



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 154 OCTUBRE 2020

El alma tiene ilusiones, como el pájaro alas; eso es lo que la sostiene.

Victor Hugo (1802-1885) Poeta, dramaturgo y escritor francés.

VUELTA ATRÁS

Seguimos a vueltas con la pandemia. Incluso peor que el mes anterior, volvemos hacia atrás. Varias son las causas de esta situación, la incompetencia de nuestros dirigentes para tener una línea de actuación coordinada, la resistencia del propio virus que parece que muta ante los tratamientos que se aplican para vencerle y la irresponsabilidad de nosotros, los humanos que, a veces, parecemos los más irracionales del mundo animal.

Por los medios de comunicación y las redes sociales estamos informados de las diversas situaciones en la que se desprecia el riesgo del Covid y no sólo ponen en peligro su vida, sino que también ponen en juego el contagio y sus consecuencias en personas que si cumplen con las indicaciones de las autoridades sanitarias.

Se vencerá al virus tarde o temprano, pero nos estamos jugando mucho. De momento, ya hemos suspendido La Pasión 2020, la Semana Santa, las fiestas del Cristo, algunos, las vacaciones, las fiestas patronales de septiembre, seguramente las Navidades y por lo que se ve, la Pasión 2021 y la Semana Santa del año que viene.

Pero no es lo peor. Lo peor es la situación económica en la que muchas personas y familias se encuentran o se van a encontrar. Muchas empresas, comercios, negocios o autónomos van a echar el cierre por no poder soportar la falta de ingresos o los gastos inherentes a cualquier actividad económica.

Basta ya de pensar en nosotros mismos y en dar rienda suelta a nuestras apetencias sin pensar las consecuencias. No seamos tan irresponsables y seamos más solidarios pensando en aquellas personas que lo están pasando mal o lo van a pasar. Antes otros se sacrificaron por nosotros.

Foto: Juanjo Campo



JUANJO CAMPO G.

Miradas

por Santos

OTRA PANDEMIA, Y NO ES EL COVID-19, ES LA SOLEDAD.

Decía Octavio Paz: "la soledad es el fondo último de la condición humana. El ser humano es el único ser vivo que se siente solo y el único que es búsqueda de otro". Es otra forma de decirnos que el ser humano es un ser relacional, que no hemos nacido para estar solos y que, por lo tanto, el verdadero bienestar, la verdadera dicha no está en las cosas que poseemos o en los cargos que ocupamos, sino en las relaciones que construimos.

Pero cada vez son más las voces autorizadas que nos alertan frente a una nueva pandemia, y no es el Covid-19, es la soledad.

Según un informe reciente, en España son cerca de 4.000.000 de personas las que viven una soledad no deseada. Este virus se ha infiltrado en nuestras sociedades de manera silenciosa, casi imperceptible. La soledad no alborota, no mete ruido. Pero también deja graves secuelas en forma de depresión, ansiedad, enfermedades y suicidio.

Pero, ¿a qué soledad nos referimos?, ¿de qué soledad estamos hablando?...

No es la soledad del artista y del místico que la buscan como espacio para la inspiración y el silencio.

Es la soledad de todos aquellos a los que con nuestra indiferencia, rechazo, olvido les hemos hecho sentir invisibles, inservibles, innecesarios...

Es la soledad del anciano que vive arrinconado y muere solo, abandonado. Durante el confinamiento por el Covid-19 hemos sido conscientes de esta realidad forzada por las circunstancias, y hemos hablado de ello como de una tragedia. Pues bien, esta tragedia existía ya entre nosotros antes del Covid-19, y no era fruto de un confinamiento, era fruto de nuestra indiferencia.

Es la soledad del parado, de todos aquellos que han fracasado en su trayectoria vital, profesional o emocional y se sienten abandonados a su suerte, incomprensidos, residuos en una sociedad de la abundancia y el progreso.

Es la soledad del inmigrante que se siente mirado como un extraño, como alguien que no pertenece a este lugar, como un peligro.

Es la soledad de la persona sin hogar, tantas veces invisible para aquellos que caminan por las calles. Es la persona que solo forma parte de una estadística, un número sin nombre y sin rostro. Un número frío, indiferente, que esté o no esté no significa nada.

Es la soledad de...

Antaño la soledad se producía al alejarse de los demás, pero actualmente se produce en medio de los otros y, en muchas ocasiones, está estrechamente ligada al entorno familiar. En una entrevista que le hicieron, el actor Robin Williams afirmaba: "Solía pensar que la peor cosa de la vida era terminar solo. No lo es. Lo peor de la vida es terminar con gente que te hace sentir solo".



CALLES HISTORICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

Plaza de Cascorro

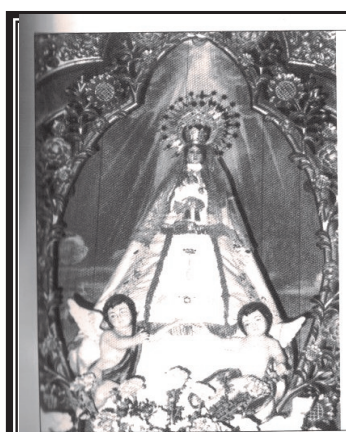
Entre la Ribera de Curtidores y las calles de los Embajadores, Juanelo, Duque de Alba, San Millán, Maldonadas, Ruda y Amazonas, en la cabecera del Rastro, nos encontramos una plaza alargada e irregular en cuya parte norte se alzó en tiempos el llamado "*tapón del Rastro*", una manzana de casas que entorpecía la entrada al tradicional mercado y que en 1905 fue derribada, llevándose consigo las calles de San Dámaso, del Cuervo y la travesía del Rastro que la bordeaban



El nombre de Cascorro es el de una aldea de la provincia cubana de Camagüey, donde en septiembre de 1986 quedó cercado por los insurrectos el Regimiento de Infantería María Cristina nº 63.

Eloy Gonzalo, niño de Madrid criado en la inclusa, consiguió lanzar una lata de petróleo en llamas a un chamizo desde el que el enemigo hostigaba sin cesar a las tropas españolas, con una cuerda atada a la cintura para que recuperasen su cuerpo en caso de morir en el intento.

Conocida durante mucho tiempo como Plaza del Rastro, dedicada desde agosto de 1913 a Nicolás Salmerón. se erigió una estatua dedicada a Eloy Gonzalo, héroe de Cascorro, que fue inaugurada por Alfonso XIII en junio de 1902. Como popularmente se llamaba plaza de Cascorro, en 1941 el Ayuntamiento oficializó tal nomenclatura, desterrando al ilustre e incómodo (para la fecha) prócer republicano.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

Grandes personajes de la ciencia : PITÁGORAS



Pitágoras: es uno de los personajes más conocidos de la **historia**. Fue un matemático y filósofo griego, que vivió entre los años 580 a.C y 495 a.C.

Considerado el padre de las matemáticas, de la aritmética y de la geometría. Pitágoras se cree que nació el 569 a.C. en la isla de Samos, junto a Mileto, siendo hijo de Menesarco, tal vez un rico comerciante de Samos.

Probablemente viajó a Egipto, Fenicia y Babilonia. Volvió a Samos durante la dictadura de Policrates (538-522). Hacia 529 viajó al sur de Italia y fundó en Crotona la fraternidad pitagórica.

Pitagorismo

Instruido en las enseñanzas de los primeros filósofos jonios como Tales de Mileto, Anaximandro y Anaxímenes. Hacia el 530 a.C. se radicó en Crotona, colonia

griega al sur de Italia, allí fundó un movimiento con propósitos políticos y filosóficos, conocido como *pitagorismo*.

La filosofía de Pitágoras se conoce sólo a través de la obra de sus discípulos. Los pitagóricos aconsejaban la obediencia y el silencio, la abstinencia, la sencillez en el vestir y el autoanálisis.

El primer vegetariano moderno prominente fue Pitágoras. La dieta pitagórica vino a significar el evitar la carne de animales masacrados.

Creían en la inmortalidad y en la transmigración del alma. Pitágoras proclamaba que él había sido Euphorbus, y combatido durante la guerra de Troya.

Matemáticas

Entre las investigaciones matemáticas de los pitagóricos se encuentran sus estudios de los números pares e impares, de los números primos y de los cuadrados, esenciales en la teoría de los números. Geometría

En geometría descubrieron el teorema de la hipotenusa, conocido como teorema de Pitágoras, que establece que el cuadrado de la hipotenusa de un triángulo rectángulo es igual a la suma de los cuadrados de los otros dos lados. En astronomía los pitagóricos significaron un avance en el pensamiento científico clásico, ya que fueron los primeros en considerar la tierra como un globo que gira junto a otros planetas alrededor de un fuego central.

Astronomía

Explicaron el orden armonioso de todas las cosas como cuerpos moviéndose de acuerdo con un esquema numérico, en una esfera de la realidad sencilla y omnicompreensiva.

EL RASTRO ESCRITO MEDIEVAL Y MODERNO DE BELMONTE DE TAJO

10€

De Nicolás
Ávila Seoane

5 ÚLTIMOS LIBROS A LA VENTA

Se suspende los cobros de los recibos de la cuota anual de la asociación debido a la actual situación sanitaria.

Cuando mejoren las condiciones de la segunda ola de la pandemia del Covid volveremos a ir por los domicilios y terminaremos de cobrar la cuota del presente año.

Esperemos que con la responsabilidad de todos esto suceda pronto.

Mientras tanto, cumplid las normas y tened cuidado.,

HERMANDAD
STMO. CRISTO DE LA FLAGELACIÓN

Belmonte de Tajo
¡Apúntate! ¡Hazte Hermano



Oscar Panzano del Blanco

Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS"

Por Jorge Martínez Huertes

Las Mantis

Por empezar con algún **orden** (recuerdo que orden es cada uno de los grandes grupos dentro de la clase "Insecta", como escarabajos, mariposas, libélulas, etc.) hoy vamos a ver un grupo que para algunos es muy atractivo y para otros algo siniestro: LAS MANTIS.

Es un grupo de insectos de los que se desarrollan por mudas (no por metamorfosis) que ya nacen del huevo como los insectos que serán, pero en miniatura.

Las mantis tienen una característica principal: sus patas prensiles y espinosas con las que atrapan a sus presas para luego devorarlas, ya que son unas depredadoras impenitentes, aunque parezca que tienen una boca diminuta.



No son los únicos insectos que tienen estas patas. La mantispa, un neuróptero, pariente de la hormiga león y la mantis de agua, una chinche buceadora, también han evolucionado con la misma estrategia.

La más grande de sus representantes es la mantis, de toda la vida, "Mantis religiosa" que, cuando está en reposo, recoge sus patas cazadoras de modo que parece que está rezando, como las demás mantis.

Es un "bicho" que alcanza fácilmente los 6 o 7 cm de longitud, que puede ser verde o beige claro y que suele verse al final del verano, ya en su plenitud, cazando al acecho hasta que un infeliz insecto (mariposa, saltamontes, etc.) se pone al alcance de sus patas. Entonces lanza el ataque, inmoviliza a su presa y, sin más tonterías, empieza a comérselo empezando por la cabeza hasta que no deja más que las alas.

Todas las mantis tienen una cabeza alucinante, que giran y orientan para observar mejor, con dos grandes ojos compuestos y tres ojos simples en la coronilla y su mirada penetrante no pasa inadvertida para nadie.

El resto del cuerpo es alargado y de su tórax parten dos alas cobertoras (que son las que se ven, como en los saltamontes) y debajo tienen dos alas voladoras (aunque algunas especies pequeñas no tienen alas). Esas alas sólo se ven cuando las despliegan, si se ven amenazadas, o si realizan un vuelo que suele ser corto porque no son grandes voladoras. En el caso de una mantis algo más pequeña "Iris oratoria" esas alas tienen unos preciosos colores.



El abdomen es delgado, en los machos, y muy engrosado en las hembras fértiles donde guardan cerca de 100 huevos, envueltos en una especie de pasta, que pondrán adherida en cualquier sitio protegido y que se conoce como "ooteca" que se endurecerá y pasará todo el invierno hasta que nazcan las diminutas nuevas mantis que tienen ya que comer los que sea (pulgones, ácaros y bichos diminutos) si quieren sobrevivir.



Otra curiosidad es el cortejo nupcial, que se podría llamar "cortejo mortal", ya que, durante la cópula, que dura bastante tiempo, cuando la hembra percibe que ya está fecundada, coge al macho, que no intenta huir, y lo devora, empezando, como siempre por la cabeza, hasta que no deja "ni las rasas". Así

es el final de todos los machos que tiene la suerte de encontrar pareja.

También es interesante que sepamos que hay ocho familias y un montón de géneros y especies de mántidos (Mantodea es el nombre científico de este orden), aunque la mayoría son pequeñajos y difíciles de ver por lo que habrá que agudizar la vista para descubrirlos.

Una última cosa: las mantis no son venenosas, ni hacen ningún daño, aunque te lancen sus patas, ni te lo hacen, aunque intenten morderte para defenderse. Nada de nada. Muy al contrario, como todos los depredadores, son eficaces controladores de otros insectos y aportan un importante beneficio. Así que, si es posible, se agradecerá que no se les espachurre y se les deje seguir con su vida, porque son nuestros aliados.

Larga vida a las mantis.



GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

DINÁMICA COSTERA V

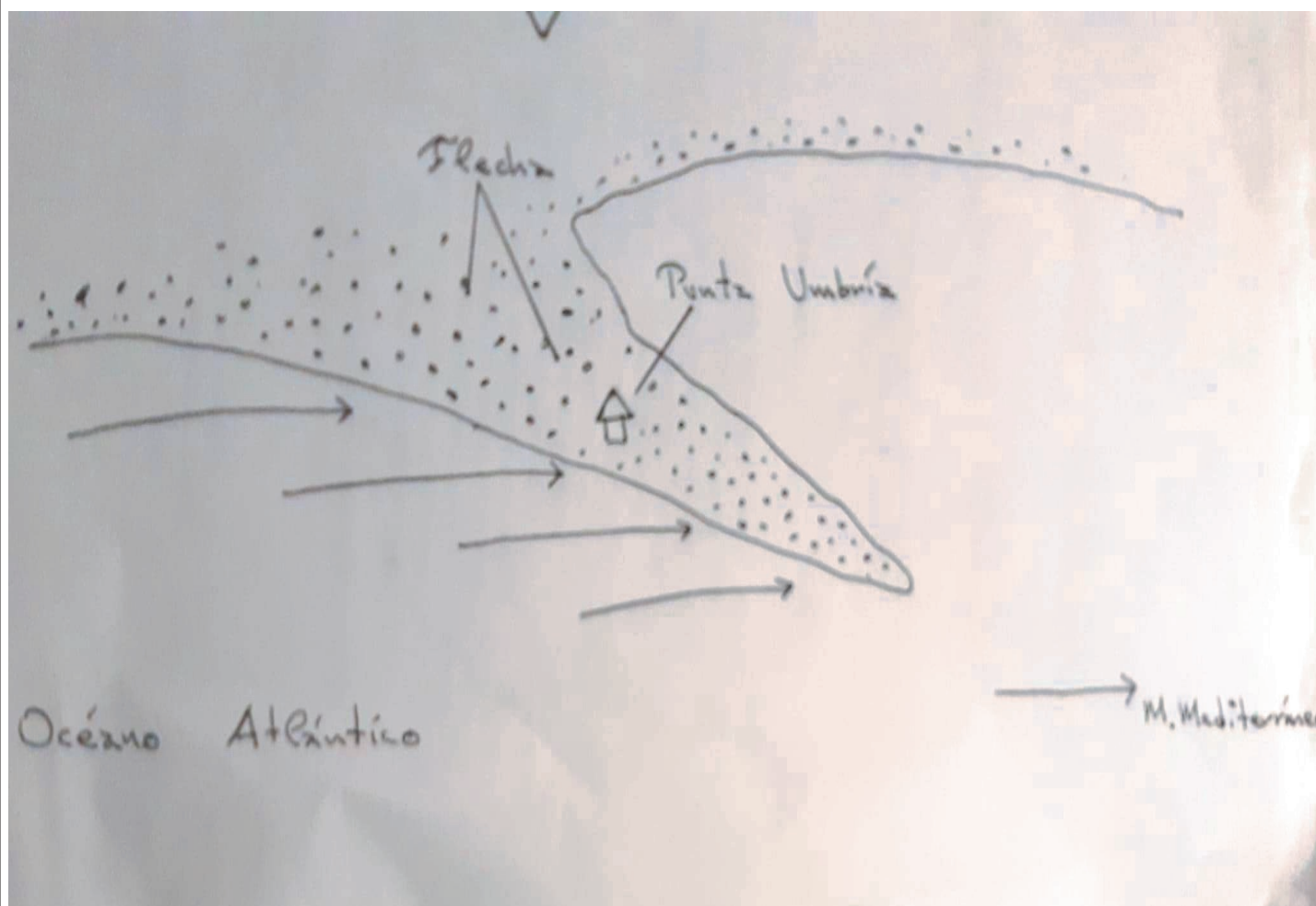
Otro proceso sedimentario marino son las barras de arena, se producen por acumulación de arena tanto subaérea como subacuática, pueden ser paralelas a la línea de costa o enlazar con un saliente o cabo, en este caso recibe el nombre de flechas. Aquí la influencia de las corrientes de deriva es fundamental. Tenemos un buenísimo ejemplo de flecha en la ciudad de Punta Umbría en la provincia de Huelva.

Ya hemos comentado que el mar Mediterráneo tiene más evaporación que suministro de agua tanto de ríos africanos, europeos como de asiáticos, si no entrara agua del océano Atlántico se secaría en miles de años. Debido a este déficit, son intensas las corrientes oceánicas procedentes del atlántico hacia el mediterráneo, esto conlleva el transporte de sedimentos que se van depositando en forma de flecha en Punta Umbría.

Hacia Cádiz también se forman barras, pero en esta ocasión son paralelas a la costa y subacuáticas, por eso es típico entrar en el agua, notar cómo aumenta la profundidad para luego disminuir cuando encontramos la barra de arena y luego otra vez aumentar la profundidad si seguimos hacia mar adentro.

Si esta flecha o barra de arena une la costa con una isla se denomina tómbolo, un caso típico es el de Peñíscola.

Todas las barras se sitúan en zonas donde la corriente oceánica es de moderada a fuerte, así que debemos tomar precauciones a la hora de bañarnos y no adentrarnos mar adentro.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

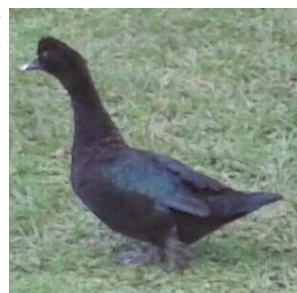
Por Ana Sanz, Dori García

¿QUÉ MASCOTAS HABÍA ANTAÑO? (2ª PARTE)

Seguimos con nuestras historias de mascotas. Queremos dar gracias a esas personas que tan amablemente nos han contado las experiencias con sus mascotas a las que tanto querían.

Se dice que tener un animal de compañía puede traer beneficios para la salud, ya que el cuidado diario hace a muchas personas otro tipo de preocupaciones, evita la depresión y nos hace ser útiles. El animal de compañía se convierte en doméstico cuando la persona con la que conviven les enseña buenos modales y este se adapta pronto a las personas que viven con él.

El patito Felipe fue comprado en la plaza en las fiestas del pueblo, era negro y pequeño. La chica jugaba con él entre los carros y los palos que se ponían en la plaza para cercarla y ver desde allí los toros. El patito se despertaba con los primeros rayos de sol, alegre y juguetón. Le gustaba correr detrás de las niñas que vivían con él, en especial con una de ellas. Cuando se despertaba y no la veía formaba una gran algarabía con su "cua, cua, cua", era por se asustaba al no verla y la llamaba. Cuando ella iba a lavar a la fuente, como se hacía antaño, él la seguía, no quería separarse ni un minuto de ella.



El patito se hizo grande y se convirtió en un pato negro muy bonito con el cuello azulado. Felipe pasó sus días con otros patos en el charcón del Horcajo.

Una vez su abuelo trajo una liebre del campo. Era pequeña y tenía que alimentarla con leche y un biberón que hicieron con un frasquito y un globo hasta que pudo comer sola. La liebre erguía sus largas orejas cada vez que oía a un perro, pues le daba mucho miedo. De todos menos de uno, un pastor alemán que vivía en casa. Los dos jugaban y corrían enloquecidos por todo el patio.

Otra vez, su padre subió a Latorre y bajó con cinco lechuzas pequeñas que criaron a pesar de que su madre se quejaba, pues ponían todo perdido. Eran blanca, preciosas, con caras de listas. Volaban por todo el patio hasta que se hicieron grandes y volaron por su cuenta.



Las urracas también eran comunes en todos los hogares. Las traían sin plumas, pero enseguida se hacían grandes. Eran "más listas que el hambre". Aprendían a hablar y decían "María, borracha" o el nombre de sus dueños. En cuanto te descuidabas, salían volando y nunca más volvían.

A veces, traían mochuelos que criaban con garbanzos del cocido y asadura de la carnicería; estaban en casa hasta que aprendían a volar y escapaban.

Una vez tuvieron un cernícalo al que criaron y cogieron mucho cariño. Lo tenían suelto y donde estaba su dueña allí estaba él; era un encanto. Hasta que un día sufrió un accidente doméstico y murió, lo que dejó a su dueña sumida en un mar de lágrimas.

Estos animales los traían del campo y eran las mascotas de antaño haciendo las delicias, sobre todo, de los más pequeños.



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

A LOS TELÉFONOS :

653772720 - 91 874 75 54

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13

BELMONTE DE TAJO

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Arusca: Arisca, de mal genio

Ejemplo: Es tan arusca que nunca encontrará novio

Charcón: Embalse de agua realizado artificialmente para poder regar los cultivos

Ej.: Me bañe en el charcón del Horcajo.
¡Tenía mucho calor!

LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA por José Ramón Godino
Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música



Händel es uno de los viejos conocidos de todo amante de la música clásica. Por ello, y porque ya lo hemos presentado en otras ocasiones, no vamos a detenernos mucho en presentar su biografía, sino en introducirnos en uno de los géneros que más pasiones levantó en su época: la ópera seria. Lo haremos de la mano de una de sus grandes obras, *Agripina*.

Ópera seria es un término musical español que remite al estilo noble y "serio" de la ópera italiana que predominaba en Europa aproximadamente entre los años 1720 y

1770. El único rival popular de la *opera seria* era la *opera bufa*, el subgénero cómico sobre el cual la comedia del arte y su tendencia a la improvisación ejercieron una gran influencia.

La *opera seria* italiana (que siempre contaba con libretos en lengua italiana) se componía no solo en Italia, sino también en la Austria de los Habsburgo, Dresde y otros estados alemanes, Inglaterra y España, entre otros. Solo Francia desarrolló su propia tradición operística.

La *opera seria* se basa en las convenciones del *dramma per musica* ("el drama a través de la música") de la época barroca, haciendo uso del modelo de aria *da capo*, con su forma A-B-A. En la primera parte se expone el tema principal; en la segunda, un tema secundario; y la tercera presenta una repetición del tema principal con variaciones en la parte cantada. Una ópera prototípica de este período comienza con una obertura instrumental de tres *tempos* (rápido-lento-rápido); tras ello, se alternan una serie de recitativos —que pueden o no incluir partes dialogadas— con arias, a través de las cuales los personajes expresan sus sentimientos y emociones. Después de la interpretación de un aria, el cantante sale del escenario, lo que invita al público a aplaudir. Esta dinámica se mantiene en los tres actos de los que consta la ópera, y concluye con una parte coral o un dueto de tono optimista. Los cantantes interpretan un gran número de arias, que pueden reflejar diversos estados de ánimo, como la tristeza o la ira, bien en tono meditativo, bien en tono heroico.

Agripina, HWV 6, es una ópera seria en tres actos de Georg Friedrich Händel, con libreto del Cardenal Vincenzo Grimani. La ópera narra la historia de Agripina, madre de Nerón, quien estuvo implicada en el complot contra el emperador Claudio para entronizar a su hijo. El libreto de Grimani, considerado uno de los mejores que musicó Händel, es una «comedia satírica anti-heroica», llena de alusiones políticas tópicas. Algunos analistas creen que refleja la rivalidad de Grimani con el papa Clemente XI.

Una historia similar se había usado antes, como el tema de *La coronación de Popea* (1642) de Monteverdi, pero el libreto de Grimani se centra en Agripina, un personaje que no aparece en la versión, más oscura, de Monteverdi. Esta fue la segunda ópera italiana de Händel, y probablemente su última composición en Italia.

Händel compuso *Agripina* tras una visita de tres años a Italia. La fecha de la primera representación de *Agripina*, que durante un tiempo fue incierta, ha sido confirmada por un boletín de noticias manuscrito como el 26 de diciembre de 1709. El reparto incluyó a algunos de los cantantes líderes de Italia septentrional de la época, entre ellos Margherita Durastanti, quien había cantado poco antes el papel de María Magdalena en *La resurrezione* de Händel; y Diamante Scarselli, cuyo gran éxito en Bolonia en el pasticcio de 1697 *Perseo* inspiró la publicación de un volumen de versos eulógicos titulado *La miniera del Diamante*.

Su estreno tuvo lugar en Venecia, en el Teatro San Giovanni Crisostomo, convirtiéndose en un éxito inmediato. A partir de la noche del estreno tuvo 27 representaciones consecutivas, algo insólito, y recibió gran aplauso de la crítica. El público alabó mucho la calidad de la música, gran parte de la cual, como era habitual en la época, había sido tomada prestada de otras obras, incluyendo algunas de otros compositores. A pesar del evidente entusiasmo del público por la obra, Händel no promovió más representaciones de la misma. Hubo producciones ocasionales en los años que siguieron a su estreno, pero, cuando las óperas de Händel dejaron de estar de moda a mediados del siglo XVIII, fue olvidada durante dos siglos, como la mayor parte de sus obras dramáticas.

En el siglo XX, la ópera de Händel experimentó un renacimiento. Después de producciones en Alemania, *Agripina* fue estrenada en Gran Bretaña y Estados Unidos. En años recientes, las representaciones de la obra han sido más comunes, con innovadoras puestas en escena en la *New York City Opera* y el *London Coliseum* en 2007. La opinión de la crítica moderna es que *Agripina* es la primera obra maestra de Händel, llena de frescura e invención musical que han hecho de ella una de las óperas más populares en el vigoroso renacimiento de la música de ese compositor. Proponemos su audición en un momento en el que, mal que nos pese, las noches de noviembre van a resultar mucho más largas de lo que es habitual.

Recurso electrónico: <https://www.youtube.com/watch?v=Hv2CKKEUt3Y>
 The English Baroque Solist. Director: Sir John Gardiner



CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

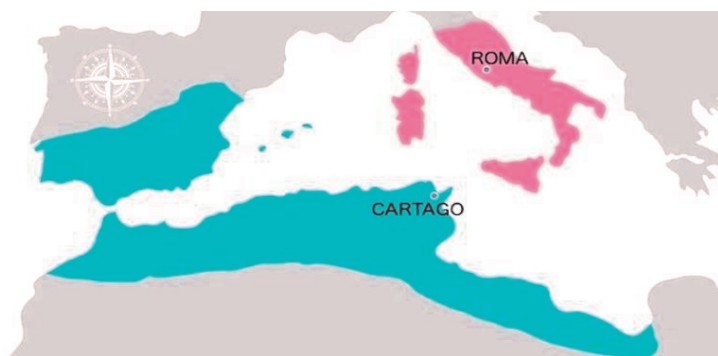
por Juan Haro

. LAS GUERRAS PÚNICAS

Por guerras púnicas se denomina la serie de tres guerras libradas entre Roma y Cartago en el período que va desde el año 246 hasta el 146 a.C. Cuando se produjo el conflicto, era el mayor enfrentamiento bélico que había tenido lugar hasta la fecha.

El término púnico deriva del latín *punicus* o *poenicus* e identifica a los cartagineses, en referencia a los ancestros fenicios de estos. Por su parte, los cartagineses denominaron los conflictos como guerras romanas.

La principal causa de las guerras púnicas fue el conflicto de intereses entre el Imperio Cartaginense y la por entonces República de Roma, en plena expansión y camino de convertirse en el vasto imperio en que se convirtió.



Inicialmente, los romanos estaban interesados en expandirse vía Sicilia, parte de cuyo territorio estaba bajo control cartaginés que, al iniciarse la primera guerra, era el poder dominante al oeste del Mediterráneo con un gran dominio marítimo.

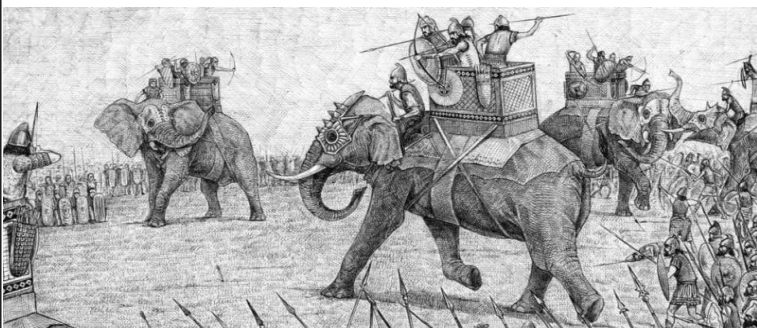
Roma era una fuerza que ascendía rápidamente en Italia, pero carecía del poder marítimo de Cartago.

A mediados del siglo III a.C., Cartago era una gran ciudad ubicada en la costa de lo que hoy conocemos por Túnez. Fundada por los fenicios a mediados del siglo XIX a.C., fue una poderosa ciudad-

estado con una inmensa red comercial y a la que solo Roma, en toda la región, podía emular en cuanto a población, riquezas y poder.

Aunque Cartago ostentaba el mayor poderío naval del mundo antiguo, no mantenía un ejército grande permanentemente.

En el siglo III a. C. la República Romana había tomado control de la parte sur de la península itálica. A diferencia de Cartago, la República Romana no disponía de una flota que le permitiera ser competitiva en batallas navales contra la armada cartaginesa. de modo que decidió atacar Sicilia por tierra.



Tras la victoria en la Primera Guerra Púnica, los romanos comenzaron a construir navíos similares a los cartagineses que les permitieran plantar cara a su armada en el Mediterráneo.

Primera Guerra Púnica. Desarrollada entre 264 y 241 a.C. en la primera guerra púnica lucharon por la supremacía en la isla de Sicilia, durante veintitrés años su aguas circundantes y el norte de África, en el que fue el conflicto bélico más largo y continuo de la Antigüedad, así como la mayor guerra naval hasta entonces.

Roma gana su primera victoria naval de la historia en Mylae (260). Durante estos años se suceden las victorias púnicas y romanas en el mar. Ninguna victoria es decisiva; es una guerra de desgaste y resistencia.

Segunda Guerra Púnica. 218-202 a. C. La segunda guerra púnica es la más conocida de los enfrentamientos bélicos acontecidos en el marco de las guerras púnicas entre las dos potencias que entonces dominaban el Mediterráneo occidental: Roma y Cartago. Los cartagineses se expanden por la península ibérica hasta que llegan al límite marcado por los romanos en el río Ebro, atacan Sagunto, aliada romana y Roma les declara la guerra que se dividió en dos frentes. Por un lado la guerra en la península ibérica y por otro la heroica marcha del general cartaginés Aníbal a través de los Pirineos y los Alpes hasta llegar a las puertas de Roma. Por su parte el general romano Escipión venció a los cartagineses en Hispania y se dirigió hacia la capital Cartago. Finalmente la victoria en la famosa batalla de Zama (202 a.C.) cayó del lado romano. Y Aníbal y Escipión el Africano acordaron las condiciones de la rendición de Cartago.

Tercera Guerra Púnica. (149-146 a.C.) Los romanos nunca perdonaron a Cartago haber llegado tan cerca de Roma. Estaban convencidos de que debían ser destruidos y, al ver que nuevamente vivían un auge económico, decidieron atacarlos. Los cartagineses resistieron tres años, hasta que, finalmente, tuvieron que rendirse. La ciudad fue incendiada y los sobrevivientes vendidos como esclavos. El territorio cartaginés se convirtió en provincia con el nombre de África y abasteció de trigo a Roma.

Fuente: <https://concepto.de/guerras-punicas/>

NUESTROS EQUIPOS FEDERADOS YA HAN COMENZADO LOS ENTRENAMIENTOS ESTA TEMPORADA

La práctica del fútbol se retoma en Belmonte, tanto el SP Belmonteño como el SP Belmonteño cadete han comenzado sus entrenamientos para la nueva temporada 2020/2021, cuyo comienzo todavía se encuentra en el aire debido a las nuevas medidas adoptadas para la prevención de la pandemia del Covid-19.

La vuelta a los entrenamientos se está llevando a cabo cumpliendo con estricto rigor todas las medidas sanitarias, desde la toma de temperatura a cada jugador hasta la desinfección de todas las instalaciones y material utilizado, siendo obligatorio el uso de mascarilla y el mantenimiento de la distancia de seguridad durante todo el entrenamiento.



Además este año nuestro equipo cadete se ha reforzado en todas las líneas gracias a la continuidad de los jugadores y a la llegada de nuevos refuerzos a la plantilla. Todos están muy ilusionados esperando al comienzo de la nueva temporada, que esperemos que tenga lugar pronto para poder ver a nuestros guerreros demostrando sus grandes virtudes.

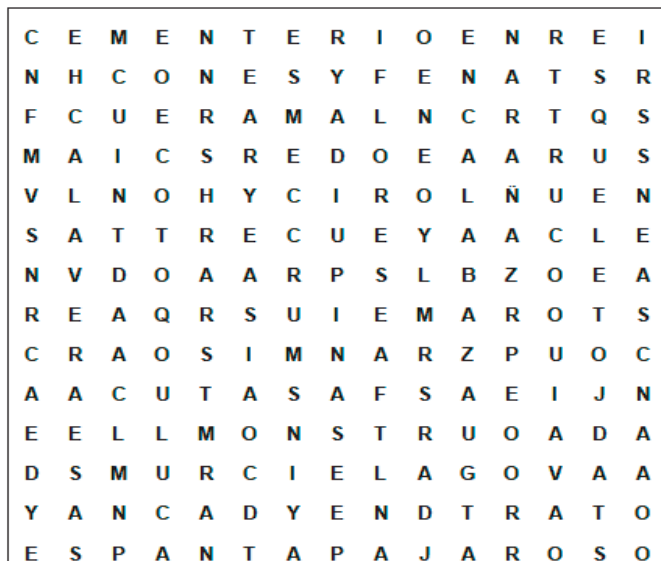


Adrián Valdericeda Ávila

Pasatiempos :

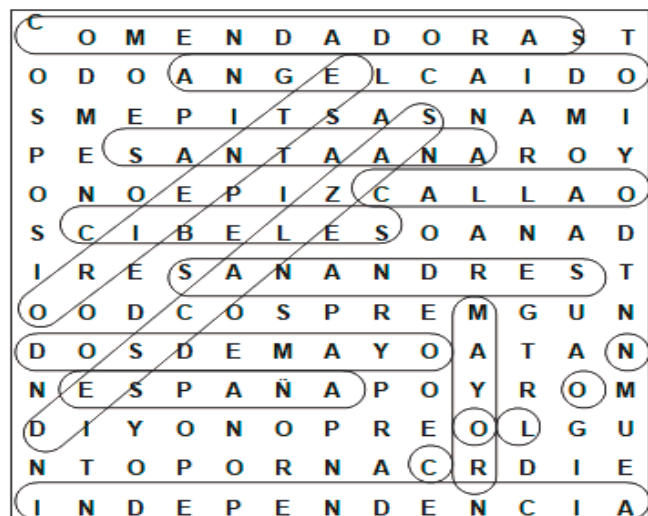
Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS



17 palabras relacionadas con estas fechas de Santos y Halloween. Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR



Adivinanza: Todos me pisan a mí pero yo no piso a nadie, todos preguntan por mí, yo no pregunto por nadie. La calle. (Quisiera pedir disculpas por un error de colocación, la plaza de colon no esta bien colocada en esta sopa)

AGUDEZA MENTAL : ¿Cuál es la palabra de 4 letras, que tiene 3 letras, aunque se escribe con 6, raramente consta de 9, mientras tiene 8 y nunca se escribe con 5?.

SOLUCIÓN AGUDEZA MENTAL DEL NÚMERO ANTERIOR:

¿Que palabra se hace mas pequeña si se le añade dos letras?

(IT) pequeñita

• Asociación Cultural

Teléfonos de Contacto

• Juan Haro 918747388

• Manuel González 918747456

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento 918747215

Ayuntamiento Fax 918747120

Casa de Cultura 918747415

Centro médico 918747487

Guardia Civil Colmenar 918943356

Policía municipal 918277421

648701746

Farmacia 918747216

Colegio 918747247

AMPA Colegio Belmonte 665682685

Parroquia 918747577

Juzgado de Paz 918747215

Bomberos C.A.M. 085

Emergencias 112

Violencia de género 016

Averías Canal Y II 901512512

Averías U. FENOSA 901404040

Autocares La Veloz 914097602

Aisa (La Espartera) 902198788

Autocares Ruiz 914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO



¿Es roble esa madera?

Solución al jerooglífico anterior: ¿Qué hago con la tarta que quedó? Cómetela (come tela)

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR



¿Qué calle es ésta? Advertimos que actualmente está muy cambiada y tiene nombre de un familiar.



Se encuentran en el número 15 de la calle Los Molinos, que empieza en la calle Barrio Alto, y termina en la carretera de Valdelaguna

NUESTROS TESOROS: AGUAVIENTOS (*Phlomis herba-venti*)

Por Juan Haro

Aguavientos o hierba de las moscas, es una planta herbácea perenne de la familia de las labiadas. Se distribuye por la región mediterránea de Europa occidental y Grecia.

Alcanza una altura de 0,30 a 0,70 m. Forma una mata poco densa, con ramas verticales que están cubiertas de pelos blanquecinos.

Las hojas son simples, opuestas, con el borde aserrado y color verde oscuro.

Las flores se agrupan alrededor del tallo. Son de color lila a rosa e incluso blanco, con el labio superior en forma de casco, peloso y el inferior convexo y ancho.

El fruto es una núcula de color pardo. Su reproducción se hace por semilla.

En la naturaleza se da en todo tipo de suelos, preferentemente calizos, y en climas templados y secos.

Es una planta rústica, que soporta sequía y suelos pobres. Necesita exposición soleada y riego en floración. Aguanta heladas moderadas.

Como medicinal se usa como astringente, diurética y antihemorroidal, igual que otras plantas del mismo género.



¡ HAZTE SOCIO !

CUOTA : 10 € al año

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva