



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 156 DICIEMBRE 2020

Me pregunto si las estrellas se iluminan con el fin de que algún día, cada uno pueda encontrar la suya.

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) Escritor francés. .

Feliz 2021: año de la esperanza

Después de haber sufrido al año 2020, todos tenemos la esperanza que el presente año sea distinto. Si la pandemia del Covid, el año pasado no nos permitió representar la Pasión, no pudimos proyectar cine en verano, no se realizó el concierto de Villancicos, ni la Gala de la Cultura, entre otras muchas actividades, esperamos que el año actual cambie esa tendencia, y con la ayuda de las medidas sanitarias, incluidas las vacunas, nos permita llevar a cabo el mayor número de actividades posibles.

Siendo realista, y analizando las noticias que nos van transmitiendo los expertos que saben de esto, hasta el verano, cómo mínimo, no podremos volver a una normalidad en nuestras vidas.

Esta hipótesis nos llevaría nuevamente, a no poder poner en escena nuestra Pasión, difícilmente podríamos echar cine, pero nos permitiría hacer nuestra Gala y en ella, presentar el libro que hemos editado de Nicolás Seoane sobre la historia de Belmonte.

Mientras tanto seguiremos editando nuestra revista cultural que es la forma de estar en contacto con nuestros socios y lectores durante este triste y desesperante periodo que nos ha tocado vivir.

Agradecemos la fidelidad y el interés de nuestros vecinos y tratamos de mejorar tanto en calidad y cantidad. Por eso, este número aumenta cuatro páginas mas para dar cabida a más información y artículos que esperamos sean del agrado de nuestros seguidores. FELIZ AÑO 2021

Foto: Juanjo Campo



Miradas

por Santos

Capaces de un horizonte nuevo.

Según los paleontólogos, hubo un momento clave en la evolución del ser humano. Fue el momento en el que nuestros ancestros se yerguen y dejan de caminar sobre cuatro patas. No parece que este sencillo gesto fuera fácil. Se alcanzó a través de cientos de miles de años de evolución y, de hecho, a



nosotros todavía nos quedan secuelas del mismo en forma de recurrentes dolores de espalda. Pero sí fue un logro fundamental, permitió el ir aumentando poco a poco la capacidad craneal y el poder mirar la existencia desde un horizonte nuevo, más amplio y más elevado.

Gracias a ello, el homo sapiens (es decir, nosotros) comienza a plantearse preguntas que ya no tienen que ver exclusivamente con las necesidades físicas inmediatas, sino con unos anhelos que brotan de esa adquirida nueva capacidad de mirar más lejos, más alto y, como consecuencia, más adentro.

El poder plantearnos preguntas que ya no tienen que ver solo con el qué comeré y qué beberé es lo que nos define como seres humanos, lo que realmente poseemos y nuestro más preciado tesoro. Son las preguntas la llave que abre la puerta del porvenir. Cuando las formulamos, cuando nos enfrentamos a ellas, movilizamos nuestra inteligencia, nuestra memoria, nuestra imaginación en un acto creador que puede deparar nuevas posibilidades, nuevas estrategias, nuevas soluciones.

Las preguntas también se pueden plantear mal y ser el origen de propuestas que llevan al caos y la destrucción, pero sigue siendo el ser humano el que pregunta. El problema viene cuando nos dejamos de hacer preguntas, cuando el ambiente social y las circunstancias no nos estimulan a interrogarnos. Es entonces cuando renunciamos a nuestra condición de seres humanos, en definitiva, a nuestra libertad.

Así que volvamos a las preguntas y algunas respuestas. El filósofo Immanuel Kant afirmaba que eran tres las preguntas fundamentales que todo ser humano debería responder en su vida:

- ⚙ ¿Quién soy?: “Todo destino, por largo y complicado que sea, consta en realidad de un solo momento, el momento en el que el hombre sabe para siempre quien es”. (Borges, 1945)
- ⚙ ¿Qué debo hacer?: “La vida es un espacio de tiempo, entregado a mi libertad para aprender a amar”. (Abbe Pierre)
- ⚙ ¿Qué me cabe esperar?: A la pregunta que un discípulo dirigía a su maestro sobre si hay vida después de la muerte, este le respondía diciendo: “Esa es una pregunta importante, pero no es la fundamental. La fundamental es esta: ¿Existe vida antes de la muerte? (Monje Tibetano)

CALLES HISTORICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

Pasadizo del Panecillo

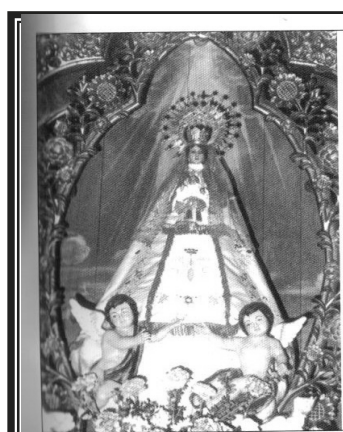
En el Madrid de los Austria, existe una diminuta callejuela que merece un par de reflexiones. Hay que estar atento, si se va despistado es fácil pasar junto a ella sin percibir su presencia. Actualmente permanece cerrada al público, pero años atrás fue un lugar muy concurrido, quizá demasiado.



Encajonada entre tres edificios de interés histórico, la Casa Palacio de los Condes de Miranda, la Basílica Pontificia de San Miguel y el Palacio Arzobispal, esta angulosa vía mantiene intacto el sabor y la imagen de siglos atrás. Ahora sus dos extremos están custodiados por unas verjas de forja. A la belleza de estos tres flancos se suma el propio encanto del pasadizo, que en su tramo central, se ensancha, configurando una especie de patio, donde hay instalada una fuente de piedra junto a dos cipreses.

El Pasadizo del Panecillo debe su nombre a la costumbre iniciada por el cardenal-infante Luis Alfonso de Borbón y Farnesio (1727-1785), uno de los promotores de lo que hoy es el Palacio Arzobispal, mediante la cual se suministraba pan a los indigentes que pasaban por la zona, siempre y cuando hubieran escuchado misa antes. El reparto llegó a provocar tal nivel de escándalo y situaciones de picaresca que terminó suprimiéndose en 1829, al tiempo que fueron cerrados los dos extremos de la vía. La misma suerte corrió la entrega de alimentos que tenía lugar en la vecina calle de la Pasa, donde tiene su entrada principal el Palacio Arzobispal, y que solía ser posterior a la del Pasadizo del Panecillo.

Como quiera que la comida de este segundo reparto consistía en un puñado de pasas, queda claro el origen del topónimo de la popular calle madrileña. Una curiosidad más, que se añade al famoso dicho de "el que no pasa por la Calle de la Pasa, no se casa", en alusión a la vicaría existente en una de las dependencias del Palacio Arzobispal, a la que durante muchos años, obligatoriamente tenía que acudir todo aquel que deseara contraer matrimonio eclesiástico.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS"

Por Jorge Martínez Huertes

LAS LIBÉLULAS

Hoy vamos a conocer un poco mejor a este grupo de depredadores volantes, cuyo nombre científico es "**Odonata**" (Odonatos, para entenderlos) que viene del griego "odontos" que significa "diente" del mismo modo que el "odontólogo" es el médico especialista en los dientes y que hace mención a sus poderosas mandíbulas con las que devora a sus presas.

A diferencia de las chinches, este es un grupo mucho más uniforme, vamos que todos se parecen mucho con su cabeza con grandes ojos, antenas muy pequeñas y afilados dientes, sus cuatro alas espectacularmente membranosas, sus seis patas espinosas y su abdomen alargado con una especial adaptación al vuelo.

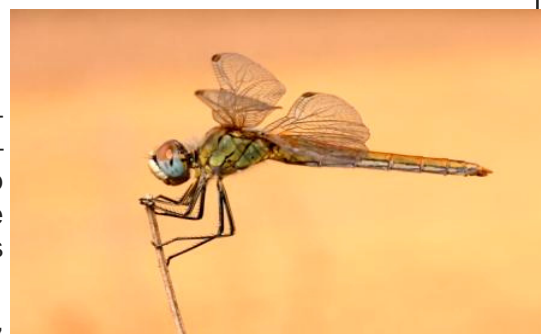
Los odonatos se dividen en dos grandes grupos:

Los **caballitos del diablo** o Zygópteros que tienen el cuerpo extremadamente delgado, la cabeza en forma de martillo, con dos grandes ojos a los lados y las cuatro alas iguales, estilizadas y redondeadas en el extremo. Tienen un vuelo algo errante, como algunas mariposas, abatiendo sus alas y cuando se posan extienden sus alas hacia atrás y las juntan a lo largo del cuerpo.

Las **libélulas** u Anisópteros, generalmente de mayor tamaño con el cuerpo también alargado, aunque no tanto, la cabeza con dos enormes ojos integrados en su forma casi esférica, las cuatro alas membranosas y desiguales, las delanteras de las traseras y las patas claramente dirigidas hacia delante. Tienen un vuelo rapidísimo, batiendo las alas en círculos a una velocidad que las hace invisibles y cuando se posan mantienen las cuatro alas abiertas y extendidas hacia los lados. Y entre estas se pueden distinguir dos grupos:

Las **libélulas verdaderas** o libélulas cernícalo, con el abdomen cilíndrico y muy largo, que vuelan todo el tiempo recorriendo los arroyos o los campos y se posan pocas veces.

Las **libélulas flecha**, con el abdomen mucho más corto y aplastado, que vuelan también bastante pero que se posan mucho más en sus atalayas favoritas o en el suelo para observar posibles presas a las que atrapar. Su vuelo es el más rápido y ágil de todos los odonatos.



HERMANDAD
STMO. CRISTO DE LA FLAGELACIÓN

Belmonte de Tajo

Apúntate! Hazte Hermano



Oscar Panzano del Blanco

Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

Los antepasados de nuestras libélulas ya volaban por los bosques de equisetos (colas de caballo) gigantes como árboles, entre humedales poco profundos y llenos de vida, hace más de 300 millones de años, en el Carbonífero, y sobre ese carbón y esa pizarra dejaron su huella fósil libélulas de más de 70 centímetros de envergadura (quizá los insectos de mayor tamaño conocidos).

Las distintas especies actuales alcanzan, en algún caso, los 20 cm de envergadura mientras que las más pequeñas sólo llegan a 2 cm pero las especies ibéricas mayores suelen alcanzar los 10 cm aunque la mayoría miden entre 5 y 7.

Los odonatos pertenecen al grupo de insectos que se desarrollan por “mudas” y que no hacen metamorfosis completa, como las mariposas, los escarabajos o las moscas, pero en su caso la vida de las ninfas se desarrolla en el agua donde son el terror de pececillos, gusanos o insectos a los que atrapan con un alucinante sistema: Tienen una mandíbula inferior retráctil y articulada que se llama “máscara” que lanzan como un resorte con la que atrapan a la presa para traerla luego a sus otras mandíbulas y devorarlas. Es interesante buscar en la red algún video donde se vea cómo funciona.

Otra curiosidad es que las ninfas no necesitan subir a la superficie a capturar el oxígeno ya que respiran por branquias.



Cuando llega el momento de la última muda, las ninfas salen del agua y se sitúan sobre una rama o una roca. Entonces comienzan a respirar y rompen su exoesqueleto por detrás de la cabeza para lentamente sacar su nuevo cuerpo y sus nuevas alas y permanecer agarrada a la vieja funda mientras bombea sangre a su cuerpo y a sus alas para desplegarlas, en un proceso que dura varias horas y que termina, si todo va bien, y si no la ve ningún depredador, en su momento más vulnerable, despegando para comenzar su vida de adulto.



Su sistema de caza es uno de los más depurados del mundo de las seis patas: los odonatos cazan al vuelo gracias a su agilidad, a su extraordinaria vista y a la colocación de sus espinosas patas que tiene dirigidas hacia delante, como decíamos antes, de modo que “cogen en brazos” a sus víctimas sin apenas posibilidad de escapatoria. Nada en su evolución se ha dejado al azar.

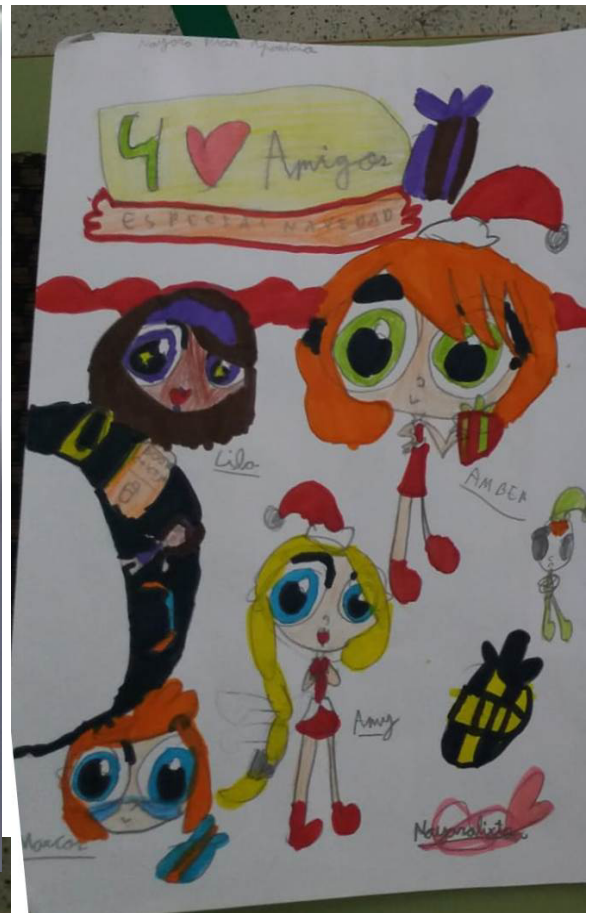
Y por último, su sistema de cópula: Primero, el macho, trasfiere su semen desde el extremo del abdomen a la parte inferior del segundo segmento, cerca del tórax, después busca una hembra que busque pareja y la agarra suavemente por detrás de la cabeza con unas abrazaderas que tiene al final del abdomen y vuelan en tándem. Después la hembra dobla su abdomen y recoge el semen que el macho depositó para fecundar sus huevos y finalmente, a veces aún unida al macho comienza poner los huevos uno a uno sobre la vegetación del agua. Hay quien dice que, en el momento de la cópula, la pareja dibuja un corazón y la verdad es que lo parece.



Todo es interesante en este grupo de insectos, que cada vez se ven menos, por culpa de pesticidas y contaminación del agua y no sólo vale la pena contemplar su belleza sino tenerlos de colaboradores en el control de otros insectos gracias a su labor depredadora.



Amber era una adolescente que vivía con su novio y sus 2 amigos, en la ciudad de Madrid. Amber tenía el pelo corto como un chico, pelirrojo, camisa corta amarilla, y pantalones cortos azules, su novio Marcos llevaba gafas, pelirrojo y ojos azules. Amy, una de sus amigas era rubia, con una trenza larga, vestida negra y muda por Ulcers. Lila era morena, pelo rizado y vestida lila. Era 22 de diciembre tenían unas noches para conseguir regalos el día 25, sus amigos se habían portado un pelín mal y creía que no conseguirían ni 1 chuche pero se les dijo nada a Amy, Lila y Marcos, en ellos les dijo que robarían en la fábrica de papas Noel para conseguir más regalos. Todor confisaban en Amber y en la noche salieron a conseguir esos regalos pero les pilló la policía les dijo que hacían en la calle o eran horror, Amy era más lista que el guardia escribía lo que le decía en un cartel y engaña a la policía en el cartel de Amy ponía que iban a una fiesta de pijamas de sus amigos.



Al llegar a la fábrica se encontraron con un lugar hermoso de paredes de color blanco y un hermoso decorado navideño. Para poder desaparecer se disfrazaron de elfos. Hacían como que trabajaban. Pero por desgracia para ellos Amy no se pudo resistir y robó un iPhone 6 4. Cuando pillaron a la chica con el móvil se alarmó buena suerte que Lila robó una muñeca que había echo ella de Lila (ella misma) por suerte no la pillaron Marcos robó unos gafas nuevos y Amber un libro de cocina. Pero como pillaron a Amy se le hizo trisieron que Pelean en una pelea de abrazos contra los elfos para conseguir el libro, la muñeca, el móvil y las gafas por suerte ganaron. Pero Amber no le parecía bien robar y decidió los regalos cuando volvieron a su casa se encontraron el árbol lleno de regalos. Llena había muchos regalos muñecas personalizadas y libros. Al final todo salió bien tras

FIN

Por favor no robar

PRIMER PREMIO:
NAYARA DÍAZ APARICIO

CONCURSO
DE
CUENTOS

C.E.I.P.
BELMONTE

BELMONTE
DE
TAJO

Alexandra

Craciunozaurul Buzz

Un día de invierno, William Trundle y el padre de Bob Trundle estaban frente a la chimenea, escuchando canciones de Navidad, cuando de repente se escuchó un sonido extraño. Fueron aver de que se trataba. Ella era Brenda Payne (la peor niña de la escuela). Contaba porque había un huevo muy extraño frente a su puerta. Estaba asustada porque su madre la regañaba al ver el huevo con adornos de invierno porque odiaba la Navidad. Como Brenda era la peor chica de la escuela William no se preocupó mucho por ella. Pero como su padre no sabía esto, accedió a llevar el huevo a la casa. Al chico le encantaban los dinosaurios. Vestía pijama de dinosaurio, calcetines de dinosaurio, casi toda su ropa era de dinosaurio. Como amaba a los dinosaurios imaginó que todo se trataba de ellos. Entonces pensó que había un pollito de dinosaurio en ese huevo. Su padre, por supuesto, no creía en tal cosa, pero por su bien, aceptó. Después de dos semanas, llegó el momento de que emergiera la criatura huevo. Leyeron en un libro que los huevos de dinosaurio necesitan mantenerse calientes, especialmente en



SEGUNDO PREMIO:
ALEXANDRA ANCUTA HIDEG

OLIS Y SU POMPERO MÁGICO

Érase una vez una niña llamada Olis

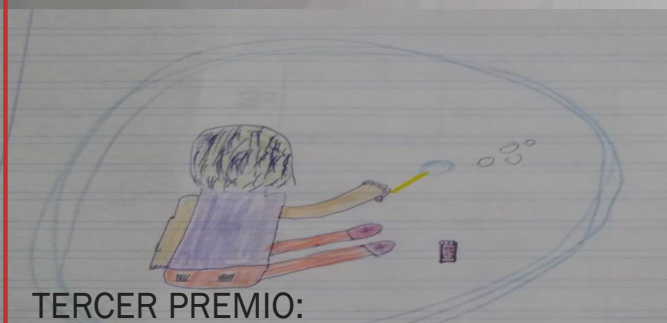
Todos los años, junto con su abuela, ponían el árbol de Navidad más grande del lugar donde vivían. Tan grande y bonito que cada año se acercaban a contemplarlo, gente de todas partes. Aquella Navidad Olis hizo una carta de reyes. Aparte de pedir juguetes, como un "pompero", una muñeca o una bicicleta, pidió alegría, porque este año la gente estaba muy desanimada. A la mañana siguiente Olis encontró todo lo que había pedido en el árbol, menos la alegría, porque los niños ya estaban contentos, todo el mundo estaba contento menos las abuelas y padres ¿Por qué le habían traído eso los Reyes? ¿Se habían portado mal? Cogió el "pompero" empezó a hacer pompas de deseos de alegría.

De repente se ve envuelta en una pompa de jabón que la lleva por las nubes, ve luz y piensa que es el sol y la pompa estalló. Cayó en una gran sala donde había tres sillones en los que estaban sentados tres hombres. Eran los Reyes magos. Olis no sabía qué decir y preguntó cómo habían llegado hasta aquí los Reyes.

Le dijeron que el "pompero" era mágico, que todos los deseos se cumplirían, pero no todos al instante y también que dependía de la voluntad de las personas. La felicidad no consistía en tener todo lo que querías, no era solo eso, también era estar con tus seres queridos.

Le advirtieron que no pidiera cosas por pedir, que ese deseo se podía volver en su contra. Le animaron a que se siguiera esforzando por lo buena niña que era y por lo buena estudiante y que ayudara siempre a la gente.

Le dieron un vaso de leche calentita, se lo bebió entero y empezó a sentir sueño. Se despertó en su cama rodeada de sus juguetes y con el "pompero" en la mano. Olis no tenía claro si había sido un sueño o no. Lo que sí tenía claro era que, si pedía más deseos, lo haría con cuidado.



TERCER PREMIO:
ADA GARCIA DE CONSUEGRA MUÑOZ

invierno. Así que guardaron el huevo junto a la chimenea esperando el milagro. Después de unos minutos el huevo se romtó. Era un pollito de dinosaurio, para sorpresa de William. Bob no podía creer lo que estaba pasando. Pensó que estaba soñando. Como era Navidad, William pensó que este era su regalo. Le preguntó a su padre si podía quedarse con él. La primera respuesta fue no, pero como conocía la posición del chico, decidió mantenerla. Finalmente era Nochebuena. William y su padre habían terminado de decorar el árbol de Navidad. El niño estaba feliz con el nuevo miembro de la familia. Decidió nombrar al bebé dinosaurio. Pensó y finalmente lo llama Buzz. Así que pasaron la noche juntos, comieron pasteles y vieron películas sobre Navidad.

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

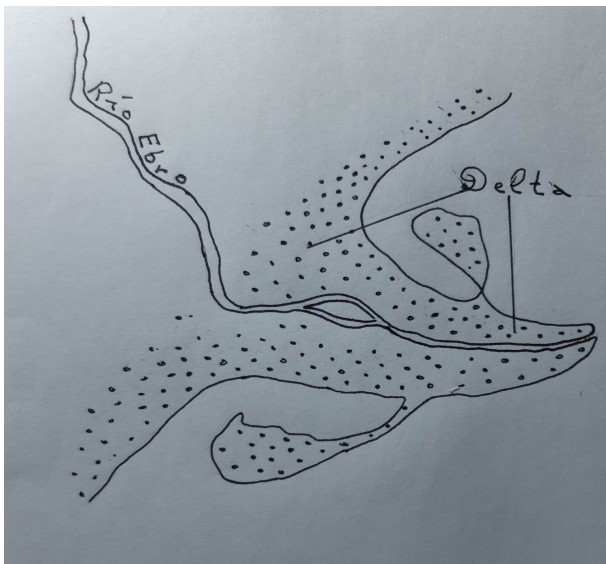
Por Javier García (Geólogo)

DINÁMICA COSTERA VI

Cuando los ríos llevan mucha carga de sedimentos y en la desembocadura no hay grandes corrientes de deriva que redistribuyan los sedimentos se forman los deltas, las grandes formas de sedimentación de las costas junto con las playas.

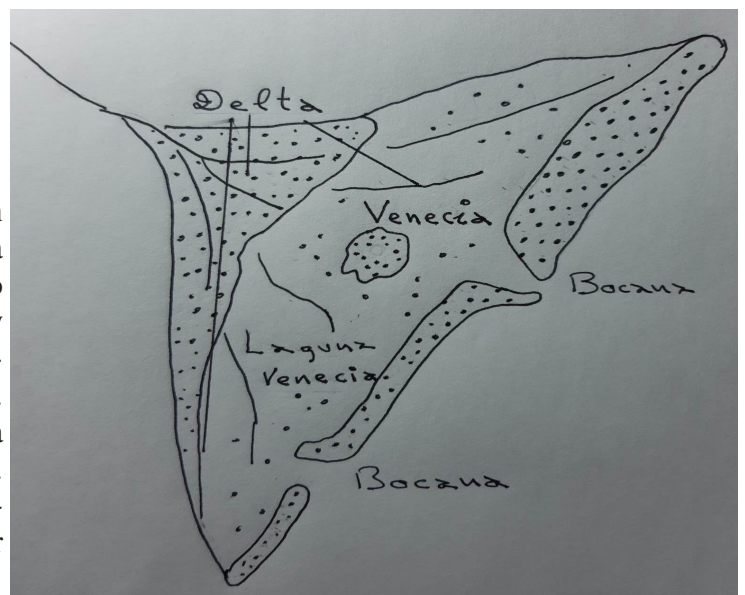
Los deltas son muy variables, pueden aumentar su tamaño si hay un aumento de sedimentos por la erosión del río y sus afluentes en un año hidrológico húmedo. Por el contrario, si hay un año hidrológicamente seco habrá menos erosión en la cuenca hidrográfica y un menor aporte de sedimentos, entonces el delta retrocederá, ganándole terreno el mar. Para la famosa batalla de Lepanto hubo que construir muchos barcos, para ello se eligió talar árboles de la cuenca hidrográfica del Ebro, con esto se consiguió una mayor erosión del terreno puesto que los árboles con sus ramas y hojas evitan una gran erosión, al final el delta del Ebro aumentó su tamaño cientos de metros hacia el mediterráneo debido a la intensa sedimentación.

Un efecto contrario han tenido los embalses en los ríos. Son auténticas trampas de sedimentos, algunos han llegado a perder su funcionalidad porque se han colmatado. A partir de mediados del siglo XX todos nuestros deltas han retrocedido porque faltan sedimentos, pero la creciente desertificación de los suelos por talas, incendios y sobrepastoreo deja la puerta abierta a un aumento de la carga de sedimentos de los ríos aguas abajo del embalse más cercano a la costa.



El delta del río Ebro es una joya ecológica, en estos ambientes sedimentarios confluyen especies de algas, peces y plantas que pueden aguantar tanto una alta salinidad si domina el oleaje y marea del mediterráneo como también una baja salinidad procedente del río Ebro cuando es éste el que domina por una alta pluviosidad. Hay un proyecto de trasvase del río Ebro (España húmeda) a las cuencas del Júcar y Segura (España seca) en años hidrológicos secos. La pregunta clave es ¿cuántos metros cúbicos del río Ebro se pueden trasvasar para poder regar la huerta de Europa y a la vez mantener un caudal ecológico para conservar el delta?

Cuando los humanos nos empeñamos en urbanizar un delta dentro de una zona limitada por barras de arena tenemos Venecia, ciudad condenada al hundimiento puesto que los sedimentos de los deltas se mueven y comprimen con mucha facilidad al ser materiales arcillosos y arenosos muy sueltos y llenos de agua. Aunque construyan compuertas, éstas tienen ya una vida limitada estudiada por ingenieros y geólogos. Venecia seguirá hundiéndose porque es un delta antropizado y en cientos de años se podrá visitar buceando.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

LOS VENDEDORES AMBULANTES



La lista de vendedores ambulantes que paseaban por las calles del pueblo sería interminable. Eran unos tipos curiosos que ofrecían sus mercancías a quien quisiera escucharlos. Hoy hablaremos de algunos de estos vendedores que venían de otros pueblos.

Al pueblo llegaba un telero que traía piezas de telas para hacer camisas y pantalones de hombre, se llamaba José María e iba casa por casa enseñando su mercancía a las mujeres, tenía mucha labia y sabía hacer muy su trabajo. Un día fue a una casa y empezó a enseñar sus telas y mientras las niñas de esa casa cogieron el gancho de la estufa. Una lo metió en la estufa

hasta que estuvo al rojo vivo y la otra lo hundió en la gabardina de este vendedor. El

hombre, como estaba entusiasmado vendiendo, no se dio cuenta hasta que fue demasiado tarde: ¡mi gabardina nueva!, repetía sin parar y se fue hecho una furia.

Cuando veía a las muchachas por Colmenar (pues el vendedor era de allí) siempre se acordaba de su gabardina.

Francisco, el mantero, traía cosas de mulas, colleras para hacer, mantas, etc., todo lo que se necesitaba para los arreos de las mulas.

También venía uno de Colmenar que le llamaban "el gamba". Hacía el mismo la lejía en su fábrica de Colmenar. La repartía por las tiendas en botellas de cristal, cada una de su padre y su madre, de vino, de champán,... pero sin tapón alguno. Este hombre era muy alegre y gracioso.

Las botellas de cuello largo las llamaba las pescuezas, tenían poco éxito pues las mujeres decían que cabía menos lejía.

Y el hombre para convencerlas les cantaba:

Santa de las Pescuezas
hay San Pescuezo

También cantaba:

¡Ay señora tire usted el cabas
porque la mosca se va a c....!
¡Ay señora
haga usted el favor
de limpiarse el cu..
con jabón de olor!

Los vendedores ambulantes antaño, daban un poco de alegría a los pueblos con sus pregones.



VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Menudencias: Algo de poco valor

Ejemplo: Eso son menudencias, no tiene importancia

Boquiche: Agujero en el suelo producido por algún animal

Ejemplo: Había un boquiche en el suelo y la mula pisó en él



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

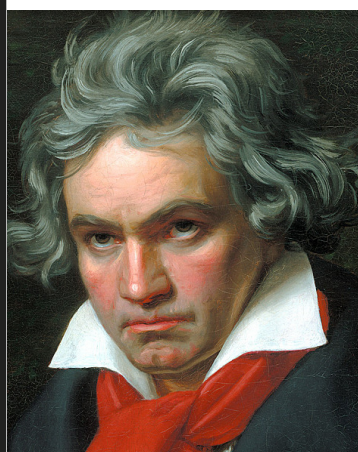
A LOS TELÉFONOS :

653772720 - 91 874 75 54

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13

BELMONTE DE TAJO

LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA por José Ramón Godino
Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música



Despedimos el año 2020 arrastrando todavía las consecuencias de la pandemia, que han sido y son visibles en todos los sectores. También a la hora de hacer conmemoraciones y celebrar aniversarios el virus se ha cobrado muchas fechas que hubieran tenido una especial resonancia. En el campo musical, especialmente, este año celebrábamos los 250 años del nacimiento de Beethoven, que se cumplieron el 16 de diciembre. A él vamos a dedicar nuestra sección. Lo haremos presentando el concierto para violín y orquesta op. 61, tomando las palabras de Luigi Giussani:

“En concreto, la cuestión última de la existencia humana se puede sintetizar de esta forma: el hombre nace *de*, recibe todo *de*. Es impresionante el hecho de que nada de lo que es propio de nuestro yo es nuestro. Y, sin embargo, la tentación más grave del hombre es la de concebirse autónomo, tan grave que coincide con la esencia misma del pecado original.

El **Concierto para violín y orquesta de Beethoven** que escucho desde hace casi cincuenta años, desde que empecé a enseñar religión en el liceo Berchet de Milán, se ha convertido para mí en símbolo de esa tentación suprema, encarnada y continua del hombre de hacerse dueño de sí, señor de sí mismo, medida de sí, en contra de la evidencia de las cosas. Desde que el Diablo dijo a la mujer: “No es verdad que si comes de la manzana morirás; al contrario, si comes de ella, serás libre, adulta, serás como Dios, conocerás el bien y el mal”, **desde entonces, los esfuerzos del hombre para utilizar su razón de forma autónoma, como cultura y como dinámica de amor, se han multiplicado.**

Pero volvamos a Beethoven. Hace casi cincuenta años habríais podido ver por las calles de Milán a un cura que andaba con un enorme gramófono. Y si alguien le hubiera preguntado: “¿Adónde vas?”, habría respondido: “Voy al colegio”. “¿Y te llevas el gramófono al colegio?”. “Como el colegio no me deja el suyo, entonces me llevo el mío”.

Una de las primeras audiciones que empleaba en mis clases en el colegio era precisamente el *Concierto para violín y orquesta*, con ese tema fundamental que recorre toda la pieza: **la vida del hombre, de la sociedad, está representada por la melodía de la orquesta, de la que por tres veces huye el violín para afirmarse a sí mismo** y que lo retoma otras tantas veces hasta descansar en paz, como si dijese: “¡Por fin!”. El violín –el individuo–, para afirmarse a sí mismo, tiene siempre la tentación de alejarse en un impulso fugaz, y precisamente en esta tentativa el instrumento da lo mejor de sí mismo. Por esto los temas más fascinantes del concierto son los del violín, los del individuo que trata de afirmarse por encima de todos. **Pero el violín no puede resistir mucho tiempo en este ímpetu. Menos mal que existe la orquesta –la realidad comunitaria– que lo vuelve a tomar consigo.**

Siempre recordaré el estremecimiento que recorrió la clase cuando puse por primera vez este fragmento de Beethoven en el colegio: el violín expresaba un sentimiento de nostalgia tan ardiente que realmente nos traspasaba a todos. **Tanto es así que una chica, sentada en el segundo banco junto a la ventana que daba al patio, rompió a llorar.** La clase no se rio. Yo, entonces, solamente dije que el lugar de la paz está donde todos los ímpetus irracionales, o en cualquier caso incompletos, de la instintividad se recomponen: en la comunidad. En efecto, **¿qué es lo que permite al violín completar las tres fugas citadas anteriormente, solitarias y geniales, los tres momentos más pacificadores del concierto?** El apoyo de la comunidad, de la orquesta, a la que puede volver en cada momento, que lo recupera en cada fuga, lo sigue y lo retoma cada vez que escapa.

El violín es el hombre que espera más en sus fuerzas momentáneas, siempre concebidas de forma aislada, que en la tentativa común dictada por un origen y un destino compartidos. **Sea como sea el modo en que se conciba, esta autonomía del individuo no puede ser justa,** precisamente porque como tal no tiene verdadero origen ni destino, y por tanto no puede crear historia. Puede suscitar un momento de emoción en el tiempo pero, después de haber sacudido la superficie del agua, no puede hacer nada, no logra tener un fin.

La pasión nostálgica que suscita el tema fundamental del *Concierto para violín y orquesta* –aquella que provocó el llanto repentino de la chica– es el emblema de la espera de Dios que tiene el hombre”.

Noticias de la Asociación

Cobro de recibos:

No ha sido el año 2020 un año fácil para las relaciones entre las personas. Tampoco ha sido para nosotros un año fácil para realizar las tareas y trámites propios de nuestra Asociación. Comenzamos a cobrar los recibos en marzo, paralizamos esta actividad por el confinamiento, volvimos a cobrar algunos recibos en verano y de nuevo, dejamos de cobrar por el repunte de la pandemia. Aún nos faltan por cobrar unos cincuenta recibos que pasaremos al cobro cuando podamos, en los primeros meses del año. Por ese motivo y para no solapar el cobro de los recibos de este año 2021, la cuota se pasará al cobro a partir del mes de junio, si las circunstancias sanitarias nos lo permiten. Perdonad las molestias, pero creemos que lo más importante ahora es la salud y la seguridad ante el contagio.

Pasión 2021:

En circunstancia normales, a finales de este mes celebraríamos la junta general de socios para dar cuenta de las cuentas de la Asociación, de los proyectos y actividades para el presente año y la organización de la Pasión 2021. Evidentemente, esto no va a ser posible por lo que informaremos a través de la revista de todo lo necesario acerca de las actividades de la Asociación.

Visto las distintas cancelaciones de actos que se están ya dando con antelación para este año, feria de abril, procesiones de Semana Santa en algunas ciudades, etc., será muy difícil llevar a cabo la realización de nuestra Pasión.

Trabajaremos para estar preparados para cualquier decisión, en un sentido o en otro, e iremos informando y teniendo en cuenta la opinión de nuestros socios y participantes en la Pasión.

Arreglos teatro:

Como todo desde que comenzó la pandemia, los arreglos y restauraciones del teatro y del edificio en general, ha estado paralizado hasta hace unos días. Hubo que hacer una reparación urgente para arreglar el desagüe del edificio que perdía líquido y podía causar una avería más grave. A continuación, dentro de unos meses, se continuará con una obra importante. Se cambiará las uralitas del tejado por otra cubierta más duradera y ecológica. También se cambiará algunas ventanas y por último de pintaran todas las fachadas. Estas obras correrán a cargo de la parroquia que costeará todos los gastos.

Por otra parte, la Asociación seguirá realizando reformas y pequeñas obras en el interior que den más categoría y haga más acogedor el teatro. Seguiremos informando.

Elecciones Junta Directiva:

Según los estatutos de nuestra asociación, cada cuatro años se deben celebrar elecciones para renovar o ratificar la Junta Directiva.

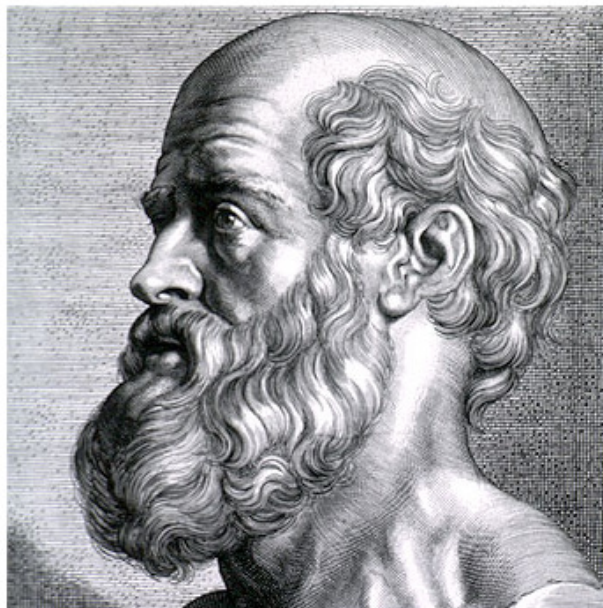
En la revista del próximo mes se publicará el calendario que regirá las elecciones de este año. Cualquier socio puede ser elegido como presidente de esta Asociación. Para ello deberá presentar una propuesta de Junta que estará compuesta de presidente, vicepresidente, tesorero, secretario y cinco vocales.

Desde aquí animamos a cualquier socio o socia a que se plantee la posibilidad de proponer una Junta Directiva que aporte ideas y trabajo para el desarrollo de nuestra Asociación.

CIENCIA Y CIENTÍFICOS

Por Juan Haro

HIPÓCRATES



(Llamado el Grande; Isla de Cos, actual Grecia, 460 a.C. - Larisa, id., 370 a.C.) Médico griego. Según la tradición, Hipócrates descendía de una estirpe de magos de la isla de Cos y estaba directamente emparentado con Esculapio, el dios griego de la medicina. Contemporáneo de Sócrates y Platón, éste lo cita en diversas ocasiones en sus obras. Al parecer, durante su juventud Hipócrates visitó Egipto, donde se familiarizó con los trabajos médicos que la tradición atribuye a Imhotep.

Aunque sin base cierta, se considera a Hipócrates autor de una especie de enciclopedia médica de la Antigüedad constituida por varias decenas de libros (entre 60 y 70). En sus textos, que en general se aceptan como pertenecientes a su escuela, se defiende la concepción de la enfermedad como la consecuencia de un desequilibrio entre los llamados humores líquidos del cuerpo, es decir, la sangre, la flema y la bi-

lis amarilla o cólera y la bilis negra o melancolía, teoría que desarrollaría más tarde Galeno y que dominaría la medicina hasta la Ilustración.

Para luchar contra estas afecciones, el corpus hipocrático recurre al cauterio o bisturí, propone el empleo de plantas medicinales y recomienda aire puro y una alimentación sana y equilibrada. Entre las aportaciones de la medicina hipocrática destacan la consideración del cuerpo como un todo, el énfasis puesto en la realización de observaciones minuciosas de los síntomas y la toma en consideración del historial clínico de los enfermos.

En el campo de la ética de la profesión médica se le atribuye el célebre juramento que lleva su nombre, que se convertirá más adelante en una declaración deontológica tradicional en la práctica médica, que obliga a quien lo pronuncia, entre otras cosas, a «entrar en las casas con el único fin de cuidar y curar a los enfermos», «evitar toda sospecha de haber abusado de la confianza de los pacientes, en especial de las mujeres» y «mantener el secreto de lo que crea que debe mantenerse reservado».

Aunque inicialmente atribuida en su totalidad a Hipócrates, la llamada colección hipocrática es en realidad un conjunto de escritos de temática médica que exponen tendencias diversas, que en ciertos casos pueden incluso oponerse entre sí. Estos escritos datan, por regla general, del período comprendido entre los años 450 y 350 a.C., y constituyen la principal fuente a través de la cual es posible hoy hacerse una idea de las prácticas y concepciones médicas anteriores a la época alejandrina.

En esta colección, la llamada «Antigua medicina» es uno de los tratados más antiguos y más célebres y en él sugiere el autor, entre otras propuestas, investigar el origen del arte que practica, origen que halla en el deseo de ofrecer al ser humano un régimen de vida y, en especial, una forma de alimentación que se adapte de una manera completamente racional a la satisfacción de sus necesidades más inmediatas. Por este motivo, considera por ejemplo el aprendizaje de la correcta cocción de los alimentos como una primera manifestación de la búsqueda de una existencia mejor.

Por otro lado, los textos de la colección hipocrática demuestran sin lugar a dudas que la práctica de la observación precisa no era en el conjunto de la medicina griega una conquista de la época clásica, sino que más bien constituía una tradición sólidamente afianzada en el pasado y que a mediados del siglo V había alcanzado ya un notable nivel de desarrollo.

Fuente: Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004).

Biografía de Hipócrates de Cos. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España).

Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hipocrates.htm>

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

por Juan Haro

BEETHOVEN



Johann van Beethoven (1740-1792) y Maria Magdalena Keverich (1746-1787), padres de Ludwig.

Ludwig van Beethoven nació en Bonn, Alemania, el 16 de diciembre de 1770. Era el mayor de tres hijos de Johann y Maria Magdalena van Beethoven. Su padre, un músico que le gustaba beber, le enseñó a tocar el piano y el violín. El joven Ludwig a menudo era sacado de la cama en medio de la noche y se le ordenaba actuar para los compañeros de bebida de su padre, sufriendo palizas si protestaba.

A la edad de doce años, Beethoven ya era un tecladista prometedor y un alumno talentoso en composición en la escuela del organista de la corte Christian Gottlob Neefe (1748-1798). Incluso se desempeñó como organista de la iglesia cuando Neefe estaba fuera de la ciudad. En 1783 apareció la primera obra publicada de Beethoven, un conjunto de piezas de teclado, y en la

década de 1780 produjo partes de una serie de obras posteriores. En 1787 viajó a Viena, Austria, aparentemente para buscar a Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) como maestro. Se vio obligado a regresar a Bonn para cuidar a su madre enferma, que murió varios meses después. Su padre murió en 1792.

En 1792, Beethoven regresó a Viena para estudiar con el famoso compositor Joseph Haydn (1732-1809). Sin embargo, Beethoven no estaba totalmente satisfecho con las enseñanzas de Haydn y recurrió a los músicos de menor talento para obtener instrucción adicional. Beethoven rápidamente pasó a ser un brillante intérprete de teclado y un joven compositor talentoso con una serie de obras en su haber. En 1795 aparecieron sus primeras obras maduras publicadas, y su carrera se lanzó oficialmente.

Beethoven vivió en Viena desde 1792 hasta su muerte en 1827.

Raramente viajaba, aparte de los veranos en el campo. En 1796 hizo un viaje al norte de Alemania, donde su agenda incluía una visita a la corte del rey Federico Guillermo de Prusia, un violonchelista aficionado. Más tarde, Beethoven hizo varios viajes a Budapest, Hungría. En 1808 Beethoven recibió una invitación para convertirse en director de música en Kassel, Alemania. Esto alarmó a varios de sus adinerados amigos vieneses, quienes formaron un grupo de patrocinadores y acordaron garantizar a Beethoven un salario anual de 1.400 florines para mantenerlo en Viena.

El principal problema personal de Beethoven, fue su sorderal. Beethoven comenzó a perder su audición durante sus primeros años en Viena, y la condición gradualmente empeoró. Tan grave era el problema que ya en 1802 consideró el suicidio. En 1815 abandonó la esperanza de actuar públicamente como pianista. Después de 1818 ya no pudo mantener conversaciones con los visitantes, quienes se vieron obligados a comunicarse con él por escrito.

La sordera de Beethoven y su temperamento contribuyeron a su reputación como una personalidad desagradable. Pero los relatos confiables y una lectura cuidadosa de las cartas de Beethoven revelan que es un hombre poderoso y consciente de sí mismo, totalmente involucrado en su trabajo creativo pero atento a su lado práctico.

La sordera de Beethoven afectó su vida social, y cambió profundamente su personalidad. Pero su fe en la hermandad de los hombres, le hizo, como expresión de su objetivo de toda la vida, componer una versión de «Oda a la Alegría»

Al analizar de un mechón de pelo en 1990 y los huesos de Beethoven en 2005, los investigadores hallaron una cantidad de plomo superior cuarenta y dos veces a la media de una persona. Esto apunta que la intoxicación por plomo podía ser la causa de los dolores abdominales y la sordera de Beethoven.



Retrato de Beethoven cuando tenía trece años.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Ludwig_van_Beethoven

NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol

SPORTING BELMONTENO TEMP. 2020/21 3ª Aficionados – Grupo 4º

JORNADA 4

HARO F.C. VILLANUEVA

D.13-12-20

SPORTING BELMONTENO

**3 - 0**Localidad: Alcalá de HenaresCampo: Felipe de Lucas

Haro F.C. Villanueva: J Manuel, César, Joel, Iván, Adrián, Daniel, Noel, Guillermo, (Fausto, Santiago, Alberto, Jorge, Josué)

Belmonteño.: José L, Mario, Javier, Fernando, Chori, Tajá, Jaime, Fernando, Miguel A. (Luismi, J Luis, Héctor).

PRÓXIMOS PARTIDOS – ENEROJornada 5 – D.17/1/2021 – 11:30h

SP Belmonteño – C.D. Loeches

Jornada 6 – D.24/1/2021

C.D. Morata "B" – SP Belmonteño

Jornada 7 – D.31/1/2021 – 11:30h

SP Belmonteño – Arganda Unión Deportiva

Os deseamos que paséis
unas felices fiestas y un
mejor 2021

Y que sigamos disfrutando
de este gran deporte con
salud

SPORTING BELMONTENO

NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol

SPORTING BELMONTENO CADETE TEMP. 2020/21 3ª Cadete – Grupo 7º

JORNADA 2

SP BELMONTENO

S.12-12-20

A.D. JUVENTUD TORREJÓN "D"

**0 - 1**Localidad: Belmonte de TajoCampo: Alejandro García

Alineaciones:

SP Belmonteño: Isra, Lanchas, Moha, Llamas, Dani, Saúl, Recas, Iker, Eloy, Iker, Ramón. (Javi, Darío, Jaime, Marcos, Javi, Álvaro, David).

A.D. Juventud Torrejón "D": Aarón, Álvaro, Rayan, Rubén, Fernando, Martín, David, Carlos, Lázaro, Mohamed, Jaime (Ilias, Godpower, Miguel):

PRÓXIMOS PARTIDOS – ENEROJornada 3 – D. 17/1/2021 – 9:30h

A.D. La Meca de Rivas – SP Belmonteño

Jornada 4 – S. 23/1/2021 – 12:00h

SP Belmonteño – A.D. Arganda C.F.

Jornada 5 – D. 30/1/2021 – 9:30h

E.F. Rivas Vaciamadrid – SP Belmonteño

RESULTADOS PARTIDOS AMISTOSOS19/12/2020 – 13:00h

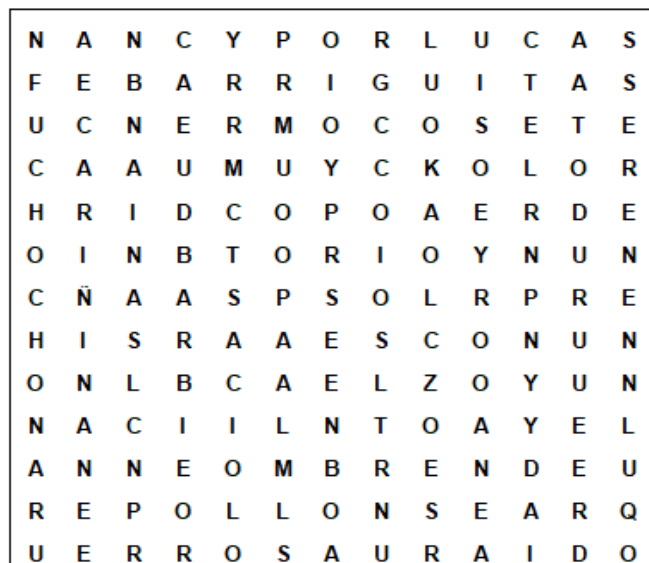
SP BELMONTENO 5 – 2 E.M.F. ORUSCO



Adrián Valdericeda Ávila

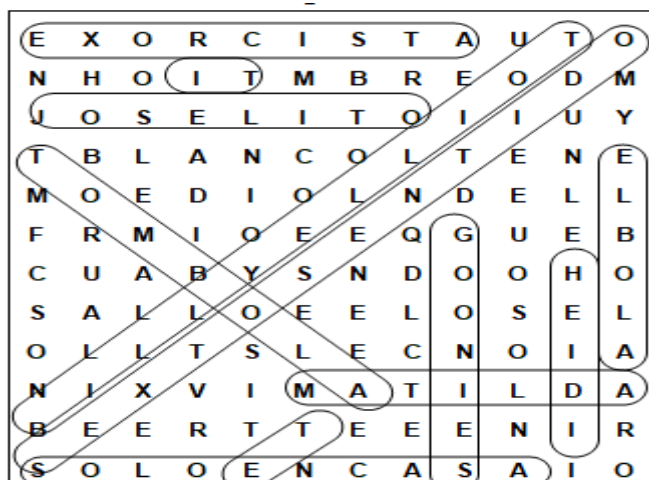
Pasatiempos :

Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS

14 Muñecos/as famosas que pedíamos a los reyes en los años 70/80. Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR



Adivinanza: Un hombre muy blanco, en medio del frío que cuando sale el sol se convierte en río. El muñeco de nieve

AGUDEZA MENTAL: Tres mujeres están en traje de baño. Dos están tristes pero sonrientes, la otra esta contenta pero llora. ¿Qué está pasando?

SOLUCIÓN AGUDEZA MENTAL DEL NÚMERO ANTERIOR

Tres cazadores cazando, tres palomas volando, Cada Quien mató la suya y dos siguieron volando. ¿Cómo es posible?

Cada Quien es el nombre del cazador que mató su paloma.

- Asociación Cultural
Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388
- Manuel González 918747456

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO

¿Quién iba en el coche?

Solución al jeroglífico anterior: ¿Cuánto juegas a la primitiva? **Solo una apuesta** (solo una a puesta)

¿CONOCES TU PUEBLO? Por Juan Haro**SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR**

Nos gustan las piedras, su dureza las hacen perpetuarse en el tiempo y nos cuentan cosas. Esta guardaba que los carros pudieran llevarse la esquina en el antiguo trasiego de estos vehículos.



Esta chimenea y ventana se encuentran en la calle Cara al Cierzo, 40. El nombre de Cara al Cierzo se debe al viento frío que sopla del noreste al suroeste.

NUESTROS TESOROS:**JABALÍ (SUS SCROFA)** Por Juan Haro

El jabalí (*Sus scrofa*) es un mamífero artiodáctilo de la familia de los suidos. Su longitud del cuerpo es de 90 cm-160 cm y alzada a la cruz: 65 cm. Su peso varía en los machos entre 70 y 90 kg, las hembras entre 40 y 65 kg (puede llegar a alcanzar los 145 kg). El jabalí es un mamífero de tamaño mediano provisto de una cabeza grande y alargada, en la que destacan unos ojos muy pequeños. El cuello es grueso y las patas son muy cortas, lo que acentúa aún más su rechoncho cuerpo, en el que es mayor la altura de los cuartos delanteros que los traseros, a diferencia del cerdo doméstico. El jabalí compensa su mala vista con un importante desarrollo del olfato, que le permite detectar alimento, como trufas, bellotas, setas, caracoles, vegetales y animales bajo tierra, o incluso enemigos a más de 100 metros de distancia. El oído está también muy desarrollado y puede captar sonidos imperceptibles para el ser humano. Las crías o jabatos nacen con unas características rayas longitudinales a lo largo del cuerpo, lo que les ha dado el nombre de rayones o listones. Estas desaparecen a lo largo de los primeros meses de vida y su pelaje se oscurece, pasando del rojo bermejo al año de edad al marrón o negro en los ejemplares adultos.

El jabalí es de comportamiento muy sociable, no es muy territorialista, y se desplaza en grupos matriarcales, normalmente de tres a cinco animales formados por hembras y sus crías, aunque de vez en cuando se pueden ver grupos superiores a los veinte individuos. El jabalí durante el día es normalmente sedentario, pero durante la noche puede recorrer distancias considerables, entre 2 y 14 km por noche.

Los baños de barro desempeñan un importante papel en la ecología de la especie: aseguran su regulación térmica, tienen un importante papel en las relaciones sociales de la, marcan las funciones de territorialidad, y sobre todo sanitarias.

El jabalí se adapta a todo tipo de hábitats siempre que disponga de una mínima cobertura y alimento (acuden mucho a los chaparros por la bellota), aunque prefiere los lugares con una vegetación alta donde poder camuflarse (carrasca, aulagas, junqueras, espinos...), y donde abunde el agua (para beber, revolcarse en el lodo o el barro y regular su temperatura).

En Belmonte es un animal dañino que causa desperfectos a los cultivos. Es habitual hacer cacerías para controlar el número de estos animales.

**¡ HAZTE SOCIO !****CUOTA : 10 € al año**

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL
PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva