



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 162 JUNIO 2021

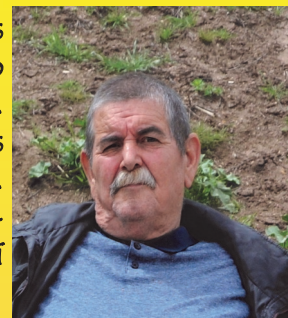
El ignorante afirma, el sabio duda y reflexiona

Aristóteles

IRRESPONSABILIDAD

Llega el verano, y como el año pasado nos levantan restricciones para que disfrutemos de él y para relanzar la economía. Nos piden responsabilidad para utilizar nuestra libertad y que no volvamos a otra oleada, que por cierto, algunos expertos auguran por la cepa india. Si haciendo uso de esa libertad que nos dan, nos contagiamos nos llaman irresponsables, Pero no serán esos que nos van levantando o restringiendo, esos que tienen todos los datos, esos que toman las decisiones los irresponsables. O realmente somos nosotros los que no haciendo caso de los consejos ponemos en peligro el termino de la pandemia. Cada uno que saque sus conclusiones pero sobre todo mucha prudencia que esto no se ha acabado y hasta que todos estemos vacunados no hay que levantar la guardia.

Mientras la asociación está esperando poder retomar algunas de sus actividades nos encontramos con la triste noticia del fallecimiento de nuestro amigo Goyo, nuestro Cirineo en la Pasión y el animador de los fuegos en la recogida de los escenarios. Como llevamos muchos años representando la Pasión han sido muchas las personas que nos han ido dejando. Todos y todas nos han dejado un hueco en el corazón. Goyo no ha sido menos. Si podemos celebrar la Pasión el año que viene estará dedicada a él. Hemos mostrado y mostramos nuestro pesar a sus familiares y desde aquí damos ánimo a su mujer, M^a Cruz, a su hija, Susi, a sus hermanos y demás familia.



JUANJO CAMPO G

Miradas

por Santos

Tú tienes el reloj, yo tengo el tiempo

(Entrevista a un tuareg)

MOUSSA AG ASSARID, este es mi nombre. No sé mi edad: Nací en el desierto del Sahara, sin papeles....



Nací en un campamento nómada tuareg entre Tombuctú y Gao, al norte de Mali. He sido pastor de camellos, cabras, corderos y vacas. Hoy estudio Gestión en la Universidad de Montpellier (Francia). Estoy soltero. Defiendo a los pastores tuareg. Soy musulmán.

- ¡Qué turbante tan hermoso!... es de un azul bellissimo. Se elabora con una planta llamada índigo, mezclada con otros pigmentos naturales. El azul, para los tuaregs, es el color del mundo.

- ¿Por qué?

Es el color dominante: el del cielo, el techo de nuestra casa.

- ¿A qué se dedican los tuaregs?

Pastoreamos rebaños de camellos, cabras, corderos y asnos en un reino infinito y de silencio, el desierto.

- ¿De verdad tan silencioso es el desierto?

Si estas a solas en aquel silencio, oyes el latido de tu propio corazón. No hay mejor lugar para hallarse a uno mismo. Allí todo es simple y profundo. Hay muy pocas cosas ¡y cada una tiene enorme valor!

- ¿Cómo llegaste a Francia?

Siendo niño, tenía solo 8 años, pasó cerca de nuestro campamento el Rally París-Dakar, y a una periodista se le cayó un libro de la mochila. Lo recogí y se lo di. Me lo regaló y me habló de aquel libro: El Principito. Y yo me prometí que un día sería capaz de leerlo...

- ¡Y lo lograste!

Sí, convencí a mi padre para que me apuntara a la escuela. Caminaba 15 kilómetros diariamente. Y así fue como obtuve una beca para estudiar en Francia.

- ¿Qué es lo que más te chocó en tu primer viaje a Europa?

Ver correr a la gente por el aeropuerto... ¡En el desierto solo se corre si viene una tormenta de arena! Me asusté, claro...hasta que caí en la cuenta de que solo iban a buscar sus maletas. También me estremecí al abrir el primer grifo en mi vida: vi correr el agua...y sentí ganas de llorar. ¡Todos los días de mi vida habían consistido en buscar agua!

-Relátame un momento de felicidad intensa en tu lejano desierto.

Es cada día, 2 horas antes de la puesta de sol: baja el calor, y el frío no ha llegado, y hombres y animales regresan lentamente al campamento, y sus perfiles se recortan en el cielo rosa, anaranjado, rojo, amari- llo...Es un momento mágico...

- ¡Qué paz!

Aquí tenéis relojes, allí tenemos tiempo.

(Extracto y reelaboración de la entrevista realizada por Víctor Amela para el diario La Vanguardia.)

CALLES HISTÓRICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

.Cava Alta y Cava Baja

La teoría más extendida explica que en la Edad Media, cuando la villa estaba rodeada de una muralla, la zona comprendida entre las puerta de Moros y Cerrada era totalmente llana, por lo que hubo que cavar unos grandes fosos o minas defensivas para evitar incursiones. Estas eran utilizadas tanto por árabes como por cristianos para poder entrar y salir de la ciudad sin necesidad de utilizar las puertas.



La Cava Baja fue un foso para que no entraran los malhechores, en cambio la Cava Alta nunca fue un foso, pero adquirió el nombre porque está paralela a esta.

Hasta casi cincuenta bares y restaurantes se pueden contar de derecha a izquierda en un paseo por los trescientos metros que aproximadamente mide la calle. Pocas son las calles del mundo que pueden



presumir de tal densidad tabernera.

La Posada del León, antiguo hogar de viajeros y comerciantes que se alojaban en la corrala sobre la cual se constituyen las habitaciones, es el edificio más antiguo de la Cava Baja. Mantiene una Muralla Cristiana del siglo XII

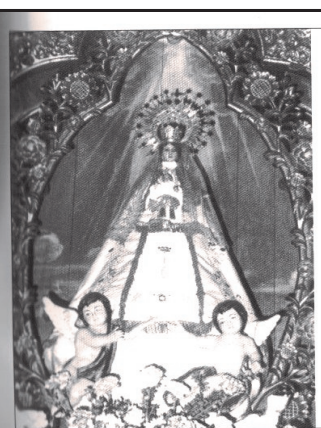


que atraviesa la Posada de lado a lado y puede contemplarse desde un suelo acristalado.



La Posada de la Villa data de 1642 y, en el local donde ahora abre sus puertas Casa Lucio estuvo el histórico Mesón del Segoviano, que ya existía en 1720.

 En 2014 cerró definitivamente el bar restaurante El Schotis, que desde hacía más de medio siglo ofrecía platos castellanos. Hoy la mayoría de los bares son de la última década, pero todavía quedan algunos con solera.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS"

Por Jorge Martínez Huertes

PIOJOS DIVERSOS Y TRIPS

Quizá sean los más pequeños de los insectos que se desarrollan por mudas, pero como veremos, algunos son muy comunes y otros están entre los más odiados. Se trata de: Piojos de los libros, piojos chupadores, piojos masticadores y trips. Y las fotos que aportó esta vez no son mías porque no tengo capacidad para fotografiar cosas tan pequeñas, así que he buscado fotos por internet.



Piojo de los libros

Los **PIOJOS DE LOS LIBROS** constituyen el orden *Psocoptera* (del griego *psóchein* = roer y *pteron* = ala), es decir, "alas que roen", porque tienen alas y son masticadores de microorganismos.

La mayoría, son muy pequeños y se parecen a los pulgones con alas, aunque hay también muchas especies ápteras (sin alas) y suelen vivir en las cortezas de los árboles y arbustos (los **piojos de la corteza**) donde se comen las esporas de los hongos y otros organismos, como microalgas y micro líquenes, que resultan de la descomposición de la madera, no de la madera en sí.

Otros son los **piojos de los libros**, propiamente dichos, que suelen aparecer en almacenes de productos diversos y entre el papel. En este caso carecen de alas y son muy pequeños (1 o 2 mm) y se alimentan de los microorganismos (hongos, sobre todo) que se producen cuando los alimentos se empiezan a estropear y, en el caso del papel, se alimentan de los hongos que se forman cuando éste se degrada, no del papel en sí mismo. Vaya, que no son los responsables del deterioro de libros y documentos, sino que se alimentan de los hongos que se crían en ellos si se humedecen y se pudren.



Piojos masticadores

Los **PIOJOS MASTICADORES** forman el orden *Mallophaga* (del griego *mallo* = mechón de pelo o pluma y *phagein* = comer) o sea, "comedores de pelo o pluma". Efectivamente, estos piojos masticadores, con su cabeza plana y triangular, son el tormento de todo tipo de animales con plumas o con pelos, porque se alimentan de ellos desde la raíz y también de las descamaciones de la piel, y en algunos casos, se alimentan de la sangre que producen al roer las plumas el pelo o la piel.

Son unos terribles parásitos que suelen estar especializados en cada animal o grupo dando lugar a muchas especies de 2 o 3 mm, llegando a poder producir la muerte por estrés de algunos animales. La gente que tiene aves de corral o anda por el campo seguro que los conoce. Una cosa más, carecen de alas y se pueden confundir con los piojos chupadores.

producen hace que se produzcan cientos de irritaciones o mini infecciones locales y se sienta ese picor en las personas o animales afectados.



Hembra de piojo humano



HERMANDAD
STMO. CRISTO DE LA FLAGELACIÓN



Belmonte de Tajo

¡Apúntate! ¡Hazte Hermano!



Oscar Panzano del Blanco

Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es



Piojo humano

Los **PIOJOS CHUPADORES** constituyen el orden *Anoplura* (del griego *an* = no o sin, *hóplon* = armadura y *ourá* = cola) que significa “con la cola sin armadura o protección” porque prácticamente no tienen quitina que forme un esqueleto externo, como los demás insectos.

Son los más conocidos, desgraciadamente, por ser parásitos del ser humano, ya sea de la cabeza o del vello púbico (en este caso serían las ladillas) y de infinidad de animales y se podría decir que cada animal tiene especie de piojo concreta, de modo que no puede vivir en otro animal. Tal es su grado de especialización.

A diferencia de los otros piojos, estos son picadores-chupadores y se alimentan de sangre, ahí va el palabro: “hematófagos”, gracias a su cabeza cónica con la que perforan la piel para obtener su alimento. La irritación de las múltiples picaduras que Tienen el diminuto cuerpo plano y piriforme (en forma de pera) y tienen sus seis patas terminadas en unos garfios con los que hacen presa en el pelo para evitar soltarse y poder picar al individuo que parasitan. Esos garfios están tan especializados al calibre y el tipo de pelo de modo que un piojo del ser humano no se puede agarrar al pelo de un perro, por ejemplo, ni al revés.

Ni que decir tiene que tanto los piojos chupadores, como los masticadores pueden ser también transmisores de enfermedades de diversos tipos ya que pueden pasar, por contacto, de unos huéspedes a otros.

Los **TRIPS**, para terminar este capítulo, son unos insectos diminutos que forman el orden *Thysanoptera* (del griego *tysanos* = fleco y *pteron* = ala) que quiere decir “alas con flecos”. A estas alturas nos habremos percatado de que siempre que un grupo de insectos termina “ptero” no referimos a algo de sus alas.

Pues sí, estos pequeñísimos y comunes insectos que, a veces forman verdaderos enjambres y los días de tormenta acuden al color blanco o amarillo de nuestra ropa y que alguna vez nos dan un “mordisquito” son los Trips o Tisanuros que tienen una característica particular **unas alas plumosas** en lugar de membranosas, como los demás insectos.

Usan sus alas para hacer buenos desplazamientos, sobre todo si hay viento, y cuando se posan, parecen tener el cuerpo rayado horizontalmente de blanco y negro porque muchos de ellos tienen las alas rayadas y, cuando las colocan rectas a lo largo del cuerpo tienen ese aspecto, aunque hay otras muchas especies que son de color liso y no dan esa imagen. Incluso hay algunas especies que no tienen alas.



Piojo de la corteza

Se les suele ver en las flores de color blanco (la adormidera y la jara les atrae mucho) donde acuden a alimentarse bien de los propios pétalos, del polen, ácaros, y de microorganismos como hongos microscópicos o esporas gracias a su boca masticadora y chupadora a la vez (como las abejas o avispas).

Sus larvas pueden causar graves daños a cultivos de cereales o de guisantes, pero también son unos importantes agentes polinizadores.

Todos estos insectos, se desarrollan por mudas, a veces con procesos muy particulares y en todos ellos hay especies que se pueden reproducir por partenogénesis, en la que las hembras pueden producir huevos fértiles sin el concurso de los machos.



Trip rayado

Todo un micro mundo, para casi terminar con los insectos que se desarrollan por mudas, a falta de hablar, en el próximo número, de las termitas, los únicos insectos que se desarrollan por mudas pero que tienen organización social.



Trips. Larvas y adultos

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

Por Javier García (Geólogo)

DINÁMICA EÓLICA IV

El espacio que hay entre el desierto pedregoso y el arenoso es una zona singular en el modelado desértico. Presenta rocas residuales que sobresalen de forma irregular en el suelo y no están totalmente cubiertas por la arena. El viento es todavía muy potente y la topografía es bastante elevada. Esta mezcla hace que el 99% de los accidentes graves del rally París-Dakar se produzcan en esta zona, sobretodo en el caso de las motos. Al ir disminuyendo el afloramiento de rocas y empezar a haber arena, los pilotos de motos se confían y aumentan mucho la velocidad, cuando la roca que aparece en el suelo está parcialmente tapada por la arena y es lo suficientemente grande se produce el vuelco. Por desgracia mueren pilotos o se quedan con hemiplejias o tetraplejias.

Suele haber vegetación, algunos árboles o arbustos que resisten bien la sequía y que no son sepultados totalmente por las arenas, algunos animales también aparecen en esta interfase. Aquí es la última zona donde se produce la recarga de los acuíferos desérticos y que aflorarán más adelante en los oasis del desierto arenoso. Se habla de agua fósil, porque el agua que llega a los oasis puede venir de lluvias que se han producido 30 o 40 años antes. Las grandes distancias y la lentitud de su movimiento hacen que esta agua fósil sea un bien preciadísimo en el desierto.

La topografía de esta zona suele ser bastante llana por el hecho de ir desapareciendo el sustrato rocoso e ir apareciendo el sustrato arenoso. Sin lugar a dudas es la zona más rápida para los vehículos, en la zona pedregosa hay escarpes de mucha altura que hace extremar la seguridad y reducir la velocidad, en las dunas de arena las ruedas se hunden y tampoco pueden conseguir mucha velocidad. Esta zona entre los dos desiertos es la de mayor velocidad del rally.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR,VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

LOS TIESTOS DE NUESTRAS ABUELAS

Cuando llega el verano, empezamos a poner nuestros patios bonitos; compramos tiestos y plantas y todo tipo de adornos para dejar nuestro patio lo mejor adornado que podamos.

Pero esto siempre no ha sido así. Antaño no se disponía de dinero y se utilizaba como tiestos bote de tomate grandes, latas de gasolina o aceite agrícola, bidones; todo lo que había a su alcance; reciclaban sin saberlo.

Cogían los botes y los hacían unos agujeros en el fondo que servían para que saliese el agua sobrante del riego, y otros arriba para con un alambre o una cuerda colgarlos de un clavo que sin taco ni nada se clavaban en las paredes. En ocasiones, se pintaban para adornarlos más, pero en la mayoría de veces se dejaban tal y como eran.



Luego se sembraban semillas que se habían guardado del año anterior. También se utilizaban esquejes de plantas. Era muy habitual intercambiarse plantas de unas vecinas a otras, aunque había algunas reacias a esta práctica por si luego la vecina tenía mejores tiestos que ella.

Principalmente se sembraban claveles, geranios, flor de día, etc. La tierra la recogían de debajo de las encinas o de las eras cuando se dejaba paja para que se pudriese y se convirtiese en basura. Cuando era retirada para llevársela a las tierras, el mantillo que se quedaba en el suelo se aprovechaba para los tiestos.

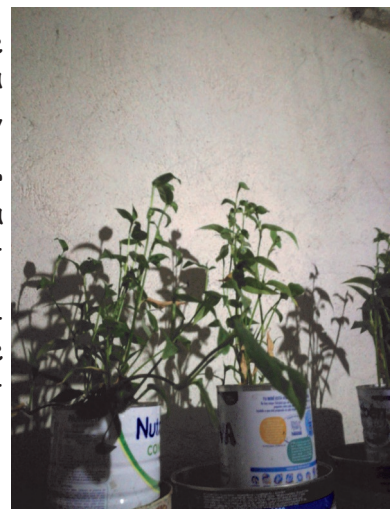
En todas las casas había basurero y se "sacaba" casi todos los años para utilizarlo como abono orgánico en las viñas u olivares. También se aprovechaba lo que quedaba en el fondo de los basureros para abonar los tiestos. Era abono barato y de calidad. También se utilizaba de abono, aunque es muy fuerte, los excrementos de las gallinas, palomas, de las aves en general.

Cuando un agricultor compraba un bidón de doscientos litros de aceite u otro líquido y los gastaba, solía cortarlo por la mitad, y una vez bien limpio se utilizaba para sembrar, preferentemente rosales, que se solían poner en las puertas de las casas.

Las gentes de antes, decía que en los botes y latas crecían mejor las plantas, quizás por el aporte de hierro que conllevaba esta práctica. Por eso, hay personas que aún piensan así y siguen sembrando de esa forma y en esos recipientes.

Aunque ahora hay cosas muy bonitas para el jardín, lo de antes tenía su encanto por su sencillez y porque no se preocupaban tanto de si el recipiente pegaba con esto o lo otro, todo quedaba bien. Lo importante eran las plantas que fueran exuberantes y floridas.

Eran otros tiempos y otra forma de ver la vida.



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

A LOS TELÉFONOS:

653772720 - 91 874 75 54

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13

BELMONTE DE TAJO

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Sejar: Ir hacia atrás, sobre todo las caballerías.

Ejemplo: Seja la mula para engancharla al carro.

Sollar: Hacerse heridas en la piel, figuradamente despellejarse.

Ejemplo: Se me cayó el morral entre las zarzas y al intentar recogerlo me he sollado el brazo.

Refrán del mes:

Buen tiempo de Junio, verano seguro

UNA VENTANA A “LA MÁS ALTA OCASIÓN QUE VIERON LOS SIGLOS”.

450 ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE LEPANTO

José Ramón Godino Alarcón. UESD

.....>

Debemos, por lo tanto, centrar en primer lugar el contexto histórico en el que nos estamos moviendo, para saber entablar un diálogo fructífero. De nuevo el papa Francisco nos ha aportado una definición pertinente, la de *el fin de la conciencia histórica*.

¿A qué nos estamos refiriendo? A que, en contraposición con lo que se vivía en épocas pasadas, se apreciaba una renuncia a todo lo que tenga valor histórico, desmontando las bases de la civilización occidental. Tal “deconstruccionismo” ha llevado a huir todo lo que pueda suponer una identidad determinada, o una unidad sociológica, en beneficio de un ideal de libertad más bien anárquico.

El fruto de décadas de ingeniería social ha sido el actual contexto de nihilismo e individualismo, que tan dramáticamente ha saltado por los aires en este 2020. El desprecio de la historia y de las humanidades, que también se apreciaba en el modelo educativo, ha vaciado de contenido el acercamiento al pasado. El vacío creado se ha intentado paliar con distintas ideologías que no han sabido resistir el paso del tiempo, dejando como herencia una conciencia provisoria a partir de la cual se hace muy complicado el juicio histórico. Tan difícil que, en la actualidad, es imprescindible una labor previa de pedagogía para hacerse entender.

Si esto se puede aplicar a la sociedad en general, el contexto español se ha desvelado propicio para la deconstrucción del pensamiento y de la base social. Nuestro país es todo un referente en la actualidad de rechazo a todo lo que tiene que ver con la tradición. Y, al mismo tiempo, siente un grave complejo en todo lo referente a resaltar los logros del pasado, como si siglos después se hubiera levantado tomando conciencia de la “colonización cultural” realizada durante siglos. La vergüenza sobre el pasado ha impulsado una relectura histórica que, en gran medida, se basa en la manipulación del dato histórico. Me atrevo a decir que con ello se ha abierto la puerta a una interpretación regresiva de la historia que, simplemente, quiere imponer al pasado los criterios con los que vivimos en el presente. Y también me aventuro a decir que, en el futuro, cuando se estudie nuestra época, se dirá lo mismo que de cierta interpretación bíblica: quisieron traer el pasado a su época, y no se dieron cuenta de que ellos se quedaron clavados en un punto y la historia siguió su curso.

Frente a ello, en nuestro tiempo es más necesario que nunca que la disciplina histórica abogue por una “apertura al mundo” que, con valentía y veracidad, presente de una manera crítica el pasado, aplicando a los datos una auténtica contextualización que no vacíe de contenido ni desfigure la investigación. Esto es lo que vamos a intentar realizar con un hecho tan notorio y polidimensional como fue la batalla de Lepanto.

2. “La más alta ocasión que vieron los siglos”

Quizá esta es la mejor carta de presentación que pueda hacerse de lo acaecido el 7 de octubre de 1571 en el estrecho que separa el golfo de Patras del golfo de Corinto. No fue una batalla naval más, sino que marcó el fin del poder del Imperio Otomano en el mar Mediterráneo y que inició una nueva etapa de prosperidad en el comercio que solo se vio truncada por el desarrollo en Europa de la Guerra de los Treinta Años.

Hay un dato que no podemos obviar y que nos señala el fin de una época. Es la última ocasión en la que, de una forma determinante, la Santa Sede se erigió como cabeza de la Liga Santa en la lucha contra el infiel. Estamos ante la transición en la forma de comprender Europa, el paso de la lucha por la Reforma a la aplicación de la Reforma con 2 discursos bien distintos: el protestante y el católico.

Pero en este caso no estamos hablando de las guerras entre príncipes cristianos, comunes tanto en una época como otra. La constitución de una Liga Santa significaba que un bien mayor hacía necesario apartar los enfrentamientos para hacer frente a un problema global. Y el único problema que podía hacer converger las distintas sensibilidades era el peligro otomano, tanto como amenaza militar y económica como por representar un peligro religioso. Donde avanzaban los turcos se perdía el cristianismo.



Para poder hacer frente al Imperio Otomano se unieron las potencias que más amenazadas se sentían por la hegemonía turca en el Mediterráneo: España, Venecia, la Orden de Malta, Génova, Saboya y, como cabeza espiritual pero también como estado, la Santa Sede. La única potencia mediterránea ausente fue Francia, inmersa en ese momento en su propia guerra de religión.

Seguirá en los números siguientes...

NOTICIAS DEL AYUNTAMIENTO

CICLO DE TALLERES

El pasado 28 de Mayo se inició un ciclo de talleres, organizado por alumnas en prácticas del curso Dinamización Comunitaria en colaboración con el ayuntamiento de Belmonte de Tajo.

El ciclo constó de tres talleres que se impartieron uno cada semana. El primero **“Sé amable con tu mente”** estuvo a cargo de una trabajadora social experta en salud mental quien abordó aspectos implicados en el cuidado de la mente mostrando los factores de riesgo y de protección para identificar sentimientos y emociones que hay que aprender a gestionar adecuadamente para llevar una vida satisfactoria. Dio a conocer recursos a los que poder acudir cuando se necesite ayuda.

El siguiente fue un taller de cuenta cuentos: **Hilando historias y bordando sueños**, impartido por la narradora Ana Fernández quien con sus habilidades, imaginación, expresividad y grandes dosis de comunicación nos introdujo en un mundo de magia y sueño, quedándose en nuestros corazones y deseando volver a tenerla en próximos eventos.

Y finalizamos el viernes 11 de junio con el taller sobre nuestra flora: **Un paseo por el jardín de Belmonte**, en el que la ponente expuso una serie de fotografías que ha ido realizando a lo largo de algunos años y que forman parte de un extenso trabajo de su autoría. Se dio la correspondiente explicación y ubicación en el término municipal. Su trabajo está muy bien argumentado con la correspondiente bibliografía que le ha servido en la clasificación de las diferentes especies. Nos contó un caso en particular de una rara especie denominada Garidellas Nigelastrum de la que hasta hace poco más de una década no había constancia de su presencia en Madrid y está en el catálogo de especies de flora amenazadas. Gracias a su trabajo se pudo saber que en nuestro municipio se encuentra una pequeña población de esta planta objeto de investigación.

Nos invitó a concienciarnos de la importancia de cuidar nuestro entorno, de descubrir la diversidad de nuestra flora y de aprender a reconocer, valorar y respetar la naturaleza.

Los asistentes al evento mostraron curiosidad y admiración por su trabajo, la exposición fue clara y fluida.

Como muestra de agradecimiento, a las ponentes se les obsequió con un libro escrito por Rebeca López Pérez vecina de Belmonte a la que se le invitó al evento y les dedicó su libro.

Las profesionales que impartieron los talleres colaboraron de forma voluntaria aportándonos sus experiencias y conocimientos..

A ellas, a todas y todos los que nos acompañaron en este proyecto, les damos infinitas gracias.



GARIDELLAS NIGELASTRUM



SP BELMONTENO – TEMPORADA 2021/2022

¡INSCRIPCIONES ABIERTAS!

SPORTING BELMONTENO
TEMPORADA 2021-2022



HAZ DEPORTE

JUEGA CON NOSOTROS

CATEGORÍAS

AFICIONADO

JUVENIL (2003-2004-2005)

CADETE (2006-2007)

INFANTIL (2008-2009)

ALEVÍN (2010-2011)

Información y preinscripción

sbelmonteno@gmail.com Carlos 678703193 José 676711490

Contacto:

sbelmonteno@gmail.com - Carlos: 678 703 193 - José: 676 711 490

Adrián Valdericeda Ávila

Ana Belén Higuera premiada por su libro "Vuela, Abril"

Isabel Velázquez entrega el Premio María López a Ana Belén Higuera en el salón de grados de Filosofía y Letras



Nuestra paisana y durante muchos años colaboradora activa de la Pasión, recibió el pasado 25 de junio el premio internacional de relatos cortos María López por su obra ¡Vuela, Abril!

Ella ha comentado tras el premio que está "Dedicado a todas las madres porque ellas mueven el mundo. También quise hacer un homenaje a l@s menores víctimas de violencia de género porque nunca salen inmunes del horror".

Comprometida con temas sociales encamina su mirada hacia el mundo de la mujer, la familia, los niños y niñas.

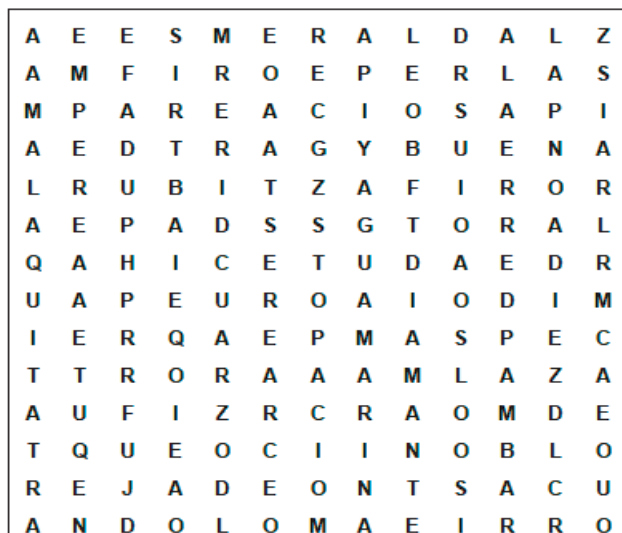
Recomendamos la lectura de su libro "Vuela, Abril" en el que "Abril es una niña inquieta que vuela en sueños o sueña que vuela. En sus viajes visita lugares extraordinarios, como el bosque de las Palabras No Dichas, el río de lo que No Se Da... Emprende estos vuelos en busca de respuestas que no siempre encuentra, pero en cada uno de ellos descubre el Universo. Su padre, científico, pretende alejarla de pensamientos irracionales. Lo conseguirá "Vuela, Abril" invita a la reflexión sobre cuestiones emocionales y profundas a través de los lugares simbólicos que sobrevuela esta niña de nuestro tiempo. Una lectura agradable tanto para los pequeños como para los padres, ya que la historia intercala situaciones de nuestro día a día con escenas de un mundo fantástico, de ensueño, en el cosmos".

Desde la Asociación te felicitamos por el premio y que deseamos que sigas en la misma línea de éxito en tus futuros proyectos literarios.

Pasatiempos :

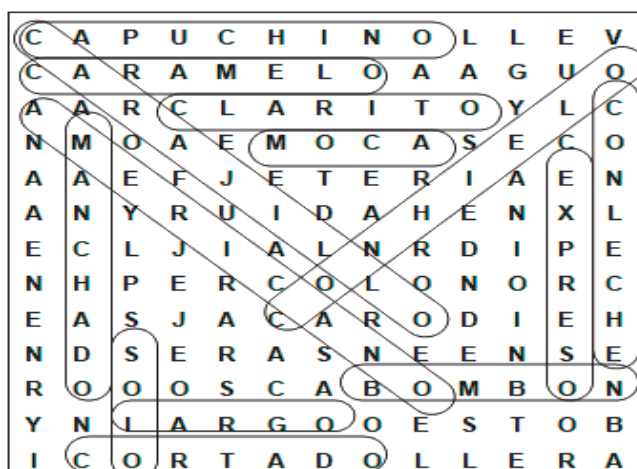
Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS



14 Nombres de piedras preciosas. Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR



Adivinanza: Lleva agua y no es cafetera, ayuda en el jardín pero no es jardinera, se enrosca y no es tobillera, La manguera.

AGUDEZA MENTAL ¿Qué palabra es un alimento y leída al revés es un animal?

SOLUCIÓN AGUDEZA MENTAL DEL NÚMERO ANTERIOR

Si la mitad de la cuarta parte de un número es 5, ¿Cuál es el número? **40**

(Multiplicar 5 por 4 ya que es la cuarta parte del número, sale 20, se multiplica por 2 ya que es la mitad de ese número y el resultado es 40)

- Asociación Cultural
- Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388
- Manuel González 918747456

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO



¿Quién es el personaje de ese cuento?

Solución al jeroglífico anterior: ¿Cómo se lo comunicaste? **Por escrito**

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR



¿Dónde se encuentra este alero con, posiblemente, la mayor densidad de nidos de aviones del pueblo, que por cierto están contabilizados y controlados por los Agentes Forestales y su destrucción puede costar una importante multa?



Estas ventanas están en la parte alta de la casa del número 35 de la calle Enmedio, y se abrían y cerraban para que entrara el aire y secara el grano. Al mismo tiempo las cámaras hacían de aislante en verano e invierno.

NUESTROS TESOROS: Abejaruco

Por Juan Haro

El **abejaruco común** (*Merops apiaster*) es una especie de ave coraciforme de la familia Meropidae que vive en Europa, Asia y África.

Se caracteriza por la polícromía de su plumaje. Mide entre 25 cm y 29 cm de largo, y una envergadura alar entre 36 y 40 centímetros. Pesa entre 50 y 70 gramos.

Se trata de un ave inconfundible, dada la multitud de colores que presenta: en el pecho un azul, verdoso en el vientre, cabeza canela, cuello amarillo y la lista negra que adorna su ojo, pico típico de insectívoro, largo, fino y algo curvo.

Tienen una esperanza de vida de entre 5 y 10 años.

Sus presas preferidas son sobre todo abejas, pero no le desagradan ningún otro insecto volador.

Es un ave migratoria que cría en Europa, el norte de África y el oeste de Asia y que se desplaza al África subsahariana en invierno. Está presente en la península ibérica en época estival, desde finales de marzo y hasta finales de septiembre. Vive en zonas abiertas: cultivos, pastizales, con vegetación dispersa; que tengan cortados en las que pueda anidar.



Es un ave gregaria y sociable. Suele posarse a descansar en los cables de tendido eléctrico, casi nunca en el suelo. Posee un vuelo acrobático, con aleteos rápidos y planeos.

Nidifica en los taludes del curso medio de los ríos y muy comúnmente en los taludes y terraplenes de las carreteras. Horada un agujero en la pendiente, de trayectoria oblicua de unos 20-30 grados respecto de la horizontal, que puede llegar a los 2 metros de longitud. Al final de dicho agujero acondiciona una pequeña cámara donde pone de 4 a 6 huevos blancos directamente en el suelo y que incuba entre 19 y 21 días.



¡ HAZTE SOCIO !

CUOTA : 10 € al año

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva