



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, Nº 163 JULIO 2021

Vale más actuar exponiéndose a arrepentirse de ello, que arrepentirse de no haber hecho nada

(Giovanni Boccaccio)

OTRO VERANO ATÍPICO

Por segundo año, y aunque todos teníamos la esperanza de que no fuera así, vamos a tener un verano un poco atípico y no sólo por las temperaturas. Aunque las vacunaciones nos permiten hacer planes para salir de vacaciones y disfrutar de la playa, la montaña, otro país, etc, tenemos que tener mucho cuidado y mantener las más estrictas medidas de seguridad, mascarilla, distancia social, gel, ... la situación nos empieza a desesperar, pero este virus es tan preocupante que ante una victoria de los científicos responde con una mutación que nos hace poner nuevamente en peligro nuestra salud e incluso nuestra vida.

No debemos relajarnos en las precauciones pues es la única manera de sentirse un poco seguros. Seguimos teniendo la esperanza que con la mayoría de personas vacunadas, el virus remitirá o, al menos, los síntomas y los efectos de la enfermedad sean mínimos y podamos volver a la normalidad.

Disfrutemos del verano con cabeza, con sensatez, tomando las precauciones debidas y siendo prudentes. Tengamos la idea que, tarde o temprano, esto pasará y aunque ya nunca será igual, podremos volver a vivir con la alegría y la ilusión que ahora nos cuesta tener. Al menos ese es nuestro deseo. ¡Feliz verano!



JUANJO CAMPO G.

Miradas

por Santos

La fuerza del perdón

Desafortunadamente, la idea de perdón lleva mucho tiempo envenenada y maltratada. Consideramos el acto de perdonar como una humillación, como un renunciar a la reparación que, por justicia, se merece el daño causado.

Frente a la reacción cavernaria del “ojo por ojo y diente por diente”, el perdón constituye, junto con la promesa, uno de los gestos que mejor definen la condición humana. Solo el ser humano puede perdonar y puede prometer; es decir, puede sobrevolar el pasado para abrir una puerta a la novedad, a la sorpresa a lo no calculado. El perdón y la promesa son las dos fuerzas que impulsan la vida hacia un futuro mejor y desatan las ganas de trabajar por ello.

Dice un viejo refrán popular: “el pasado puede más que Dios”. Efectivamente, el pasado se presenta con frecuencia como la realidad más sólida, más firme, más inalterable que podamos concebir.

Pues bien, el perdón no es otra cosa que un rechazo a esa dictadura del pasado y un confrontar su aparente irreversibilidad. Es como si el que perdona le dijera al mundo: “Esperad un momento, que sobre este asunto todavía me queda algo por hacer”.



Si el perdón es esto, ¿cómo vivirlo?, ¿cómo hacerlo prácticamente posible?...El perdón es siempre cosa de dos:

- ⚙ **El que perdona:** Perdonar no equivale a olvidar, por más que tantas veces se equiparen ambos términos. Quien perdona no renuncia a la memoria o a la verdad sino al odio (se perdona a la persona, no lo que ha hecho). Perdonar tampoco equivale a absolver. Quien perdona no renuncia a la justicia sino a la venganza (el perdonado no se torna inocente tras el perdón). Perdonar es una forma de drenar el pasado. Hacer tabla rasa o borrón y cuenta nueva. Es, en muchos momentos de la vida de las personas y los pueblos condición necesaria, aunque no siempre suficiente, para poder continuar. No hay ser humano ni sociedad que pueda cargar sobre sus espaldas la acumulación indefinida de agravios, el mantener siempre abiertas todas las heridas. Hacerlo nos conduciría a la más absoluta de las soledades. Por ello, el perdón es un elemento imprescindible de la convivencia. Todos hemos de perdonar y hacernos perdonar para seguir juntos.
- ⚙ **El perdonado:** Pedir perdón no es una forma de rebajarse frente al otro, y tampoco significa necesariamente un reconocimiento de tu equivocación o de que la otra persona tenía razón. Pedir perdón significa algo más elemental, significa que valoras más tu relación con el otro que tu propio ego.

CALLES HISTORICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

Calle del Bonetillo

Desde la Plaza de Isabel II, más conocida como "Plaza de Ópera", si nos acercamos a la barandilla que da a la Calle de la Escalinata, se puede contemplar una buena perspectiva de esta calle que, flanqueada por fachadas de colores, termina bifurcándose en dos. Y es precisamente en esa división donde nos topamos con nuestra protagonista, una callejuela que nace a mano izquierda.



Apenas tiene espacio para que confluyan un coche y un peatón bien arrimado a la pared. Sus pisos a ras del suelo y la ausencia total de comercios, le dan un aspecto un tanto mustio.

Su origen parece encontrarse ligado a la primera fábrica de sombreros que había en Madrid y que se estableció allí. Pero, lo cierto es que sobre esta calle, existe una leyenda que se remonta a la época de Felipe II y que relata muy bien Pedro de Répide, cronista de la villa, en su libro *"Las Calles de Madrid"*.

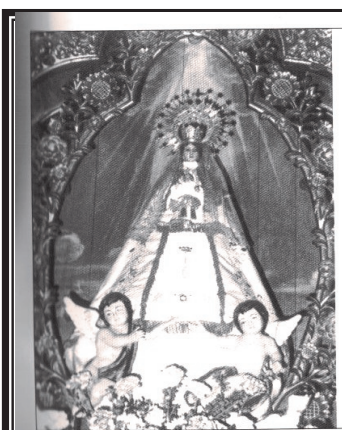
Cuenta la leyenda que en la calle del Bonetillo vivía don Juan Henríquez, sacerdote de la Iglesia de Santa Cruz, clérigo de vida "alegre" y gran amigo del príncipe don Carlos de Austria, de quién era compañero de aventuras licenciosas y en quién influía con sus consejos en contra de la autoridad regia y paterna de Felipe II.

El Cardenal Espinosa, le prohibió que visitase más al príncipe, pero el clérigo hizo caso omiso a las recomendaciones de su superior y continuó viéndolo y cambiando los rezos por el juego y las tabernas. Para escarmmentarlo, el Cardenal Espinosa decidió darle un susto haciéndolo ver su propio entierro en vida.

Cuando una noche, a altas y turbulentas horas el clérigo volvía a su casa, divisó por la calle antorchas, oyó unos cánticos lúgubres y distinguió un cortejo fúnebre que se dirigía hacia la Iglesia de Santa Cruz. Preguntó a la comitiva por la identidad del fallecido y todos contestaron que era el clérigo Juan Henríquez. Lleno de terror, se dirigió a su casa y se la encontró abierta, sin su criado y en uno de los aposentos cuatro blandones y una mesa con paño negro encima. Preguntó a los vecinos y todos afirmaron conocerle, pero también afirmaban haber visto como el entierro había salido de su casa.

Por la mañana se dirigió a la Iglesia de Santa Cruz para confirmar los hechos, y una vez allí, le enseñaron su partida de defunción. Al verla, el clérigo organizó una bronca tan grande que tuvieron que venir los alguaciles y el clérigo golfillo acabó cuatro años en la cárcel de la Inquisición en Toledo. Transcurrido este periodo, tuvo que hacer ejercicios espirituales con los jesuitas, regresó a la corte bien corregido, y fue repuesto en su cargo.

Un día pasó por la que era su antigua casa y la encontró cerrada, con la puerta sellada y clavado en un palo sobre el tejado su bonete, teñido de rojo. Desde entonces los vecinos comenzaron a llamar a esta calle, calle del Bonetillo, nombre con la que la conocemos en la actualidad.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS"

Por Jorge Martínez Huertes

LAS TERMITAS

Su nombre común viene del latín "*termes*" que significa algo así como "gusano roedor" y su nombre científico, *Isoptera*, se deriva del griego ("*isos*" = igual y "*pteron*" = ala), es decir alas iguales porque los individuos alados tienen las cuatro alas iguales.



Termitero

Y antes de seguir hay que decir que **no tienen nada que ver con las hormigas**, abejas y otros insectos sociales, porque su morfología no coincide en casi nada y porque son insectos **Exopterygotos** (menudo palabro) porque **no tienen metamorfosis completa** y se desarrollan por mudas sucesivas de las que van saliendo ninfas, cada vez más desarrolladas, como en el caso de las cucarachas y todos los insectos que hemos visto hasta ahora. Eso sí, **son insectos sociales**, que forman colonias o "**termiteros**" y están organizados en castas, como veremos más adelante. Esa es la diferencia con los demás insectos de mudas, que no son sociales.

Están emparentados muy de cerca con las cucarachas y las mantis y se conocen unas 3.100 especies, de las que sólo **tres son autóctonas de la Península Ibérica** y **dos o tres más son especies invasoras**. El resto abunda en zonas cálidas tropicales o ecuatoriales donde forman una enorme variedad de colonias en forma de torres de barro, en nidos sobre árboles, montículos para alimentarse de madera, hierbas, hongos y otros materiales de origen vegetal como por ejemplo humus, hojarasca o heces de herbívoros, aunque las que hay en España se alimentan básicamente de madera que son capaces de digerir gracias a unos protozoos que viven en simbiosis en su tubo digestivo.

Se cree que están en la Tierra desde el Carbonífero, hace más de 300 millones de años, pero sus fósiles más antiguos son del Cretácico, hace uno 130 millones de años, conviviendo con los últimos dinosaurios y asistiendo a su extinción.

Las termitas que tenemos por aquí son especies muy pequeñas que andan entre los 3,5 milímetros, los adultos más pequeños y cerca de 1 centímetro los alados y rara vez se les ve con alas porque las pierden rápidamente.

Como decíamos antes, **las termitas ibéricas**, no forman nidos de otros tipos y **hacen sus colonias en madera** viva o muerta en el interior de árboles vivos, en árboles abatidos, en tocones y en la madera de la estructura de edificios antiguos y en muebles o cercos de puertas o ventanas de madera causando graves daños en algunos casos y convirtiéndose en importantes plagas urbanas que raramente se aprecian hasta que no ven sus consecuencias.

Un dato espectacular es que las termitas habían devorado, con los años, toda la estructura de madera que soportaba la cubierta, del Monasterio del Escorial, que estaba a punto de venirse abajo, y que tuvo que ser sustituida por hierro en una obra de enormes dimensiones.

La sociedad de las termitas está formada por castas:

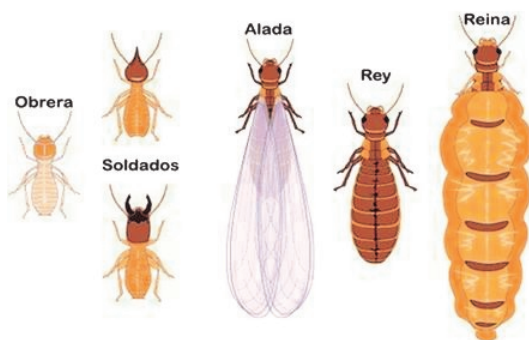
Los reyes. Una pareja dedicada exclusivamente a la reproducción

Los soldados. Encargados de la defensa del termitero.

Las obreras. Encargadas de las tareas de limpieza, alimentación de las demás, etc.



Termitero africano



Oscar Panzano del Blanco

Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

La reina y el rey, sólo una pareja, se dedican exclusivamente a la reproducción en el lugar más escondido y con mejores condiciones del termitero y proceden de dos individuos alados que pierden las alas al fundar la colonia. Miden entre 6 y 18 milímetros.



Obrera

Las obreras. Es la casta más numerosa y amplia de la colonia y se ocupan de proporcionar comida al rey y a la reina, a los juveniles, a los soldados, buscar alimento, agrandar y limpiar el termitero, acicalar a los demás individuos, etc. Pueden ser machos o hembras (a diferencia de las hormigas y avispas, que son siempre hembras). Su cuerpo es de color amarillento pálido, casi blanco. Las mandíbulas son fuertes y eficaces y carecen de ojos. En muchos casos, las larvas jóvenes de las obreras pueden transformarse en futuras reinas o reyes con alas, en soldados o continuar como obreras.



Reina y Rey

Los soldados. Es la casta que protege a la colonia o termitero de sus enemigos y pueden ser machos o hembras, ambos estériles, con una cabeza muy desarrollada y endurecida que, muchas veces es mayor que el resto del cuerpo y que carece de ojos en casi todas las especies.

Hay soldados: **mandibulados** con unas mandíbulas muy desarrolladas a veces larguísimas y con formas extrañas, para repeler y morder a enemigos y **narigudos** con la cabeza prolongada hacia delante como si fuera un pincho con el mismo fin y con una glándula que expulsa sustancias tóxicas o pegajosas. Y en algunas especies se dan soldados con una **frente rugosa o aplanada** y que utilizan para tapar los agujeros abiertos en los termiteros (cabeza frágmatia).

Soldados
narigudos

Soldado mandibulado

Hay muchas cosas más que contar sobre estos curiosos y extraños insectos sociales, pero, como se me acaba el espacio mencionaré el fenómeno de la **enjambrazón**, que

al igual que en hormigas y abejas se produce en los termiteros.

En determinados momentos, machos y hembras, alados y fértiles, alcanzan la madurez y se buscan para copular y crear nuevas colonias independientes y se pueden ver cientos de termitas aladas revoloteando en vuelos cortos y torpes. Cuando una pareja se encuentra, se desprende de las alas por una zona de factura que tienen a propósito y buscan o excavan una galería donde copular y producir los primeros huevos, a los que alimentan cuando eclosionan y que serán las nuevas obreras de la colonia.

La **pareja real** ya no hará otra cosa más que aportar nuevos individuos a la colonia y la reina agrandará su abdomen hasta medir algo más de 2 cm (en especies tropicales pueden medir hasta 14 o 15 cm). Las puestas pueden variar entre 200-300 huevos al año en las especies menos prolíficas hasta 30.000 en 24 horas.



Soldados y Obreras

Aunque ya lo he comentado, en España, las termitas son responsables de gran cantidad de daños en árboles, viñedos, jardines, casas, obras de arte, muebles, etc.

Afectan a los árboles y arbustos, minándolos con galerías en su interior, pudiendo llegar a matarlos o causar una depreciación de la madera o accidentes por caídas de ramas en las ciudades.

En las construcciones que tienen madera causan daños considerables al atacar las estructuras que sostienen los tejados, o los pilares y vigas pudiendo provocar el derrumbamiento y en museos y edificios de valor histórico también han causado y siguen causando daños im-

portantes a obras de arte.

Al vivir en nidos o galerías es difícil describirlos y sólo se puede detectar una colonia cuando hay un enjambrazón o vuelo nupcial o cuando, al hacer pequeños orificios para conservar las condiciones ambientales en el nido, se cae al suelo una pequeña cantidad de heces o serrín o se aprecian las galerías desde fuera.

Pero, como en todos los casos, no existen para fastidiar, desempeñan su papel en la naturaleza, contribuyendo a la descomposición de tocones y árboles caídos, son el alimento de muchas especies, desde insectos hasta mamíferos (es famoso el ejemplo de los chimpancés y las termitas) e incluso enriqueciendo el suelo, en el caso de especies que se desarrollan en el mismo.

Así que también habrá que respetarlos.

En el próximo capítulo empezaremos con los insectos más evolucionados que tienen metamorfosis completa. Ahí va el palabra "Endopterygota".



Enjambrazón nupcial

Excma. Ayuntamiento de Belmonte de Tajo
en colaboración con Pub Gernika & New Label Records
presentan:

GERNIKAFEST

Belmonte de Tajo
4 de Septiembre

A partir de las 19:00 h
en la Plaza del Ayuntamiento
(Plaza de la Constitución, 1. 28328 Belmonte de Tajo)

TOPO

JORGE SALÁN

INDIENAKIN

HORA LIMITE

Patrocinan:

Colaboración solidaria

Es un placer presentaros la primera edición del **GernikaFest**, festival de un día creado gracias al apoyo del Excelentísimo Ayuntamiento de Belmonte de Tajo (en la zona sureste de Madrid, entre Chinchón, Villarejo de Salvanes y Colmenar de Oreja), el Pub **GERNIKA** (uno de los puntos de encuentro de referencia en la localidad) y la agencia **A New Label**.

En este primer festival contamos nada más y nada menos que con:

- **TOPO**
- **Jorge Salán**
- **Indenakin**
- **HORA LIMITE**

Los datos principales del festival son los siguientes:

El día 4 de Septiembre desde las 19:00 en la plaza de la Constitución, 1, de Belmonte de Tajo. El festival es gratuito y mantendrá por supuesto todas las medidas de seguridad, prevención y protocolo (y aforo) pertinentes en el momento de celebración del festival.

Esperamos que os guste esta primera edición y nos apoyéis en las futuras (que esto es sólo el principio!)

Organiza **A New Label** y **A New Label Management**, en colaboración con el ayuntamiento de Belmonte del Tajo.

P.D. - Como curiosidad, comentar que el nombre del festival no tiene nada que ver con la localidad de Gernika (por si alguien tiene la duda, que el festival es en la Comunidad de Madrid, ¡no en el País Vasco!) sino que coge el nombre de uno de los locales más populares de la zona como es el Pub Gernika.

Más info en la página del evento:

<https://www.facebook.com/events/958824874898322/>

El importe de los donativos que se recauden se destinara a la financiación de la puesta en marcha de la Escuela Municipal de Música de Belmonte de Tajo

SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR,VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

¡Porque lo digo yo!

No hace tantos años, nuestros padres decidían nuestro futuro. Lo que ellos dijese iba a misa. Te , mejor dicho decidían, cuando y donde tenías que trabajar., si podías o no estudiar (casi siempre te decían que no, primaba la economía familiar). Antes era así, a trabajar para ayudar en la casa y sin rechistar. Si pedías explicación o les llevabas la contraria, te decían: "¡Porque lo digo yo!"

Hoy recordamos a esas chicas que tuvieron que emigrar a la ciudad a trabajar a través de los recuerdos de una de ellas.

"Estaba tan a gusto en su casa, disfrutando de su adolescencia, cuando el día de la Pascua, después de venir de la comida que había costumbre de hacer ese día en el Pinar, le dieron la noticia: "Te vas a Madrid a cuidar a cinco niños"

La madre le preparó las cuatro cosas que tenía de ropa, las metió en unas bolsas, pues ni maletas había, y con sus catorce o quince años montó en el coche de línea que le llevaría a su nueva casa.

Ella era una niña y se iba casa de unos desconocidos que, aunque la trataron muy bien, ella era muy joven y le llegaron de repente responsabilidades a la que no estaba acostumbrada.

Aunque ella había trabajado en el bar de "Cacharra" y en las tareas domésticas de su casa pero no estaba lejos de su familia. El primer día lo pasó fatal, muy mal y lloró mucho. Se le venía el mundo encima.

Su misión en la casa, donde la señora era profesora en uno de los colegios más afamados de Madrid, era cuidar de cuatro niños y un recién nacido. Ella, durante los primeros meses, deseaba volver a su casa pues fueron muy duros, paso de vivir en la naturaleza a hacerlo encerrada entre las cuatro paredes de un piso, así lo expresaba a sus padres en sus cartas, ya que en el pueblo no había teléfonos para comunicarse. Fue como una enfermedad que, poco a poco, fue pasando.



Por las mañanas, entre otras tareas, sacaba a los niños mayores al autobús para que fueran al colegio y se quedaba al cuidado del recién nacido. Por las tardes, se iba a pasear con los niños a la Plaza de Oriente junto con unas chicas que conoció y que se hicieron muy amigas.

A veces, cuando los niños se ponían a estudiar, la señora la llamaba para que aprendiese con ellos. Todo lo que sabe lo aprendió allí

Muchas noches los señores la tenían que consolar, ya que lloraba mucho y la decían que la pena pasaría y se acostumbraría , como al fin sucedió.

Con el paso del tiempo, los niños crecieron y ella se cansó de cuidar niños y cambio de casa. Pero este cambio

no le gustó, tuvo que aprender a cocinar y estos nuevos señores eran muy estrictos. Recibían gente muy importante y fue muy difícil adaptarse a la nueva situación.

Después se puso a trabajar por su cuenta en diversas casas hasta que se casó.

A veces, recordando tiempos pasados, piensa como no se le perdería algún niño cuando iba con los cinco al parque, como en la película "La gran familia" que se le pierde el pequeño Chencho al abuelo.

Cuando se casó, dejó el trabajo. Recuerda que con sus pocos años tuvo que madurar rápidamente pero le sirvió para afrontar los problemas con más fuerza?



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

A LOS TELÉFONOS :

653772720 - 91 874 75 54

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13

BELMONTE DE TAJO

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Lustriseca: Demacrada, de feo aspecto

Ejemplo: Trabaja demasiado, está muy lustriseca

Estripaterrones: Persona de poco conocimiento, con poca habilidad para los trabajos

Ejemplo: Es un estripaterrones, no sabe hacer bien su trabajo

Refrán del mes: En julio, beber y sudar, y el fresco en balde buscar.

UNA VENTANA A “LA MÁS ALTA OCASIÓN QUE VIERON LOS SIGLOS”.

450 ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE LEPANTO

José Ramón Godino Alarcón. UESD

>>>>

¿Cuáles fueron los motivos que dieron lugar a la Liga Santa? Podemos sintetizarlos en materiales y espirituales:

Materiales. Principalmente la incapacidad secular de acabar con la presencia de piratas berberiscos en las costas del norte de África. Esta situación, en la que habían fracasado entre otros Carlos V, hizo que el comercio fuera enormemente peligroso para los estados cristianos, poniendo además en peligro las costas españolas, en las que todavía se estaba asentando el poder cristiano. Felipe II tardó 3 años (1568-1571) en sofocar la rebelión de las Alpujarras, en la que los musulmanes autóctonos se rebelaron ayudados por sus correligionarios del otro lado del mar. En todos los casos era indudable el apoyo y financiación llegados desde la Sublime Puerta.

Espirituales. Antonio Michele Ghislieri había sido elegido papa en 1566, tomando el nombre de Pío V. El programa de su pontificado, desde el inicio, había sido la aplicación del Concilio de Trento, recientemente finalizado. De él se había desprendido una reforma interna de la Iglesia que respondiera contundentemente al cisma provocado a principios de siglo, dando origen al protestantismo. Pero eso no le hizo apartar la mirada del peligro que suponía un poder musulmán hegemónico en el Mediterráneo. Promover una alianza de estados europeos era, por un lado, una forma de frenar la extensión otomana. Pero por otro, no menos importante, era la manera de unir a distintos soberanos en torno al papa como cabeza de la Iglesia, de una Iglesia renovada y purificada tras Trento.

Ambos motivos, como vemos, estaban íntimamente unidos. Y tenían un peso específico en las cabezas de los principales impulsores, fueran del ambiente español o italiano. La idea de la necesidad de frenar a los otomanos era un principio secular dentro de la política de papas y emperadores, algo profundamente vinculado con la idea de cristiandad. Pero, tras la Reforma y el reinado de Carlos V, la cristiandad había desaparecido en lo teórico y en lo práctico. La unidad de todos los cristianos frente a un enemigo común como era el islam hacía tiempo que había dejado de ser práctica.

Esta fragmentación política y espiritual hacía difícil hacer frente a la amenaza turca, que en ese momento estaba en plena expansión conquistadora. No se había conseguido en más de un siglo ninguna victoria determinante que frenara al imperio que había acabado con Bizancio, convirtiendo Constantinopla en Estambul, capital del califato. El poderío otomano hablaba con números. Era casi imposible frenar a un imperio que disponía de cantidades ingentes de soldados, barcos y pertrechos. Y la experiencia decía que normalmente los turcos salían reforzados de sus enfrentamientos con los cristianos que les hacían frente.



⁸ Sobre el contexto morisco y sus dificultades en el siglo XVI ver CARO BAROJA, J.: *Los moriscos del Reino de Granada. Ensayo de historia social*. Madrid, 1976.

⁹ La forma como tradicionalmente se ha conocido la corte de Constantinopla durante la dominación otomana.

¹⁰ En este caso cabe destacar que Francia comenzó en el siglo XVI a desarrollar una relación de cercanía y alianza diplomática con los otomanos, buscando debilitar al enemigo común, la monarquía de los Habsburgo. Cf. BICHENO, H.: *Crescent and cross. The battle of Lepanto 1571*. Londres, 2003. 19.

¹¹ *Ibidem*. Pp. 51ss.

Seguirá en los números siguientes...



XXXIV FESTIVAL CLÁSICOS EN VERANO DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

El pasado viernes, 30 de julio, se celebró en la iglesia parroquial, un concierto de música clásica interpretado por el cuarteto de cuerdas "Fin de Siglo" formado por dos violines, una guitarra y un violonchelo.

Fue una hora y media de una magnífica interpretación de temas populares iberoamericanos que hizo que el público asistente, bastante numeroso dadas las circunstancias, aplaudiera cada una de las piezas tocadas con una excelente coordinación.



Al final, las ovaciones del público hizo que el cuarteto tuviera que repetir una de las piezas.

Esperamos que este tipo de música poco habitual en nuestro pueblo se repita más veces y que el público vaya acudiendo en mayor cantidad, pues tanto los músicos como el lugar invitaron a pasar un rato muy agradable.

COBRO DE RECIBOS DE LA CUOTA ANUAL DE SOCIOS

Si la situación sanitaria nos lo permite, durante este mes de agosto pasaremos a cobrar los recibos de la Asociación Cultural. Los primeros días pasaremos a cobrar los recibos pendientes del año anterior y en semanas sucesivas empezaremos con los recibos correspondientes a este año.

Dadas las circunstancias, si alguna persona quiere colaborar en el cobro de los recibos, guardando siempre las medidas de seguridad establecidas, se puede poner en contacto con Juan Haro.

Con el importe de estas cuotas tenemos la intención de realizar tres proyectos, el primero adquirir un proyector para poder, cuando la situación lo aconseje, seguir con las proyecciones de cine en el teatro parroquial o en cualquier otro lugar. El segundo es financiar un tercer libro de Nicolás Ávila Seoane, en este caso sobre un personaje muy particular de la historia de Belmonte. Y en tercer lugar preparar la siguiente edición de la Pasión de Belmonte, que sea cuando sea, habrá que hacer una importante inversión para su puesta en escena.

Seguiremos trabajando en cualquier otro proyecto que se nos proponga y sea viable por la cultura de nuestro pueblo. Gracias a los que colaboráis con vuestra aportación para que podamos hacer realidad las distintas actividades de nuestra Asociación.

II CONCURSO DE RECORTES INFANTIL – BELMONTE DE TAJO 2021

Organizado por la Peña Taurina de Belmonte de Tajo

PLAZA DE TOROS

BELMONTE DE TAJO

Fiestas en honor a la Virgen del Socorro y la Virgen del Rosario 2021

II CONCURSO DE RECORTES INFANTIL CON GARRETONES

SÁBADO
11
SEPTIEMBRE 2021
11:00 H

AMENIZADO POR
DJ VÍCTOR ESTECHA
Y EL SPEAKER DE MODA

Niñ@s nacidos entre 2009 y 2015
Cada participante tendrá un obsequio
Inscripciones en el Ayuntamiento hasta el 27 de agosto
PLAZAS LIMITADAS

ORGANIZA
PEÑA TAURINA
BELMONTE DE TAJO

COLABORAN Hdad. Virgen del Socorro y Ayuntamiento de Belmonte de Tajo

Con todas las medidas sanitarias y restricciones exigidas por el BOE
Uso obligatorio de mascarilla
AFORO LIMITADO

Día: Sábado 11 de septiembre de 2021.

Hora: 11:00 h. Plaza de Toros de Belmonte de Tajo.

- ✿ Todos los niños/as nacidos entre los años 2009 y 2015 que deseen concursar podrán inscribirse en el Ayuntamiento en horario de oficina o poniéndose en contacto con los miembros de la Peña.
- ✿ Para inscribirse será necesario entregar la autorización firmada por el padre/madre/tutor, que estará disponible en el Ayuntamiento.
- ✿ El plazo de inscripción comenzará el viernes 16 de julio, y finalizará el viernes 27 de agosto (ambos inclusive). El número máximo de plazas será de 25 participantes.
- ✿ La numeración de los dorsales se hará en riguroso orden de recepción de inscripciones.
- ✿ Se harán 5 grupos de 5 participantes cada uno, en el caso de llegar al número de 25 inscritos, o 4 grupos de 5 participantes en el caso de llegar a 20 inscritos. Pasarán a la final el mejor de cada grupo tras el veredicto del jurado.
- ✿ Todos los participantes deberán estar 30 minutos antes del comienzo del concurso en el Ayuntamiento.
- ✿ Habrá trofeo para los 3 primeros clasificados y medallas conmemorativas para todos los participantes.

Para cualquier duda o consulta o más información:

Tlf.: 633 277 191 – 643 582 018

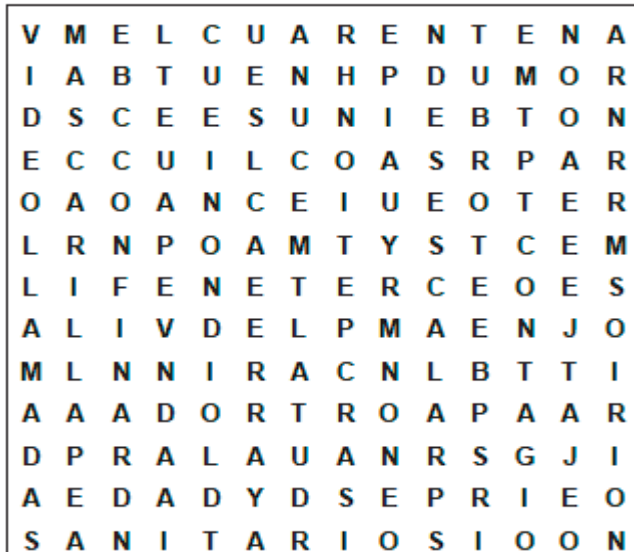
Recordamos el USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA Y EL RESPETO A LAS MEDIDAS VIGENTES DE PREVENCIÓN DEL COVID

Adrián Valdericeda Ávila

Pasatiempos :

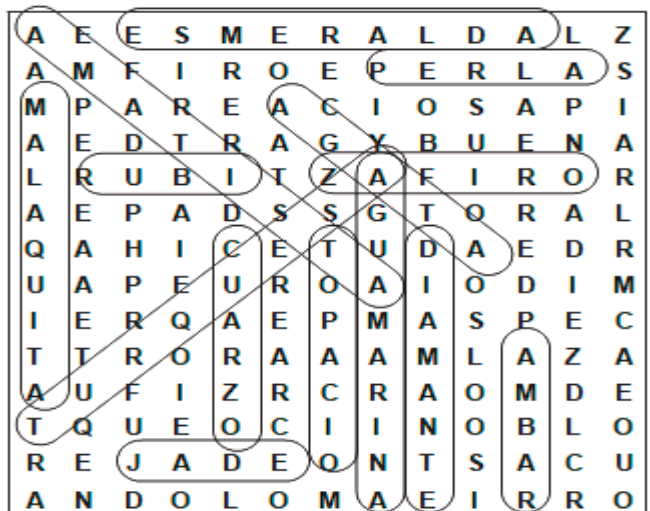
Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS



15 Palabras que se han hecho habituales en este último año y medio. Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR



Adivinanza: El Zafiro es preciosa piedra y buena trepadora la hiedra pero dime respecto al Zafiro, ¿de qué color es cuando lo miro? Azul

AGUDEZA MENTAL: Teresa, hija única, es la madre de Álvaro y la hija política de Luisa. Si Javier es el tío de Álvaro, ¿Qué parentesco existirá entre este y Miguel, el marido de Luisa?

-Solución agudeza mental anterior:

¿Qué palabra es un alimento y leída al revés es un animal? **Arroz, Zorra**

- Asociación Cultural
- Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388
- Manuel González 918747456

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/

JEROGLIFICO



¿Qué te ha ocurrido para hacerte esa herida?

-Solución al jeroglífico anterior:

¿Quién es el personaje de ese cuento? **Pinocho** (pi n ocho)

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR

¿Dónde se encuentra este león de adorno que esta sobre el pilar de una verja y que tiene otros dos hermanos iguales?



Esta colonia de nidos se encuentra en una de las calles más cortas del pueblo, calle Flor, entre las calles Enmedio y Barrio Alto. Nidos protegidos y catalogados por los agentes forestales de la CAM.

NUESTROS TESOROS: Avutarda común (Otis tarda)

Por Juan Haro

La avutarda es la más voluminosa de las especies de la avifauna ibérica y una de las aves voladoras más pesadas que se conocen. Se trata de un habitante característico de las extensas llanuras cerealistas en las que todavía se practica una agricultura tradicional escasamente intensificada. Los grandes machos se reúnen en unas áreas muy concretas del territorio para desarrollar sus espectaculares paradas nupciales —las “ruedas”—, durante las cuales realizan un aparatoso cortejo para atraer a las hembras.

La característica más llamativa de la Avutarda es su gran tamaño. Los machos (a la izquierda), pesan hasta 15 kg, mientras que las hembras (a la derecha) no pasan de los 4-5 kg, y tienen una silueta más grácil y una coloración menos llamativa. Las avutardas arrancan hierbas y césped, necesitando además agua para beber. En invierno comen nieve en su lugar. Como alimento suplementario comen insectos, ratones, huevos de otras aves o gusanos. Las avutardas viven de media unos 10 años, pero algunas llegan hasta los 15 años. Los machos suelen vivir menos tiempo debido a las violentas luchas que tienen entre ellos durante la época de apareamiento. Se calcula que aproximadamente el 80% de las avutardas comunes mueren durante su primer año de vida. Las avutardas crían a partir de marzo. Una vez que la hembra se ha apareado, se dedica en solitario a las tareas de la crianza. La época de nidificación va de abril a junio y la puesta suele ser de dos a tres huevos de color oliváceo brillante, ligeramente moteados de pardo-oscuro. La avutarda no construye nido, únicamente excava superficialmente en el suelo, donde deposita los huevos.

**¡ HAZTE SOCIO !****CUOTA : 10 € al año**

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL
PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva