



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, Nº 160 ABRIL 2021

El recuerdo es el único paraíso del cual no podemos ser expulsados.

Marco Valerio Marcial (40-104) *Poeta latino.*

Añoranza de una vida normal

Cuando una buena parte de la población está ya vacunada con una o dos dosis, nos hacemos a la idea que pronto, en meses, podemos volver a una vida normal, una vida que añoramos y deseamos disfrutarla como antes de esta pandemia. Sin embargo hay científicos y sanitarios que nos están avisando que no debemos bajar la guardia. Este virus va mutando adaptándose a las distintas soluciones que los humanos vamos dando para acabar con él. Parece que debemos todavía esperar para recuperar nuestras costumbres de hace un par de años.

Pero, algunas de esas costumbres se van poniendo en práctica poco a poco. Así el último día de abril, se cantaron los mayos dentro de la iglesia y con distancias de seguridad. En las fiestas patronales de S. Isidro y el Cristo se han llevado a cabo las novenas y dentro de ellas se procedió a la coronación de las reinas infantiles y del hermano mayor, que han tenido que esperar todo un año para cumplir sus ilusiones. Además se celebró una misa en la explanada de la Cooperativa el día de S. Isidro, y siempre con las medidas de seguridad pertinentes. Sigamos teniendo precaución y cumplamos con todas las medidas sanitarias por nuestro bien y el de todos.



Miradas

por Santos

Resurrección

Los que ya tenemos una cierta edad, seguramente recordaremos la película de Zorba el griego. Una película basada en la novela del mismo título del escritor Nikos Kazantzakis.

Alexis Zorba, el personaje central de la novela, fue alguien real. Un hombre de una personalidad y energía vital tan desbordante que impresionó a Kazantzakis.

Cuando Zorba murió, le resultó muy difícil a Kazantzakis aceptar su muerte, incrédulo de que tal energía, vigor y presencia fueran mortales. Esta fue su reacción: "Cerré los ojos y sentí que las lágrimas resbalaban lenta y cálidamente mejillas abajo. Se ha muerto, muerto, muerto. Zorba se ha ido, ido para siempre. La risa se ha muerto, la canción ha sido silenciada, el "santir" se ha roto, la danza sobre los guijarros del mar se ha detenido, la insaciable boca que interrogaba con tan incurable sed está ahora llena de arcilla...unas almas como esa no deberían morir. ¿Serán capaces la tierra, el agua, el fuego y el azar de recrear alguna vez a Zorba?.. .Era como si yo creyera que él era inmortal".



Zorba el griego (1964) Película

A veces, a nosotros también nos resulta difícil aceptar que ciertas personas puedan morir por la vida y energía que encarnaron; o porque, sencillamente, fueron profundamente amadas. ¿Cómo puede morir tanta vida, tanta energía, tanto amor?

Para afrontar la muerte de Zorba, Kazantzakis cometió un acto de osadía: decidió "resucitar" a Zorba, devolverlo a la vida trayendo su historia al mundo, haciendo de su vida un relato, una danza, una inspiración.

A veces, a nosotros también nos resulta difícil aceptar que ciertas personas puedan morir por la vida y energía que encarnaron; o porque, sencillamente, fueron profundamente amadas. ¿Cómo puede morir tanta vida, tanta energía, tanto amor?

Inmediatamente después de la muerte de Zorba, Kazantzakis se dijo: "Démosle nuestra sangre para que él pueda ser devuelto a la vida, hagamos lo que podamos para lograr que este extraordinario comilón, bebedor, caballo de carga, cazador de mujeres y vagabundo prolongue su vida: este danzante y guerrero, el alma más grosera, el cuerpo más firme, el grito más libre que he conocido en mi vida".

Si miramos a nuestro alrededor, también nosotros encontraremos personas y experiencias llenas de vida, de autenticidad; personas y experiencias dignas de ser resucitadas. ¿Por qué no hacerlo? ¿Por qué no intentar resucitarlas en un relato, una danza, una inspiración...?

CALLES HISTORICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

Cuesta de las Descargas

Entre la Ronda de Segovia y la Calle de Algeciras (Barrio de Palacio) se encuentra esta cuesta singular, que tiene varias explicaciones para su nombre. Répide (primer representante del Cuerpo de Cronistas Oficiales de la Villa) sitúa aquí el punto en el que se efectuaban las descargas de pólvora que habitualmente acompañaban a los acontecimientos importantes (corroborado esto por la imagen que ilustra el azulejo que indica su nombre).

Y otro cronista, Bravo Morata da dos soluciones, la primera dice que el siempre levantisco y reacio pueblo de Madrid, protestaba con la pavimentación de ciertas calles que Carlos III había ordenado. Las turbas se acercaban al Palacio Real y los guardias de Corps debieron efectuar una serie de descargas para disolver las manifestaciones. Los

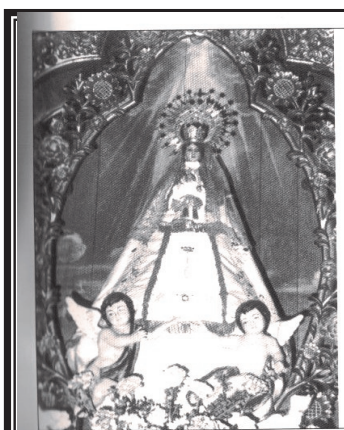
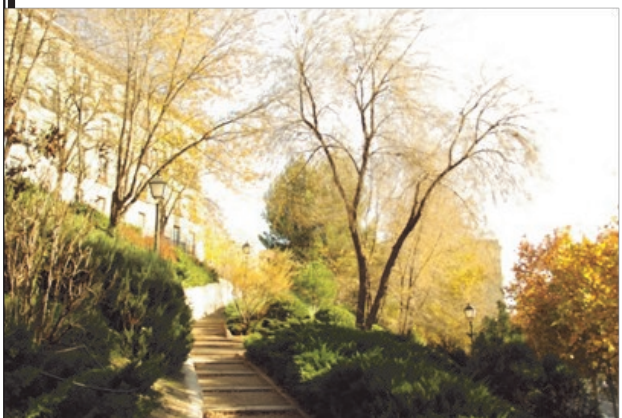
alborotadores dispersados vinieron a parar aquí, a media milla de palacio, fuera de la cerca y en esta empinada ladera. Y, en segundo lugar, que los labriegos que traían sus hortalizas a la Villa, efectuaban la descarga de sus carros en esta cuesta, aprovechando su declive.

En esta cuesta se encuentra uno de los pocos restos de la tapia que colocó Felipe IV en torno a Madrid, concretamente haciendo las veces de pretil del parque de la Cornisa. Este jardín se encuentra en el solar del que fue cuartel del Rosario, vecino de San Francisco en Grande.

También el dramaturgo Carlos Arniches recoge el casticismo de esta vía en las humoradas del sainete "San Isidro bendito". La cita aparece en el diálogo que unos ancianos tienen en un "cuartillo humilde, limpio y soleado" de La Corrala de la calle del Mesón de Paredes, un día 15 de mayo, claro florido y glorioso.

SEÑOR ULOGIO.- Pero ¿qué os ha pasao pa ese berrinche, remosca?... ¡Qué me tiés en un grito!

VARISTO.- Pues náa; las injusticias humanas que le repudren a uno. Figúrate que la pobre criatura se había presentao al concurso de belleza pal nombramiento de **Miss Cuesta de las Descargas** y se lo han birlao después de ser la candidata preferida y seleccionada...



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS" Por Jorge Martínez Huertes

EFÍMERAS Y MOSCAS DE LAS PIEDRAS

En esta ocasión vamos a ver dos grupos, dos órdenes, de insectos, que se desarrollan por mudas y que tienen en común que la fase de ninfa, la más larga de sus vidas, se desarrolla en el agua y se parecen bastante. Luego de adultos ya no es así y ambos tienen una ecología diferente.



El primero de los órdenes es el de las **EFÍMERAS**, unos delicados insectos que hacen honor a su nombre, ya que son los que tienen una vida adulta más corta, que puede ir de un par de días hasta cinco minutos.

Su nombre científico es *Ephemeroptera*, del griego *ephemeros* (de un día) y *pteron* (ala) haciendo referencia a su corta vida, que sólo dedican a aparearse y poner huevos, en grandes enjambres, hasta caer exhaustos al agua y ser uno de los alimentos favoritos de los peces, insectos acuáticos, pájaros y otros animales. Están tan adaptados a este fin que ni siquiera se alimentan.

Los adultos parecen pequeñas mariposas con alas transparentes,

las superiores mucho mayores y las inferiores mucho menores. Tienen dos o tres largas colas y su cuerpo es alargado con dos grandes ojos y antenas muy cortas y unas patas delanteras largas, especialmente en los machos. Un dato curioso, en Europa existe una efímera que alcanza los 12 cm.

Su vuelo es torpe y aparentemente descoordinado y, cuando se posan, a veces sobre la superficie del agua, mantienen sus alas juntas y hacia arriba, como hacen algunas mariposas.

Otra cosa son las ninfas (fases juveniles) con cuyo aspecto pasan en el agua desde meses hasta un par de años, dependiendo de la especie. Son unos bichejos más bien feos y aplastados (los pescadores las llaman "gusarapas") que viven en el fondo de ríos, lagos o estanques alimentándose de restos orgánicos mientras caminan sobre las piedras o excavan en el fondo arenoso capturando el oxígeno del agua con una especie de branquias. En esta fase mudan bastantes veces.

Hasta que un día de primavera, al atardecer o al amanecer, eclosionan todas a la vez y los adultos se entregan al frenesí reproductor buscando pareja en esa espectacular y multitudinaria danza, copulando en vuelo (la inseminación dura unos segundos) para que las hembras pongan cientos, y a veces miles, de huevos en el agua y así, su sacrificio, habrá valido la pena.

Mucho han inspirado las efímeras a poetas, escritores, músicos y filósofos, pero su sistema reproductivo y su ecología sólo persigue el éxito y la perpetuación de la especie recurriendo al número y a la concentración. Así al aparecer miles o millones de individuos a la vez en el mismo sitio, las posibilidades de que muchos de ellos tengan éxito es muy grande pese a los depredadores y a todas las circunstancias y al poner muchos huevos ocurre lo mismo.



HERMANDAD
STMO. CRISTO DE LA FLAGELACIÓN

Belmonte de Tajo
¡Apúntate! ¡Hazte Hermano!



Oscar Panzano del Blanco

Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es



Efímera posada sobre el agua

Por poner un ejemplo es algo parecido al proceso reproductivo de árboles como el olmo o el chopo, que apuestan por el número y que producen millones de semillas para que las disemine el viento o el agua mientras que otros, como la encina o el nogal, apuestan por la calidad y producen semillas mucho más grandes y elaboradas y en un número infinitamente inferior para que las diseminen animales o germinen ellas solas.

Una última curiosidad. Al ser tan apreciadas por los peces, especialmente las truchas y otros peces de aguas limpias, existe un verdadero arte y una industria de la realización de anzuelos revestidos imitando la forma y los colores de las efímeras, utilizando hilos de diferentes colores, plumas de aves (especialmente gallos) y fibras diversas para que los pescadores puedan capturar esos peces. Todo un mundo por conocer.



Mosca de las piedras

El segundo orden que vamos a ver es el de las **MOSCAS DE LAS PIEDRAS** cuyo "latinajo" es **Plecoptera** y que significa "alas trenzadas o plegadas", del griego *pleikein* (trenzado o plegado) y *pteron* (ala), porque, muchas especies, mantienen sus alas membranosas plegadas y enrolladas sobre el abdomen. También se las llama moscas de las piedras porque suelen aparecer sus "camisas" o últimas mudas antes de llegar a adultos sobre las piedras que están medio sumergidas en el agua, a las que trepan las ninfas para realizarla.

Los adultos tienen el cuerpo aplanado, largas antenas, dos ojos compuestos, tres ojos simples, y abdomen cilíndrico acabado en dos cercos. Sus cuatro

alas suelen ser grandes, cubren todo el abdomen y tienen una abundante venación con mucho relieve. Son de colores oscuros y a veces ocre o amarillento y se les ve hacer vuelos cortos y torpes, cerca de los ríos de aguas frías y encaramarse sobre las plantas cercanas alimentándose de polen o líquenes. En bastantes casos, no se alimentan.

Las parejas se buscan y se encuentran utilizando un sistema muy interesante que se conoce como "tamborileo", "arrastre" o "tremulación", es decir, mediante vibraciones, sobre las plantas en las que están, por el golpeo del abdomen, por arrastre del abdomen o por vibraciones transmitidas a través de las patas cuando el cuerpo del insecto vibra. Y tras la cópula, las hembras, depositan los huevos en la superficie del agua y estos se hunden y se fijan en el fondo con una especie de gelatina.

Igual que las efímeras, sus larvas o ninfas son acuáticas y con un aspecto parecido, también feas y aplastadas, con dos largos cercos y se alimentan de restos orgánicos, aunque algunas son carnívoras, hasta que tras entre uno y tres años y entre 12 y 33 mudas salen del agua y se convierten en adultos.

Igual que las efímeras, las moscas de las piedras, son un elemento muy importante del ecosistema acuático y, tanto las ninfas como los adultos, son buscadas por peces, y todo tipo de predadores, tanto dentro como fuera del agua.



Muda de mosca de las piedras



Camisa o muda de mosca de las piedras

Hemos visto dos órdenes más de insectos, para ir completando el grupo de los que se desarrollan por mudas y que, además de los aspectos que tienen en común que hemos comentado, se consideran de los más primitivos.



Mosca de las piedras

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

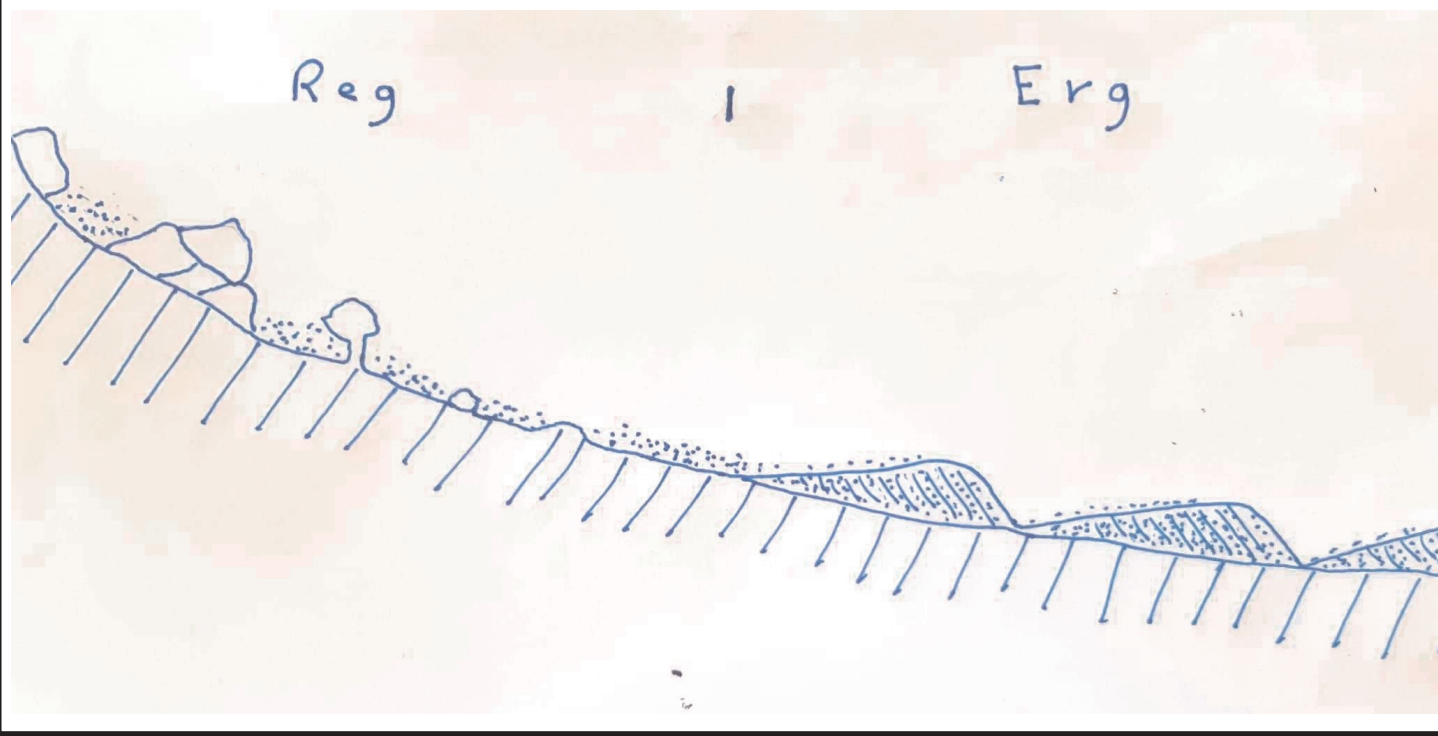
DINÁMICA EÓLICA II

Los desiertos interiores que llevan funcionando millones de años podemos dividirlos en dos partes muy bien diferenciadas. El desierto pedregoso o “reg” y el desierto arenoso o “erg”.

El más famoso es el desierto arenoso o erg, el típico de las dunas en forma de media luna, explotado en la inmensa mayoría de las películas de desiertos y además utilizado incluso como símbolo en banderas de países árabes. Lo curioso es que sin el desierto pedregoso (el menos famoso) no podría existir el desierto arenoso porque es la fuente de toda la arena que puede transportar el viento.

Los desiertos tropicales (la mayoría) tienen una climatología uniforme y extrema, se sitúa sobre ellos la inmensa parte del tiempo el anticiclón con 1.030-1.040 milibares. Con esta presión atmosférica es difícilísimo que las borrascas puedan bajar de latitud, el aire proviene de altas capas de la troposfera y es muy seco. Con estos condicionantes se puede alcanzar por la mañana temperaturas próximas a los 50° C. Por la noche, al no haber nubes, la ausencia del vapor de agua hace un efecto anti-invernadero, el calor escapa a las capas medias atmosféricas y la temperatura puede bajar hasta -10° C. La amplitud térmica puede llegar a 60° C, este proceso durante miles y millones de años hace que la roca se dilate por la mañana y se contraiga por la noche, proceso denominado termoclastia. Las rocas terminan por fracturarse y disgregarse. Los minerales más oscuros como las micas moscovitas, estauroлита, turmalina y los piroxenos y anfíboles se calientan más que los minerales claros como el cuarzo, plagioclasa y feldespatos, esta dilatación diferencial de los distintos minerales ayuda a esta disgregación de la roca. El resultado final es la formación de la arena, la materia prima del erg.

Hay mucha variación de granulometría de los minerales disgregados, el viento se encargará de seleccionar los diferentes tamaños para formar el erg.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS: *LOS CHOZOS*

Por Ana Sanz, Dori García



Chozo o **choza** es un refugio de ramas o piedras que se construía tanto a la intemperie en zonas montañosas como en los sotos, baldíos o dehesas de los campos, y que era utilizado por pastores y agricultores para pernoctar junto al rebaño o protegerse de las inclemencias del tiempo, durante las labores campesinas.

En algunas zonas de España, el chozo de pastor típico era de planta circular y con cubierta cónica para impedir que el agua de la lluvia penetre en el interior. La cubierta podía estar hecha con diferentes tipos de plantas denominadas, escoba, anea, juncos, ... que son impermeables y fáciles de sujetar. En España, fue un recurso tradicional de los cabreros y pastores trashumantes.

En Belmonte este tipo de chozo era escaso pues la mayoría se construían en piedra, sobre todos los alejados del pueblo. Servían para almacenar las herramientas y guarecerse del mal tiempo, y como almacén provisional de productos recolectados.

En nuestro pueblo, los chozos los podía fabricar, o bien albañiles o bien los propios propietarios del chozo. En este caso, las paredes eran más toscas y generalmente rectas, rematándole con una cubierta plana que la hacían de madera y después con plantas que se cubrían de tierra de forma esférica para que, en caso de lluvia, escurriese el agua.

Los albañiles empezaban a construir un chozo trazando una circunferencia para realizar las paredes. Después tenían dos formas de subir las paredes, o trabándolas con barro, o bien utilizando la técnica denominada de piedra seca. En este caso, utilizaban pequeñas piedras para ir calzando las piedras mayores y no se moviesen. Una vez levantada la pared circular, cerraban el chozo con una falsa cúpula construida en piedra, aunque en ocasiones, lo hacían con palos y una cubierta vegetal.



Estos chozos eran permanentes y se revisaban todos los años para que se mantuviesen en perfecto estado y útiles para la finalidad con la que se construían. Pero también se construían chozos temporales que sólo duraban una temporada o cosecha. Estos se realizaban exclusivamente de cañas o de palos y plantas. Se solía utilizar, además de paliar el calor sofocante del estío, para vigilar cultivos como melones o huertas.

Hoy quedan muy pocos chozos en pie, muchos se han hundido por el abandono de los propietarios ya que, el fin con el que se construyeron ha dejado de ser útil.

Pero es una gozada, encontrar un chozo, entrar en él y sentir la calma y la paz que estas construcciones transmiten.



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

A LOS TELÉFONOS :

653772720 - 91 874 75 54

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13

BELMONTE DE TAJO

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Hacerse el longui: Hacerse el despistado, no darse por enterado.

Ejemplo: Le llamé y se hizo el longui

Barruntar: Presentir.

Ejemplo: Mirando el cielo barrunto que va a caer una buena tormenta

Refrán del mes: En febrero busca la sombra el perro, a últimos no a primeros

LAS ESENCIAS DE NUESTRA CULTURA por José Ramón Godino
Un recorrido por las fuentes de nuestra cultura a través de la música



Estamos en el tiempo del cambio de estaciones, y sobre esto se han escrito precisamente grandes páginas de la historia de la música. De las más importantes, sin duda alguna, son las *Las cuatro estaciones*, una de las obras más conocidas de Antonio Vivaldi (1678-1741). Fue un compositor, violinista, impresario, profesor y sacerdote católico veneciano del Barroco. Era apodado Il prete rosso («El cura rojo») por ser sacerdote y pelirrojo. Se le considera uno de los más grandes compositores barrocos, su influencia durante su vida se extendió por toda Europa y fue fundamental en el desarrollo de la

música instrumental de Johann Sebastian Bach. Su maestría se refleja en haber cimentado el género del concierto, el más importante de su época. Compuso unas 770 obras, entre las cuales se cuentan más de 400 conciertos, para violín y una variedad de otros instrumentos musicales, y cerca de 46 óperas.

Compuesta en 1721, *Las cuatro estaciones* fue publicada en 1725. Inusual para la época, Vivaldi publicó los conciertos con unos poemas de acompañamiento (posiblemente escritos por el propio Vivaldi) que describían qué quería representar en relación a cada una de las estaciones. Proporciona uno de los ejemplos más tempranos y detallados de lo que después se llamaría música programática o descriptiva, música con un elemento narrativo. Por ejemplo, el «Invierno» está pintado a menudo con tonos oscuros y tétricos: por el contrario, el «Verano» evoca la opresión del calor, reproduciendo incluso una tormenta de verano en el último movimiento. Vivaldi se esforzó en relacionar su música con los textos de los poemas, traduciendo los versos poéticos directamente en música. En la sección media del concierto Primavera, cuando las ovejas duermen, su perro ladrando queda marcado por la sección de viola. De la misma manera se evocan otros acontecimientos naturales.

Vivaldi divide cada concierto en tres movimientos, rápido-lento-rápido, y de la misma manera cada soneto se parte en tres secciones. Dos de estos movimientos, el primero y el tercero, están en tiempo de Allegro o Presto, mientras que el segundo está caracterizado por un tempo de Adagio o Largo, según un esquema que Vivaldi ha adoptado en la mayor parte de sus conciertos.

El conjunto para todas las partituras son: violín solista, cuarteto de cuerdas (violín primo y segundo, viola, violonchelo, contrabajo) y bajo continuo (clavecín u órgano).

Hay cierto debate sobre si los cuatro conciertos fueron escritos para acompañar a los cuatro sonetos o si fue al revés. Aunque no se sabe quién escribió estos sonetos, hay una hipótesis que sostiene que Vivaldi mismo los escribió, considerando que cada soneto está dividido en tres secciones, claramente correspondientes a un movimiento en el concierto. Cualquiera que fuese quien escribió los sonetos, *Las cuatro estaciones* pueden calificarse de música programática, música instrumental que pretende evocar algo extra-musical y una forma artística que Vivaldi pretendía demostrar que era suficientemente sofisticada para ser tomada en serio.

Además de estos sonetos, Vivaldi proporcionó instrucciones como «El perro que ladra» (en el segundo movimiento de «La primavera»), «Languidez causada por el calor» (en el primer movimiento del «Verano»), y «los borrachos se han quedado dormidos» (en el segundo movimiento del «Otoño»). *Las cuatro estaciones* se usaron en la película de 1981 *Las cuatro estaciones* junto con otros conciertos para flauta de Vivaldi.

Recurso electrónico:

<https://www.youtube.com/watch?v=YmYq0lQOt1A>

Dmitry Sinkovsky, La Voce Strumentale



HOMENAJE A LA MUJER BELMONTEÑA

LA HISTORIA QUE NOS UNE



En el año 2020 mediante el programa de empleo de la convocatoria 2019, Programa de activación personas jóvenes cualificadas en garantía juvenil, se llevó a cabo un proyecto de memoria cultural con las mujeres de nuestro municipio. El proyecto contó con la colaboración de 15 mujeres que accedieron a contar su historia personal, mediante una entrevista realizada generalmente en su entorno familiar. Mujeres de cierta edad con una historia particular con unas vivencias compartidas en un contexto social muy difícil y cuyas trayectorias vitales son un ejemplo para todas.

Teníamos previsto mostrar este trabajo con la celebración del Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo de 2020; pero todos los actos se suspendieron debido a la pandemia que irrumpió en nuestras vidas por aquellas fechas.

A pesar de los impedimentos, por fin el pasado día 23 de Abril compartimos con las protagonistas de “LA HISTORIA QUE NOS UNE” celebrando en la Casa de Cultura un encuentro con las mujeres más importantes de nuestras vidas, algunas acudieron de forma presencial y las que no pudieron asistir estuvieron igualmente presentes.

Agradecemos a todas y cada una de estas mujeres permitirnos la realización de este trabajo.

El acto comenzó con la presentación y lectura de la introducción, a continuación la visualización de un PowerPoint que incluía relatos y fotografías antiguas y recientes ambientadas con melodías y voces extraídas de las propias entrevistas. Luego se inició un coloquio con la participación del público asistente. Finalmente se entregó a cada una de las participantes su foto a color en gran formato.



Como cierre contamos con la colaboración de Ana Fernández, narradora de historias y leyendas, que nos deleitó con cuentos contados con mucho cariño.

Este acto fue transmitido en directo a través de la plataforma Facebook y puede visualizarse en la misma red del Ayuntamiento de Belmonte de Tajo.

Gracias a todos los asistentes que nos han regalado lo mejor: su presencia, aunque nos hubiera gustado compartir esta bonita historia con todas y todos pero debido a las circunstancias sanitarias tuvimos que reducir mucho el aforo.



TERAPEUTA FAMILIAR

ATENCION Y ORIENTACION A FAMILIAS EN:

- PROBLEMAS EN LA CONVIVENCIA FAMILIAR
- PROBLEMAS CONDUCTUALES DE NIÑOS Y ADOLESCENTES
- DIFICULTAD EN PONER NORMAS Y LIMITES A LOS HIJOS
- PROBLEMAS EN LA RELACION DE PAREJA
- DIFICULTADES EN CASOS DE SEPARACION Y/O DIVORCIO
- DUELOS POR MUERTE DE ALGUN SER QUERIDO
- CONSUMOS DE ALCOHOL Y/O DROGAS DE ALGUN MIEMBRO DE LA FAMILIA
- CONFLICTOS PUNTUALES QUE ALTERAN Y DIFICULTAN LA CONVIVENCIA FAMILIAR

**También se realiza terapia individual para orientación en la resolución de problemas personales*

Telefono de contacto: 645 88 14 03

NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol

SPORTING BELMONTEÑO TEMP. 2020/21 3ª Aficionados – Grupo 4º

JORNADA 12

SPORTING BELMONTEÑO

D.11-4-21

C.D. RIVAS JARAMA



3 - 3



Localidad: Belmonte de Tajo

Campo: Alejandro García

Alineaciones:

SP Belmonteño: Mario, Javier, Tajá, Jaime, Óscar, Fernando, Raúl, J Luis, Miguel A, Raúl, Héctor. (Fernando, Luis M, David).

C.D. Rivas Jarama: Alexandru, Adrian, Jairo, Adrian, Marcos, Mikel, Alberto, Manuel, Josué, Pablo, Ionut (Jorge, Christian, Diego, Ismael, César).

PRÓXIMOS PARTIDOS – MAYO

Jornada 15 – D.16/5/2021

C.D. Rayo Velilla – SP Belmonteño



NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol

SPORTING BELMONTEÑO CADETE TEMP. 2020/21 3ª Cadete – Grupo 7º

JORNADA 10

SPORTING BELMONTEÑO

S.10-4-21

E.M.F. ORUSCO



0 - 1



Localidad: Belmonte de Tajo

Campo: Alejandro García

Alineaciones:

SP Belmonteño: Javi, Lanchas, Jaime, Marcos, Javi, Saúl, David, Kike, Iker, Martínez, Alex. (Isra, Darío, Moha, Sohayb, Llamas, Dani, Eloy).

E.M.F. Orusco: Alejandro, Fabian, Diego, Hugo, Unai, Adrián, Alan, Rafael, Rodrigo, Jose, Lucas. (Álvaro, Luis).

RESULTADOS I TORNEO CADETE

Campeón: Real Aranjuez.

Subcampeón: Rivas Fútbol Club

Equipos	Puntos	Jugados	Ganados	Empates	Perdidos	GF	GC
1. A.D. LA MECA DE RIVAS	28	10	9	1	0	37	8
2. E.M.F. ORUSCO	22	10	7	1	2	38	15
3. RIVAS FÚTBOL CLUB D	22	10	7	1	2	35	12
4. ATLETICO VELLILLA C.F.B	22	10	7	1	2	34	16
5. E.F. RIVAS VACIAMADRID C.	18	10	6	0	4	27	26
6. A.D. JUVENTUD TORREJÓN D	14	10	4	2	4	22	26
7. C.F. CAMPO REAL	13	10	3	4	3	17	22
8. SPORTING BELMONTEÑO	9	10	3	0	7	26	36
9. C.D. LOECHES	4	10	1	1	8	16	37
10. S.A.D. A.D.C. PARQUE SURESTE B	4	10	1	1	8	14	44
11. A.D. ARGANDA C.F.B	3	10	1	0	9	22	46

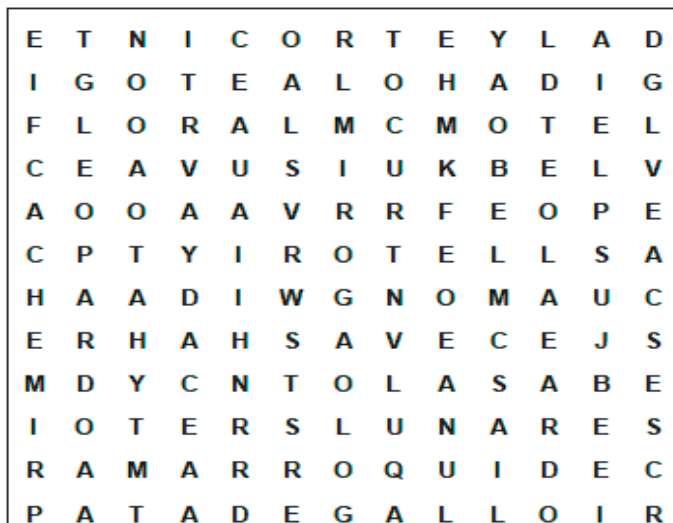


Adrián Valdericeda Ávila

Pasatiempos :

Por Rosa Sáez

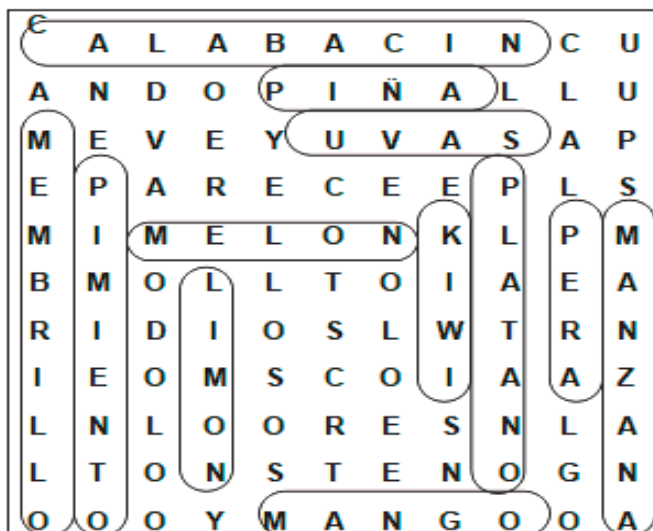
SOPA DE LETRAS



13 Nombres de estampados en tela.

Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR



Adivinanza: Cuando llueve y aparece el sol, todos los colores los tengo yo. El arcoiris.

AGUDEZA MENTAL: Estoy subida en un avión, delante de mi hay un caballo y detrás un camión. ¿Dónde estoy?

SOLUCIÓN AGUDEZA MENTAL DEL NÚMERO ANTERIOR: En una iglesia hay 5 velas. Por la noche entran 3 ladrones y 2 ladronas, solo los ladrones llevan velas, ¿Cuántas velas hay? **En total hay 8 velas, 5 que había, más 3 que llevan los ladrones. Que sean ladrones no significa que vayan a robar las velas.**

- Asociación Cultural
Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388
- Manuel González 918747456

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO



¿Me borró alguien de la lista?

Solución al jerooglífico anterior: ¿A que has venido? **A ver a Paz** (ave rapaz)

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR

Esta ventana antigua, esta reformada, pero siendo tan pequeña no era para dar luz a ninguna habitación o estancia de la casa, ¿dónde se encuentra y para que servía?



Estas portadas, que ya tienen sus años, se encuentran en la calle La Fuente en el número 6. Se utilizaban principalmente para las caballerías pero al tener una puerta pequeña, también podían usarse para pasar las personas.

NUESTROS TESOROS: Ajo de cigüeña (*Allium sphaerocephalon*)

Por Juan Haro

El ajo de cigüeña es una hierba perenne con las flores de rojo intenso que llaman la atención. Con un olor intenso a ajo de su tallo y bulbos. Esta planta de entre 40 y 80 cm se encuentra fácilmente en tierras de cultivo, en caminos y pastizales. El tallo es hueco, cilíndrico y no siempre erecto, sino que se puede torcer.

Su floración se da entre abril y junio con inflorescencia en umbela simple, extrema, sin bulbillos y que



puede llegar a medir hasta 8 cm de diámetro. La flor con pétalos alargados y ovados es aquillada, lanceolada, casi está cerrada y de ella se pueden distinguir como sobresalen los estambres. El fruto se presenta en cápsula.

Allium sphaerocephalon fue descrita por Carlos Linneo.

Allium es un nombre genérico muy antiguo, y el término tiene un origen celta y significa "quemar", en referencia al fuerte olor acre de la planta.

Sphaerocephalon es un epíteto latino que significa "con la cabeza esférica".

Elajo de cigüeña es resistente a pleno sol y con inflorescencias vistosas por lo que se usa en jardinería.

Es atacado por el insecto *Agrotis segetum*, un lepidóptero que se alimenta de las raíz de la planta y son capaces de poner hasta 2000 huevos.

**¡ HAZTE SOCIO !****CUOTA : 10 € al año**

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL
PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva