



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 159 MARZO 2021

En dos palabras puedo resumir cuanto he aprendido acerca de la vida: Sigue adelante.

Robert Frost (1874-1963) Poeta estadounidense.

LA IMPORTANCIA DEL RECUERDO

Muchas serán las consideraciones que se hagan cuando esta pandemia se haya superado y podamos volver a la normalidad las que se hagan por parte de muchas personas y muchas instituciones.

Algunos dirán que hay que olvidar lo sufrido y mirar al futuro con ilusión y confianza. Otros dirán que hay que vivir con intensidad el presente sin pensar en lo pasado o en lo que pueda venir. También, habrá gente que echará la vista al pasado y dirá que tenemos que aprender de lo vivido, de las buenas y malas decisiones que ha habido, de las consecuencias de nuestros actos, responsables e irresponsables, que de todo ha habido.

Ya, en el siglo pasado, hubo una pandemia y la gente supo reponerse y vivir con alegría, y con penas, con dificultades y tropiezos, con ilusión y esperanza en conseguir salir adelante. Gente que con su trabajo nos dejó el camino expedito para que nosotros, que nos hemos acostumbrado a tener una vida fácil y demasiado divertida, hayamos disfrutado más que nuestros padres y abuelos. La gran pregunta es: después de esta situación, ¿nuestros hijos tendrán una vida más fácil y cómoda que nosotros?

Nosotros queremos homenajear desde aquí a aquellos hombres que nos allanaron el camino, representados en la figura del Tío Antonio, el Teo. Toda una enciclopedia de cómo vivir la vida y de conocimientos sobre la naturaleza y la agricultura. Aquí le vemos preparando la yunta de borricos para disponerse a arar la viña a la manera tradicional, antes de aparecer los tractores que tanto trabajo ha quitado a los agricultores.



Antonio García, el tío Teo

Miradas

por Santos

APRENDER A SER MORTAL

La mortalidad es un dato inapelable de nuestra existencia y de todo el universo. Todo tiene un comienzo y, aparentemente, todo tiene un final; al menos en la forma en la que nos reconocemos existiendo.

“Aprender a ser mortal”...Esta propuesta puede resultar chocante, pero me parece fundamental. Consciente o inconscientemente, el modo como nos planteemos la vida va a depender de como vivamos la conciencia de nuestra propia mortalidad. Es decir, de cómo confrontemos la muerte y tomemos una decisión sobre ella.



Frente a la muerte se dan tres actitudes fundamentales:

Podemos intentar vivir como si la muerte no existiera. Es lo que se hace cuando se nos invita a vivir desde la actitud del "carpe diem". Una invitación a aprovechar al máximo el momento presente sin pensar en el mañana, arrancando a la vida todo el jugo que este instante pueda ofrecer sin reparar en sus consecuencias.

Podemos intentar vivir como si la muerte fuera solo lugar de paso. Es lo que han hecho los relatos mitológicos y religiosos a lo largo de la historia. El sinsentido de tantas muertes inocentes, o injustas, o demasiado prematuras claman por un mañana. Así lo expresa Víctor Hugo en una de sus obras:

“Una mujer va por la calle. Ha criado a sus hijos y cosechado desagrado; ha trabajado y vive en la miseria; ha amado y se ha quedado sola. Alguien la ve caminar y dice: ¡esto debe tener un mañana!”

Podemos intentar vivir acogiendo la muerte como parte de la vida. Al igual que en la lectura de un libro o en el visionado de una película, la muerte es ese punto y final, ese vacío de contenidos que nos permite reconocer y apreciar, ya sin engaños, todo eso que la vida ha tenido de bello y trágico, de precioso y desdeñable. La muerte es la vida vivida.

Tomar conciencia de la propia mortalidad, aprender a ser mortal, no significa resignarse a morir, sino todo lo contrario, es una llamada a vivir con intensidad la vida. Y esto se hace buscando acceder a la vida no a través de la puerta de la muerte, sino a través de la única puerta que hace posible la vida, el amor (“En esto sabéis que habéis pasado de la muerte a la vida”). Sí, la eternidad puede ser este instante.

El ser humano puede verse a sí mismo como un ser ínfimo, minúsculo en mitad de la vastedad y las fuerzas poderosas del Universo, pero “en su pequeñez es más grande que el Universo, porque el ser humano sabe que muere y que puede morir amando” (Pascal).

CALLES HISTORICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

Plaza de los Carros

Está enclavada entre la Costanilla de San Andrés, la Calle de Don Pedro y la Plaza de San Andrés y cuenta con varios puntos de interés como la Iglesia de San Andrés o el Museo de San Isidro, llamado también de los Orígenes.



Debe su nombre, a que en este lugar paraban los carruajes que llegaban a la ciudad por la Puerta de Moros para descargar las mercancías que traían a la Villa para su venta. También partían desde ese punto muchas diligencias con viajeros hacia diferentes puntos del país.

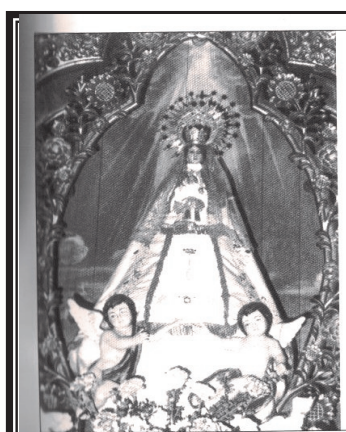
En 1983 durante las obras de remodelación de la plaza, se realizaron una serie de excavaciones arqueológicas, siendo uno de los hallazgos más notables lo que se consideró un viaje de agua de época islámica.

Manuel Retuerce, uno de los prestigiosos arqueólogos participantes, explicó que solo se pudo estudiar un tramo de unos diez metros, que describió con todo detalle: el viaje es de sección rectangular, con andén lateral, piedras en su fondo sin cubierta aparente, o sea, a cielo abierto y pequeñas presillas de piedra de trecho en trecho.

La excavación permitió saber que la topografía original del terreno, era la de un barranco con pendiente hacia el sur. Fue utilizado para verter escombros y, siempre según Retuerce, en la misma época islámica se abrió el viaje. En los escombros se halló material cerámico musulmán.

Retuerce y los demás arqueólogos directores de la excavación, opinan que se trata de un viaje de agua de época omeya, único en Madrid y en la Península. Se basaron sobre todo en la cerámica hallada en su interior, decorada con la técnica "verde y manganeso".

Actualmente no todos los autores están de acuerdo. Fernando Valdés, aduce que la cerámica podría pertenecer a un amplio espacio de tiempo, desde la segunda mitad del siglo X hasta el siglo XII, lo cual, según él, no asegura que corresponda a la época musulmana.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS"

Por Jorge Martínez Huertes

LOS INSECTOS PALO ESPAÑOLES

¿Quién ha creído que por aquí no tenemos insectos palo? Pues quien lo crea así se equivoca.

El que no se dejen ver, no quiere decir que no estén entre nosotros y concretamente en los alrededores de Belmonte.



Phyllium bioculatum
(Sudeste asiático)

Cierto es que son mayoritariamente de zonas tropicales, especialmente de Asia y también de Australia y muchas islas del Pacífico o Sudamérica, alcanzando tamaños descomunales que pueden llegar a los 30 o 40 cm pero en España no nos podemos quejar de insectos palo (insectos hoja no tenemos) y contamos con dos familias, cuatro géneros (*Bacillus*, *Clonopsis*, *Leptynia* y *Pijnackeria*) y entre 8 y 12 especies. No está mal.

Los insectos palo y los insectos hoja pertenecen al orden de los Fásmidos (**Phasmatodea**), que viene del griego "**phasma**" y significa aparición, espíritu o

fantasma, probablemente porque sin muy difíciles de ver, ya que son los grandes maestros del "disimulo" y la defensa pasiva, haciéndose pasar por palos, por hojas o trozos de corteza (Mimetismo) y permaneciendo inmóviles (Críptico). **Mimetismo críptico** es el palabro que define este comportamiento del que depende su alimentación y su supervivencia evitando que posibles depredadores (libélulas, mantis, reptiles, mamíferos y sobre todo pájaros) acaben con ellos. Además de eso son de **costumbres nocturnas** y, ven muy mal, por lo que utilizan las patas delanteras para explorar lo que hay a su alrededor.

Un aspecto muy interesante es su reproducción, ya que, en mu-



Pijnackeria sp (Belmonte de Tajo)

chos casos, los machos son escasísimos, y, en otros no se les conoce. ¿Y cómo se las apañan? Pues por un sistema muy especial que se llama "**partenogénesis**" y que consiste en que las hembras ponen huevos y, sin presencia de los machos, estos huevos se desarrollan y dan lugar a nuevos individuos que suelen ser también hembras.

Así se garantizan la supervivencia en el caso de que no se pueda realizar la reproducción sexual, aunque también es cierto que muchas especies de fásmidos tienen machos y hembras y reproducción sexual además de una enorme diferencia entre ambos sexos. No así en el caso de los ibéricos.



Pijnackeria sp (Belmonte de Tajo)

HERMANDAD
STMO. CRISTO DE LA FLAGELACIÓN

Belmonte de Tajo
¡Apúntate! ¡Hazte Hermano



Oscar Panzano del Blanco

Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es



Pijnackeria sp
(Piedralaves)

Las especies que viven en España y en el resto de Europa son completamente ápteras (carecen de alas) miden entre cuatro y diez centímetros y se alimentan de algunas retamas, zarzas, espinos, rosales silvestres, marrubios y algunas plantas más

Al igual que los demás insectos que hemos visto hasta ahora, se reproducen por **mudas**, partiendo de un diminuto huevo (las hembras ponen entre 40 y 100) del que nace un bichito palo de poco más de 1 cm y que va creciendo, que muda cuatro veces, desde marzo/abril hasta alcanzar la madurez, y que muere a finales del verano.

Por la zona del sureste de Madrid, concretamente en Belmonte o en Chinchón, hemos visto algún ejemplar de estos discretos bichejos entre plantas arbustivas o herbáceas, como veréis en algunas fotos, y para distinguir unos de otros, es necesario observarlos con detenimiento y con una buena lupa contando el número de artejos de sus antenas y el final de sus abdómenes y también la forma y dibujo de sus huevos que tienen una especie de tapón

por el que nacerán las diminutas ninfas.

En el resto de especies tropicales se dan todas las combinaciones existiendo muchas especies ápteras también y otras con alas, más o menos desarrolladas para el vuelo y también especies con machos alados y hembras sin ellas y podemos encontrar verdaderos espectáculos de insectos como el insecto hoja gigante y otros parientes más pequeños que parecen enteramente hojas con diferentes tonos, desde el verde al marrón y que imitan, incluso, las manchas que tienen las hojas por hongos, otros que



Leptynia attenuata (Boca del asno)



Pijnackeria sp (Belmonte de Tajo)

parecen hojas secas y retorcidas o se asemejan a trozos de corteza de árboles.

Y entre los llamados insectos palo existen especies de todos los tamaños, unos sin alas, otros con alas pequeñas y otros con alas grandes voladoras y, a veces, con preciosos dibujos en ellas.

Todo un mundo que vale la pena conocer y que se crían en cautividad con facilidad.

Pues lo dicho. ¡A buscar insectos palo!

<https://lanaturalezaenuncllic.com/que-son-los-fasmidos/>

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

DINÁMICA EÓLICA I

Los procesos eólicos se dan en zonas donde la precipitación de lluvia es muy baja, alrededor de 25 mm al año (25 litros). Si hablamos de desierto siempre nos imaginamos un desierto de arena (amarillo), pero hay más tipos de desierto como las zonas polares (desiertos blancos) donde la temperatura oscila entre -10°C y -50°C . Aquí tampoco hay apenas precipitación puesto que la nieve se forma entre 1°C y -2°C , cuando las temperaturas son tan bajas no hay humedad posible en el aire y por consiguiente no precipita nieve.

Estepa de Mongolia



Otro tipo de desierto es el que se produce en el interior de los continentes donde el aire es muy seco, puesto que la humedad la ha ido perdiendo a lo largo de todo su trayecto por la corteza continental, un ejemplo es la estepa de Mongolia con temperaturas extremas.

También tenemos los desiertos que se forman al este de los Andes (costeros), el aire húmedo procedente de los vientos del pacífico asciende hasta que condensa el vapor de agua y precipita. El aire que puede atravesar los Andes es muy seco y forma unos desiertos con poquísima precipitación. Un tipo especial es el desierto de Atacama en Chile, en esta ocasión la corriente fría

del Pacífico produce inversión térmica en el aire y se forma una niebla que seca por completo el aire hacia los Andes, este desierto es el más seco de la tierra por este proceso.

Los Andes es un claro ejemplo de erosión asimétrica debido a su orografía, las lluvias son dominantes sobre su flanco Oeste, mientras que la ladera Este apenas se erosiona porque no existen lluvias. Los Andes ya han migrado hacia el este varios kilómetros en millones de años, cada vez se alejan más del océano pacífico, son “montañas que se mueven por la erosión diferencial o asimétrica.



Desierto de Atacama, un viaje a otro mundo

SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR,VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

LOS SALUDADORES



Los saludadores o "saludaores" fueron unos curanderos dotados de un supuesto poder, que le permitía curar a personas y animales afectados por la rabia empleando, para ello, el aliento o la saliva. Este don se dice que lo tenían por algunas de estas circunstancias:

Haber nacido en Jueves Santo, Viernes Santo, Nochebuena, o el día de la Encarnación;

haber llorado en el vientre de la madre, esta haberlo oído y no haberlo revelado a nadie o

haber nacido con la cruz de calavera en el paladar, etc.

En tiempo de la Inquisición los perseguían acusándoles de brujería, por eso, estas personas necesitaban la licencia de la iglesia para hacer sus curaciones.

Los ayuntamientos contrataban a los saludadores pagándoles una cantidad de dinero o de trigo para que atendiesen a los vecinos y a sus ganados. Si vivían en otra población, solían venir dos veces al año, en primavera y en otoño. Tenían que abonarle todos los gastos que produjese el traslado, caballería, criado y alojamiento en el caso que tuviese que hacer noche.

En aquellos tiempos no había otra cosa para curar la rabia.

En Belmonte no había saludadores tenían que desplazarse a otros pueblos.

Vamos a contar una historia que sucedió aquí a una niña de nuestro pueblo. La mordió un perro; entonces no había coches y su padre la llevo a Carabaña en un carro: Allí lo vio un saludador; este absolvió el veneno y curó a la niña. Esta niña generó una fobia tremenda a los perros que no se le fue nunca. Antes de salir de casa se aseguraba de que no hubiese perros en su camino.

Aunque la incredulidad e ignorancia de la mayor parte de las personas era grande en siglos pasados, con los pocos recursos económicos que tenían, si no hubiesen obtenido resultados de los saludadores no hubiesen pagado durante tanto tiempo.



VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Penterre: Malestar, mareo.

Ejemplo: Subiendo la cuesta le dio un penterre

Blinco: Salto.

Ejemplo: Vamos a jugar a blincar a la comba,

Refrán del mes: En marzo la veleta ni dos horas quietas



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

A LOS TELÉFONOS:

653772720 - 91 874 75 54

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13

BELMONTE DE TAJO

LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA por José Ramón Godino
Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música



Revista marzo: *Oda de Santa Cecilia* de Henry Purcell

Henry Purcell (1659-1695) fue un compositor inglés del barroco. Considerado uno de los mejores compositores ingleses de todos los tiempos, incorporó a su música elementos estilísticos franceses e italianos, generando un estilo propio inglés de música barroca.

Se dice que Purcell compuso a los nueve años, pero la obra más antigua que sin duda puede identificarse como suya es una oda para el cumpleaños del rey, escrita en 1670. (Las fechas de sus composiciones a menudo son inciertas, a pesar de considerables investigaciones.) Se supone que la canción de tres partes *Dulce tiranía, ahora renuncio* fue escrita por él cuando era niño. Después de la muerte de Humfrey, Purcell continuó sus estudios con el Dr. John Blow. Asistió a la escuela de Westminster y en 1676 fue nombrado copista en la Abadía de Westminster. El primer himno de Henry Purcell, *Señor, que pueda decirlo*, fue compuesto en 1678. Es un salmo que está prescrito para el día de Navidad y también para leerse en la oración de la mañana del cuarto día del mes.

Oda a Santa Cecilia, fue compuesta por Henry Purcell a partir de un texto del irlandés Nicholas Brady en 1692 en honor a la fiesta de Santa Cecilia, patrona de los músicos.

Las celebraciones anuales de la fiesta de esta santa (22 de noviembre) comenzaron en 1683, organizadas por la Sociedad Musical de Londres, un grupo de músicos y melómanos. *Bienvenido a todos los placeres* (Z.339) fue escrito por Purcell en 1683 y pasó a escribir otras piezas cecilianas de las cuales *Hail! Bright Cecilia* sigue siendo la más conocida. La primera actuación el 22 de septiembre de 1692 en Stationers' Hall fue un gran éxito y recibió un bis. Se ha sugerido que el mismo Purcell era el contratenor solista, pero esto parece ser un malentendido de un relato contemporáneo.

El poema de Brady se deriva de "Una canción para el día de Santa Cecilia" de John Dryden de 1687. Con un texto lleno de referencias a instrumentos musicales (se sugiere que Cecilia inventó el órgano), la obra requiere una amplia variedad de solistas vocales e instrumentos. Brady ensalza el nacimiento y la personalidad de los instrumentos musicales y las voces, y Purcell trata a estas personalidades como si fueran personajes dramáticos. Los instrumentos de viento emplean una variedad de formas de baile. "Escucha, cada árbol" es una sarabanda, un dúo entre contrabajo, y vocalmente, soprano y bajo, e instrumentalmente, entre flautas dulces y violines ("caja y abeto" son las maderas utilizadas en la fabricación de estos instrumentos). "Con ese sublime celestial" y "Maravillosa máquina" son un elogio del órgano. "Tú pones este mundo" está escrito como un minueto. "En vano la flauta amorosa" se ajusta a un bajo pasacaglia. A pesar de la presunción de Brady sobre el bosque parlante (debe recordarse que los órganos ingleses de la época tenían típicamente tubos de madera), y tambor (de campo). La orquesta también incluye dos flautas dulces con una flauta baja, dos oboes, cuerdas y bajo continuo.

El trabajo consta de 13 movimientos.

Sinfonía (obertura): *Introducción — Canzona — Adagio — Allegro — Grave — Allegro (repetir)*

Recitativo (bajo) y coro: "Hail! Bright Cecilia"

Dúo (agudos [aunque el rango sugiere alto] y bajo): "¡Escucha! ¡Escucha árbol!"

Aire (contratenor): "Es la voz de la naturaleza"

Estríbillo: "Alma del mundo"

Aire (soprano) y coro: "Tú sintonizas este mundo"

Trío (alto, tenor y bajo): "Con ese sublime celestial"

Air (bajo): "¡Maravillosa máquina!"

Aire (contratenor): "El violín aireado"

Dúo (contratenor y tenor): "En vano la flauta amorosa"

Aire (contratenor): "El pífano y toda la armonía de la guerra"

Dúo (dos bajos): "Que estos entre ellos compitan"

Estríbillo: "¡Salve! Cecilia brillante, te salve"

Recurso electrónico: <https://www.youtube.com/watch?v=5vPSTYIX51Q>

Ensemble correspondances. Director: Sébastien Daucé

Las guerras de las Galias

¿Qué fueron las guerras médicas?

Se conoce como las guerras médicas a un conjunto de conflictos militares entre el Imperio Persia y la Antigua Civilización Griega.



El nombre de guerras médicas, al contrario de lo que a simple vista pareciera insinuar, no tiene nada que ver con la medicina. Por el contrario, fueron llamadas así por el nombre que los antiguos griegos daban a una región contigua a Persia, la *Media* o el Imperio Medio, cuyas fronteras se hallaban entre la Mesopotamia y el Mar Caspio.

Estas guerras significaron el fin de la expansión del Imperio Persa hacia el Mar Mediterráneo, al ser derrotado por Grecia. Las guerras médicas comenzaron en 490 a. C. y culminaron en 478 a. C.

Primera Guerra Médica (492-490 a. C.)

La Primera Guerra Médica comenzó con la conquista de Eretria, capital de Eubea, por los persas, en represalia por su participación en la revuelta jonia. De allí las tropas persas marcharon a las llanuras de Maratón, siguiendo el consejo del tirano ateniense Hipias, que ayudaba a los persas desde su exilio. La idea era invadir Atenas sacando el mayor

provecho a la caballería persa.

Así se produjo en 490 a. C. la célebre batalla de Maratón, en la que los atenienses, en vez de jugar a la defensiva, arremetieron contra las tropas persas recién desembarcadas. Inspiraron el pavor entre los persas y los persiguieron hasta sus propios barcos, ocho de los cuales fueron capturados.

En total, los persas sufrieron la desastrosa cantidad de 6.000 bajas, frente a los 192 griegos caídos, y debieron retirarse. La experiencia además sirvió para que Atenienses y Espartanos firmaran un acuerdo de mutua protección frente a la obvia amenaza del Imperio Persa en 481 a. C.

Segunda Guerra Médica (480-479 a. C.)

Tras la muerte del emperador Darío I, su hijo Jerjes ascendió al trono persa, y desde el principio se preparó para una nueva invasión de Grecia. Su primer gesto fue enviar emisarios a las ciudades de la Hélade solicitando un tributo en agua y tierra, como gesto de sumisión que sería luego tomado en cuenta.

Se dice que los atenienses y los espartanos prefirieron arrojar a los emisarios persas a un pozo, asegurándoles que "tendréis toda el agua y toda la tierra que queráis". El ejército de Jerjes, compuesto por entre 250.000 y 500.000 hombres, partió hacia Grecia en 480 a. C. y cruzó el mar, alcanzando la península.

Allí, en un paso estrecho entre las montañas conocido como las Termópilas ("Puertas calientes" en griego) los esperaba un destacamento de 300 soldados espartanos y 1000 de otras regiones cercanas. Comandados por el Rey Leónidas I, estaban dispuestos a contener al ejército lo más posible.

Así, permitieron que una propia defensa griega se instaurara en el istmo de Corinto. A este episodio se le conoce como la famosa Batalla de las Termópilas, que comenzó con la petición de Jerjes de que los griegos soltaran sus armas y se entregaran a cambio de piedad. La respuesta que obtuvo fue "Ven a tomarlas".

Sin embargo, en aquél desfiladero tan estrecho las tropas se veían reducidas al combate cuerpo a cuerpo, a merced de las largas lanzas de los griegos, teniendo que combatir uno a uno y sufriendo numerosas bajas en cada oleada.

Así estuvieron hasta que un griego traidor, Efialtes, condujo las tropas de Jerjes a través de un camino que conducía a la retaguardia de los griegos. Sitiados por delante y por detrás, Leonidas I y sus 300, junto a 700 hoplitas de Tespias, permanecieron en su sitio hasta morir. Sin embargo, se llevaron consigo alrededor de 10.000 soldados persas: un golpe terrible en la moral del ejército invasor.

A las Termópilas prosiguió la batalla de Salamina, en la que los griegos tendieron una emboscada a la armada persa. Evacuaron Atenas y permitieron su saqueo por las tropas invasoras.

Además, filtraron hacia las tropas persas el supuesto secreto de que la flota griega huiría esa noche. Así forzaron a Jerjes a dividir su flota para cerrar los posibles escapes y entablando una batalla naval para la cual los atenienses resultaron estar mucho mejor preparados, a pesar de su número inferior.

Las bajas persas fueron innumerables y se repitieron en tierra firme poco después, en la batalla de Platea donde fueron nuevamente derrotados. Así, los persas fueron obligados a abandonar Grecia en 479 a. C.

Tercera Guerra Médica (479-449 a. C.)

El último capítulo en la guerra entre griegos y persas estuvo al mando del nuevo soberano persa Artajerjes, aliado con el antiguo líder griego Temístocles, quien sufría en ese momento el exilio. Sin embargo, sus planes fueron frustrados por Cimón, quien lideró el ejército griego hasta la actual Turquía.

Los griegos derrotaron al ejército persa en la batalla del río Eurimedonte (467 a. C.). Esta gran victoria debilitó al ejército invasor y, tras algunos años más de guerra, lo obligó a aceptar la Paz de Calias, un acuerdo que puso fin al conflicto para siempre.

Final de las Guerras Médicas y consecuencias

Las Guerras Médicas culminaron con la firma de la Paz de Calias, en el que los persas se comprometieron a desistir de sus planes de conquista y no volver a navegar el mar Egeo. A cambio, obtuvieron permiso para el comercio con las colonias griegas del Asia menor.

Con este tratado se puso fin para siempre a los planes expansionistas de Persia en el Mediterráneo. Se organizó la Liga Ático-Délica que unificó bajo el mando de Atenas a las ciudades de la hélade, organizadas contra el enemigo común.

Fuente: <https://concepto.de/guerras-medicas/#ixzz6tcm5Q2UR>

NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol

SPORTING BELMONTEÑO TEMP. 2020/21 3ª Aficionados – Grupo 4º

JORNADA 10

SPORTING BELMONTEÑO

C.D. TAJO-FUENTIDUEÑA

D.7-3-21**1 - 3**Localidad: Belmonte de TajoCampo: Alejandro García

Alineaciones:

SP Belmonteño: Jose L, Javier, Fernando, Julio, Tajá, Jaime, Óscar, Fernando, Raúl, Tito, Miguel A. (Mario, Jesús, J Luis, Héctor, Raúl).**C.D. Tajo-Fuentidueña:** Jesús, Álvaro, Alexandru, Moisés, Andrés, David, Saúl, Eduardo, Rodrigo, Enrique, Ricardo. (David, Víctor, Imad, Daniel, Óscar, Al).**JORNADA 11**

C.D. VALDARACETE

SPORTING BELMONTEÑO

D.14-3-21**3 - 0**Localidad: ValdaraceteCampo: Municipal

Alineaciones:

C.D. Valdaracete: Jaime, Francisco, Daniel, Alberto, Jorge, Luis, Jesús, Diego, José, Jorge, Carlos. (David, Jaime, David, Jorge, Luis, Jose).**SP Belmonteño:** Héctor, Jesús, Fernando, Jaime, Fernando, Raúl, Miguel, Luismi, Raúl, Chori, Jose L. (Mario, Tajá, Tito, J Luis).**JORNADA 6**

C.D. MORATA "B"

SPORTING BELMONTEÑO

D.28-3-21**3 - 0**Localidad: Morata de TajuñaCampo: Justo Díaz

Alineaciones:

C.D. Morata "B": Pedro, César, David, Juan, Aitor, Cristian, Jesús, Mario, Roberto, Óscar, Jorge. (Alfonso, Mario, Rafael, Jorge, José, Rubén).**SP Belmonteño:** Jose L, Mario, Julio, Tajá, Jaime, Óscar, Fernando, Raúl, J Luis, Luismi, Raúl. (Héctor, Tito, David).**PRÓXIMOS PARTIDOS – ABRIL**Jornada 12 – D.11/4/2021 – 11:30h

SP Belmonteño – C.D. Rivas Jarama



NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol

SPORTING BELMONTEÑO CADETE TEMP. 2020/21 3ª Cadete – Grupo 7º

JORNADA 8

SPORTING BELMONTEÑO

C.F. CAMPO REAL

D.6-3-21**2 - 4**Localidad: Belmonte de TajoCampo: Alejandro García

Alineaciones:

SP Belmonteño: Javi, Darío, Lanchas, Jaime, Llamas, Javi, David, Iker, Eloy, Martínez, Alex. (Moha, Sohayb, Marcos, Dani, Saúl, Kike, Ramón).**C.F. Campo Real:** Adrián, Cristian, Iker, Álvaro, M Ángel, Jesús, Marcos, David, Daniel, Iker, José. (Marcos).**JORNADA 9**

C.D. LOECHES

SPORTING BELMONTEÑO

S.20-3-21**3 - 6**Localidad: LoechesCampo: Municipal

Alineaciones:

C.D. Loeches: Alex, Sergio, Óscar, Marcos, Adrián, Eidan, Rubén, VÍ, David, Héctor, Ismael. (Manuel, Daniel, Álvaro, Brais, Rubén, David, Iker).**SP Belmonteño:** Javi, Lanchas, Moha, Jaime, Llamas, Saúl, Jaime, David, Kike, Iker, Martínez, Alex. (Isra, Darío, Sohayb, Marcos, Javi, Eloy).**JORNADA 4**

SPORTING BELMONTEÑO

A.D. ARGANDA C.F. "B"

S.27-3-21**7 - 5**Localidad: Belmonte de TajoCampo: Alejandro García

Alineaciones:

SP Belmonteño: Javi, Lanchas, Moha, Jaime, Llamas, Saúl, David, Kike, Iker, Martínez, Alex. (Isra, Darío, Sohayb, Marcos, Javi, Eloy, Ramón).**A.D. Arganda C.F. "B":** Pablo, Sergio, David, Pablo, Alejandro, Javier, Da, Héctor, Iván, Samuel, J Antonio. (Hugo, Iván, David).**PRÓXIMOS PARTIDOS – ABRIL**Jornada 10– S.10/4/2021 – 12:00h

SP Belmonteño – E.M.F. Orusco

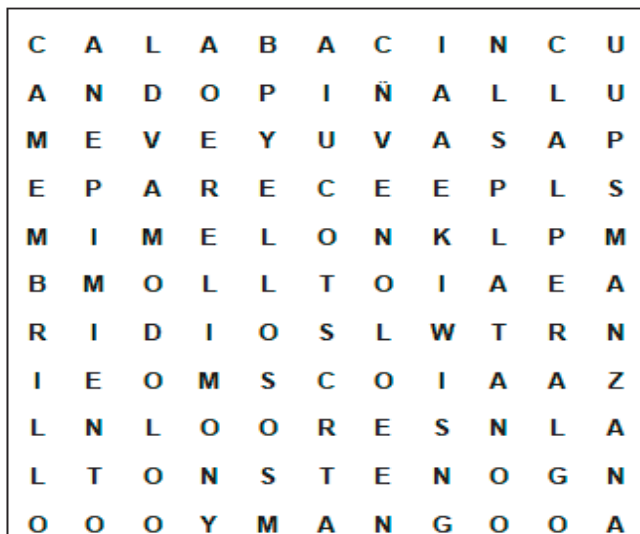


Por: Adrián Valdericeda Ávila

Pasatiempos :

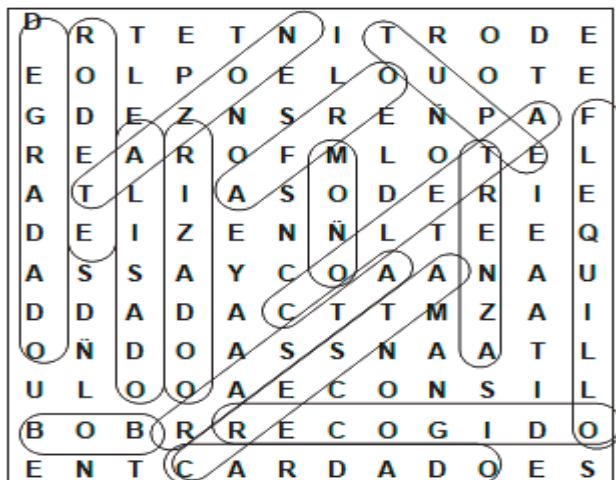
Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS



12 Nombres de frutas y verduras que pueden ser amarillos. Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR



Adivinanza: Te tiro del pelo, te enseño los dientes y cada mañana tú lo consientes. Peine

AGUDEZA MENTAL: En una iglesia hay 5 velas. Por la noche entran 3 ladrones y 2 ladronas, solo los ladrones llevan velas, ¿Cuántas velas hay?

SOLUCIÓN AGUDEZA MENTAL DEL NÚMERO ANTERIOR:

¿Dónde puedes sumar 2 a 11 y obtener 1?

En un reloj, si sumas dos a las 11, son la una

- Asociación Cultural
- Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388
- Manuel González 918747456

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
Farmacia	648701746
Colegio	918747216
AMPA Colegio Belmonte	918747247
Parroquia	665682685
Juzgado de Paz	918747577
Bomberos C.A.M.	918747215
Emergencias	085
Violencia de género	112
Averías Canal Y II	016
Averías U. FENOSA	901512512
Autocares La Veloz	901404040
Aisa (La Espartera)	914097602
Autocares Ruiz	902198788
	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO



¿A que has venido?

Solución al jeroglífico anterior:

¿Qué fuiste a comprar? Un tresillo

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR

Bueno, a buscar esta portada con puerta de entrada que conserva el adorno de clavos y la piedra que evita que los carros se llevasen la pared.



Estas dos piedras se encuentran en la calle Los Molinos y son piedras que servían para sentarse a descansar, pero su objetivo primo era poder machacar el esparto antes de utilizarlo en cuerdas y arreos.

NUESTROS TESOROS: Sisón común (*Tetrax tetrax*)

Por Juan Haro

♀



El **sisón común** (*Tetrax tetrax*) debe su nombre común al sonido que produce su vuelo, ya que emite una especie de silbido continuo al batir las alas, que se debe a que una de las plumas del borde es más corta que las demás. En enero de 2017 fue elegida ave del año por SEO/Birdlife para denunciar el acusado decrecimiento de las poblaciones en los últimos años.

El sisón común es un ave esbelta de cuello largo y patas también largas, aunque no tanto como las de las aves zancudas. A pesar de ser la avutarda de menor tamaño es un ave de tamaño considerable, que mide entre 42 a 45 cm de pico a cola, con una envergadura alar de 90 a 110 cm y un peso de alrededor de 830 g. En vuelo sus largas alas son enteramente blancas en la parte inferior y la mitad distal de la parte superior. Su cabeza es gris, salvo el píleo que es castaño dorado veteado como el resto de partes superiores, mientras que sus partes inferiores son blancas. Ambos sexos suelen ser

silenciosos, pero los machos en época de cría suelen emitir llamadas de tipo: *prrrt*. Habita en herbazales, cultivos herbáceos, pastizales y zonas de regadío en invierno. Es común, aunque en declive, en el centro y sur de España. Es un ave sedentaria en las zonas meridionales, pero las poblaciones más septentrionales migran al sur en invierno. Es bastante gregario, especialmente en invierno. Suele caminar con un paso lento, y prefiere correr a volar cuando es molestado.

El sisón común es omnívoro, se alimenta de semillas, insectos, pequeños roedores y reptiles. Los machos emiten su reclamo característico de abril a mayo para atraer a las hembras. Como los demás miembros de su familia los machos realizan llamativas exhibiciones, en las que dan saltos en el aire y patalean. Las hembras ponen entre 3 y 5 huevos en el suelo.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Tetrax_tetrax

♂

**¡ HAZTE SOCIO !****CUOTA : 10 € al año**

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva