



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO,

Nº 155 NOVIEMBRE 2020

No les evitéis a vuestros hijos las dificultades de la vida, enseñadles más bien a superarlas

Louis Pasteur químico, físico, matemático y bacteriólogo francés.

¿Feliz Navidad?

Por supuesto que sí. Con responsabilidad, precaución, sentido común, pero con ilusión, esperanza y alegría, mucha alegría. Es momento de disfrutar de una de las épocas más bonitas del año, pero este año pensando en los demás. Qué no haya actos típicos de la Navidad en nuestro pueblo, no quiere decir que no podamos estar felices por lo que significan estas fechas. Tengamos esperanza en tiempos mejores, que seguro vendrán y que en los que podamos disfrutar nuevamente de una vida normal y que llegaran otras Navidades en las que podamos juntarnos todos y volveremos a realizar todas las actividades que este año no vamos a realizar. Seamos pacientes y cuidemos de nosotros y de los que nos rodean



**Feliz
Navidad**



Foto: Juanjo Campo

JUANJO CAMPO G

Miradas

por Santos

EN MITAD DE LA INTEMPERIE

Según un dicho oriental, son dos las cosas fundamentales que se deben legar a los hijos, raíces y alas. Raíces, porque para vivir la vida con cierta serenidad y crecer en nuestra propia identidad necesitamos un lugar de pertenencia. Un “lugar” (léase, corazón) en el que sentirnos reconocidos, acogidos y amparados.



Alas, porque para vivir la vida con una cierta pasión y sentido todos necesitamos de un horizonte, de un propósito, de un por qué. Hace años se publicó un cartel navideño muy sugerente: aparecían tres camellos cargados de paquetes, pero no se veía ninguna estrella. En la parte inferior del cartel se podía leer: “Para que queremos camellos cargados de cosas si nos falta la estrella”.

Raíces y alas, ambas son necesarias. Sin alas, las raíces terminan convirtiéndose en algo opresivo que nos anula y nos impide ser. Pero sin raíces, sin un lugar de pertenencia, sin identidad, las alas nos podrían llevar a un volar loco, a volar sin dirección ni sentido.

Tradicionalmente, en nuestras sociedades occidentales, han existido tres instituciones que han asumido el rol de dotar al ser humano de identidad (raíces) y un propósito en la vida (alas). Ellas son la familia, la religión y la patria. Pero, en los tiempos que corren, vemos como estas tres instituciones están sufriendo una profunda crisis: las familias se rompen, se diluye el sentido de pertenencia a un lugar y una nación, lo de ser hijos e hijas de Dios cada vez cautiva menos y el futuro se muestra desasosegadamente incierto.

Hoy son muchos los que tienen la impresión de vivir en una intemperie. Y no es que esta intemperie sea peor que otras. La experiencia de intemperie forma parte de la condición humana. Por ello, en cada época, el ser humano ha buscado superarla del único modo en el que la intemperie puede ser superada, encontrando un lugar de pertenencia y alcanzando un propósito en la vida.

Curiosamente también el misterio de la Natividad se sitúa en el marco de una intemperie. Es de noche y no hay lugar donde hospedarse. En mitad de esa intemperie, Jesús es paradigma de la humanidad, símbolo de la condición humana necesitada de raíces (un lugar de pertenencia) y alas (una estrella).

Hoy, también nosotros, necesitamos menos cosas, menos dogmas y más amparo y cordialidad; menos cronómetros y más brújulas y estrellas.



CALLES HISTORICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

Calle del Codo

Sus escasos 75 metros de longitud y la forma que tiene (forma un ángulo de casi 90º) llevaron al Marqués de Graban a bautizarla con ese nombre a principios del siglo XVIII.

Como nexo entre las plazas de la Villa y del Conde Miranda se sitúa esta histórica. Ajena al sol, tan sombría y oscura que casi no conoce el día, perdura en el callejero de Madrid como una suerte de reliquia del Siglo de Oro.

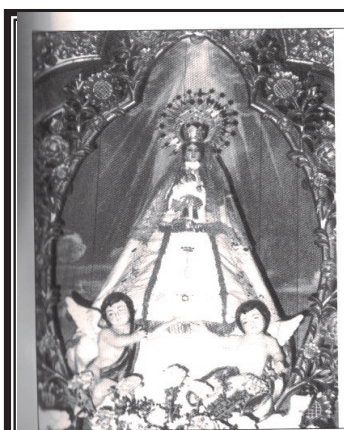
El viejo paso, como otros homólogos en el centro de la capital, es parte de la crónica física sobre la mayor concentración de talento de la literatura universal. Además de ser un tránsito entre las tabernas de la Villa, fue un punto habitual de duelos entre caballeros. Su muros esconden secretos de rufianes y buscavidas, cortesanos y espadachines. En la actualidad, es utilizada puntualmente como escenario de rodajes televisivos y cinematográficos.



Según cuentan las crónicas de la época, uno de sus transeúntes más ilustres fue el escritor del Siglo de Oro Francisco de Quevedo, quién adoptó la insana costumbre de orinar en esta callejuela siempre que volvía de parranda y, lo que es más, siempre en la misma tapia, desatando el enfado de quién allí vivía.

Incluso se ha dicho que uno de los vecinos, con la intención de tocar la conciencia del literato, pintó una cruz con el mensaje "No se mea donde hay una cruz". Él, fiel a su ironía, contestó con un nuevo depósito y otra frase: "No se coloca una cruz donde se mea".

Si bien el escritor madrileño no dedicó demasiado tiempo a describir esta situación, posiblemente porque entonces pasara inadvertida, lo cierto es que se ha transmitido intacta hasta nuestro tiempo, reflejo de la desordenada vida de los genios del siglo XVII, coetáneos todos de Miguel de Cervantes.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS"

Por Jorge Martínez Huertes

LAS CHINCHES

No hay ningún orden con más variedad que este grupo, porque los hay de todo tipo: Chinchas de escudo, chinchas damisela, zapateros, chinchas asesinas, chinchas de las camas, chinchas nadadoras y buceadoras, cigarras, cigarras saltadoras y espumadoras, pulgones, filoxeras, cochinillas... y más nombres que me callo para no aburrir.

Su nombre científico es **Hemípteros** (*Hemiptera* en latín) que significa "**media ala**" haciendo alusión a que muchas chinchas tienen las dos alas superiores divididas en dos partes: la parte superior dura (coriácea) y la otra mitad membranosa, pero esto tampoco lo cumplen otros muchos hemípteros, que tienen las cuatro alas membranosas, como las cigarras o los pulgones o bien las tienen atrofiadas, como la chinche de las camas... Qué follón ¿No?

El nombre, que no representa a todos estos insectos, se debe al que les adjudicó el insigne científico sueco Linneo (el padre de la taxonomía), en 1758, con lo que entonces se conocía. Ya ha llovido.

Si pudiera hacerse, hoy se les podría llamar "**pinchópteros**" o "**jeringuillópteros**", es broma, pero sí que todos ellos tienen en común un **aparato bucal en forma de pincho**, más corto o más largo, más recto o más curvo, con el que absorben los líquidos de las plantas o de los animales, incluyendo la sangre de los humanos y en Wikipedia se dice que pueden existir entre 50.000 y 85.000 especies con una tremenda variedad de formas y tamaños que van desde casi 10 cm. hasta menos de 1 mm.

Una cosa más. Las chinchas pertenecen al grupo de los insectos que se desarrollan por **mudas**, de modo que vamos viendo "ninfas" en distintos estados de desarrollo desde que nacen hasta alcanzar su plenitud.

Vamos a ver los más representativos, y que podríamos ver por el sureste madrileño.



Chinchas de escudo. Quizá sean el prototipo de Hemíptero, con su forma de escudo en cuyo extremo inferior se aprecia un rombo brillante que corresponde al extremo membranoso de sus alas superiores, aunque algunas, muy conocidas no cumplan esa regla. Están equipadas con una "jeringuilla larga y fina que clavan en ramas, hojas y frutos de todo tipo de plantas pudiendo llegar a ser una plaga o el vector de diversas enfermedades para las plantas a las que atacan. Suelen tener un sistema de defensa que consiste en desprender un líquido de olor desagradable y también suelen ser buenas voladoras. Por citar alguna conocida podríamos referir la chinche verde (*Palomena prasina*), que huele fatal o la chinche rayada (*Graphosoma italicum*) que presenta un vistoso rayado rojo y negro. Los futboleros la llaman "chinche milanista".

Chinche roja o zapatero (*Pyrrhocoris apterus*). Es una especie muy conocida y pequeña, con un dibujo rojo y negro que parece un escudo africano y forma abarquillada que vive en enjambres o guarderías de muchos individuos en diversas fases de desarrollo. Son frecuentes de ver en huecos de árboles, grietas en aceras y bordillos y se alimentan de semillas, aunque no desprecian un insecto muerto o uno vivo más pequeño que ellas. Generalmente no tienen alas voladoras.



HERMANDAD
STMO. CRISTO DE LA FLAGELACIÓN

Belmonte de Tajo
¡Apúntate! ¡Hazte Hermano



Oscar Panzano del Blanco

Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

Chinche cazadora. *Rhinocoris iracundus*

Chinche cazadora (*Rhinocoris iracundus*). De tamaño relativamente grande (1,5 cm o algo más) es una chinche que vuela muy bien y que está dotada de un pico corto y curvado con el que depreda todo tipo de insectos, moscas, abejas... e incluso duros escarabajos a los que sabe clavar su aguijón por las rendijas de su coraza y “bebérselo”, como si fuera un zumo. No es la única chinche depredadora y esto convierte a estas en un buen sistema de control de plagas de otros insectos. Cuidado con cogerla porque te clava su aguijón curvado y hace bastante pupa.

Chinche de las camas (*Cimex lectularius*). No podemos dejar de hablar de la más odiada de las chinches, que creíamos erradicada hace unos años, pero, ¡Ja! Se extiende como la pólvora y la podemos encontrar en el hotel más lujoso de cualquier parte del mundo o en la casa más modesta. Es una chinche áptera (sin alas) que se cría en enjambres en sitios cálidos y escondidos y también colchones y que por la noche sale, caminando despacito, a picar y beber la sangre del ser humano o de otros mamíferos. Tiene unos 4 o 5 mm, forma redondeada y plana y color rojizo y un pico corto con el que, al picar inyecta sedante y anticoagulante, como los vampiros, hasta llenarse y volver a su reservorio. Un bicho malo que ojalá no la tome con nosotros.

Zapatero o planeador de agua. *Gerris lacustris*

Chinches acuáticas. Hay un montón de especies y podríamos diferenciar entre las chinches, que caminan por la superficie, como los zapateros (*Gerris lacustris*), que planean sobre a tensión superficial de las aguas tranquilas, devorando todos los bichitos que caen al agua y los que bucean bajo el agua, ya sea envueltos en una burbuja de aire, como el nadador de espaldas o garapito (*Notonecta glauca*), ya sea utilizando un tubo en contacto con la superficie para tomar el aire para respirar como el escorpión de agua (*Nepa cinerea*). Todo un mundo por conocer que veremos en capítulos posteriores.

Cigarras. Estas se saltan la norma de las medias alas a la torera y están dotadas de dos preciosas alas venosas y transparentes con las que hacen rápidos vuelos y que mantienen en tejadillo cuando se posan. Tienen una larga y fina “jeringuilla” que clavan en la dura madera para beber sin parar la savia de los árboles y son las responsables del canto que se deja oír en las tardes calurosas. Son difíciles de ver, porque permanecen en las ramas altas y si te acercas a ellas saltan y salen volando a gran velocidad.

Cigarra. *Tibicina quadrisignata*

Hormigas pastoreando pulgones

Pulgones. Para terminar, porque si no el director me va a dar un tijeretazo, hablaremos de estos conocidos y poco queridos hemípteros que dedican toda su vida a permanecer literalmente “clavados” sobre las zonas tiernas de las plantas para chupar sus jugos que son ricos en azúcares, pero muy bajos en proteínas, por lo que tienen que beber grandes cantidades aprovechando muy poco. Y por ello expulsan por el ano el resto del azúcar sobrante en forma de líquido azucarado (ligamaza) por el que se pirran las hormigas y otros insectos que los

cuidan y protegen para beberse este dulce líquido. Con sólo añadir que aparte de hacer mucha pupa a las plantas a las que atacan y ser un vector para posteriores ataques de hongos y microorganismos lo vamos a dejar aquí, con la promesa de volver con más detalle sobre especies y grupos de este variado orden.

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

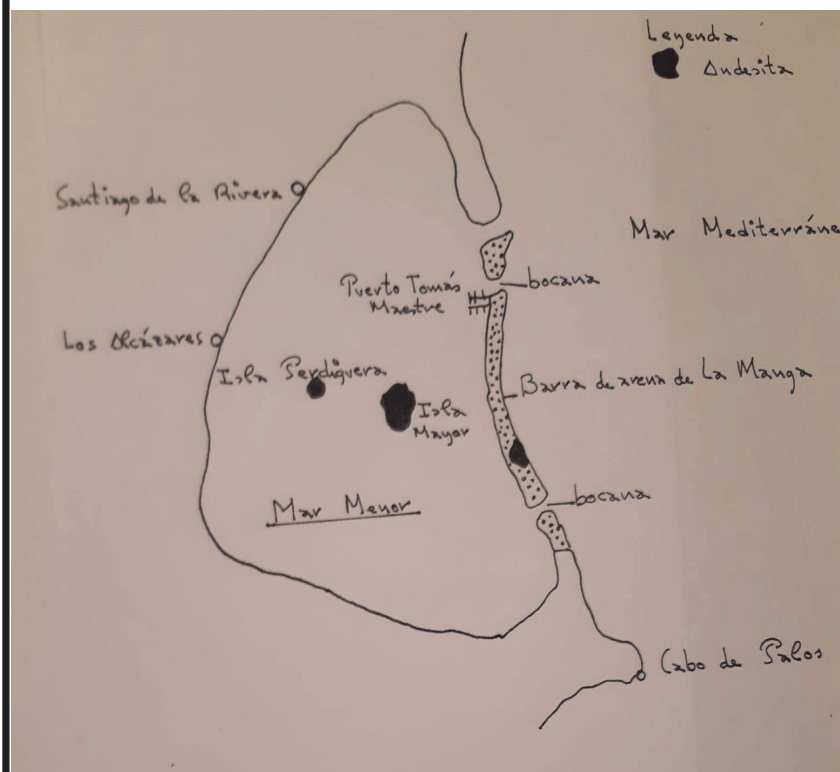
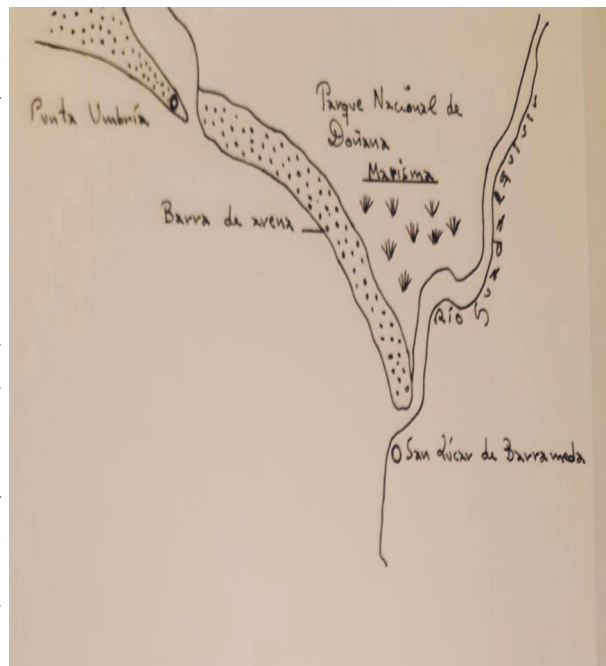
Por Javier García (Geólogo)

DINÁMICA COSTERA VI

Cuando las barras de arena litorales cierran una bahía, golfo o ensenada forman albuferas, marismas y nuestro singular Mar Menor. La albufera de Valencia está delimitada por una barra de arena que la separa del mediterráneo. Los humanos hemos practicado bocanas o entradas de agua por donde podemos controlar el flujo que pasa del mediterráneo, así, los arrozales tienen un control en todo momento del nivel de agua dulce o salada que se necesite.

El Mar Menor también está delimitado por otra barra de arena (La Manga del Mar Menor) con dos entradas principales, la primera está al sur, la más cercana al Cabo de Palos y la segunda está en la zona del puerto de Tomás Maestre. La evaporación del Mar Menor es altísima y el aporte de ríos es insuficiente para compensarla, así que el sentido de flujo de agua es desde el Mar Mediterráneo hacia el interior del Mar Menor (sin este aporte se secaría), los barcos cuando entran en el puerto van a favor del flujo y lo hacen con facilidad, sin embargo para salir al Mediterráneo van en contra del oleaje y tienen un mayor movimiento de la embarcación. La formación de la barra de arena de La Manga del Mar Menor se vio favorecida por rocas volcánicas (andesitas) que hicieron de nucleación (las corrientes litorales redujeron su velocidad cuando chocaron contra estas rocas volcánicas y depositaron la arena que transportaban).

Cuando estas barras de arena tapan parcialmente la



desembocadura de un río tenemos las Marismas del Guadalquivir, tienen casi un equilibrio natural entre los aportes de agua dulce de acuíferos y la subida y bajada de las mareas de agua salada del Océano Atlántico, la conjunción de estos dos tipos de agua da una biodiversidad excepcional, tanto vegetal como animal, es un equilibrio casi natural porque bombeamos mucha agua del Preparque Nacional de Doñana, sobre todo para el regadío (en concreto de la fresa). Nuestro Parque Nacional está en la UVI por la sobreexplotación de agua, si no la controlamos podemos tener una pérdida geológica y diversidad biológica importantísima de cara al futuro, sobre todo cuando se enlazan varios años hidrológicos secos.

SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

EL DÍA DEL DOMUND

El día del Domund es una jornada universal que se celebra cada año en todo el mundo para apoyara los misioneros en su labor social y evangélica entre los más pobres. En este día se llama a la colaboración económica de los fieles de todo el mundo. Mediante el Domund la Iglesia trata de cubrir las carencias y ayudar a los más desfavorecidos. Desde pequeños aprendimos en casa y en la escuela que el mes de octubre es el mes de las misiones.



Huchas de loza de distintas razas

Estos son nuestros recuerdos infantiles e ingenuos de antaño.

Se solía salir a pedir a mediados de septiembre con unas huchas de loza brillantes y coloreadas, de rostros aborígenes, de chinito, negrito, de rostros americanos, mexicanos, hasta esquimales; representaban a los cinco continentes.

Se llamaba a las puertas de particulares con gran desparpajo para que echasen unas monedas. También se ponían en las tiendas para que los parroquianos dieran su aportación aunque fuese una perra gorda.

Las niñas discutían porque les encantaba la hucha del negrito y todas querían llevarla.

Como era tiempo de vendimia se rebuscaban racimos para llenar las espuelas y venderlas en las bodegas del "tío Nicolás" o del "tío Fausto". Siempre les daban más de lo que valía. Sacaban diez o doce pesetas que echaban tan contentas en las huchas.

El día del Domund se vivía con mucho respeto; era un día muy especial en el cual, las niñas se vestían de las diferentes razas y salían a pedir. La gente colaboraba con las pocas moneditas que llevaban en los bolsillos.

Todas querían tener la mayor recaudación y decían: "Mi hucha pesa más que la tuya; tendrá más dinero" Después se contaba y lo mandaban a las misiones.

Las huchas volvían a la librería del colegio hasta el año siguiente.



Cuestación del Domund del año 1956 en Belmonte de Tajo.

Se aprecia a las maestras con las alumnas ataviadas con trajes de distintas razas y las huchas de porcelana en sus manos

¡Felices Navidades!



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

A LOS TELÉFONOS :

653772720 - 91 874 75 54

**PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13
BELMONTE DE TAJO**

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Aruñar: Arañar ,rascar

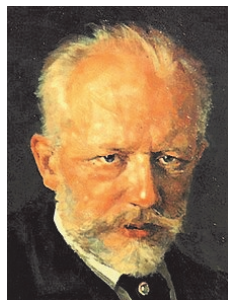
Ejemplo: Se enfado mi hermana yme aruño en la cara

Raspailon: Levemente, de forma sutil

Ejemplo: Le vi de raspailón cuando pasó por la puerta. O La piedra me rozó de raspailón si me da de lleno me escalabra

LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA por José Ramón Godino
Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música

Entramos en la temporada navideña. Una Navidad muy distinta de otros años, pero que, incluso con todas las restricciones habidas y por haber, no pierde sentido. Por eso, en el recorrido que hacemos normalmente por la música navideña, esta vez a través del gran clásico de Chaikovski: *El Cascanueces*.



El Cascanueces es un cuento de hadas y *ballet* estructurado en dos actos, que fue encargado por el director de los teatros imperiales, Iván Vsévolozhsky, en 1891 y se estrenó en 1892. La música fue compuesta por Piotr Ilich Chaikovski entre 1891 y 1892. Se trata de su opus 71 y es el tercero de sus *ballets*. En la producción original la coreografía fue creada por Marius Petipa y Lev Ivánov. El libreto fue escrito por Iván Vsévolozhsky y el propio Petipa, basándose en la adaptación de Alejandro Dumas del cuento *El cascanueces y el rey de los ratones*, de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann.

Antes de su estreno Chaikovski seleccionó ocho de los números del ballet formando la *Suite El cascanueces* op. 71a, concebida para tocar en concierto. La suite se tocó bajo la dirección del compositor el 19 de marzo de 1892, con ocasión de una reunión de la sección de la Sociedad Musical en San Petersburgo. La suite fue popular desde entonces, aunque el ballet completo no logró su gran popularidad hasta los años sesenta.

La música del ballet de Chaikovski es una de sus partituras más populares. La música pertenece al período romántico y contiene algunas de sus melodías más memorables, varias de las cuales se escuchan con frecuencia en la televisión y el cine, especialmente durante las Navidades. La *danza rusa* o *Trepak* es una de las piezas más reconocidas del ballet junto con números tan célebres como *Vals de las flores*, *Marcha* o *Danza del Hada de Azúcar*. El ballet contiene armonías asombrosamente avanzadas y una riqueza de invención melódica sin igual en la música de ballet. No obstante, la reverencia del compositor por la música rococó y la música de finales del siglo XVIII pueden detectarse en pasajes como la obertura, *Entrée des parents* y *Tempo di Grossvater* en el primer acto.

Una novedad en la partitura original de Chaikovski fue el uso de la celesta, un nuevo instrumento que el compositor había descubierto en París. Lo quería para caracterizar al personaje del Hada de azúcar debido a su "sonido dulce y celestial". Aparece no sólo en su "Danza", sino también en otros pasajes en el segundo acto. Chaikovski estaba orgulloso del efecto de la celesta y quería que su música se tocara rápidamente para el público, antes de que pudiera ser "descubierto". Sin embargo, lo primero que escribió para la celesta está incluido en su balada sinfónica *El voivoda* del año anterior. En el ballet también utiliza instrumentos de juguete durante la escena de la fiesta de Navidad.

Se cuenta que Chaikovski discutió con un amigo que apostaba que el compositor no podía escribir una melodía basada en las notas de la escala de una octava en secuencia. Chaikovski preguntó si importaba que las notas estuviesen en orden ascendente o descendente y se le aseguró que no. Esto resultó en el *Adagio* del *Gran pas de deux* que suele seguir inmediatamente al *Vals de las flores*. Por otra parte, se cuenta que la hermana de Chaikovski había muerto poco antes de que comenzara la composición del ballet, y que esto le influyó para componer una melancólica melodía con una escala descendente para el *Adagio* del *Gran pas de deux*.

Chaikovski estaba menos satisfecho con *El cascanueces* que con *La bella durmiente*. En la película *Fantasia*, el comentarista Deems Taylor señala que "en realidad detestaba" la partitura. Chaikovski aceptó el encargo de Vsévolozhsky pero no quería escribir el ballet especialmente. El propio compositor, mientras componía la obra, escribió a un amigo: "Estoy todos los días cada vez más y más en sintonía con mi tarea".

El ballet original solo dura unos 85 minutos si se representa sin aplauso o un intermedio, y por lo tanto es mucho más corto que *El lago de los cisnes* o *La bella durmiente*. Sin embargo, algunas puestas en escena modernas han omitido o reordenado parte de la música, o bien han insertado selecciones de otros lugares, aumentando así la confusión sobre las suites. De hecho, la mayoría de las versiones más famosas del ballet han reorganizado ligeramente el orden de las danzas o incluso han modificado la propia música.

Por ejemplo la versión de 1954 montada por George Balanchine para el ballet de la Ciudad de Nueva York añade a la partitura original un *entr'acte* que el compositor había escrito para el segundo acto de *La bella durmiente*, pero que ahora rara vez se toca en las producciones de ese ballet. Se utiliza como una transición entre la salida de los huéspedes y la batalla con los ratones. Casi todas las grabaciones en LP y CD de la partitura completa del ballet de Chaikovski la presentan exactamente como él la concibió.

Recurso electrónico: <https://www.youtube.com/watch?v=xtLoaMfinbU>

Coro, orquesta y ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

por Juan Haro

POMPEYA

Pompeya fue una ciudad de la Antigua Roma ubicada junto con Herculano y otros lugares más pequeños en la región de Campania, cerca de la moderna ciudad de Nápoles y situados alrededor de la bahía del mismo nombre en la Ciudad metropolitana de Nápoles.

Fue enterrada por la violenta erupción del Vesubio el 24 de agosto del año 79, aunque hay pruebas que indican que pudo haber ocurrido más tarde en otoño o invierno. A partir de los trabajos arqueológicos realizados en 2018 se piensa que esta pudo ocurrir el 24 de octubre. Muchos de sus habitantes fallecieron debido al flujo piroclástico. En sus proximidades se levanta la moderna y actual ciudad de Pompeya.

En el año 62, un fuerte terremoto dañó seriamente la ciudad. Según Tácito, «fue en gran parte destruida por un terremoto». En el periodo subsiguiente se emprendieron trabajos de restauración que todavía no habían concluido cuando el Vesubio entró en erupción. Había templos y lugares públicos en ruinas y varias cuadrillas de obreros reparando desperfectos en casas privadas

La fecha tradicional para la erupción y avalancha piroclástica que destruyó Pompeya aparece en el relato de Plinio el Joven es el 24 de agosto de 79. Sin embargo, algunos expertos opinan que en realidad tuvo lugar en otoño o invierno, dada la gran cantidad de frutos otoñales hallados entre las ruinas y el hallazgo de una moneda entre las que portaba una dama en su bolsa, cuya fecha de acuñación más temprana no debió ser anterior a septiembre de 79. De hecho, algunas excavaciones sugieren que ya había acabado la vendimia, la cual se realizaba en octubre. Algunos cuerpos también muestran túnicas y mantos gruesos, propios de un mes más frío, aunque no es un buen indicio de la estación del año.

Debido a las gruesas capas de ceniza cubrieron las dos ciudades situadas en la base de la montaña, y sus nombres y localizaciones exactas acabaron olvidados en la memoria colectiva de las nuevas generaciones. Herculano fue redescubierta en 1738 casualmente, y Pompeya diez años después, en 1748 igualmente de manera casual. Herculano está parcialmente enterrada entre 15 y 18 m de profundidad en un manto de ceniza y material piroclástico y solo se ha descubierto un 4% de la urbe, mientras que Pompeya estaba bajo una capa de ceniza de 6-7 m de profundidad promedio. Después del cataclismo, se intentó ubicar las ciudades sin mucho éxito, pero paulatinamente fueron cayendo en el olvido de los siglos hasta 1550.



Jardín de los fugitivos

El descubrimiento tuvo lugar en el año 1550, cuando el arquitecto Fontana estaba excavando un nuevo curso para el río Sarno. El rey Carlos VII de Nápoles, más conocido como Carlos III de España, intervino como patrono y visitante frecuente de los primeros trabajos, entre 1759 y 1788. Las primeras actividades no eran con interés arqueológico sino con el afán de buscar piezas valoradas y tesoros supuestamente ocultos. Desde entonces, ambas villas fueron excavadas con criterios cada vez más científicos y no ya como meros cofres de tesoros, revelando numerosos edificios intactos, así como pinturas murales. El foro, los baños, muchas casas y algunas villas permanecieron en un sorprendente buen estado de conservación.

Aunque la ciudad de Pompeya se ha conservado en un estado envidiable bajo la capa de cenizas, hay que tener en cuenta que durante la erupción los edificios vivieron un fenómeno muy parecido a un bombardeo, motivo por el cual la mayoría de los tejados se vinieron abajo y muchas edificaciones grandes se hallaron gravemente arruinadas. Durante las excavaciones, ocasionalmente eran hallados huecos en la ceniza que habían contenido restos humanos. Algunos estudios fisiológicos del proceso de muerte en los restos petrificados indica que la mayoría de las víctimas murieron instantáneamente por golpes súbitos de temperatura de entre 300 a 600 °C y no por una larga agonía. Este descubrimiento basado en hechos científicamente probados sugiere que el cataclismo fue de mayor magnitud que lo que se creía. En 1860, el arqueólogo italiano Giuseppe Fiorelli sugirió rellenar estos huecos con yeso, obteniendo así moldes que mostraban con gran precisión el último momento de la vida de los ciudadanos que no pudieron escapar a la erupción. En algunos de ellos la expresión de terror es claramente visible. Otros se afanan en tapar su boca o la de sus seres queridos con pañuelos o vestidos tratando de no inhalar los gases tóxicos, y alguno se aferra con fuerza a sus joyas y ahorros. Tampoco falta quien prefirió ahorrarse el tormento quitándose la vida, conservándose su cuerpo junto a pequeñas botellas que contenían veneno. Los perros guardianes siguen encadenados a las paredes de las casas de sus amos, al igual que los gladiadores del anfiteatro, en este último caso, acompañados de una misteriosa mujer cargada con todas sus joyas de gala.

El número actual de víctimas detectadas es de unos 2000 individuos, y es de esperar que aparezcan muchas más en las partes de la ciudad que todavía no han sido excavadas.

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Pompeya>

NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol

SPORTING BELMONTEÑO CADETE TEMP. 2020/21 3ª Cadete – Grupo 7º

JORNADA 1**S.28-11-20**

RIVAS FÚTBOL CLUB "D"

SP BELMONTEÑO



4 - 2

Localidad: Rivas VaciamadridCampo: Polígono Santa Ana

Alineaciones:

Rivas Fútbol Club "D": Pedro, Adrián, Hugo, Ismael, Jesús, Álvaro, Jesús, Lander, Lucas, Ismael, Mario. (Jesús, Daniel, Connor, Aaron, Enrique).

SP Belmonteño: Israel, Iván, Iker, Sohayb, Marcos, Javier, Daniel, Saúl, Iker, Ramón. (Javier, Iker, Sergio).

PRÓXIMOS PARTIDOS – DICIEMBREJornada 2 – S. 12/12/2020 – 12:00h

NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol

SPORTING BELMONTEÑO TEMP. 2020/21 3ª Aficionados – Grupo 4º

JORNADA 13**D.22-11-20**

C.D. RAYO 70 "B"

SPORTING BELMONTEÑO



9 - 3

Localidad: CosladaCampo: Méjico

Alineaciones:

C.D. Rayo 70 "B": Jonatan, Alfonso, Rubén, Juan, Jesús, Javier, Daniel, Daniel, Iván, Alberto, Darío. (Paul, Cristian, Jorge, Javier, Jorge).

SP Belmonteño: Héctor, Mario, Javier, Fernando, Chori, Jaime, Óscar, Raúl, Luismi, Carlos J, Miguel A. (Tajá, Fernando, J Luis).

JORNADA 3**D.29-11-20**

SP BELMONTEÑO

A.D.A. TOLEDO OLIVOS C.F.



1 - 6

Localidad: Belmonte de TajoCampo: Alejandro García

Alineaciones:

SP Belmonteño: Héctor, Mario, Javier, Fernando, Tajá, Jaime, Óscar, Jose L, Fernando, Raúl, C Jesús. (Chori, Luismi, J Luis).

A.D.A. Toledo Olivos C.F.: Alberto, Víctor, Javier, Pedro, Aitor, Francisco, Iván, V José, Cristian, Jaime, Alejandro. (Iñaki, Javier, Álvaro, Aaron).

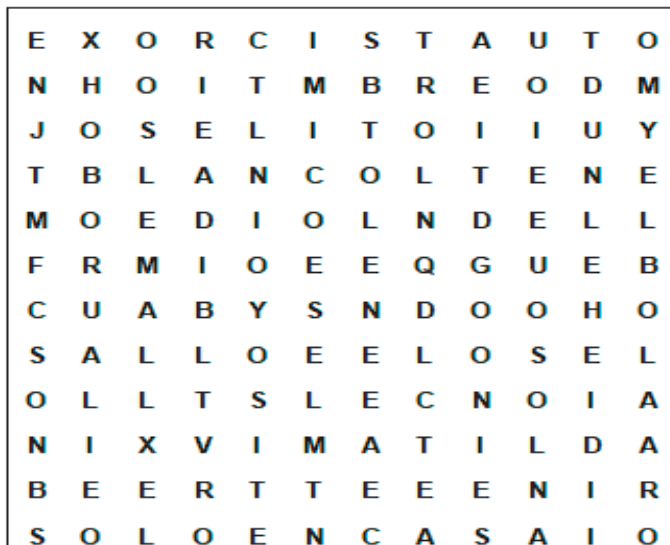
PRÓXIMOS PARTIDOS – DICIEMBREJornada 4 – D.13/12/2020

Haro F.C. Villanueva "B" – SP Belmonteño

Adrián Valdericeda Ávila

Pasatiempos :

Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS

12 películas cuyos protagonistas son niños. Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR

Adivinanza: En rincones y entre ramas mis redes voy construyendo, para que moscas incautas en ellas vayan cayendo. La araña

AGUDEZA MENTAL : Tres cazadores cazando, tres palomas volando, Cada Quien mató la suya y dos siguieron volando. ¿Cómo es posible?

SOLUCIÓN AGUDEZA MENTAL DEL NÚMERO ANTERIOR: *Cual es la palabra de 4 letras, que tiene 3 letras, aunque se escribe con 6, raramente consta de 9, mientras tiene 8 y nunca se escribe con 5.*

- Cual: 4 letras, -Que: 3 letras
- Aunque: 6 letras -Raramente: 9 letras
- Mientras: 8 letras -Nunca: 5 letras

- Asociación Cultural
- Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388
- Manuel González 918747456

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: **acestrella.es/home_/_/**

JEROGLIFICO

¿Cuánto juegas a la primitiva?

Solución al jeroglífico anterior: ¿Es roble esa madera? **No** haya (no hay a)

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR

¿Dónde se encuentran esta chimenea y esta ventana que orearía una cámara que servía de almacén de granos y otros productos?



Es la calle "Camino del Tío Miguel" que no se parece en nada a la calle vista en la anterior foto de hace, más o menos, medio siglo

NUESTROS TESOROS:**LOS CORREMUNDOS (Salsola kali,)**

Por Juan Haro



Salsola kali, llamada comúnmente corremundo, barrilla o almajo de jaboneros, entre otros nombres, es una planta anual de la familia de las amarantáceas, que habita terrenos arenosos de todo el mundo. Debido a su altísimo contenido en sodio (hasta el 6% de la materia sólida) solían emplearse sus cenizas en la producción de vidrio y para la elaboración de la sosa.

La planta es erecta y alcanza el metro de altura; muy ramificada desde la base, las ramas se curvan hacia el tallo, lo que le da un aspecto globoso. Estas son tiernas y de color verde cuando jóvenes; con la edad presentan nudos coloreados con estrías púrpuras verticales en los entrenudos, y un marcado endurecimiento.

Las hojas son cilíndricas y las flores, rosas o blanco verdosas. Produce muchas semillas; una planta puede llegar a producir entre 150.000 a 200.000. Florece entre julio y septiembre. Especie de origen eurasiático, se distribuye por Europa, Asia y norte de África, naturalizada en Norteamérica. Prefiere los suelos secos y salinos.

Habita en zonas secas y desérticas; barbechos, suelos removidos, márgenes de caminos, La ceniza de la "barrilla" se emplea desde la época bíblica para la elaboración de jabón por la alcalinidad de sus tejidos; por ello mismo, se ha empleado para la elaboración de vidrio.

Esta planta seca arrollada por el viento es un ícono en las películas norteamericanas de vaqueros. Sin embargo, en nuestra zona, por los inconvenientes que producen en los cultivos, los agricultores la consideran una maleza y se la combate activamente.

**¡ HAZTE SOCIO !****CUOTA : 10 € al año**

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL
PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva