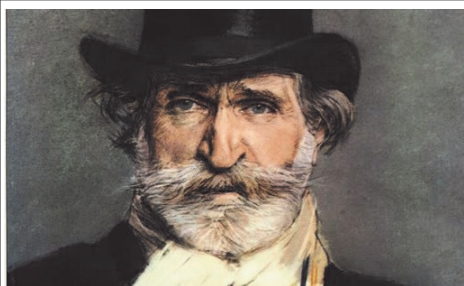
A LOS TELÉFONOS :

653772720 - 91 874 75 54

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13

BELMONTE DE TAJO

LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA por José Ramón Godino
Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música



Este mes de octubre vamos a volver al mundo de la ópera, de la mano de uno de los autores más conocidos de todos los tiempos: Giuseppe Verdi y su no menos conocido *Nabucco*.

Nabucco es una tragedia lírica en cuatro partes con música de Verdi y libreto en italiano de Temistocle Solera, basada en el Antiguo Testamento y la obra *Nabuchodonosor*, de Anicète Bourgeois y Francis Cornue. Fue estrenada el 9 de marzo de 1842 en La Scala de Milán, con Giuseppina Streponi en el papel de *Abigaille*.

Fue compuesta en un período particularmente difícil de la vida del compositor. Su esposa y sus dos hijos pequeños habían muerto poco tiempo antes y Verdi prácticamente había decidido no volver a componer. El libreto de *Nabucco* llegó a sus manos casi de casualidad. La composición emprendida casi a regañadientes dio como resultado una obra que cautivó a toda Italia. En el estreno, el papel de *Abigaille* fue interpretado por Giuseppina Streponi, quien se convertiría en compañera sentimental y luego esposa de Verdi. Se dice que la dificultad del papel causó el declive vocal de la cantante.

Esta ópera fue el primer éxito importante del compositor y con ella se inician los llamados *años de galera*, en los que compuso a un ritmo frenético, produciendo diecisiete óperas en doce años. El éxito se debe en parte a las cualidades musicales de la obra y en parte a la asociación que hacía el público entre la historia del pueblo judío y las ambiciones nacionalistas de la época. Uno de los símbolos que utilizó, y quizás sigue utilizando, el pueblo para reforzar el ideal independentista fue el coro *Va, pensiero*, del tercer acto, uno de los pasajes corales más representativos de la época. El número más conocido de la ópera es el "Coro de los esclavos judíos," *Va, pensiero, sull'ali dorate* ("Vuela, pensamiento, en alas doradas"). En su época, los italianos lo asimilaban como un canto contra la opresión extranjera en que vivían. Hoy en día este coro se suele bisar regularmente.

No es fácil conseguir una soprano dramática que pueda medirse con la despiadada tesitura de la malvada *Abigaille*. El papel ha sido considerado como la caída de numerosas cantantes. Fue caballo de batalla de María Callas en los comienzos de su carrera; lo interpretó completo sólo tres veces y sólo se grabó una vez en vivo, en 1949, pudiéndose oír en la grabación que el "Va pensiero" fue interrumpido por muchos gritos, pero el coro siguió adelante. Cuando se repitió, el público guardó silencio y luego al final mostraron su aplauso entusiasta.

El éxito de la ópera perdura hasta hoy día. Aunque no se representa tantas veces como otras óperas de Verdi, aún se encuentra entre las más representadas del repertorio operístico mundial; en las estadísticas de Operabase aparece la n.º 17 de las cien óperas más representadas en el período 2005-2010, siendo la 10.ª en Italia y la cuarta de Verdi, con 183 representaciones.

El argumento se divide en 4 partes:

Parte I: Jerusalén

Nabucco entra en Jerusalén y destruye el templo, haciendo a todos esclavos.

Parte II: El impío

Nabucco se declara a sí mismo Dios en Babilonia, mandando asesinar a todos los judíos

Parte III: La profecía

Los judíos añoran su tierra natal: *Va pensiero, sull'ali dorate* / "Vuela, pensamiento en alas doradas; vuela y asíéntate en las laderas y las colinas". Zaccaria les exhorta a tener fe: Dios destruirá Babilonia.

Parte IV: El ídolo caído

Nabucco se arrepiente de sus fechorías y restituye a los judíos su religión y su tierra.

Recurso

electrónico:

<https://www.youtube.com/watch?v=1iX4HPVW-wI>

Teatro della Scala de Milán. 1987.



CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

por Juan Haro

. LA BATALLA DE GUADALETE

La batalla de Guadalete tuvo lugar en la península ibérica entre el 19 y el 26 de julio de 711 cerca del río Guadalete cuyas consecuencias fueron decisivas para el futuro de la península. En ella el rey godó Rodrigo fue derrotado y probablemente perdió la vida a manos de las fuerzas del Califato Omeya comandadas por Tāriq ibn Ziyād. La derrota fue tan completa que supuso el final del Estado visigodo en la península ibérica. Una de las causas del éxito de la invasión musulmana en la península fue la inestabilidad de la monarquía visigoda y que su rey, Rodrigo, se encontraba luchando en el norte contra los vascones y tardó dos semanas en recibir la noticia del ataque, llegando tarde al sur, al Guadalete para luchar contra el bereber Tariq, partiendo ya desde una desventaja, unida además a la posterior traición de los partidarios de Witiza, que abandonaron el ejército visigodo pasándose con sus tropas al bando musulmán.

De acuerdo con las fuentes disponibles, el caudillo Tāriq estaba bajo las órdenes de Musa ibn Nusair, gobernador del norte de África, el cual en connivencia con el conde de Ceuta don Julián, gobernador y vasallo de don Rodrigo pero con lazos de fidelidad con el anterior rey Witiza (tras la muerte de Witiza comenzó una guerra de sucesión y los Omeyas llegaron a la península en apoyo a los hijos de Witiza), habría planeado la invasión de península ibérica, facilitándole el cruce del estrecho de Gibraltar en la noche del 27 al 28 de abril de 711.

Aunque esto puede no ser más que una adaptación a la realidad de un poema medieval posterior que esgrimía la violación de Florinda la Cava, la hija de Don Julián por parte de Rodrigo, lo cual habría incitado la traición de este. En todo caso, está claro que las fuerzas omeyas fueron llamadas por los hijos de Witiza.

De acuerdo a las crónicas, el choque tuvo lugar, en el río Guadalete y durante dos días ambos bandos se tantean en sangrientas escaramuzas.

Una vez empezada la batalla, los hijos de Witiza, que comandaban los flancos, se separaron del ejército visigodo, dejando a Rodrigo en inferioridad numérica y técnica contra los musulmanes. Al parecer, los bereberes, con su caballería ligera y sus ataques rápidos y letales, diezmaron a las rodeadas fuerzas leales al monarca godó tras un duro combate. El caballo de Rodrigo fue encontrado asietado a orillas del río, con lo que se especuló con que el monarca pudo haber escapado, aunque también que su cadáver fue arrastrado por la corriente. Nunca se volvió a saber de él. La destrucción de la fuerza visigoda ante el engaño de los witizianos, el desconocimiento total del modo de combatir bereber y la probable muerte de Rodrigo dejó la puerta abierta a Tāriq para apoderarse de Toledo a finales del mismo año 711.

El fulminante avance del ejército musulmán vino motivado por el posterior desconcierto en las filas godas tras la aplastante derrota del ejército real y la muerte del monarca, aumentado por la rápida caída de la capital que evitó la elección de un nuevo rey y el establecimiento de una línea de resistencia.

Tradicionalmente se ha considerado que entre las huestes derrotadas que huían hacia el norte del campo de batalla y de la caída de Toledo se encontraría muy probablemente don Pelayo, legendario precursor de la Reconquista tras la batalla de Covadonga, donde contó con el apoyo de los Astures, y parte de la población visigoda que allí buscó re-



Guadalete: Batalla y consecuencias - Archivos de la Historia
archivoshistoria.com

Fuente: [es.wikipedia.org > wiki > Batalla de Guadalete](https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Guadalete)

APLAZADO EL COMIENZO DE LA COMPETICIÓN AUTONÓMICA AL 14 Y 15 DE NOVIEMBRE

El pasado sábado 19 de septiembre de 2020, se ha publicado en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID, el B.O.C.M. Núm. 228, con la ORDEN 1178/2020, de 18 de septiembre, de la Consejería de Sanidad, por la que se modifica la Orden 668/2020, de 19 de junio, y por la que se establecen medidas preventivas para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19 una vez finalizada la prórroga del estado de alarma establecida por el Real Decreto 555/2020, de 5 de junio, como consecuencia de la evolución epidemiológica.

La CAM viene a decir, que ante la situación epidemiológica localizada en determinados núcleos de población que se corresponden con 37 áreas de Madrid (26 en Madrid capital y 11 en municipios), deben adoptarse medidas más estrictas de control y prevención de la enfermedad que las adoptadas hasta la fecha, a los efectos de evitar una expansión incontrolada de la COVID-19 y proteger a la población del riesgo de contagio del virus SARS-CoV-2.

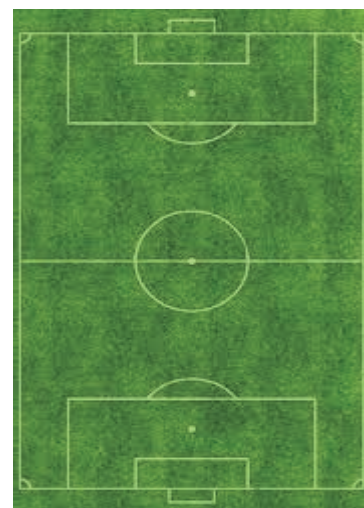
En el punto 7.- dice: "Podrá realizarse práctica deportiva en instalaciones deportivas, tanto al aire libre como de interior, siempre que no se supere el cincuenta por ciento del aforo máximo permitido de la instalación. La práctica deportiva en grupos se limita a un máximo de seis personas". Esto quiere decir que, en las 37 áreas de Madrid anunciadas por la CAM se deberá reducir el grupo de entrenamiento a seis (6), permitiendo en el resto de municipios y distritos continuar con el número de veinte (20) en precompetición y veinticinco (25) en competición como marca el Protocolo de la RFFM aprobado por la CAM.

Es por tal motivo, por el que nuestro Presidente Paco Díez, y su Junta Directiva, reunidos en el día de ayer, y después de analizar la situación actual y por unanimidad, ha tomado la decisión de proponer al Comité de Fútbol Aficionado (CFA) la decisión de aplazar el inicio de las competiciones de ámbito autonómico hasta el fin de semana del 14-15 de noviembre. Las competiciones de ámbito estatal y carácter no profesional, siguen las Normas de Competición publicadas por la RFEF en sus circulares, y se estará a lo que se apruebe en cada momento para dichas competiciones.

Según vaya desarrollándose la evolución de la pandemia, y según vayamos recibiendo información por parte de los organismos competentes, se seguirá informando de la actualidad en cada momento y de las nuevas fechas de inicio de las competiciones. Los clubes podrán seguir realizando los entrenamientos de precompetición en virtud de la normativa vigente, y queremos expresar la responsabilidad de la tramitación de las licencias de los deportistas que participan en sus entrenamientos, sobre todo por la cobertura en caso de lesión de los mismos.

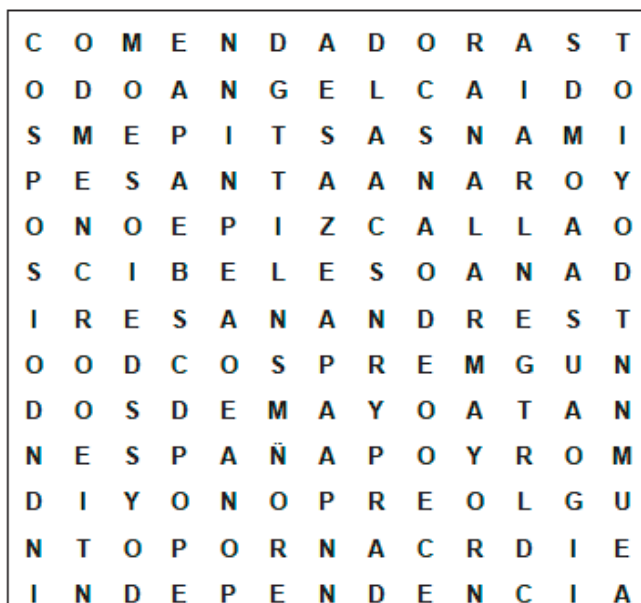
Por último, queremos recordarles que somos conscientes de las dificultades que estamos atravesando todos, y les pedimos empatía y unidad para y por el Fútbol de Madrid, ya que entendemos que el deporte en general y el fútbol en particular, deben ser el motor de la recuperación de esta pandemia, siempre que las circunstancias sanitarias lo aconsejen.

Adrián Valdericeda Ávila

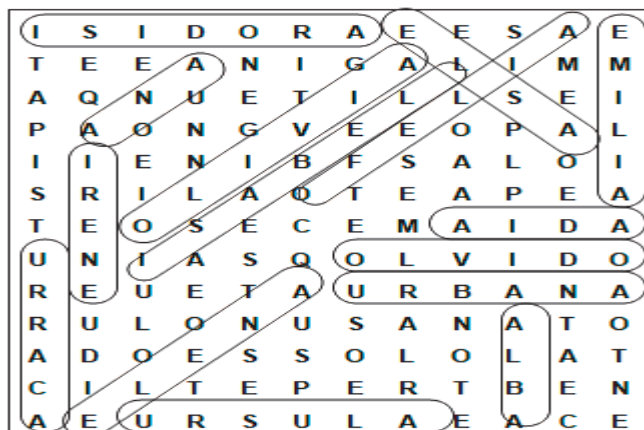


Pasatiempos :

Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS

13 famosas plazas de Madrid . Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR

Este enigma que te pongo, piénsalo si te apetece, mas que tu lo usan todos, solo a ti te pertenece: El nombre

AGUDEZA MENTAL :

¿Que palabra se hace mas pequeña si se le añade dos letras?

SOLUCIÓN AGUDEZA MENTAL DEL NÚMERO ANTERIOR:

El Arpa tiene cuatro, el violín tiene seis y la guitarra tiene 8. ¿De que estamos hablando? De las letras (arpa tiene cuatro letras, violín seis y guitarra ocho)

- Asociación Cultural

Teléfonos de Contacto

- Juan Haro 918747388
- Manuel González 918747456

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO

¿Qué hago con la tarta que quedó?

Solución al jeroglífico anterior: ¿Que hago si se marchan?
Síguelas (sigue la s)

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR



¿Dónde están estas escaleras que sirven para evitar el desnivel de la vivienda con la calle en que se encuentra?



Estas piedras pertenecen a una de las esquinas de la llamada Hermandad, silos de cereales, hoy en desuso que pertenece a las antiguas Cámara Agraria. Hoy está gestionada por la Asociación de Agricultores

NUESTROS TESOROS: LA LIEBRE IBÉRICA (Lepus granatensis)

Por Juan Haro



Liebre y el conejo son de la misma familia. Son parecidos en tamaño y forma y comen la misma dieta. Una liebre de menos de un año de edad se llama lebrato. El sustantivo colectivo que nombra a un grupo de liebres es "manada".

Las liebres son animales rápidos: la liebre puede alcanzar los 56 kilómetros por hora y pueden saltar hasta 3 m a la vez.

Normalmente es un animal tímido, la liebre ibérica cambia su comportamiento en primavera, cuando las liebres se pueden ver durante el día persiguiéndose; Esto parece ser la competencia entre los machos para alcanzar el dominio (y por lo tanto más acceso a las hembras receptivas). Durante este frenesí primaveral, las liebres se pueden ver haciendo "boxeo": una liebre golpeando a otra con sus patas.

Durante mucho tiempo, esto se creyó solamente competición intermasculina, pero la observación más cercana ha revelado que puede también ser una hembra golpeando a un macho para prevenir la cópula.

Las liebres no cuidan a sus crías bajo tierra en una madriguera como lo hacen los conejos, sino en una depresión poco profunda o un nido aplanado de pasto. Las liebres jóvenes se adaptan a la falta de protección física, en relación con la que ofrece una madriguera, al nacer completamente velludas y con los ojos abiertos. Son por lo tanto precoces, y capaces de valerse por sí mismas poco después del nacimiento.

Las liebres son generalmente más grandes que los conejos, con orejas más largas, y tienen manchas negras en su pelaje. Las liebres no han sido domesticadas. Las liebres tienen cráneos articulados, o cinéticos, únicos entre los mamíferos.

**¡ HAZTE SOCIO !****CUOTA : 10 € al año**

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva