



Juan José Campo

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, N° 164 AGOSTO 2021

“Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces, pero no hemos aprendido el arte de vivir juntos, como hermanos”

Martin Luther King

AZAROSA VIDA DE JUAN OCHOA

Cuando seguimos dentro de la pandemia, ahora acabando, según los expertos, la quinta ola y esperando, también según los expertos que en otoño, cuando empiecen a bajar las temperaturas y nos metamos en las casas, empiecen la sexta ola; cuando estamos más del 70% de la población vacunada y se espera que se llegue al 90% en dos meses; cuando llevamos ya año y medio con medidas sanitarias y sin saber cuando esto se acabará; cuando nuestras relaciones sociales han cambiado por una u otra causa, es el momento de plantearnos si podemos mirar hacia delante o nos quedamos anclados en el tiempo actual.

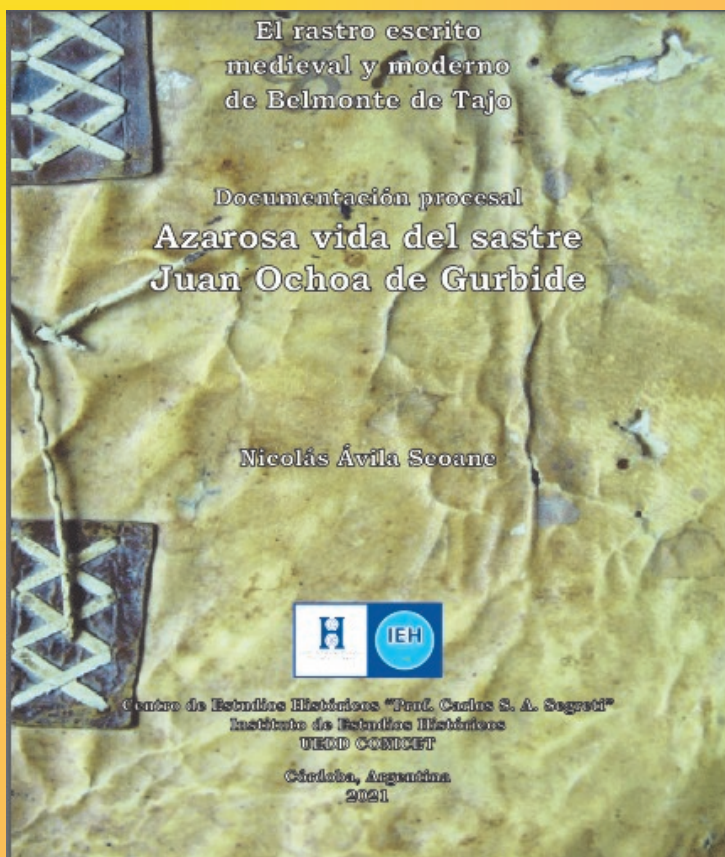
Hay signos positivos, vuelta a las aulas al cien por cien, presencia progresiva en los estadios de fútbol y eventos culturales, buena ocupación de hoteles y presencia en los lugares turísticos. Pero también sigue habiendo signos negativos, demasiadas muertes diarias, hospitalizaciones, cada vez más, de gente joven, cifras altas de contagios.

Es indudable que tenemos que seguir luchando contra esta terrible plaga y ser consecuentes con las circunstancias. No bajemos la guardia, respetemos las normas sanitarias, mascarillas, gel, distancia social.

Nosotros, la Asociación, vamos adaptándonos a los tiempos. La revista ha sido nuestro medio de comunicación a falta de otro tipo de actividades. Pero ahora podemos anunciar de una nueva actividad que vamos a realizar en septiembre. Es la publicación del tercer libro de Nicolás Ávila y cuarto que edita la Asociación,

Se trata de las aventuras de un paisano nuestro de final del siglo XVI que convirtió su vida en una serie de sucesos azarosos que Nicolás ha transcrito en este libro.

Se intentará hacer una presentación del libro y se anunciará con antelación y convenientemente. Mientras tanto disfrutad de los eventos festivos que se celebren y lo que queda de verano.



Miradas

por Santos

Reivindicando la cultura.

Se han cumplido ya casi cuatro décadas del estreno en España del Mahabharata, la célebre epopeya india dirigida por el insigne Peter Brook, que conmovió profundamente la sensibilidad teatral europea y dejó en aquel momento una huella muy especial a su paso por España.

La producción se organizó en París, en el Centro Internacional de Actividades Teatrales, con un presupuesto colosal. Aquel esfuerzo financiero no hubiera sido concebible sin el auspicio de las ideas fundacionales del humanismo europeo y el concepto de la cultura como elemento integrador para la paz y el desarrollo de los valores de la convivencia.

Este relato narra la disputa de dos familias por el dominio del mundo. El mundo es solo un trozo de tierra, una esfera de influencia, como decimos ahora. Pero esa lucha de poder pone en juego la supervivencia de todo el universo.

La metáfora del Mahabharata es de una actualidad siempre vigente porque, a fin de cuentas, eso es lo que está pasando siempre en el mundo. Pero el mundo, según la sabiduría implícita en el Mahabharata, está en el alma. Ahí se libra la verdadera batalla. En el interior de nosotros mismos combaten esas dos fuerzas: las luces del discernimiento y las sombras del fanatismo, el miedo y la ignorancia...

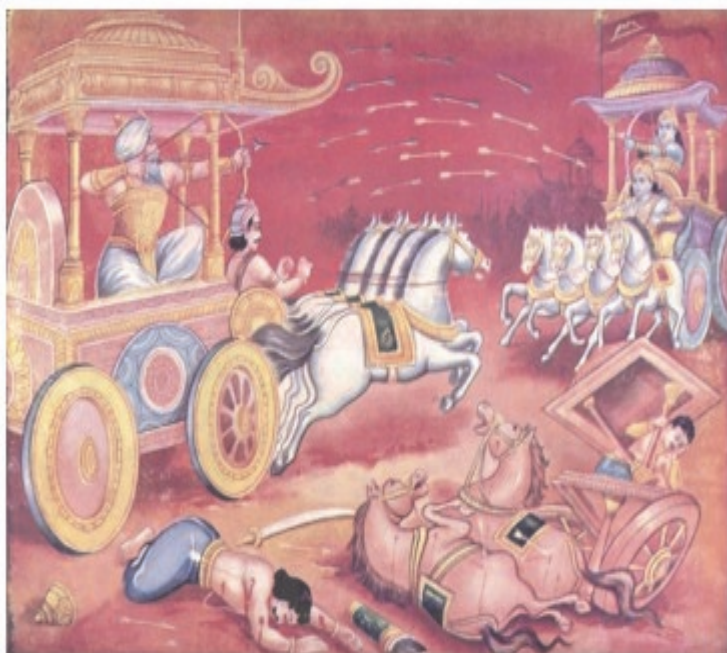
El devenir de esta historia está ligado al concepto de Dharma. Dharma es, de manera amplia, la ley cósmica en el sentido físico y metafísico, pero Brook define Dharma como el motor esencial. Aquello que impulsa la vida hacia la plenitud de sí misma; Armonía, Felicidad, Prosperidad. Los héroes refulgentes combaten por el Dharma. Y Adharma es todo lo que se opone vivamente a esa plenitud. En un sentido sutil y no solo estrictamente físico, Adharma es destrucción.

Y ahora viene la pregunta: ¿La destrucción puede ser evitada?. La respuesta es obvia. Pero voy a formular la pregunta de otra manera: ¿Es prescindible la cultura? Aunque no lo parezca, si se piensa detenidamente, la pregunta es la misma.

Ateniéndonos a la epopeya india, a la tragedia griega, a Shakespeare y a lo mejor del teatro del Siglo de Oro español...la cultura es la pelea por el descubrimiento permanente del significado de lo que somos. Esa pelea es la única que dignifica la vida. La cultura es el Dharma que nos hace refulgentes como a los héroes del Mahabharata, que nos confiere la capacidad para resistir los embates de las fuerzas de la destrucción.

Y esta es la razón por la que la cultura es algo imprescindible para la vida, porque la cultura es un aspecto de la manifestación de la misma vida.

(Extracto de un artículo de Rafael Álvarez, El Brujo, en el País)



CALLES HISTORICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

Calle de los Caños Viejos

Para algunos historiadores, la calle de los Caños Viejos (también Cuesta de Caños Viejos) es la más antigua de Madrid.



En esta calle, ubicada entre las calles de la Morería y de Bailén, se encuentran los orígenes de Madrid. Madrid, ciudad de aguas y pedernal, surgió a la vera de un arroyo que discurría por lo que hoy es la calle Segovia. De sus aguas se surtían diversas fuentes y una de ellas estaba canalizada mediante unos caños que son los que dan nombre a esta calle de este barrio de la Morería.

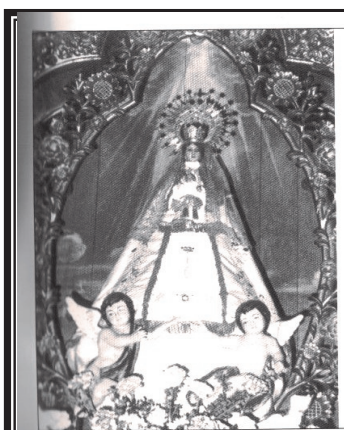
Fuente situada en principio en Puerta Cerrada y que poco a poco fue bajando el curso del arroyo de San Pedro hasta situarse más o menos donde hoy está.



Mesonero Romanos cuenta en su libro *"Antiguo Madrid"* que la fuente, conocida inicialmente como Caños Viejos de San Pedro, se apoyaba en la famosa Casa del Pastor. Los cronistas posteriores han recogido esta opinión, diciendo simplemente que la antigüedad de esta fuente queda demostrada en un texto fechado en 1202.

Curiosamente, no fue la actividad inmobiliaria la que acabó con la fuente, sino la traída de aguas del Canal de Isabel II, que tuvo lugar en la segunda mitad del siglo XIX, al perder su función.

La Casa del Pastor fue derribada en 1976, después de un lento proceso de deterioro que determinó la apertura de un expediente de ruina. Sorprendentemente, el escudo (el más antiguo de los existentes en Madrid) consiguió salvarse de la piqueta.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS"

Por Jorge Martínez Huertes

HORMIGAS LEÓN, CRISOPAS Y COMPAÑÍA (LOS NEURÓPTEROS)

Su nombre común viene del latín "*neuron*"= nervio y "*pteron*"= ala, es decir **alas con nervios** porque, ciertamente, tienen las cuatro alas recorridas por venas (y no nervios) aunque todos los demás insectos tienen las alas igualmente recorridas por venas.

Aunque no venga al caso podríamos detenernos en la confusión que tenemos al llamar nervios a las venas de las alas de los insectos, a las de las hojas de las plantas o a las de la carne que, cuando los tiene, decimos "tiene nervios". Pues no son nervios, son venas o vasos sanguíneos porque los nervios son blanditos y no se aprecian. Fin de la "chapa científico-lingüística".

Entrando ya a conocer mejor al **orden Neuroptera**, diremos que es primer grupo de los insectos que hemos visto hasta ahora que tienen **metamorfosis completa** (Holometábola o Endopterygota), es decir que pasan de huevo a larva u oruga hasta que realizan la metamorfosis y se transforman ya en adultos o imágos y no tienen alas hasta ese momento.



Los neurópteros son un orden muy variado en formas, tamaños y colores de insectos alargados, de cuerpo blando, con alas muy desarrolladas y con gran cantidad de venas, generalmente carnívoros y cazadores (aunque algunas familias se alimentan de polen) y con unas larvas muy particulares que tienen unos poderosos ganchos en sus mandíbulas con los que atrapan y succionan a sus presas después de inyectarles un veneno que las paraliza. Estas larvas no son nada fáciles de ver, aunque todos hemos visto videos o dibujos de la larva de hormiga león, porque camuflan muy bien su escondite y porque muchas de ellas se mueven entre la hojarasca y tienen un color muy mimético. Suelen poner los huevos en los extremos de unos filamentos de seda pegados a hojas y ramitas y hacen unos capullos

también de seda para realizar la metamorfosis.

Por sus costumbres depredadoras son unos estupendos aliados en el control de plagas de pulgones y otros insectos de las plantas, sobre todo en su estado larvario.



Quizá, el más conocido de los neurópteros sea la **CRISOPA**, un insecto de color verde claro, de 2 o 2,5 cm, de grandes alas transparentes, que se suele posar cerca de las luces o que incluso se mete en nuestras casas en verano y se queda posada en el techo cerca de la lámpara. Seguro que la habéis visto. Pues no le deis con la zapatilla porque es una estupenda devoradora de pulgones y otros bichillos pequeñajos. Algunas larvas de estas especies suelen llevar, pegados sobre sus cuerpos los restos de las víctimas que devoran.

Hay más familias como las SIÁLIDAS, que se parecen a las moscas de las piedras y algunas más pero quizá, dejándolo aquí, le habremos dado una vuelta a un orden muy importante e interesante de los insectos más evolucionados.



Oscar Panzano del Blanco

Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

Otra familia muy conocida, aunque sea por la tele, es la de las **HORMIGAS LEÓN** (Myrmeleonidae), cuyos adultos, tienen el cuerpo muy largo y con unas largas alas membranosas que suelen posar en tejadillo y que pueden medir, desde un par de cm hasta diez. Tienen las alas o transparentes o moteadas y podrían confundirse con libélulas, aunque tienen la cabeza completamente distinta, con dos ojos compuestos grandes pero separados, una boca afilada y unas antenas



Nido - trampa
de hormiga león



Hormiga león
Myrmeleonidae

cortas que terminan en un engrosamiento notable (vaya, en forma de “porra”). La mayoría son carnívoras y sus larvas son las que dan nombre al grupo: Hormigas, porque se entierran en agujero cónicos, en los que caen sus presas, y León por su implacable fiereza. Aunque, en la práctica, las hormigas son sus principales presas, por lo que les quedaría mejor “León de Hormigas”. Hay otras muchas especies cuyas larvas no hacen trampas cónicas y que se mueven entre la hojarasca, bajo las piedras o la madera buscando presas para alimentarse.

Otra familia muy chula es la de las **FALSAS LIBÉLULAS** (Ascalaphidae), unos gráciles insectos cuyos adultos suelen volar entre la vegetación herbácea posándose en las hierbas, con las alas abiertas, para llamar la atención o marcar territorio, o plegadas sobre el cuerpo, para descansar, mientras van buscando pequeños insectos como pulgones, larvas, moscas y demás para alimentarse al vuelo o sobre las plantas. Se reconocen bien porque tienen unas largas antenas que terminan en una maza y tienen una cabeza gorda y peluda. Algunas tienen colores apagados, pero muchas tienen unas combinaciones de amarillos y negros preciosas. Sus larvas nacen de unas puestas en grupo sobre una rama y tienen el mismo aspecto que las hormigas león: terrorífico. Rápidamente comienzan a moverse por las plantas o por la hojarasca y se dedican a depredar, pudiendo capturar presas, como orugas, varias veces mayores que ellas porque al morderlas con sus largas pinzas e inyectarles el veneno ya quedan paralizadas y sólo queda absorber sus fluidos corporales.



Macho de Ascaláfido
o falsa libélula
Libelloides hispanus



Duende
Nemoptera bipennis

pero su larva se pasa dos años devorando todo bicho viviente hasta que hace la metamorfosis. Hay más especies verdaderamente raras y algunas de sus larvas tienen un “cuello” alucinantemente largo para cazar mejor.

Otra espectacular familia es el de las **NEMÓPTERAS o DUENDES**, con un diseño fantástico que se conforma con unas alas superiores anchas y bien adaptadas al vuelo y unas alas posteriores extremadamente largas, estrechas y algo retorcidas que no está claro para lo que le sirven pero que llaman poderosamente la atención. Hay varias especies en España, pero quizá la más conocida sea *Nemoptera bipennis*, una especie de 6 o 7 cm de envergadura, de vuelo torpe y lento, y con un color amarillo y marrón muy llamativo. Se alimenta de polen (cosa rara en los neurópteros)

pero su larva se pasa dos años devorando todo bicho viviente hasta que hace la metamorfosis. Hay más especies verdaderamente raras y algunas de sus larvas tienen un “cuello” alucinantemente largo para cazar mejor.

Y, por último, vale la pena comentar otro especial diseño: el de las **MANTISPAS**, unos neurópteros, de unos 2 cm, con cuerpo de mantis, equipados con patas prensiles con las que cazan pequeñas moscas y otros insectos mientras que sus pequeñas larvas son capaces de penetrar en las puestas de huevos de arañas lobo o tarántulas (casi nada) y zamparse el contenido de sus huevos. ¡A ver quién más se atreve!

Hay más familias como las **SIÁLIDAS**, que se parecen a las moscas de las piedras y algunas más pero quizá, dejándolo aquí, le habremos dado una vuelta a un orden muy importante e interesante de los insectos más evolucionados.

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

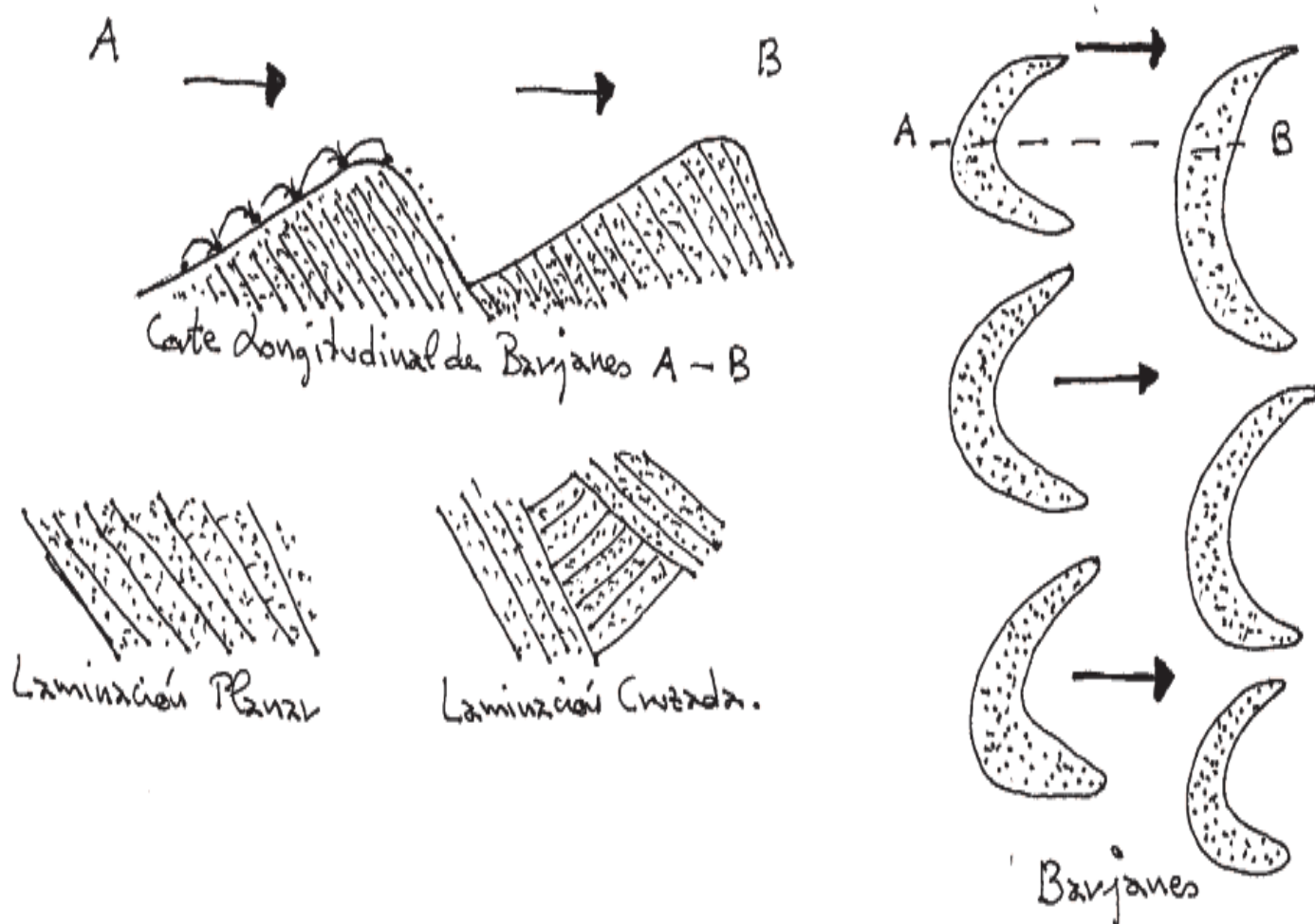
Por Javier García Sanz (Geólogo)

DINÁMICA EÓLICA V

El erg es el desierto más famoso y que más películas y documentales científicos acapara. Es un auténtico mar de arena, la duna más famosa es el barján o media luna. El sentido del viento apunta hacia los laterales de la duna que tienen menos anchura de arena, esta zona presenta menos resistencia al viento y así avanza a la duna por los laterales.

Como el viento cambia tanto en intensidad como en dirección, los barjanes se rompen y se individualizan. Si nos fijamos bien, se pueden observar varios trenes de barjanes más o menos paralelos, la arena va ascendiendo por la zona de barlovento y desciende por la zona de sotavento. La estructura interior de la duna se denomina laminación, cuando hay un viento dominante la estructura es planar, pero si el viento cambia de dirección esta estructura planar se ve interferida por otra planar y se denomina estructura cruzada, esto es muy importante desde el punto de vista geológico porque cuando observamos dunas fósiles (de hace miles o millones de años) nos da información tanto del clima pasado (paleoclima) como de la dirección y sentido predominante de los vientos de dicha época. En la península ibérica tenemos dunas fósiles del final de la época glacial (12.000 años atrás) en provincias de Valladolid y Segovia, la inmensa mayoría con laminación cruzada.

Las dunas también nos dan información del tipo de roca que está siendo erosionada en el reg, en el caso concreto de las dunas mencionadas al ser la roca original el granito de la Sierra de Guadarrama y el cuarzo es el mineral principal, estas duna son de color blanco.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS : La Cal

Por Ana Sanz, Dori García

Al principio de los tiempos, los humanos no construían casas. Se resguardaban del frío o del calor, en cuevas, oquedades o refugios naturales. Por cierto, siempre en lugares altos para que no fueran inundables, y no como ahora que construimos en cauces de arroyos, torrentes o ríos.

Pero vayamos a lo nuestro, cuando se hicieron sedentarios los hombres aprendieron a construir casas, cabañas u otro tipo de viviendas que les protegían de las inclemencias del tiempo.

Estas casas o viviendas las construían principalmente con piedra o palos y no recubrían sus paredes con ningún tipo de material.

Luego, llegaron culturas que adornaban sus paredes, por dentro y por fuera, con dibujos que realizaban sobre un recubrimiento de estuco, o yeso.

Con el paso del tiempo, y hablando de algo más cercano a nosotros, las paredes construidas con piedras, adobes, tierra, etc., se recubrían con yeso. Y ese yeso, se pintaba con cal por varias razones, protegía mejor de la lluvia, reflejaba el sol y mantenía las paredes más frescas y decorativamente, al blanquear mucho, eran más vistosas,

Hoy vamos a hablar de la cal y su utilidad para pintar fachadas.



La cal ya se utilizaba en la antigüedad. Los romanos la mezclaban con arena, o ceniza volcánica, trozos de cerámica y agua para fabricar su famoso opus caementicium (cemento romano), muy utilizado hasta la aparición del cemento actual.

La cal se obtiene por cocción de las rocas calizas mediante flujos de aire caliente que circula en los huecos o poros de los fragmentos rocosos.

La cal que se utilizaba para blanquear paredes se llamaba cal viva y venía en sacos parecidos a los actuales del yeso. El día anterior había que echarla en un recipiente, generalmente un cubeto o una tinaja al efecto, y mezclarla con agua para que cociese. Esta acción producía calor y si te caía un poco en la piel te producía una quemadura.

Al día siguiente esta cocción se había acabado y la cal se había "apagado" por eso se llamaba cal apagada y se procedía a pintar las paredes. Se echaba cal en un cubo y con una brocha grande se procedía a pintar la pared en toda su extensión cuidando no te cayeran gotas en los ojos porque podía producir una lesión por quemadura. Normalmente, los hombres pintaban con escalera la parte alta de la pared y las mujeres la parte baja desde el suelo.

También, había una máquina que se alquilaba que por un sistema de bombeo llevaba la cal hasta una goma que acababa en una boquilla y salía a presión para pintar la pared. La cal que se echaba en esta máquina había que colarla para que las impurezas no obstruyeran la boquilla.



Cuando la cal se secaba, quedaba un blancor que te cegaba los ojos. Hoy en día en muchos pueblos de España, sobre todo en Andalucía se sigue utilizando la cal como elemento de blanqueado. Son los llamados pueblos blancos.



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

A LOS TELÉFONOS :

653772720 - 91 874 75 54

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13

BELMONTE DE TAJO

VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Alcahués: Cacahuete.

Ejemplo: Me he comido medio kilo de alcahuéses.

Andurriales: Lugares poco transitables.

Ejemplo: ¿Ande vas por esos andurriales? Te vas a caer y romperte la crisma.

Refrán del mes: Agosto seca las fuentes y septiembre se lleva los puentes

UNA VENTANA A “LA MÁS ALTA OCASIÓN QUE VIERON LOS SIGLOS”.

450 ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE LEPANTO

José Ramón Godino Alarcón. UESD

>>>> 2.1 Un conflicto secular

Como hemos visto, no es fácil explicar simplistamente el contexto de Lepanto. No estamos hablando de una batalla de civilizaciones, ni de una cruzada medieval. Estamos ante un momento de transición en la comprensión de Europa, y de aquello que unía a Europa, aunque fuera nominalmente.

Las enemistades entre príncipes y estados cristianos siempre habían sido normales, incluso entre el papa y el resto de príncipes. En muchos momentos se mezclaba totalmente la autoridad moral del papa, cabeza de la Iglesia, y su soberanía temporal en los Estados Pontificios, parte del complicado tablero diplomático que siempre había sido Italia desde la caída del Imperio Romano. No era tampoco extraño que, en ocasiones, los estados cristianos reclamaran ayuda de sus vecinos musulmanes en contra de otros cristianos. Pero la idea de monarquía universal expresada por los Habsburgo había estado muy cerca de realizarse durante el reinado del emperador Carlos V, y eso llevó a Francia a cultivar de una forma nunca vista la relación con el infiel. Francisco I cedió el puerto de Toulon a los otomanos en 1536 tras la firma de una alianza sin precedentes en la historia. Se trataba de la primera alianza no ideológica entre una potencia cristiana y otra musulmana. Para entendernos, una “alianza impía”.

Las consecuencias de dicho pacto, unidas al apoyo externo a los protestantes como enemigos comunes del César Carlos, fueron muy difíciles de digerir desde el punto de vista teórico, aunque se comprendía su acierto táctico, al abrir nuevos frentes debilitando la diplomacia imperial. Fruto de esta alianza, Francia y los otomanos comenzaron a intensificar el comercio y a realizar expediciones conjuntas, como la invasión de Córcega en 1553.

Sin embargo, la entrada del Imperio Otomano en las guerras religiosas europeas no tuvo lugar hasta 1566. Los rostros de los soberanos habían cambiado. En Francia reinaba un débil Carlos



Felipe II

IX, el imperio de los Habsburgo se había dividido en 2, separando el Sacro Imperio, en el que reinaba Maximiliano II, de los territorios españoles y Borgoñones, regidos por Felipe II, el hijo de Carlos V. La beligerancia entre Habsburgos y Valois seguía siendo proverbial, y Francia apoyaba decididamente a los protestantes rebeldes en Flandes. El cabecilla de la rebelión, Guillermo de Orange, ayudado por los franceses, entabló una alianza con los turcos, quienes se mostraron dispuestos a ofrecer tropas si fuera necesario a unos aliados que resultaban cercanos porque rechazaban los ídolos, creían en un solo Dios y luchaban contra el papa y el emperador. Se prefería a los turcos que al papa.



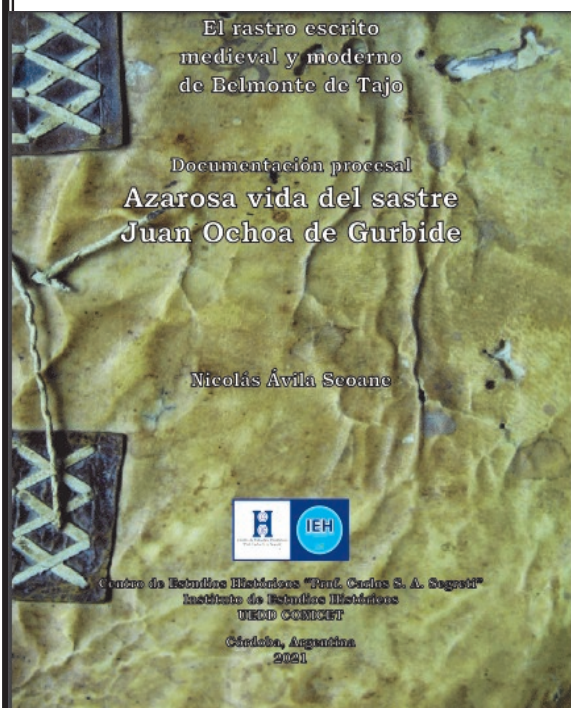
Selim II

El entramado de alianzas y victorias militares conseguidas por Solimán el Magnífico parecía que no tenía freno. Al subir al trono su hijo Selim II, dotado de una menor capacidad para la guerra y los asuntos de gobierno, no supuso un cambio repentino. En 1568 llegó a un acuerdo con Maximiliano II para dejar de hostigar las fronteras orientales del Imperio, focalizando como adversarios principales a España y la Santa Sede.

Seguirá en los números siguientes...

AZAROSA VIDA DEL SASTRE JUAN OCHOA DE GURBIDE por Nicolás Ávila Seoane

Cuarto libro que edita la Asociación Cultural "La Estrella"



El libro *Azarosa vida del sastre Juan Ochoa de Gurbide* es una investigación sobre documentos procesales basada principalmente en varios pleitos guardados en la chancillería de Valladolid, de donde no contamos con permiso para publicar imágenes, lo cual hubiera sido interesante para consultar algunas citas por el enrevesado tipo de letra que tienen.

En el archivo parroquial figuran sus partidas de bautismo, matrimonio y defunción, cuyas imágenes sí se reproducen.

Aparte de los avatares del atrevido sastre belmonteño que vivió entre los siglos XVI y XVII son muy curiosas las declaraciones de algunos testigos, como las de unas vecinas de detrás de la iglesia que, mientras tomaban el fresco, vieron cómo el sastre se negaba a entregar la espada al alcalde que hacía su ronda nocturna. O bien las de algunos vecinos de Valdelaguna que le sorprendieron robando en una casa donde no había nadie sino un cadáver reciente. O las de convecinos suyos de Belmonte que en la feria de Tendilla tuvieron que sufrir la vergüenza

ajena de habérsele descubierto géneros hurtados.

Como ese de detrás de la iglesia, otros muchos lugares del pueblo y sus alrededores resultarán familiares a cualquier conocedor de Belmonte. Y el habla campechana de quienes testifican está casi siempre tomada al pie de la letra.

El padre era vascongado y se estableció como sastre en Belmonte donde casó con una belmonteña y tuvieron a Juan. Le persiguió la Inquisición por haberse casado de segundas en su tierra sin que hubiera muerto la primera mujer.

Merece la pena aguantar a veces la machaconería de las fórmulas procesales para conocer esas y otras cosas, como el encierro que tuvieron que soportar las autoridades municipales y algunos vecinos adinerados por ser reacios a pagar ciertas costas judiciales.

Llegó a terciar en el asunto la oficina del propio rey Felipe III con varias órdenes otorgadas por él mismo, aquí todo el mundo pretendía cobrar.

Aparte de los tres libros ya publicados habrá, Dios mediante, una última entrega que será la continuación del primero, pero ese trabajo está todavía un poco verde.



Ávila Seoane, Nicolás

Breve biografía

Doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid donde es profesor de Paleografía y Diplomática del Departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas (Facultad de Geografía e Historia). Su labor investigadora ha versado ante todo sobre estructura documental, datación histórica, elementos de validación, documentación municipal y cancillerías hispano-portuguesas, recogida en numerosos trabajos publicados por editoriales y revistas nacionales e internacionales. Dirige el grupo de investigación Organización administrativa y territorial del concejo de Madrid (siglos XIII-XVIII), y participa en diferentes proyectos de su especialidad.

EL SP BELMONTEÑO YA TIENE GRUPO DE COMPETICIÓN PARA LA TEMPORADA 2021/2022

La temporada comenzará el próximo 19 de septiembre para nuestro equipo Aficionado, en cuanto se publique el calendario de partidos os lo mostraremos.

Para nuestros cadetes, la temporada comenzará de manera oficial el 16 de octubre, hasta el momento no ha sido publicado ni grupo ni calendario de competición.



TERCERA AFICIONADOS

GRUPO 5 (18 equipos)

A.D. FÚTBOL SALA CHINCHON
 ARGANDA UNIÓN DEPORTIVA
 C.D. MORATA "B"
 C.D. ORUSCO
 C.D. RIVAS JARAMA
 C.D. SANTA BARBARA GETAFE "B"
 C.D. VALDARACETE
 C.D. VILLACONEJOS
 C.D. VILLAREJO - 69
 E.M.F. DE CARABAÑA
 ESC. DE FUT. VALDEMORO "B"
 ESCUELA DE FÚTBOL SAN MARTIN DE LA VEGA "B"
 F.C. CHINCHÓN 21
 S.A.D. A.D.C. PARQUE SURESTE "A"
 S.A.D. IVERO "A"
 SPORTING BELMONTEÑO
 SPORTING DE ARGANDA C.F.
 VILLAREJO C.F.

Partido Amistoso de pretemporada: C.D. ~~Valdaracete~~ 1 – 1 SP Belmonteño. Gol de: Tajá.



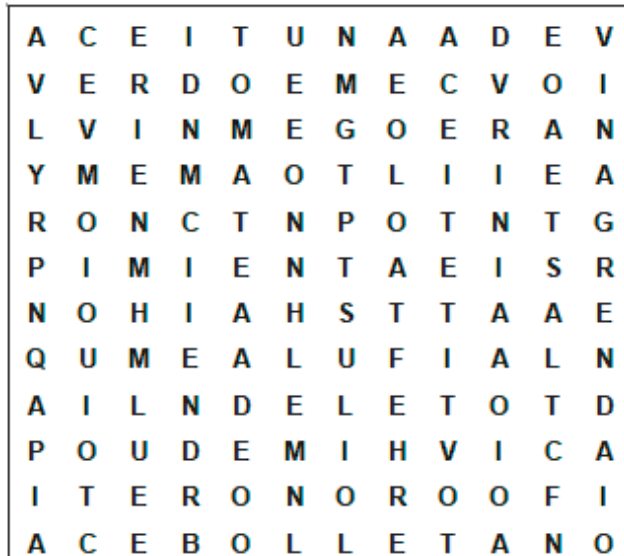
Adrián Valdericeda Ávila

COBRO DE RECIBOS DE LA CUOTA ANUAL DE SOCIOS

Ya hemos cobrado en el mes de agosto la mitad de los recibos de socios correspondientes a este año. Seguiremos durante el mes de septiembre pasando por las casas a cobrar la otra mitad de los socios. Tened paciencia que por prudencia sanitaria vamos poco a poco. Os damos las gracias por vuestra colaboración para poder seguir realizando actividades culturales.

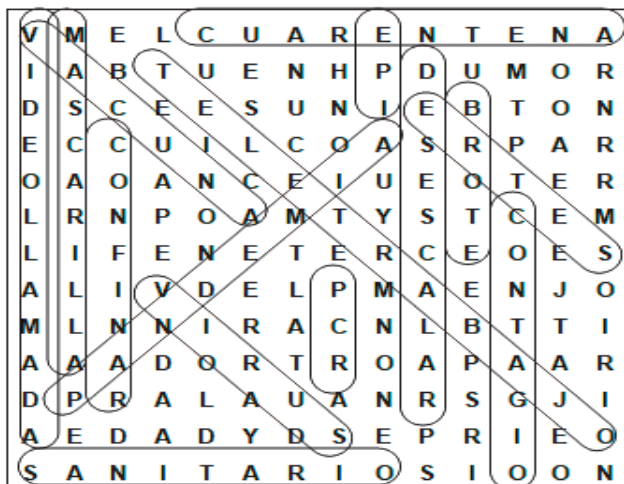
Pasatiempos :

Por Rosa Sáez

SOPA DE LETRAS

11 Ingredientes básicos para hacer ensalada campera.

Con las letras restantes y leídas de izquierda a derecha se leerá una adivinanza.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS DEL NÚMERO ANTERIOR

Adivinanza: El buen humor es un tónico para cuerpo y mente. Es el mejor antídoto para la ansiedad y depresión.

AGUDEZA MENTAL: ¿Donde hay ríos pero no agua?, ¿ciudades pero no casas? ¿Y bosques pero no árboles?

-Solución agudeza mental anterior: Teresa, hija única, es la madre de Álvaro y la hija política de Luisa. Si Javier es el tío de Álvaro, ¿Qué parentesco existirá entre este y Miguel, el marido de Luisa? **Javier es hijo de Miguel**

- Asociación Cultural
- Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388
- Manuel González 918747456

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.como a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/**JEROGLIFICO**

Para fumar...

-Solución al jeroglífico anterior: ¿Qué te ha ocurrido para hacerte esa herida? **Me caí Darío** (me caída río)

¿CONOCES TU PUEBLO?

Por Juan Haro

SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR

En el casco antiguo del pueblo hay muchas casas deshabitadas que nos podían contar infinidad de historias, ¿dónde se encuentra esta ventana?



Estos leones de adorno, tres en total, se encuentra en la calle Virgen del Rosario, en el número 16

NUESTROS TESOROS: *Gallocresta, conejitos* (Bellardia trixago)

Por Juan Haro

Descripción de la Gallocresta

La Gallocresta es una planta *anual* que parasita a través de sus raíces a otras plantas cercanas, pero sin dejar de hacer la fotosíntesis, extrayéndoles solo la savia bruta, planta corta, con pelos cortos *aplicados*, rara vez largos y *patentes*. Los tallos pueden medir hasta 60 (-90) cm y son *erectos*, simples o escasamente ramificados. Las hojas tienen forma *linear-lanceoladas*, *serradas*, con dientes distantes y *obtusos*. Las *inflorescencias* son densas, glandulosas. *Cáliz* dividido, *conlóbulos* cortos, ovados. *Corola* con *tubo* más largo que el *cáliz*; *labio* superior recto, rosado; labio inferior blanco o amarillo. *Anteras* pelosas, incluidas en el labio superior. Cápsula de 7-8 (-9) mm, aproximadamente de la longitud del *cáliz*. Semillas pardo-claras casi rosadas.

Distribución y hábitat

Es una hierba de ciclo anual muy frecuente en los márgenes de los caminos, yermos secos, baldíos y campos de cultivo de secano. Florece de Marzo a Junio.

Usos de la Gallocresta

Se ha utilizado en la extracción de perfumes.

**¡ HAZTE SOCIO !****CUOTA : 10 € al año**

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL
PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva