



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO,

Nº 157

ENERO 2021

"La libertad no es un estado sino un proceso; sólo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe. Sólo la cultura da libertad. No proclaméis la libertad de volar, sino dad alas; no la de pensar, sino dad pensamientos. La libertad que hay que dar al pueblo es la cultura"
Miguel de Unamuno. (1864 - 1936) , escritor y filósofo español

FILOMENA: año nuevo, problema nuevo

Por si no fuera poco con la pandemia del Covid-2, ha llegado hasta nosotros el temporal de nieve denominado Filomena, que nos ha dejado unos paisajes muy bonitos pero nos ha traído unos problemas de movilidad y daños en edificios, coches, cultivos, árboles... Tenemos que seguir teniendo esperanza de que todo vaya a mejor, teniendo las precauciones necesarias por nuestra parte.

Mientras tanto, y según los estatutos de la Asociación, en el mes de febrero tenemos que llevar a cabo la elección de la Junta Directiva para los cuatro próximos años. Necesitamos vuestra participación, Informaros en nuestra pagina Web del proceso y si tenéis alguna duda, consultarla en nuestro correo electrónico, ¡Ánimo y participad!



Foto: Miguel Ángel Ávila



JUANJO CAMPO G.

Miradas

por Santos

⚙ Descifrando nuestra identidad

¿Quién soy?..., si alguna vez nos hemos enfrentado sinceramente a esta pregunta, todos hemos experimentado la dificultad de alcanzar una respuesta. ¡Son tantas y, a veces, tan dispares las posibles respuestas! ¿Soy el producto de la más ciega y absoluta casualidad? ¿O soy más bien el resultado de un designio divino? ¿Soy un átomo irrisorio en mitad de la vastedad del universo, consciente de que su febril actividad no es más que un pequeño fenómeno local, efímero, sin significación ni sentido? ¿O soy más bien un ser que en su interior alberga un misterio infinitamente mayor que él mismo?



¿Soy realmente lo que otros dicen de mí? ¿O solo soy lo que yo mismo sé de mí? ¿Quién soy?...No pretendo dar una respuesta general a esta pregunta, seguramente no la haya. En cualquier caso esta debe ser una respuesta personal y única. Pero sí me atrevo a ofrecer una estrategia que nos facilite encontrar la respuesta. Es mirarnos al espejo de nuestras obras.

Esto es lo que hizo Janus Korczak, médico judío condenado con sus hijos a un campo de concentración nazi. En un

diálogo poético con un tilo plantado frente a la ventana de su barracón, se hacía preguntar por este: “¿Quién eres tú? ¿Cuántos panecillos has cocido para los demás? ¿A quiénes has dado calor y cuánto? Se te escapa la vida y no sabes en qué. ¿Cuántas lágrimas han corrido por causa tuya?...” Hay momentos en los que la vida nos invita a hacernos esos balances globales de nuestra existencia: Momentos de enfermedad, de crisis personal o crisis social, momentos en los que hemos vivido una experiencia impactante, o de calma interior. Son momentos en los que nos sentimos capaces de construir un relato sobre nuestras propias vidas. Un relato sobre lo que fuimos y lo que queremos ser. En definitiva, de reconocernos con una identidad. Y esto sí es algo fundamental en nuestras vidas, porque la manera en que nos contamos a nosotros mismos nos puede salvar o nos puede condenar. Nos puede permitir vivir en paz con el mundo o en un continuo estado de ansiedad. Tenía razón Borges: “Todo destino, por largo y complicado que sea, consta en realidad de un solo momento, el momento en el que el hombre sabe para siempre quién es”

CALLES HISTORICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

Calle del León

Nace en la Calle del Prado y desemboca en Atocha, muy cerca del metro de Antón Martín. En apenas doscientos cincuenta metros, sus edificaciones nos llevan desde el Siglo de Oro español hasta la segunda mitad del siglo XX.

Su nombre se debe a que en ella se estableció un indio que tenía un león enjaulado y que, a modo de espectáculo, lo enseñaba a la gente por el precio de dos maravedíes. Se hizo tan popular que la calle tomó el nombre de aquella atracción.



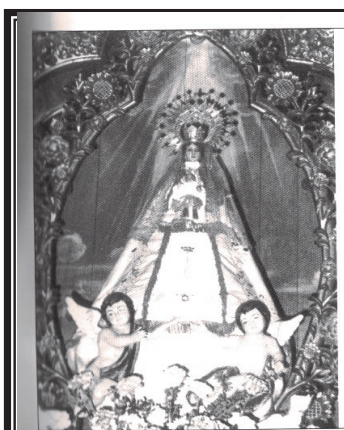
Miguel de Cervantes tuvo su casa en esta calle, esquina a la de Francos (la que hoy lleva su nombre). Con solo asomarse a la ventana, el autor del Quijote podía escuchar los corrillos formados por artistas y personajes de la farándula que se reunían allí, en el que era una de los más famosos mentideros de Madrid, el de los Cómicos. (Los mentideros eran los puntos de encuentro en los cuales la gente se reunía para hablar y conversar sobre cualquier tema). También nació en ella, en 1866, Jacinto Benavente.



En este lugar, frecuentado por la mayoría de los autores, se aireaban los escándalos amorosos de Lope de Vega, los fracasos teatrales del propio Cervantes, las burlas y los elogios a sus últimas obras. Noticias y chismes de la vida diaria madrileña y leyendas que servían luego de tema a las comedias que se estrenaban en los cercanos corrales.

Otra de las curiosidades de esta calle, es que en ella estuvo en el siglo XVIII el despacho de pescado conocido como "fresco" más famoso de toda la ciudad.

Cuenta, para más abundancia, con un milagro. La actriz Catalina Flores quedó tullida tras un mal parto y acudía a rezar la novena frente a la Virgen en un retablo que existía en la calle. Así estuvo durante nueve días y al final, el 15 de julio de 1624, dejó sus muletas y se fue andando sin más.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS"

Por Jorge Martínez Huertes

SALTAMONTES, GRILLOS Y DEMÁS GENTE DE MAL VIVIR

A toda esta panda de insectos, casi siempre saltadores, se les denomina "**Ortópteros**", que significa "**alas rectas**" porque casi todos tienen las alas superiores rectas, convertidas en una protección, no voladora, que se extiende del tórax hacia abajo, cubriendo el abdomen y las alas voladoras que, cuando las tienen, están debajo plegadas como un abanico. Aunque también hay ortópteros que tienen las alas superiores convertidas en "muñones" y

órganos cantores y las inferiores no existen.

El nombre de saltamontes está muy bien puesto porque tienen las patas traseras muy desarrolladas y adaptadas al salto, con unos fémures (muslitos, para entendernos) muy grandes y potentes y unas finas tibias sobre las que se apoyan para saltar y desplazarse.

No son grandes voladores, algunos no lo han hecho nunca, y cuando lo hacen suele ser un vuelo corto y bastante descontrolado que termina en un porrazo o en agarrarse como puedan a lo primero que pillan antes de caer.

Igual que los demás insectos que hemos visto hasta ahora, los ortópteros, se desarrollan por "mudas" de modo que del huevo ya nace un dimi-

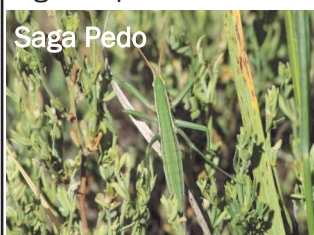


Saltamontes de Cartón

nuto saltamontes que realiza varias mudas de las que cada vez va saliendo un individuo más desarrollado hasta alcanzar, en la última, la forma adulta. Es frecuente encontrar mudas o camisas de saltamontes por ahí.

Tienen una boca masticadora y la mayoría son herbívoros, a veces peligrosos para los cultivos, pero también muchos hacen a todo y pueden zamparse tanto una hoja de una planta como otro insecto despistado o uno de su misma especie (los grillos lo hacen con cierta frecuencia) y algunos son exclusivamente carnívoros.

Otra característica de este grupo es que son capaces de "**cantar**", (otros muchos insectos también lo hacen), unas veces rozando sus fémures contra las alas superiores (como los saltamontes) y otras frotando esas alas entre sí (como los grillos o los grillos de matorral). Realmente esta habilidad de producir sonido se le llama "**estridular**", pero el resultado es que, cuando vamos por el campo en verano, oímos un montón de siseos, que algunos pueden confundir con serpientes, y que no son más que la estridulación que producen los saltamontes.



Saga Pedo

También los hay enormes como *Saga pedo* (un voraz carnívoro, devorador de saltamontes) que puede llegar a medir casi 10 cm o la langosta mediterránea que alcanza fácilmente los 65 mientras que hay otras especies que alcanzan sólo unos milímetros en su estado adulto.

Los hay de costumbres diurnas, con antenas cortas y ojos grandes y diurnas, con antenas largas y ojos pequeños, como veremos a continuación, incluso de hábitos subterráneos o cavernícolas, completamente ciegos.

Otra cosa interesante es que tienen unos receptores del sonido llamados "orejas", que están situados a ambos lados de las tibias de las patas posteriores. ¡Cada uno escucha por donde puede!



Langosta fase juvenil

HERMANDAD
STMO. CRISTO DE LA FLAGELACIÓN

Belmonte de Tajo

¡Apúntate! ¡Hazte Hermano



Oscar Panzano del Blanco

Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

Para conocerlos un poco mejor vamos a ver las distintas familias más reconocibles:

Saltamontes (Familia *Acrididae*). Son el prototipo de ortóptero con su cabeza grande, ojos grandes, antenas cortas, alas superiores rectas que cubren el abdomen y alas voladoras, pero cortas, que despliegan en abanico para hacer cortos planeos. Son de costumbres diurnas y casi todos vegetarianos. Son esos que sisean y saltan a nuestro paso mientras vamos por el campo y su mayor representante es la langosta gris invernante, *Anacridium aegyptium* que pasa los inviernos en forma adulta escondida entre las hojas de árboles tupidos, como cipreses. Muchos saltamontes tienen las alas voladoras de diversos colores y dibujos llamativos y su canto es muy corto.

Saltamontes cantando



Grillos de matorral y chicharras (Familia *Tettigoniidae*). La mayoría son de costumbres crepusculares o nocturnas pero unas cuantas especies son diurnas. Se les reconoce por sus largas antenas (recuerdo que les sirven para oler), más largas que el cuerpo, los ojos más pequeños, el pronoto (la pieza que está detrás de la cabeza que esconde el arranque de las alas) en forma de silla de montar. La forma típica es parecida a un saltamonte, pero con las alas superiores más transparentes y membranosas y más largas que el cuerpo, pero hay un montón de variaciones y encontramos especies completamente ápteras (sin alas), las llamadas chicharras, que tienen las alas convertidas en una especie de pequeña concha dura. Entre ellos hay muchas especies herbívoras y carnívoras y algunas son completamente carnívoras alimentándose de otros insectos.

Todos cantan rozando sus alas superiores entre sí y tienen un canto mucho más prolongado y agudo que los saltamontes, pero lo más característico de ellos es que las hembras tienen, al final del abdomen una especie de espada larga y poco curvada o corta en forma de gancho que no es ningún arma. Se trata del ovopositor, a través del cual ponen los huevos, ya sea en el suelo, donde clavan la espada, ya sea en las plantas donde hacen hendiduras con el gancho.

Chicharra hembra



Grillo común hembra



Grillos (Familia *Gryllidae*). Los grillos verdaderos, cuyo representante más conocido es el Grillo común o campestre (*Gryllus campestris*), también tienen las antenas muy largas y finas, sobre una cabeza gorda y redonda, no tienen alas voladoras, también producen el canto rozando las alas superiores, más o menos endurecidas, con un sonido agudo y prolongado para marcar territorio o buscar pareja y suelen ser herbívoros, aunque a veces por territorialidad o por hambre se comen entre ellos o se zampan al primero que pase.

Una característica que les diferencia es que tienen el ovopositor en forma de aguja, sobresaliendo al final del abdomen entre otros dos cercos, de manera que, si vemos tres apéndices, se trata de una hembra y si vemos dos se trata

de un macho.

Un grillo muy especial es el Grillo-topo o alacrán cebollero (*Gryllotalpa gryllotalpa*) un grillo de costumbres subterráneas que excava galerías bajo el suelo donde cría, se aparea y se alimenta de raíces y de animales. Tiene un aspecto amenazador con unas poderosas patas con las que hace sus galerías y parece más un cangrejo que un insecto. Realmente es un prodigio de la Naturaleza, que puede llegar a volar en los días calurosos que vale la pena conocer.

Como os he comentado al principio hay una enorme variedad pero los tres grupos principales los hemos descrito aquí aunque la taxonomía (la clasificación) haya superado y complicado lo que cuento aquí (ver la página de Biodiversidad Virtual: <https://www.biodiversidadvirtual.org/insectarium/Orden-Orthoptera-cat254.html>) y da para “meter mano” a un grupo de insectos tan variado que, se me olvidaba decir, en muchos lugares y formas están formando parte del consumo humano por su facilidad de cría y por sus propiedades alimentarias, y no sólo en comidas tradicionales sino en alimentos de última generación de alto valor nutritivo.

Habrà que conocerlos mejor y quizá probarlos.

Alacrán cebollero o grillo topo



FILOMENA, FILOMENA, QUÉ NOS HAS TRAI DO

Hemos, primero disfrutado y luego sufrido, una gran nevada de las de antes, a la que han puesto el nombre de Filomena. Los que gustamos de oír a nuestros mayores, sabemos que, antiguamente, hace quizás demasiados años, había periodos de lluvias y nevadas que impedían realizar las tareas agrícolas: “nos pasábamos los días al calor de las cuadras realizando pleita y arreglando arreos, ...”

Sin embargo, esas nevadas, generalmente, eran más habituales pero menos copiosas que la actual que comenzó el 7 de enero y terminó el 9 de enero, nevando casi continuamente 30 horas. A pesar de los avisos de organismos meteorológicos que preveían unos 25 centímetros de espesor cayendo en algunas zonas hasta 60, nos ha pillado de improviso a todos y sobre todo a las autoridades. El temporal de frío que en los sucesivos días se impuso en nuestros pueblos, hizo que la nevada trajera más complicaciones y perdurara en el tiempo. No queremos ni estamos capacitados para evaluar los daños causados y las pérdidas que los distintos sectores económicos han tenido, pero si queremos recordar otras importantes nevadas de las que se tienen constancia en Madrid basándonos en datos de la Agencia Estatal de Meteorología:

** El 21 de noviembre de 1654 se produjo en Madrid una «nevada fuerte». Sería la antesala a un invierno frío que culminó en el día 3 de febrero de 1655 con «media vara de nieve» en la capital y «frío intenso». En cuanto a la media vara, son unos 41,8 centímetros.*

** La siguiente cita que marca es el 23 de diciembre de 1864, cuando de nuevo se produjo una «gran nevada», epígrafe que no cuenta con más datos.*

** Fue una «cosa insólita y única», recoge la AEMET sobre la nevada del 29 de noviembre de 1904, que alcanzó «en algunos parques y paseos un espesor de metro y medio».*

** La del 6 de diciembre de 1950 fue «una de las más importantes, si no la mayor, con importantes espesores de la capa de nieve», detalla la AEMET. Nevó por la tarde, «habiendo referencias de que se acumuló medio metro de espesor en las calles». Una información, dicen, «un tanto dudosa, pues al consultar en los periódicos se aprecia que el espesor no llegaba a 10 cm». La nevada, además, iba acompañada de tormenta eléctrica y fuertes vientos.*

** Fue en la tarde del día 26 de enero y la madrugada del 27 de 1952 cuando se registró en Madrid «una de las mayores nevadas que se conocen, con un espesor de 30 cm».*

** El 2 de octubre de 1957 también nevó en Madrid. Y no se destaca en este caso por las precipitaciones que se registraron, sino por ser «la (nevada) más prematura de la capital», destaca la AEMET. Añaden a este episodio los investigadores González y González que «al parecer también había nevado el 31 de octubre de 1956, aunque con poca intensidad, con lo cual destaca el hecho de darse este fenómeno en dos meses de octubre consecutivos».*

** En enero de este 1957, el 19, también sobresale una nevada que acumuló durante todo el día entre 7 y 8 cm.*

** Había nevado el 1 de febrero de 1963 y en la madrugada de 3 al 4 volvió a precipitarse la nieve. Hubo hasta 16 cm y un periodo posterior de fuertes heladas. Entonces «se pidió la colaboración del Ejército para paliar la situación», debido a la falta de medios para poder retirar la nieve y el hielo acumulados.*

** Del 7 al 9 de marzo de 1971 estuvo nevando en Madrid ininterrumpidamente. Es «una de las nevadas más importantes que se conocen, tanto por el espesor acumulado como, sobre todo, por la persistencia, ya que cayó nieve sin parar las 24 horas del día, habiendo empezado la nevada en la tarde del día 7 y prolongándose hasta la madrugada del 9», citan los expertos. Se acumularon entonces de 20 a 30 cm y había «personas esquiendo en el parque del Oeste». En Barajas, por contra, «el espesor no llegaba a 5 cm». Ahora la AEMET asegura que la actual nevada ha sido la más abundante, al menos, desde la acaecida en 1971.*

** Sobre la nevada del 29 de diciembre de 1977 explican los meteorólogos que se alcanzaron los 22 cm y la nieve se mantuvo varios días.*

** Ya parecía que iba a acabarse en invierno sin caer un copo en la capital en 1984 cuando se acumularon 15 cm en la madrugada del 27 al 28 de febrero.*

** La de 11 de abril de 1986 no se destaca por las precipitaciones, sino por lo insólito de que nevase tan avanzada la primavera.*

** En la noche de Reyes, el 5 de enero de 1997, se produjo «una nevada histórica» que abarcó «prácticamente a toda la provincia», con temperaturas bajo cero, incluso en pleno día. Explican los investigadores que en el norte de la ciudad se acumularon sólo 2 cm, pero en localidades como Fuenlabrada había 10 cm. En otros pueblos del sur como Valdemoro o Ciempozuelos, el espesor rondaba los 4 cm. El día 7 volvió a nevar y hubo en la capital 5 cm.*

** Más próxima queda la nevada del 23 de febrero de 2005. No veía Madrid, citan los investigadores, un episodio similar desde el de 1984. Esta vez se cubrió el suelo con unos 10 cm de nieve.*

** La referencia más reciente y abundante es la del 23 de febrero de 2009, que más allá de la casualidad del día al compararlo con 2005, fue de nuevo una jornada con mucha nieve en la capital. Hasta 15 cm cubrieron el suelo y se vivieron momentos de caos en el aeropuerto de Barajas y en buena parte de la red de carreteras, con decenas de vehículos atrapados toda la noche en la A6. También tuvo que movilizarse a la UME.*

Fuente ; <https://www.diariosur.es/sociedad/nevada-historica-madrid-20210109143215-ntrc.html>

¡Al rincón de pensar!



PÁGINA DEL CEIP BELMONTE

El perito curioso

Érase un perito muy curioso y preocupado por los cosas que interesaban a su amo.

Cierta vez, el perito escuchó ruidos extraños que llamaron su atención. Sigilosamente fué al lugar de sus sospechas y descubrió a varios ratones dándose un gran festín.

— A mí no me vienen con reireros — pensó.

Al dar un golpe traspasó con una trampa para ratones que atravesó uno de sus ratos, amarrándole fuertes cuerdas de sacar.

— ¡Vean al cazador, cazador! — gritó un pericote.

— ¡Por favor, sáquenme de este guiso, — Suplicaba el pene —, que pueden confiar en mí.

Los ratones, en el fondo eran buenos, a su ocasional perseguidor diciéndole: *lileman*

— Esta te suede por hacer el gato.

HUGO 5º PRIMARIA

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

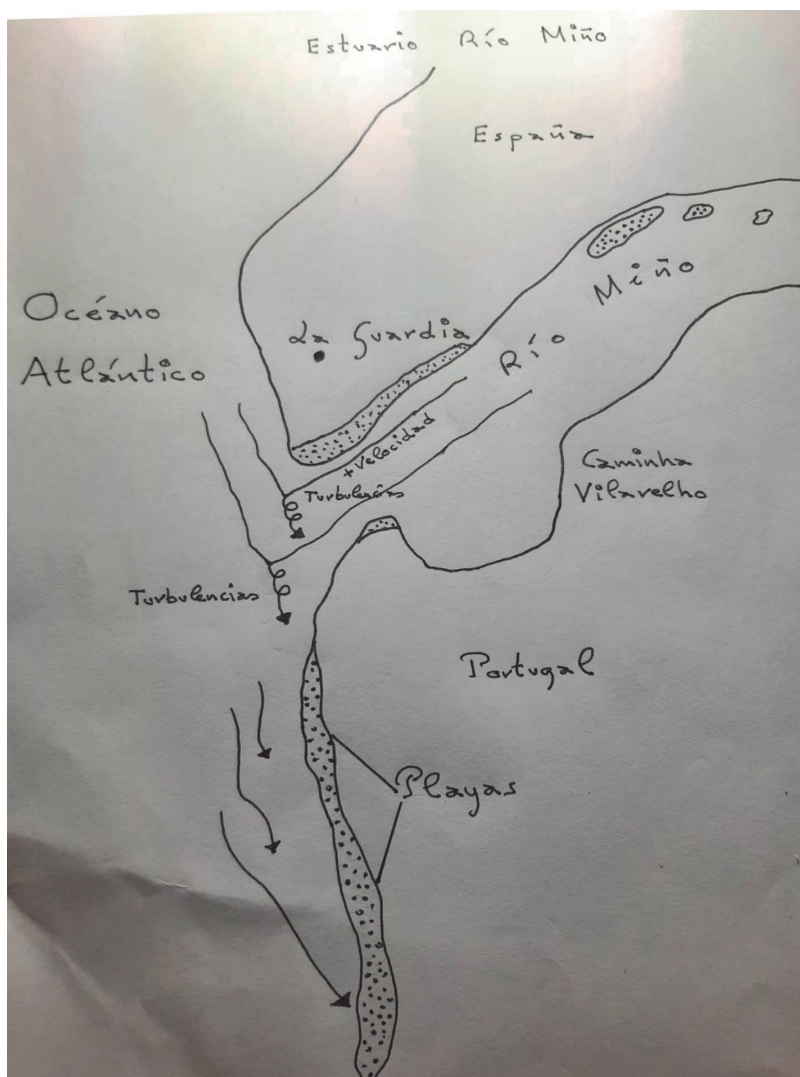
DINÁMICA COSTERA VIII

Cuando los sedimentos que transporta un río llegan a la desembocadura forman un delta, pero si hay corrientes oceánicas fuertes no se puede sedimentar toda la carga de sedimentos y se forma un estuario. En España tenemos el estuario del río Miño, este estuario hace de frontera con Portugal y es una zona altamente peligrosa, hay numerosas turbulencias porque se produce un choque con un ángulo de 90° entre la corriente que baja desde las islas británicas muy fría y el agua del propio río Miño. Los sedimentos del río son transportados hacia Portugal (hacia el sur) por esta corriente septentrional, de tal manera que la inmensa mayoría de las playas de Portugal deben su arena a España, en concreto al río Miño y todos sus afluentes.

La geología no sabe de divisiones geográficas o políticas y el río Miño simplemente hace su función de proveer de sedimentos a las playas portuguesas.

A parte de las turbulencias por el choque de las dos corrientes de agua, también se produce un fenómeno también muy peligroso, es el aumento de velocidad inusual del agua del río Miño a causa de que al llevarse la corriente oceánica atlántica el agua en la desembocadura, se produce una especie de depresión de agua que es rellenada con agua del río, esto hace que aumente su velocidad y de desaconseje el baño en los estuarios. Nos debemos bañar solo hasta unos poquísimos metros de la orilla, la velocidad de la corriente es altísima.

Buceadores profesionales han muerto en estas zonas geológicas por el desconocimiento de la velocidad de la corriente y las grandes turbulencias. Apelamos otra vez a la precaución de nuestros queridos lectores cuando se encuentren también en estas zonas costero-fluviales.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

Los refranes trabajan...

Los refranes resumen la sabiduría popular adquirida, en algunos casos a lo largo de siglos, dando consejos morales, de higiene, medicina practica, del tiempo, recuerdan las deberes y tareas del agricultor según las estaciones del año, etc.

Siempre se ha dicho que los refranes trabajan, ¡y que verdad es! Antaño se hablaba mucho con refranes y la gente no era tan ignorante como ahora nos hacen creer. No había tanta información, pero sabían mucho sobre la vida transmitiendo esos conocimientos de unas generaciones a otras en forma de refranes.

Hay refranes como "nadie aprende en cabeza ajena" que, como otros muchos, parece que no tienen sentido para ti hasta que no lo sufres en tus carnes.

El refranero español es muy amplio y hay muchos ejemplos, veamos unos pocos:

- ☼ "Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija"
- ☼ "De lo que veas, la mitad creas"
- ☼ "Pueblo pequeño, infierno grande", que quiere decir que en un pueblo pequeño todo el mundo se conoce y se cotillea todo; en un pueblo grande no se conocen tanto y cada uno va a lo suyo.
- ☼ "No hay mal que por bien no venga", un refrán que es optimista y busca el lado bueno de las cosas.
- ☼ "Después de la tempestad llega la calma", es también un refrán positivo.
- ☼ "Más vale pájaro en mano que ciento volando", valora lo que tienes y no pienses en lo que puedes alcanzar.
- ☼ "Cuando las grullas van para abajo quédate con el amo aunque sea con trabajo, y cuando van para arriba no te quedes con el amo aunque te lo diga"
- ☼ "Quien mucho abarca, poco aprieta" quien pretende realizar muchas cosas al mismo tiempo, no será capaz de hacer ninguna bien.
- ☼ "Ojos que no ven, corazón que no siente", significa que no se sufre por lo que sabe.

En cualquier conversación es posible que alguien cite ciertos dichos o refranes, que con picardía, dan en sus palabras algunas moralejas.

Los refranes están en desuso, pero resumen experiencias recogidas y observadas durante mucho tiempo y entrañan, en si mismo, una filosofía de la vida.



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

A LOS TELÉFONOS :

653772720 - 91 874 75 54

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13

BELMONTE DE TAJO

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

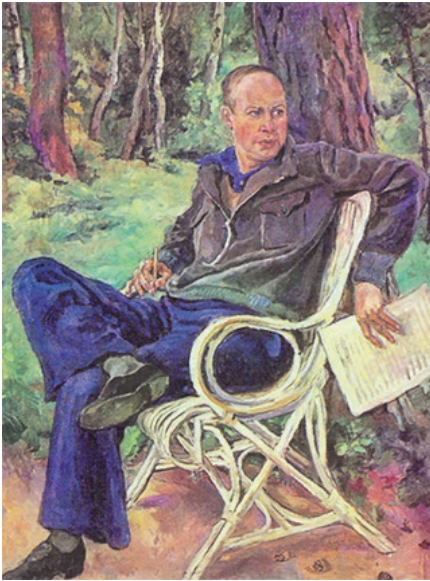
Arrebañar: Apurar restos de comida o restos de cualquier cosa

Ejemplo: Estaba buena la salsa, la he arrebañado toda

Sofarquina: Sofocón muy grande

Ejemplo: ¡Vaya sofarquina que ha cogido por no poder ir a la excursión!

LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA por José Ramón Godino
Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música



La andadura de nuestra revista sigue adelante, aun a pesar de que la pandemia no remite y de que el peligro sigue estando cerca. Por ello, hoy proponemos una obra musical divertida y pedagógica, precisamente destinada a un público infantil: *Pedro y el lobo*, de Prokofiev. Se trata de un "cuento de hadas sinfónico para niños", escrita en 1936. El narrador cuenta un cuento infantil, mientras la orquesta lo ilustra. Es la obra más interpretada de Prokofiev y una de las obras más interpretadas de todo el repertorio clásico.

Pedro, un joven pionero soviético, vive en la casa de su abuelo en un claro del bosque. Un día, Pedro sale al claro, deja la puerta del jardín abierta, y el pato que vive en el patio aprovecha para ir a nadar a un estanque cercano. El pato y el pájaro discuten sobre si un pájaro adecuado debería poder nadar o volar. El gato mascota de Pedro los acecha silenciosamente, y el pájaro, advertido por Pedro, vuela a un árbol alto mientras el pato nada a salvo en el medio del estanque.

En poco tiempo, el abuelo de Pedro lo regaña por jugar y estar afuera en el prado solo debido a la posibilidad de que un lobo salga del bosque y lo ataque, y cuando Pedro se muestra desafiante creyendo que no tiene nada que temer de los lobos, su abuelo se lo lleva de vuelta a la casa y cierra la puerta. Poco después, un lobo feroz efectivamente sale del bosque. El gato trepa rápidamente al árbol con el pájaro, pero el pato, que ha saltado del estanque, es perseguido, alcanzado y tragado por el lobo.

Al ver todo esto desde adentro, Pedro toma una cuerda y trepa por el muro del jardín hacia el árbol. Le pide al pájaro que vuele alrededor de la cabeza del lobo para distraerlo, mientras baja una soga y agarra al lobo por la cola. El lobo lucha por liberarse, pero Pedro ata la cuerda al árbol y la soga solo se aprieta más.

Algunos cazadores, que han estado siguiendo al lobo, salen del bosque con sus armas preparadas, pero Pedro consigue que lo ayuden a llevar al lobo a un zoológico en un desfile de la victoria (la pieza se representó por primera vez para una audiencia de Jóvenes Pioneros durante las celebraciones del Primero de Mayo) que lo incluye a él mismo, el pájaro, los cazadores que guían al lobo, el gato y, por último, su abuelo quejumbroso que todavía está decepcionado de que Pedro haya ignorado sus advertencias.

Al final, el narrador dice que quienes escucharon atentamente pudieron escuchar al pato todavía graznando dentro del vientre del lobo, debido a que se lo tragó vivo.

Prokofiev produjo notas de interpretación detalladas en inglés y ruso para *Peter and the Wolf*. Según la versión en inglés:

Cada personaje de este cuento está representado por un instrumento correspondiente en la orquesta: el pájaro por una flauta, el pato por un oboe, el gato por un clarinete tocando staccato en un registro bajo, el abuelo por un fagot, el lobo por tres cuernos, Pedro por el cuarteto de cuerda, los disparos de los cazadores por los bombos y los timbales. Antes de una actuación orquestal es conveniente mostrar estos instrumentos a los niños y tocar en ellos los leitmotivs correspondientes. De esta manera, los niños aprenden a distinguir los sonidos de los instrumentos durante la interpretación de este cuento.

Recurso electrónico:

<https://www.youtube.com/watch?v=NpslVKks4nc>

Orquesta sinfónica de RTVE. Director: Sergiu Comissiona



Noticias de la Asociación

ELECCIONES JUNTA DIRECTIVA:

Como ya informamos con anterioridad en el presente mes de febrero realizaremos la elección de la Junta Directiva.

Debido a la difícil situación sanitaria existente, haremos las elecciones de forma telemática y a través de nuestra página web y nuestro correo electrónico.

Iremos dando cuenta de las distintas actuaciones según el calendario que presentamos en esta página.

CALENDARIO:

- ⚙ **DEL 1 AL 7 DE FEBRERO PRESENTACION DE CANDIDATURAS**
- ⚙ **8 DE FEBRERO PROCLAMACIÓN CANDIDATURAS**
- ⚙ **9 Y 10 DE FEBRERO RECLAMACIONES**
- ⚙ **11 DE FEBRERO RESOLUCIÓN CANDIDATURAS**
- ⚙ **12, 13 Y 14 DE FEBRERO VOTOS POR CORREO ELECTRÓNICO**
- ⚙ **DÍA 15 FEBRERO PROCLAMACIÓN JUNTA DIRECTIVA**

Normas:

- ⚙ **Las candidaturas se deben presentar a través de nuestro correo electrónico (asociación.laestrella@gmail.com)**
- ⚙ **La candidatura estará formada por un/a presidente, un/a vicepresidente, un/a tesorero/a, un/a secretario/a y cinco vocales.**
- ⚙ **Una vez proclamadas las candidaturas y debidamente anunciadas en nuestra pagina web y la cuenta en facebook, los socios podrán votar a través del correo electrónico.**
- ⚙ **Cualquier duda o consulta se podrá llevar a cabo en el correo electrónico.**
- ⚙ **Una vez acabado el proceso se informará del resultado en nuestra página web.**
- ⚙ **Cuando la situación lo permita se convocará una reunión General de Socios para ratificar la elección de la Junta Directiva**

CORREO ELECTRONICO:

asociación.laestrella@gmail.com

PÁGINA WEB:

<http://acestrella.es/home/>

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/AC-La-Estrella-473713533046356>

CIENCIA Y CIENTÍFICOS

Por Juan Haro

Nicolás Copérnico



En la Edad Antigua la mayoría de los científicos pensaban que la Tierra era el centro del Universo y todos los demás astros, planetas, satélites, etc., giraban alrededor de ella. Es la llamada teoría geocéntrica. No obstante también hubo algunos científicos, los menos, que pensaban que la Tierra giraba alrededor del Sol, la teoría heliocéntrica. No sería hasta la Edad Media cuando con los avances científicos y con personajes como Nicolás Copérnico se estableció como cierta la teoría heliocéntrica. Hoy en día sabemos que la Tierra gira alrededor del Sol pero, el Sol no es el centro del Universo sino una insignificante estrella perdida en un lugar del Universo. Aunque aún desconocemos los grandes misterios del Universo, gracias a investigadores como Copérnico somos capaces de entender mejor nuestros orígenes.

Nicolás Copérnico nació en Polonia en 1473 y murió en 1543. Su importancia no es solo por su teoría heliocéntrica, sino que fue el iniciador de la revolución científica que junto a Galileo y posteriormente Newton llevó a la sistematización de la física y un cambio profundo en las convicciones filosóficas y religiosas.

Aunque nació en el seno de una rica familia de comerciantes, Nicolás Copérnico quedó huérfano a los diez años, quedando al cuidado y crianza de su tío canónigo de la catedral de Frauenburg y luego obispo de Warmia. En 1491 Copérnico ingresó en la Universidad de Cracovia, siguiendo las indicaciones de su tío y tutor. Tras estudiar medicina en Padua, Nicolás Copérnico se doctoró en derecho canónico por la Universidad de Ferrara en 1503.

Hacia 1507, Copérnico elaboró su primera exposición de un sistema astronómico heliocéntrico en el cual la Tierra orbitaba en torno al Sol. A raíz de ello Copérnico empezó a ser considerado como un astrónomo notable.

En 1513 Copérnico fue invitado a participar en la reforma del calendario juliano, y en 1533 sus enseñanzas fueron expuestas al papa Clemente VII por su secretario; en 1536, el cardenal Schönberg escribió a Copérnico desde Roma urgiéndole a que hiciera públicos sus descubrimientos. Por entonces Copérnico había ya completado la redacción de su gran obra, *Sobre las revoluciones de los orbes celestes*, un tratado astronómico que defendía la hipótesis heliocéntrica.



Teoría geocéntrica (Ptolomeo)



Teoría heliocéntrica (Copérnico)

En el texto se conservó la idea tradicional de un universo finito y esférico, así como el principio de que los movimientos circulares eran los únicos adecuados a la naturaleza de los cuerpos celestes; pero contenía una serie de tesis que entraban en contradicción con la antigua concepción del universo, cuyo centro, para Copérnico, dejaba de ser coincidente con el de la Tierra, así como tampoco existía, en su sistema, un único centro común a todos los movimientos celestes.

Consciente de la novedad de sus ideas y temeroso de las críticas que podían suscitar al hacerse públicas, Copérnico no llegó a dar la obra a la imprenta. Su publicación se produjo gracias a la intervención de un astrónomo protestante, Georg Joachim von Lauchen, quien visitó a Copérnico de 1539 a 1541 y lo convenció de la necesidad de imprimir el tratado, de lo cual se ocupó él mismo. La obra apareció pocas semanas antes del fallecimiento de su autor.

El modelo heliocéntrico de Nicolás Copérnico fue una aportación decisiva a la ciencia del Renacimiento. La concepción geocéntrica del universo, teorizada por Tolomeo, había imperado durante catorce siglos y establecía un cosmos geocéntrico con la Luna, el Sol y los planetas fijos en esferas girando alrededor de la Tierra. Con Copérnico, el Sol se convertía en el centro inmóvil del universo, y la Tierra quedaba sometida a dos movimientos: el de rotación sobre sí misma y el de traslación alrededor del Sol. No obstante, el universo copernicano seguía siendo finito y limitado por la esfera de las estrellas fijas de la astronomía tradicional.

Fuente: Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Nicolás Copérnico*. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España).
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/copernico.htm>

CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

por Juan Haro

LA BATALLA DE "LAS NAVAS DE TOLOSA"

Los musulmanes, llegaron a la Península Ibérica en el año 711, y mantuvieron 780 años su presencia activa en nuestra Península. Primero llegaron los Omeyya de Damasco y se creó el Emirato dependiente de Damasco. En el año 756, el gran Abderramán I llegó al-Ándalus y se creó el Emirato Independiente. Del Emirato, se pasó con Abderramán III al Califato de Córdoba.

Después empezaron a llegar sucesivas hordas fanáticas del Magreb. En 1085 llegaron los Almorávides y un siglo más tarde llegaron los Almohades, un imperio Beréber norteafricano.

En 1195, las tropas castellanas de Alfonso VIII sufrían una gravísima derrota a manos de los almohades en Alarcos, la última gran victoria musulmana en España.

En 1211, el almohade Muhammad Al-Nasir, llamado por los cristianos "El Miramamolín", preparó un gran ejército amenazando a los reinos cristianos. Ambicionaba ocupar completamente la Península Ibérica. El califa logró reunir un ejército de 125.000 soldados bien pertrechados y muy fanatizados.

La amenaza almohade recomendaba la unión de los 5 reinos hispanos para luchar o sucumbir ante el dominio de Al-Nasir. En 1212, el rey Alfonso VIII, convenció al Papa Inocencio III para que proclamara Santa Cruzada para parar el impulso almohade en la Península Ibérica. Los cristianos lograron reunir 70.000 cristianos entre los que había castellanos, aragoneses, leoneses, navarros, portugueses, y miembros de órdenes militares y religiosas.

Se cree que la batalla de Las Navas de Tolosa fue una de las más sangrientas y con mayor repercusión que ocurrieron durante el Medioevo. El gran número de participantes en ambos bandos se tradujo en 20.000 bajas musulmanas por 12.000 de los cristianos.

La batalla tuvo lugar el 16 de julio de 1212. Se cuenta en la tradición popular que un pastor guió a los beligerantes cristianos a través del paso de Despeñaperros para pillar desprevenidos a los musulmanes por su retaguardia. Algunos dicen que el pastor era Santiago Apóstol o S. Isidro. El caso es que los cristianos llegaron mejor posicionados al campo de batalla.

Situación de reinos en la Península Ibérica en el año 1212, año de la batalla de Las Navas de Tolosa

Tras algunas escaramuzas, el ejército cristiano estaba preparado para el ataque en su desplazamiento hacia el sur. Era un día de brillante sol y muy caluroso. Don Diego López de Haro, que había participado durante la batalla de Alarcos, comandaba la primera línea.

Sabedor de las estrategias usadas por el ejército enemigo, se esperó la decisión musulmana, que fue la de batirse en retirada con el fin de simular una derrota pero donde, al otro lado, esperaban los mejores soldados de Muhammad An-Nasir. Pero Don Diego López sabía de la estratagema, y la segunda línea fue avisada.

El haz central medianero de los cristianos estaba ocupado por santiaguistas, hospitalarios, calatravos y templarios, todos ellos caballeros de órdenes militares. Las tropas musulmanas contaban, sobre todo, con bereberes norteafricanos y subsaharianos.

La caballería pesada cristiana, que atacó por ambos flancos, supuso que el avance fuese entonces imparable. Se persiguieron a las tropas musulmanas, que huían despavoridas, desde el atardecer hasta la caída de la noche.

El ataque de las fuerzas cristianas fue avasallador, y el propio Sancho VII de Navarra fue junto a dos centenares de caballeros hacia la posición de Muhammad An-Nasir, en la que se encontraba junto a sus senegaleses, los «im-esebelen», que eran su Guardia Negra personal, la última línea de defensa conocida especialmente por su bravura. «Miramolín», que veía como los cristianos se le habían echado encima, huyó a galope hasta Baeza, donde hizo una única parada para cambiar de caballo con el fin de llegar hasta Jaén.

Alfonso VIII, tras la batalla, se paseó por el campo de batalla, donde la carnicería que había tenido lugar era realmente abrumadora. Tras el enfrentamiento se consagraron como botines de guerra de la victoria: el pendón de Las Navas, una bandera o una pica de la guardia personal del Califa.

Los musulmanes que sobrevivieron y no pudieron huir, se hicieron prisioneros y fueron llevados a Aldea del Rey (en la actual Ciudad Real) para construir el Castillo de Calatrava la Nueva para sustituir a la Fortaleza de Salvatierra, que cayó durante la batalla de Alarcos y que no se recuperó hasta años después de las Navas de Tolosa.

Algunos de los actuales historiadores hablan de las Navas de Tolosa como el día más determinante de la reconquista española, debido a que fue el gran impulsor para hacerse finalmente, tras la batalla, con Vilches, Úbeda, Baeza, Ferraz o Baño hasta poner fin los musulmanes con su expulsión en Granada, en 1492.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Las_Navas_de_Tolosa
Cynthia Esther Osorio Gutierrez para revistadehistoria.es



La batalla se saldó con la victoria de las huestes cristianas, lo que supuso el fin del imperio almohade. Como trofeo el rey castellano Alfonso VIII se hizo con el conocido Pendón de las Navas de Tolosa.

NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol

SPORTING BELMONTÑO AFICIONADOS Y CADETE – TEMPORADA 2020-2021

EL TEMPORAL "FILOMENA" OBLIGA A SUSPENDER LAS DOS PRIMERAS JORNADAS DE 2021 DE TODAS LAS COMPETICIONES MADRILEÑAS

Los días 8,9 y 10 de enero de 2021 van a ser recordados a lo largo de la historia debido a la gran nevada que cayó sobre Madrid, lo cual hizo que los terrenos de juego de los distintos campos de fútbol de la comunidad quedaran totalmente impracticables para la práctica del fútbol debido a la gran cantidad de nieve, lo cual obligó a la Federación de Fútbol de Madrid a decretar la suspensión de las jornadas correspondientes a los días 16 y 17 de enero y 23 y 24 de enero, así como la suspensión de todos los entrenamientos previstos para esas semanas debido al estado de los terrenos de juego y al estado de las carreteras y los accesos a los mismos.

La acertada decisión que tomó la Federación conlleva el aplazamiento de los partidos que deberían de haber disputado tanto el SP Belmonteño Aficionado como el Cadete a los días 20 y 21 de febrero y 27 y 28 de marzo respectivamente.

Finalmente, la competición se retomará para todas las competiciones los días 30 y 31 de enero, y en lo que respecta al SP Belmonteño, el equipo Aficionado disputará la próxima jornada el día 31 a las 11:30h frente a Arganda Unión Deportiva, y el equipo cadete se desplazará ese mismo día a Rivas Vaciamadrid a enfrentarse a las 13:30h a la E.F. Rivas Vaciamadrid "C".



Sporting Belmonteño

Ayer a las 16:52 · 🌐

⚠️ Vuelve el futbol ⚠️

D.31/01/2021. (11.30 H)

Sporting Belmonteño



Arganda Unión Deportiva

Esperamos vuestro apoyo 😊

1,2,3 Sporting 😊😊😊



FÚTBOL

3ª CADETE GRUPO 7

SPORTING BELMONTÑO

CONTRA

E.F. RIVAS VACIAMADRID "C"

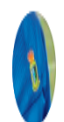
DIA: 31 ENE

HORA:

13:30

CAMPO:

RIVAS - EL VIVERO (HA)



Sporting Belmonteño Cadete

27 de enero a las 16:29 · 🌐

Por fin regresa la competición!

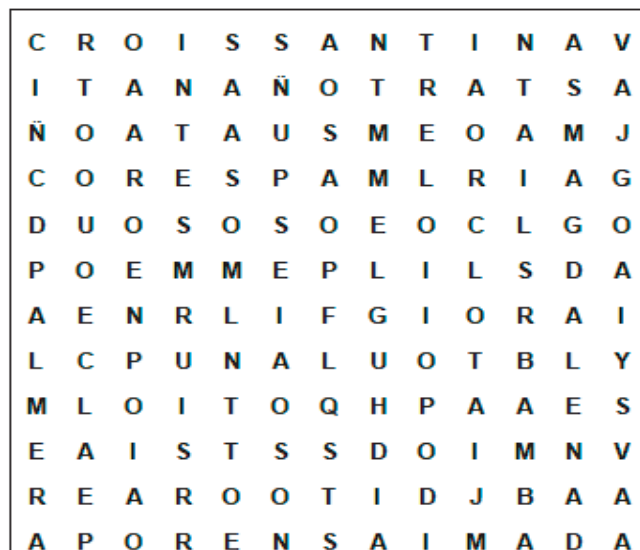
Tras el parón navideño y la suspensión de las dos jornadas siguientes por el temporal "Filomena" disputaremos por fin el primer partido del 2021.

La semana pasada pudimos volver a los entrenamientos y esta semana continuaremos trabajando para preparar el partido del domingo, que será en Rivas a las 13:30h ante la E.F. Rivas Vaciamadrid. Esperamos dar una gran imagen y comenzar con buen pie la competición en el nuevo año.

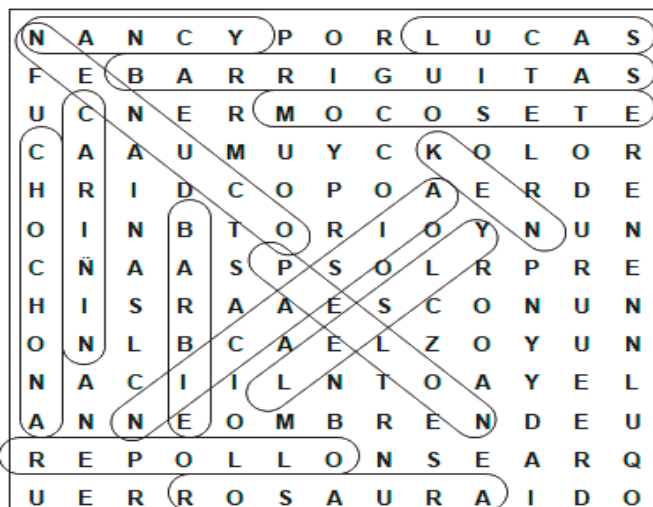
Adrián Valdericeda Ávila

Pasatiempos :

Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS

13 Nombres de bollos y pasteles dulces. Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR

Adivinanza: Por fuera muy colorido, por dentro una sorpresa; un lazo y una cinta, y el nombre de un ser querido. El regalo

AGUDEZA MENTAL :

2 padres y 2 hijos atraparon a 3 liebres. Cada uno quedo con una liebre. ¿Cómo es posible?

SOLUCIÓN AGUDEZA MENTAL DEL NÚMERO ANTERIOR:

Tres mujeres están en traje de baño. Dos están tristes pero sonrientes, la otra esta contenta pero llora. ¿Qué está pasando?

Es un concurso de belleza. Dos están tristes porque no han ganado, la otra llora de emoción porque ha ganado

- Asociación Cultural

Teléfonos de Contacto

- Juan Haro 918747388
- Manuel González 918747456

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO

-Comarca española...

Solución al jeroglífico anterior:

¿Quién iba en el coche? Iba Javier (I baja VI er)

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR

Las casas antiguas sin reformar nos informan de nuestro pasado. Esta, además de ventanas viejas, aún muestra vestigios de distintas fases del alumbrado de nuestro pueblo. ¿Dónde está?



Esta piedra se encuentra en la esquina de la calle En medio (Juan Carlos I) y la calle del Cristo. Es una piedra caliza de Colmenar. Su función, proteger la esquina de los malos conductores de... carros.

NUESTROS TESOROS: Colleja (*Silene vulgaris*)

Por Juan Haro



Planta herbácea y vivaz, que suele medir entre 20 y 60 centímetros aunque puede llegar a alcanzar los 100, cuyas partes aéreas se agostan a finales del verano o con la llegada del frío. La colleja sobrevive y se expande gracias a un denso sistema de estolones o tallos subterráneos que crece cada año, dando lugar a colonias densas de rosetas de hojas, de las que a mediados de la primavera emergen tallos portadores de flores con cinco pétalos blancos, parcialmente envueltos por un cáliz en forma de saco.

Las collejas viven en pastizales algo embravecidos, cunetas, inmediaciones de cortijos y ermitas rurales, y en general terrenos algo compactados y no sometidos a laboreos anuales. En general prefieren los suelos arenosos, donde sus raíces crecen con menos impedimentos..

Presente en toda Europa, Norte de África y Centro y Oeste de Asia, hallando su óptimo en los países de clima mediterráneo; se encuentra además, como planta invasora, en otras regiones del globo, como ocurre en Norteamérica.

La colleja es una de las plantas nutricias autóctonas por excelencia en toda la región mediterránea, pudiendo consumirse las hojas y los tallos tiernos, incluso en crudo.

**¡ HAZTE SOCIO !****CUOTA : 10 € al año**

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL
PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva