



Juan José Campo

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL
LA ESTRELLA

CALLE ENMEDIO

NUEVA ETAPA

BELMONTE DE TAJO, Nº 168 * DICIEMBRE 2021

Nuestra mayor gloria no está en no haber caído nunca, sino en levantarnos cada vez que caemos.

Oliver Goldsmith (1728-1778) Escritor inglés

NUESTROS MEJORES DESEOS PARA EL 2022



Miradas

por Santos

¿Imaginando a Dios?

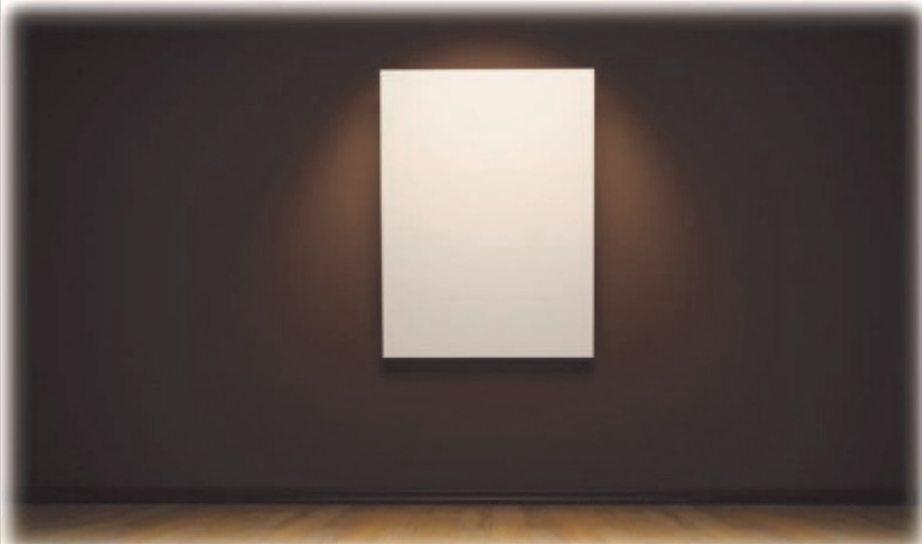
En el ámbito de eso que llamamos realidad, existe mucho más de lo que podemos ver, pensar o imaginar. Esto es algo que los avances científicos están haciendo cada vez más evidente. Ese “mucho más”, ese misterio que envuelve y sostiene la vida, el ser humano lo ha nombrado con una palabra, Dios.

Y esta palabra, como afirma el filósofo Martin Buber, se ha convertido en una de las palabras más sublimes y, a la vez, más mancilladas del vocabulario humano: “la mas sublime...porque ha inspirado las obras más notables de creación artística, de dignidad ética, de servicio y de generosidad hacia los demás. Pero la más mancillada también, porque se ha puesto debajo de las más grotescas caricaturas, tales como la sacralización de la violencia, la opresión, la esclavitud y el expolio de personas y civilizaciones justificadas en su nombre”.

Sobre lo desconocido solo podemos hablar de forma analógica, es decir, poniéndolo en relación con lo conocido. Y así hemos terminado creando a los dioses a nuestra imagen y semejanza; a imagen y semejanza de nuestras ambi-

ciones, de nuestros miedos, de nuestras intransigencias...

¿Cómo poder volver a dotar a la palabra “Dios” de su genuino valor y contenido? San Gregorio de Niza decía que todo concepto sobre Dios es un ídolo, y Santo Tomás afirmaba que Dios no es nada que pueda ser pensado. Efectivamente, Dios está más allá de todo concepto e imagen. A Dios no le podemos conocer, pensar o decir. Pero a Dios sí le podemos vivir. ¿Y qué significa vivir a Dios? Voy a responder presentando el testimonio de dos personas:



El primero es el de Jacques Couture, que fue ministro de trabajo en Quebec, y como cooperante en Madagascar escribía: “No conozco a ese Dios que domina los cielos, rodeado de arcángeles, querubines y potencias, entre sonos de trompetas y volutas de incienso...El Dios del que tengo certeza se queda a la sombra de mi casa. Cada día mendiga un puñado de arroz y, mejor aún, una mirada de amor, un gesto de acogida. El Dios que conozco nació en la paja y murió en un madero. Y desde la mañana de Pascua, anda errante por este mundo, se mezcla con la muchedumbre de los anónimos, de los insignificantes, de los indeseables. Lo entreveo a veces por las calles de mi barrio... El Dios que yo conozco se llama Jesucristo. Busca la sombra de mi casa...”

El segundo testimonio es el de Ibri Arabi, místico musulmán de la rama sufi. Nos dice: “Hubo un tiempo en que yo rechazaba mi prójimo si su religión no era como la mía. Ahora mi corazón se ha convertido en receptáculo de todas las formas. Es pradera de las gacelas y claustro de los monjes cristianos, templo de ídolos y kaaba de peregrinos, Tablas de la Ley y Pliegos del Corán. Porque profeso la religión del amor y voy a donde me lleva su cabalgadura, porque mi credo y mi fe es el Amor”.

Vivir a Dios significa fundamentalmente dos cosas: vivir de cara a ese Misterio que sostiene e inunda el universo, y vivir en armonía con todo aquello que alienta y hace posible la vida. Hay algo que identifica a todos aquellos que, dentro o no de una tradición religiosa concreta, han sabido vivir a Dios: Su capacidad de empatía y compasión hacia todo lo que vive, su libertad y su fe en el ser humano.

CALLES HISTORICAS DEL CENTRO DE MADRID Por Gemma Haro

Plaza de las Descalzas

La Plaza de las Descalzas, mantiene ese gesto serio y apagado a pesar del transcurso de los años. Debe su nombre al Monasterio de las Descalzas Reales, uno de los lugares más brillantes de Madrid y cuyos orígenes se remontan al siglo XVI.



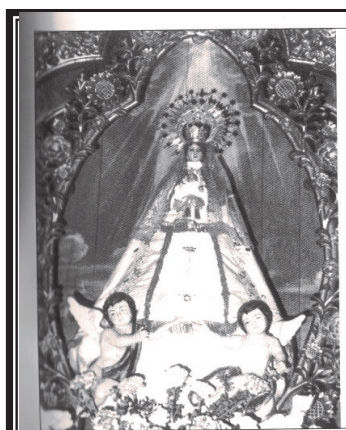
En el siglo XVII la plaza estaba delimitada en cada uno de sus lados por la Iglesia de San Martín (parte del convento de San Martín), la casa del secretario Muriel y, en su frente meridional por la gran fachada del monasterio, que se unía mediante un arco con las casas de Juan de Borja (mayordomo mayor de María, la viuda emperatriz de Austria). Este edificio fue destruido en 1724 para construir el nuevo Monte de Piedad creado por el capellán del monasterio, Francisco Piquer Rodilla.



Más allá del arco existía otro edificio, que servía como vivienda de los capellanes y como Casa de la Misericordia para doce sacerdotes pobres.

El lado norte de la plaza se cerraba con las casas del marqués de Mejorada y del Duque de Lerma. Todos aquellos edificios eran de aspecto severo, con fachadas de color tostado. A partir de la llegada de Napoleón y durante los años posteriores (exclaustración y reformas), aquellos inmuebles fueron derribados unos y alterados otros, salvo el monasterio, que perdió parte de su extensión pero llegó casi intacto hasta nuestros días.

En la plaza de las Descalzas quedan dos estatuas. el Monumento a Francisco Piquer, obra en bronce de José Alcoverro, dedicada al fundador del Monte de Piedad, y la que representa a Joaquín Vizcaíno, marqués de Pontejos, obra del Medardo Sanmartí.



**HERMANDAD
DE LA
VIRGEN DEL SOCORRO
AL SERVICIO
DE
NUESTRA PATRONA
¡APÚNTATE!**

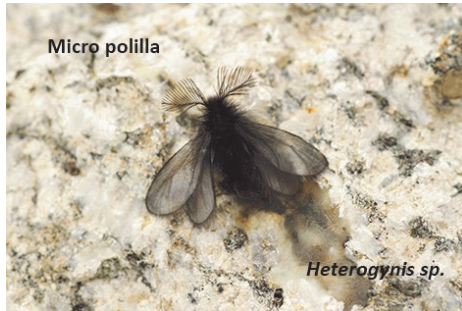
LOS INSECTOS: "ESOS BICHOS"

Por Jorge Martínez Huertes

MARIPOSAS NOCTURNAS O POLILLAS

Al hablar de las mariposas diurnas ya dejamos casi todo dicho de lo que son las mariposas. Y sí que es interesante recordar que, en la Península Ibérica contamos con 4.686 especies de polillas frente a sólo 231 de mariposas, más de veinte veces más, y 83 familias frente a las 6 de mariposas. Lo que seguro que significa que es un grupo con mucho más éxito y diversidad que las diurnas.

Casi que vamos a comenzar por aclarar algunos **bulos o errores** sobre ellas:



El nombre de "**polillas**" que se aplica a todas las mariposas nocturnas sólo corresponde a unas pocas especies pequeñas unas cuatro familias cuyas larvas se alimentan de tejidos (la polilla de la ropa) del papel, de harina, de cera de abejas, de patatas y algunas cosas más. Ocho o diez especies en total. Así que casi ninguna de las mariposas nocturnas son polillas.

Pero tampoco, definir las como **mariposas nocturnas**, es correcto, porque hay familias enteras de "mariposas nocturnas" que vuelan de día como las gitanillas.

Lo de las antenas, por lo que se las conoce como "**heteróceros**" (antenas de diversas formas excepto de maza) tampoco es cierto porque hay algunas familias de polillas (muy pocas) que tienen las alas terminadas en una maza.



También se suele decir que, cuando se posan, en lugar de hacerlo con las alas abiertas, como las diurnas, las colocan en "**tejadillo**" a lo largo del cuerpo tapando las alas de abajo. Pues tampoco es cierto porque hay muchas especies que se posan con las cuatro alas extendidas, como el Pavón nocturno.

Y también se dice que las "polillas" son de **colores apagados** y discretos, lo que quizá sea cierto para una mayoría, (para pasar desapercibidos) pero en España y en el mundo existen verdaderas bellezas con alucinantes colores, como la Urania ripheus, de Madagascar, que quizá sea la mariposa más bella del planeta, aunque eso vaya en gustos.

Si os parece **seguiremos utilizando el término "polillas" para entendernos**, pero dejando claro que esto no es correcto y sobre todo que no son mariposas de segunda división.



Suelen tener cuerpos robustos con abundantes pelos y escamas y también en las alas, que les proporcionan abrigo y protección, para soportar las bajas temperaturas nocturnas y mantener el calor corporal con las alas en tejadillo.

Las antenas pueden ser de diversas formas (filiformes, bipectinadas, ciliadas, hinchadas, curvadas, incluso con maza) y pueden diferir entre los machos y hembras de una misma especie cosa que no sucede en las "mariposas". Los machos suelen tener antenas más complejas, porque con ellas tienen que oler las feromonas de las hembras, en la oscuridad.

Otra característica de las polillas es que tienen un mecanismo de unión alar (frenulum) que es un filamento que tienen en las alas anteriores que se "engancha" con las barbas de las alas posteriores para mantenerlas unidas

Las orugas de mariposas nocturnas no son precisamente nocturnas, y se alimentan día y de noche y forman un capullo de seda donde hacen luego la metamorfosis (a diferencia de casi todas las mariposas, que hacen una pupa desnuda, como un estuche) y la eclosión de la pupa sucede durante la noche, por lo que es poco frecuente observar el nacimiento de estos insectos.



Por otro lado, su **valor ecológico** es muy importante:

Porque son unos importantes polinizadores activos (muchas de ellas también vuelan de día libando flores y otras plantas).



Gran pavón nocturno

Saturnia pyri

Porque están en la base de la cadena trófica, por lo que su desaparición supondría un gravísimo perjuicio para aves insectívoras, murciélagos, pequeños reptiles, arácnidos y multitud de insectos que se alimentan de polillas, que son muchísimo más numerosas que las mariposas.

Porque son unos importantes indicadores biológicos cuyas poblaciones nos informan de la salud ambiental del territorio y de los cambios existentes a nivel climático.

Una curiosidad es el caso de los murciélagos, sus principales predadores, que son casi ciegos y que las localizan y cazan por medio de la ecolocación. Pero algunas polillas, muy listas ellas, han desarrollado un órgano auditivo que les permite oír y esquivar a los murciélagos dejándose caer cuando lo tienen casi encima y haciéndoles fallar el intento.



Mariposa Isabelina

Graellsia isabellae

En España y en nuestra zona, contamos con la mayor mariposa de Europa que sobrepasa los 15 cm de envergadura alar: el **Gran pavón nocturno** *Saturnia pyri*, perteneciente a la familia de los “satúrnidos”, que cuenta con las especies de mayor tamaño del planeta. Vuela a partir del crepúsculo confundiendo con un murciélago y por las mañanas se las suele encontrar paradas en paredes en las que hay farolas. Su oruga se alimenta de hojas de frutales y de muchos otros, pero los adultos no tienen espiritrompa y no pueden alimentarse por lo que su vida, sobre todo la de los machos, no suele sobrepasar los tres días, mientras vuelan desesperados buscando una hembra con la que perpetuar la especie.



Esfinge colibrí

Macroglossum stellatarum

Otra preciosa hermana suya, que vuela por los pinares del sistema central y del ibérico es la **Isabelina**, *Graellsia isabellae* o *Actias isabellae* (el género todavía está en discusión). De un color verde claro con unos nervios marcados en marrón y unos llamativos ocelos, con los que despista a sus depredadores (igual que el Pavón). Su oruga se alimenta de acículas (hojas en forma de aguja) de pino silvestre o pino laricio, y no baja al suelo nada más que para hacer un capullo de seda enterrado. Se llama así porque Graells, su descubridor, le dedicó el nombre a la reina Isabel II y ésta agradeció el homenaje del entomólogo, luciendo en una recepción en palacio un ejemplar de la especie montado sobre un collar de esmeraldas. ¡Toma ya!

Ninguno de los satúrnidos pone sus alas en “tejadillo” sino extendidas, como las mariposas diurnas.



Esfinge de la calavera

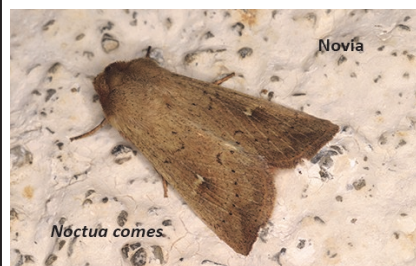
Acherontia atropos

Otra familia también muy interesante son los esfíngidos o polillas colibrí, un grupo de polillas robustas, que colocan sus alas en tejadillo y que tienen un vuelo alucinante batiendo las alas a una velocidad enorme, como los colibríes, mientras meten su larga espiritrompa en las flores.

La más conocida es la **Esfinge Colibrí**, *Macroglossum stellatarum*, de unos 3 o 4 cm de envergadura, que vuela a pleno día de flor en flor dejando ver sus alas inferiores naranjas y que mucha gente confunde con un abejorro.

Verla volar es un espectáculo.

Y también muy conocida es la **Esfinge de la Calavera**, *Acherontia atropos*, una gran polilla que puede alcanzar los 13 cm de envergadura y que todo el mundo conoce por la película “es silencio de los corderos” y que tiene una especie de calavera dibujada con pelo sobre su tórax. Es una gran viajera que todos los años ocupa Europa, desde África tropical, llegando hasta muy al norte. Su enorme oruga amarilla se alimenta de hojas de solanáceas, como la planta de la patata, pero de adulta chupa, con su corta espiritrompa savia y se mete en las colmenas a beber la miel sin que las abejas la ataquen gracias a unas sustancias químicas que produce que hace que la colmena no la considere un peligro. Y una cosa más es una de las pocas mariposas del mundo capaz de emitir un sonido si se la molesta, se la toca o se ve en peligro. En todas las culturas se la relaciona con la mala suerte o la muerte. ¡Póbrecita!



Novia

Noctua comes

Veo que ya se acaba el papel y hay tantas cosas que contar de las polillas...

Pero espero tener mucho tiempo para escribir muchos más artículos y ver con detalle más familias y especies que seguro que nos son familiares.



NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN XXV ANIVERSARIO

ASOCIACIÓN CULTURAL “LA ESTRELLA”

El próximo 16 de enero, la Asociación Cultural “La Estrella” cumple veinticinco años desde su creación. Tras varias reuniones los meses anteriores y la redacción de unos estatutos que se presentaron en el registro de Asociaciones de la Comunidad de Madrid, el citado día quedo legalizada la Asociación. Aunque el primer y principal objetivo era el de organizar y representar la Pasión de Belmonte, luego, con el paso del tiempo, las actividades organizadas por la Asociación fueron muy diversas y numerosas. Estas se relatarán en el número especial que publicaremos y repartiremos el 15 y 16 de enero con motivo de nuestro aniversario.

El día 16 de enero, la misa dominical será en recuerdo de todos los socios y colaboradores de la Asociación que han fallecido durante estos veinticinco años de nuestra existencia.

Dependiendo de la evolución de esta sexta ola de la maldita y cansina epidemia, tenemos programadas las siguientes actividades

☼ SÁBADO, 29 DE ENERO A LAS 18 HORAS EN LA IGLESIA PARROQUIAL:

ACTUACIÓN DE LA BANDA DE MÚSICA DE VILLAREJO DE SALVANÉS

☼ SÁBADO, 5 DE FEBRERO A LAS 19:00 HORAS EN EL TEATRO PARROQUIAL:

ACTUACIÓN DEL GRUPO DE TEATRO “LE MIRAGE” DE RIVAS CON SU NUEVA OBRA

☼ FECHA AÚN POR DETERMINAR:

ACTUACIÓN DEL GRUPO DE TEATRO “EL TELÓN NEGRO” CON SU OBRA “anSelma & Luisa”

☼ DÍAS POR DETERMINAR (FIN DE SEMANA DE FEBRERO)

CICLO DE CINE

Además de estas actividades, se irán programando otras de interés general y relacionadas con las diversas actividades que la Asociación ha realizado a lo largo de estos fructíferos veinticinco años de servicio a la cultura del pueblo

Iremos informando y compartiendo estas actividades con todos nuestros socios, colaboradores, simpatizantes y vecinos en general de Belmonte de Tajo.



Oscar Panzano del Blanco

Abogado - Administrador de Fincas

www.grupovazquez.info

C/ Barrio Alto, Nº 41, Bajo A. 28390 - Belmonte de Tajo, Madrid
Teléfono y Fax: 91 874 70 43 / Móvil: 665 338 065
E-mail: oscarpanzano@yahoo.es

GEOLOGÍA AL ALCANCE DE TODOS

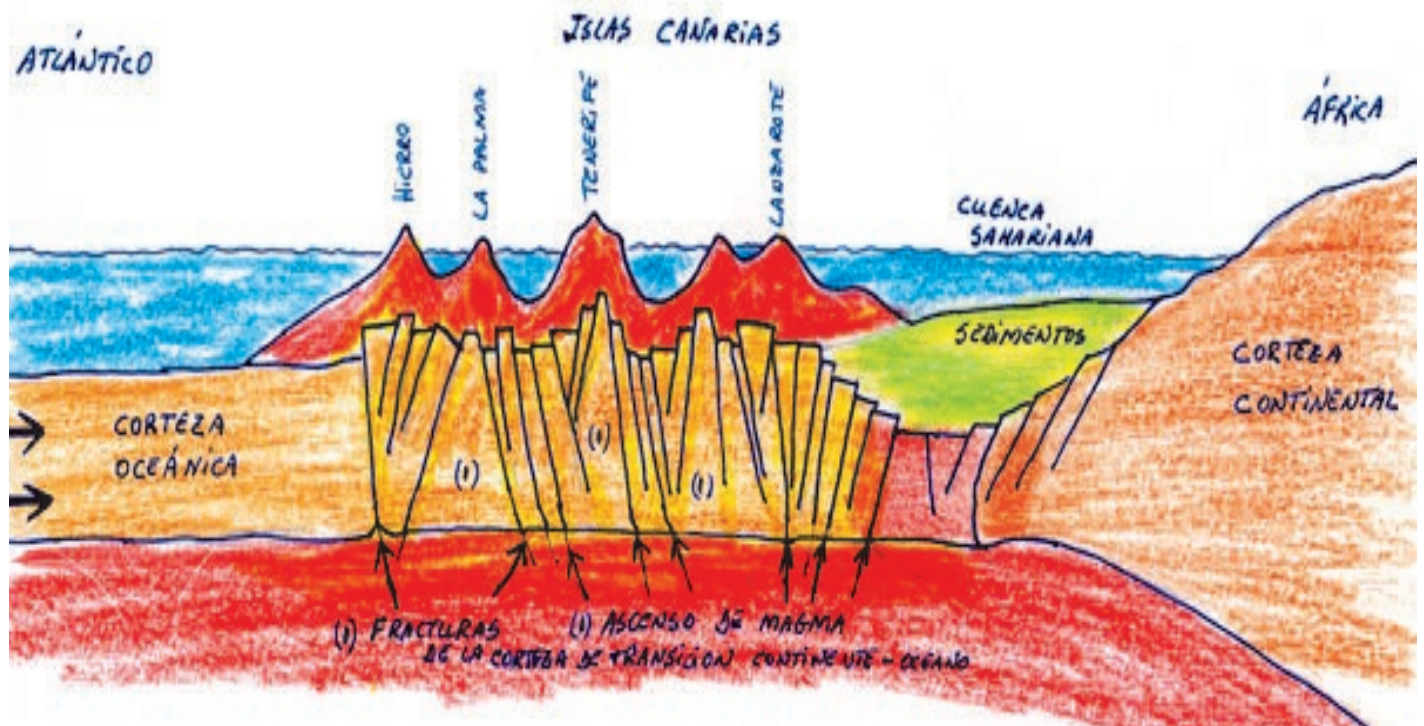
Por Javier García (Geólogo)

VULCANISMO DE CANARIAS II

Las fallas o roturas del terreno provocan movimientos bruscos de las rocas y estos movimientos forman a su vez terremotos o seísmos. Cada vez que la placa africana produce un terremoto, tanto en Lorca, Turquía, Egipto o Italia está despresurizando la corteza de la tierra y esta despresurización promueve la fusión del manto superior. La transformación de roca a magma es lenta y además el magma es en general “vago” para moverse debido a su viscosidad (rozamiento interno de las moléculas de sílice principalmente). Los vulcanólogos han comentado que el magma llevaba varios años debajo de la isla de La Palma. Cada vez que hay un terremoto en el borde mediterráneo al cabo de unos años hay una erupción en una isla canaria, La Palma, El Hierro, Lanzarote...El origen más lógico del vulcanismo de las Islas Canarias se debe al movimiento de la placa Africana. Podemos decir que al dejar de moverse hacia el norte, (España), su movimiento hacia el este está lleno de incertidumbre, prácticamente cualquier zona del mediterráneo es potencialmente sísmica.

La sismicidad y vulcanismo que provoca la placa Africana va a durar muchos millones de años, debemos ir acostumbrándonos a las noticias geológicas que se vayan produciendo.

Las Canarias no son un Punto Caliente en sentido estricto como es el caso de las Islas Hawái, no hay una polaridad ni espacial ni temporal. En las islas Hawái las islas que están más cerca de la isla activa actual son más modernas, sin embargo las islas más alejadas del vulcanismo actual son más antiguas, de hecho las islas más alejadas han dejado de sobresalir del océano pacífico por la erosión del océano pacífico durante millones de años. En el 1700 erupcionó Lanzarote en la zona de Timanfaya, en el 1950 erupcionó el volcán San Juan en La Palma, justo en el lado opuesto y más alejado de Lanzarote, tendría que haber erupcionado la isla más cercana, Fuerteventura o Gran Canaria. Además los Puntos Calientes siempre producen una elevación del terreno de varios centímetros, en las Islas Canarias solo hay elevación de la corteza cuando hay erupción.



SI QUIERES VER LA REVISTA A TODO COLOR, VISITA NUESTRA PÁGINA WEB: <https://acestrella.es/home/>

OFICIOS Y COSTUMBRES PERDIDAS

Por Ana Sanz, Dori García

En los primeros años de la televisión en España se produjeron unos entrañables espacios televisivos que permanecen en nuestra memoria. Aunque parece que la televisión es algo de toda la vida, las primeras emisiones se realizaron en 1956. Es decir, la televisión en España sólo tiene 65 años lo que da buena cuenta de cómo ha avanzado la tecnología en estos años.

Recordaremos algunos de estos programas infantiles que emitió la TVE en los años 60 y llegaron a la pequeña pantalla para entretener y formar a los más pequeños de la casa.

Probablemente recuerden todos, bien porque aún eras niño por aquel entonces o porque aún siendo mayores sólo había una cadena y lo que emitía tenía cierto interés y éxito.

Algunos eran de producción propia y otros venían de fuera, sobre todo de EE.UU. en modo de series, pero estos los dejaremos para otra ocasión.



Los chiripitifláuticos.— Este nombre era un poco difícil de pronunciar pero estaba lleno de alegría. Se convirtieron en los personajes más conocidos de la época. ¿Quién no recuerda a Locomotoro, Valentina, el tío Aquiles y el capitán Tan?

Este programa que caracterizaba por contar aventuras llenas de imaginación y canciones. Por supuesto en blanco y negro. En ellas, Locomotoro, con su habitual simpatía y vestido de maquinista de trenes, saludaba con sus "Buenas Tardes". Valentina era muy sabia, y el tío Aquiles era la prudencia personalizada, e iba vestido de tirolés. El capitán Tan hacía gala de sus viajes por todo lo largo y ancho de este mundo y los hermanos Malasombra que vestidos de pistoleros y con su ropaje

negro eran los malos del programa.

Cesta y Puntos.— Este programa era para niños un poco mayores y lo presentaba el mítico José Luis Uribarri. Aquí se enfrentaban dos escuelas de bachillerato. Les hacían una serie de preguntas culturales y así iban superando eliminatorias hasta llegar al final. Muchos Fueron los colegios participantes y no menos los chicos y chicas que desde casa trataban de contestar a las preguntas.



Las marionetas de Herta Frankel.— Las actuaciones de esta vienesa, sin duda, tuvieron gran repercusión. Cualquier niño de los años 60 conocía a la perrita Marilyn o a la ratita Violeta.

La familia Telerín.— Con esta familia nos íbamos a dormir, en invierno a las ocho y media de la noche y en verano a las nueve y decían aquello de "ya va siendo hora de que los peques nos vayamos a la cama". Esta familia estaba compuesta por Cleo, Tele, Maripi, Pelusín, Coletas y Cuquín. Fue tal el éxito que se publicaron cuentos y álbumes de cromos con estos personajes.

Hemos dejado muchos programas sin tratar, ya hablaremos de ellos en próximas ediciones. Unos de entretenimiento y otros didácticos, pero siempre te querían transmitir alguna enseñanza,



VOCABULARIO TÍPICO DE BELMONTE

Enprincipiar: Empezar, iniciar

Ejemplo: Hoy enprincipiaremos por cavar las cepas más viejas

Arrematar: Acabar, finalizar

Ejemplo: Arremataremos la faena del día cavando las cepas más nuevas

Refrán del mes: Cuando el búho en diciembre canta, o lluvia o templanza



PELU BUCLE'S
TU PELUQUERÍA
UNISEX
¡¡AL MEJOR PRECIO!!

PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS

¡¡NO DUDES EN PEDIR CITA!!

A LOS TELÉFONOS:

653772720 - 91 874 75 54

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Nº 13

BELMONTE DE TAJO

UNA VENTANA A “LA MÁS ALTA OCASIÓN QUE VIERON LOS SIGLOS”.
450 ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE LEPANTO

José Ramón Godino Alarcón. UESD

>>>2.3. La Santa Liga.

Como podemos ver, en verano de 1571 estaban en juego grandes equilibrios geoestratégicos que superaban los intereses comerciales de Venecia o la preponderancia de un estado u otro en el tablero italiano. De ahí que la idea de una Santa Liga, fomentada por el papado, tuviera una buena acogida por la parte cristiana implicada directamente en el juego Mediterráneo. En ese campo la Santa Sede tenía sobrada experiencia. Distintas ligas santas se habían creado en los años del cambio de siglo por Alejandro VI y Julio II, contra Francia en 1495 y 1511, y contra la misma Venecia en 1508. Pero en esta ocasión la Santa Liga tuvo un fin realmente vinculado a la preservación de la fe y la lucha con el infiel, sirviendo a su fin original.

Dentro de los planes de reforma que regularmente se hacían al comienzo de cada pontificado desde el fin del Cisma de Occidente, estaba el objetivo de convocar una cruzada que luchara contra los ejércitos musulmanes, liberando a los cristianos y retomando el control de los Santos Lugares. Sin embargo, esto no pasó en la mayoría de las ocasiones de ser una idea piadosa y sin recorrido en la realidad. Con el advenimiento protestante algo cambió en la mente de los pontífices, que comenzaron a tomar en serio su función de guardianes de la fe verdadera, destinando desde la década de 1530 parte de los ingresos de los diezmos en reforzar los ejércitos cristianos presentes en oriente. En 1570, con la guerra cada vez más cerca, san Pío V decidió redoblar literalmente su contribución a la lucha con el infiel, comprometiéndose a ayudar a Venecia a cambio de un apoyo en una hipotética Santa Liga. En gran medida los venecianos subsistieron ese año gracias a esta contribución, dado que la guerra les imposibilitó abastecerse y se cortaron las vías comerciales.

Pero en este caso hubo un interés mucho más elevado que el comercial o el militar, precisamente motivado por las auténticas cabezas de la Europa católica del momento: el papa y el rey de España, que al mismo tiempo era rey de Nápoles y Sicilia, duque de Milán y tantos otros títulos. San Pío V y Felipe II aprovecharon la campaña militar para contribuir a un proyecto de mucho más recorrido como era la recuperación de la fe católica tras la clausura de Trento y el recrudecimiento de los enfrentamientos con los protestantes. No es casualidad que, unida a la campaña, comenzara una auténtica campaña de difusión del rezo del Rosario y de la devoción a la Virgen, representada con la media luna a sus pies. La guerra la iba a ganar la Virgen como símbolo de su protección a sus hijos.

España también se benefició en su política eclesiástica interna. Felipe II obtuvo, en primer lugar, más fondos de los diezmos para asegurar las fortalezas de la costa Mediterránea, amenazadas como vimos por los piratas berberiscos. Asimismo, se le permitió recaudar las indulgencias de la Cruzada, obteniendo financiación necesaria para contribuir a la Santa Liga y que no se le cerraran los préstamos de los bancos genoveses, puesto que esa república también iba a participar en la contienda.

Seguirá en los números siguientes>>>



ESTANDARTE DE LA LIGA SANTA EN LA BATALLA DE LEPANTO



FELIPE II

Los Motes

Completamos la lista de mote de nuestro pueblo. Algunos de ellos vienen de años remotos. Otros son más actuales. Somos conscientes de que entre los más jóvenes también se utilizan los mote por diversas razones. Es algo que costará mucho desterrar de nuestras costumbres, aunque aquellos que tratan de herir o menospreciar a las personas se deben evitar desde ya. Por nuestra parte volvemos a pedir perdón si alguna persona se ha sentido ofendida, pero para no molestar a nadie no hemos puesto ni nombres ni apellidos, para que nadie se sienta aludido.

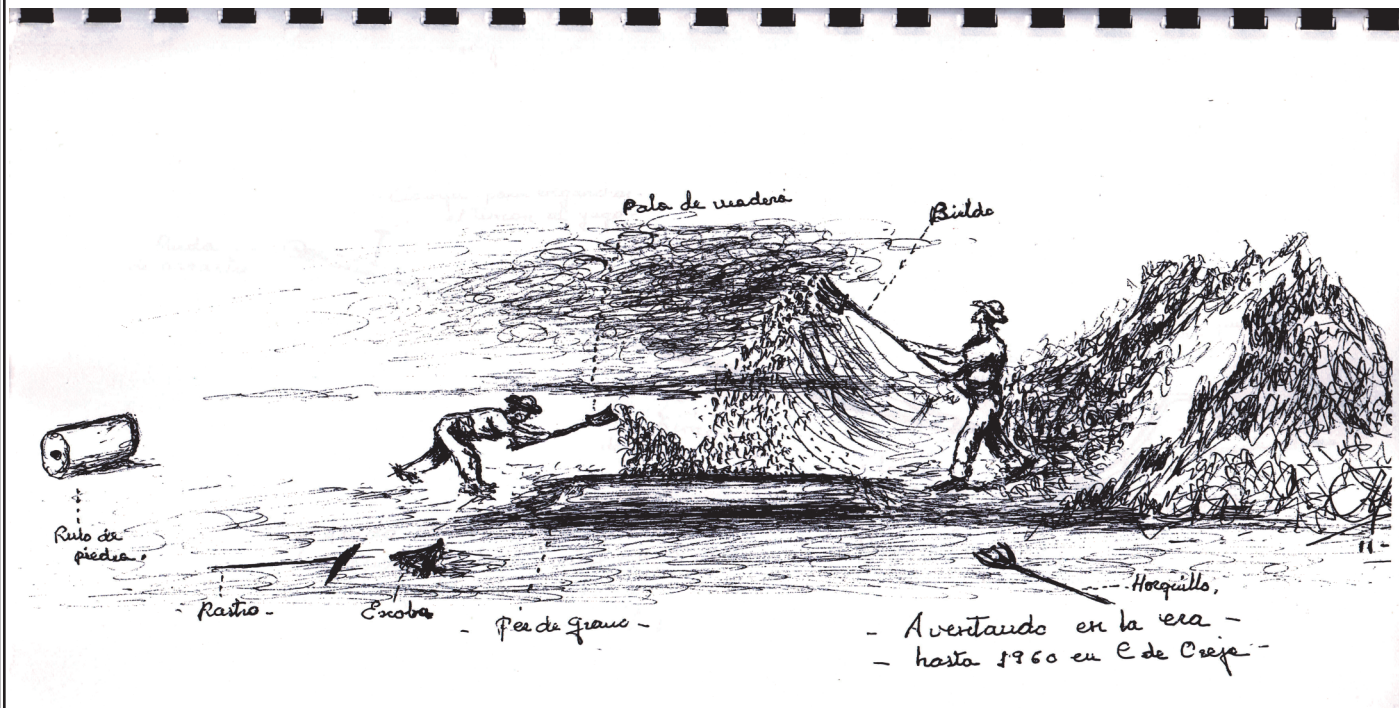
El jeta	El pincho	Perolo	Perto	Serna	Tacones
<i>Quitito</i>	El gallo	Tolano	El rey	Chimudo	Tío cominos
Cortilargo	El diputao	El gallego	Montera	Onse	Roque
Calabaza	<i>La larga</i>	Casca	Sano	Tirito	Maestrín
Uso	Curita	El mangas	El taco	El torero	El Vara
Palodus	Gavino	Chirra	Colilla	El Escobo	El feo
El moro	Lechero	Patatas	Ventorrero	Calpo	Abarquillao
Cañés	Caguin	Pitorro	Colita	Cascote	El bote
El yesero	<i>La grulla</i>	Bichillo	Cosos	El roto	Marconi
Sietepisos	Tabique	Tamayo	El pelos	Galbana	Marre
Porreta	El basto	Canije	<i>La abanera</i>	<i>La canija</i>	<i>La colorá</i>
<i>Pelengues</i>	Ahumaito	El lere	Zapatitos	El pollo	El rana
Oncearrobas	Pardillo	Cachiche	Cacines	Cazaor	Chiva
Pescuño	Ceolo	Zambranas	Cacharra	Corriente	Albañilejo
Liga	Pasas	Rabadán	Malara	Malpega	Tío rey
Bomba	Botero	Cirimoño	Dientes	Gago	Potrín
Tele	Teto	Mugre	Posaero	<i>La cosicas</i>	<i>La chimpi</i>
<i>La pepita</i>	El chivero	Gallinita	<i>La tata</i>	Chicote	Urraca
Malmira	<i>La molgo</i>	<i>La morena</i>	<i>Sandalia</i>	<i>La churrera</i>	Pelus
El breva	Capón	Cartucho	Cochinillo	El chole	Hojarasca
Palpajo	Percheles	Sansón	Panialgo	<i>La perrén</i>	Arias
Tío esquena	Ciega liebres				

En cursiva los mote referidos a mujeres

Sabemos que faltan algunos mote por poner, que por olvido o desconocimiento se nos han escapado. Como hay personas que nos están indicando algunos que no están en la lista, cuando completemos otra lista la publicaremos.

LA VIDA DE ANTAÑO EN IMÁGENES DE A. FIGUEROA

Ha llegado a nuestras manos una joya de la cultura popular que tanto defendemos. Son una colección de imágenes en las que nos describe como eran las costumbres, las labores agrarias, la vida de antaño. Desde aquí dar las gracias a Antonio Figueroa, un Colmenarete de pro, que durante su vida se dedicó a acumular cultura y sabiduría y a compartirla con los demás, y que en los años 2003 y 2004 realizó estas láminas que empezamos a publicar en este número.

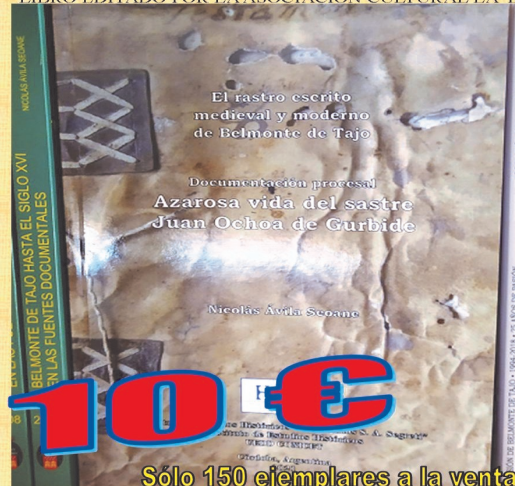


Esta escena, que nos traslada a mediados del siglo pasado, nos enseña como se separaba el grano de la paja. Se solía utilizar las primeras horas de la madrugada para aprovechar el viento. El trabajo era manual y muy trabajoso.

- u.s

AZAROSA VIDA DEL SASTRE JUAN OCHOA DE GURBIDE (1566 - 1639)

LIBRO EDITADO POR LA ASOCIACIÓN CULTURAL LA ESTRELLA



Sólo 150 ejemplares a la venta

¡ Ya a la venta desde 1 de octubre!

Regalo de Reyes Regala cultura

A la venta en:

ESTANCO BELMONTE

PANADERÍA LA TAHONA

TU TIENDA

CORREOS

SUPERMERCADO COVIRÁN

NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol
SPORTING BELMONTEÑO TEMP. 2021/22 3ª Aficionados – Grupo 5º

JORNADA 11

SP BELMONTEÑO



1 - 5

C.D. VILLACONGOS

Localidad: Belmonte de TajoCampo: Alejandro García**JORNADA 12**

C.D. ORUSCO



5 - 2

Localidad: Orusco**D.19-12-21**

SP BELMONTEÑO

Campo: Eurocopa 2008**PRÓXIMOS PARTIDOS – ENERO**Jornada 13 – D.9/01/2022 – 11:30h

SP Belmonteño – Arganda Unión Deportiva

Jornada 14 – D.16/01/2022 – 12:30h

C.D. Rivas Jarama – SP Belmonteño

Jornada 15 – D.23/01/2022 – 11:30h

SP Belmonteño – S.A.D. Íbero "A"

Jornada 16 – D.30/01/2022

E.M.F. De Carabaña – SP Belmonteño

SPORTING BELMONTEÑO
FELIZ NAVIDAD Y PRÓSPERO AÑO NUEVO 2022

En este año tan duro para todos,
 jugadores, cuerpos técnicos y directiva,
 os queremos desear unas felices fiestas
 con vuestros familiares y amigos,
 siempre con la mayor precaución posible.

José Luis Sánchez

Presidente Sporting Belmonteño

Adrián Valdericeda Ávila

NOTICIAS DEPORTIVAS (CALLE ENMEDIO) -- Fútbol

SPORTING BELMONTEÑO CADETE TEMP. 2021/22 2ª Cadete – Grupo 7º

JORNADA 8

A.D. LA PLATA-TR82 "D"



9 - 2

S.11-12-21

SPORTING BELMONTEÑO

Localidad: Torrejón de ArdozCampo: J.M. Gutiérrez "Guti"

Alineaciones:

A.D. La Plata-TR82 "D": Carlos, Marcos, Javier, Gabriel, Rubén, Ismael, Jorge, David, Sergio, Raúl, Diego. (José, Héctor, Thomas, Mehdi, Fabián, Jorge).

SP Belmonteño: Israel, Eloy, Saúl, Rubén, Iker, Marcos, Óscar, Álvaro G, Jaime, Bandera, Aitor R. (Iván, Álvaro, Sohayb, Simone, Tito, Aitor S).

JORNADA 9

SP BELMONTEÑO



2 - 4

S.18-12-21

A.D.A. TOLEDO OLIVOS C.F. "B"

Localidad: Belmonte de TajoCampo: Alejandro García

Alineaciones:

SP Belmonteño: Israel, Eloy, Saúl, Iker, Marcos, Óscar, Jaime, Soha, Simone, Bandera, Aitor. (Iván, Álvaro G, Álvaro F, Aitor S).

A.D.A. Toledo Olivos C.F. "B": Ignacio, Ahmed, Rubén, Diego, Vicente, Iker, Raid, Iván, Marcos, Miguel, Nabil. (Mariano, Iván, Diego, M Ángel, David, Izan).

PRÓXIMOS PARTIDOS – ENEROJornada 11– S.22/01/2022 – 12:00h

SP Belmonteño – C.D. Rayo Velilla

Jornada 12 – S.29/01/2022

C.D. Loeches – SP Belmonteño

**TABLA DE GOLEADORES
SP BELMONTEÑO CADETE****Marcos Fernández (8 goles)****Óscar Rodríguez (4 goles)****Jaime Sánchez (3 goles)****Iker Estecha (2 goles)****Simone Dell'Acqua (2 goles)****Aitor Ranz (2 goles)****Saúl Díaz (2 goles)****Rubén Paredes (1 gol)**

Equipos	Puntos	Jugados	Ganados	Empates	Perdidos	GF	GC
1 A.D. LA PLATA-TR82 D	24	9	8	0	1	46	17
2 ESC. MUN. FUT. VILLAREJO B	18	8	6	0	2	23	9
3 C.F. CAMPO REAL	17	8	5	2	1	17	11
4 ESC. DEP. FUTBOL DE TORRES	16	8	5	1	2	25	17
5 C.D. RAYO VELILLA	14	8	4	2	2	16	8
6 CLUB ATLETICO TORRES	14	8	4	2	2	17	18
7 C.D. LOECHES	11	8	3	2	3	19	22
8 SPORTING BELMONTEÑO	10	9	3	1	5	24	34
9 S.A.D. A.D.C. PARQUE SURESTE B	8	8	2	2	4	18	21
10 F.C. CHINCHON 21	6	8	1	3	4	16	24
11 A.D. ATOLEDO OLIVOS C.F. B	6	9	2	0	7	13	26
12 A.D. ARGANDA C.F. B	5	9	1	2	6	8	27
13 ATLETICO LOECHES	4	8	1	1	6	18	26



Adrián Valdericeda Ávila

Fotos del ayer, por Juanjo Campo



Iglesia vista desde las ruinas del Cristo



Iglesia vista desde el Calvario



Puerta de Valencia

- Asociación Cultural
Teléfonos de Contacto
- Juan Haro 918747388

TELEFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	918747215
Ayuntamiento Fax	918747120
Casa de Cultura	918747415
Centro médico	918747487
Guardia Civil Colmenar	918943356
Policía municipal	918277421
	648701746
Farmacia	918747216
Colegio	918747247
AMPA Colegio Belmonte	665682685
Parroquia	918747577
Juzgado de Paz	918747215
Bomberos C.A.M.	085
Emergencias	112
Violencia de género	016
Averías Canal Y II	901512512
Averías U. FENOSA	901404040
Autocares La Veloz	914097602
Aisa (La Espartera)	902198788
Autocares Ruiz	914680850

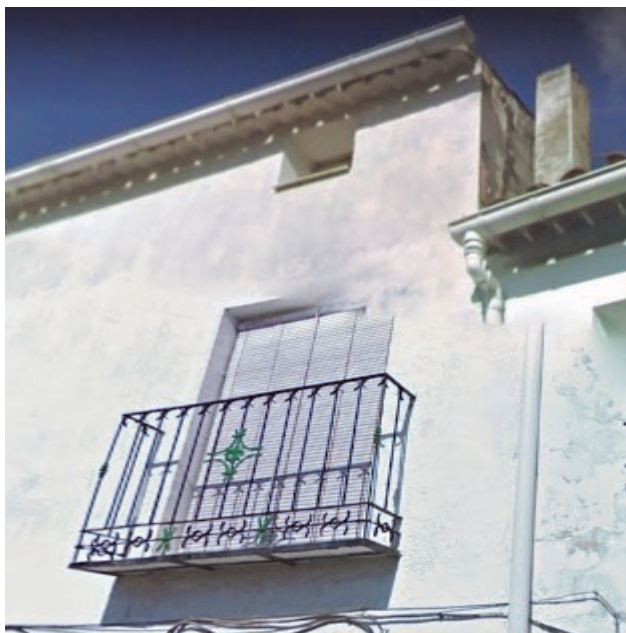
Podéis contactar con nosotros en

asociacion.laestrella@gmail.com

o a través de nuestra página Web: acestrella.es/home_/



En esta bonita foto de la Iglesia y el Ayuntamiento, se puede apreciar de izquierda a derecha, la puerta de la carnicería de la Adriana, las escuelas adosadas a la Iglesia, la de abajo era de la señorita Sofía, la famosa acacia del pretil, donde todos los niños jugábamos al gua, al clavo o a la peonza, el arco antiguo sobre la puerta de la Iglesia, el antiguo reloj, y la puerta que actualmente era la entrada al consultorio, antiguamente daba paso a la escuela de la señorita Amelia, Además en la parte superior del balcón se ve una puerta en el segundo hueco que hoy es una ventana. También se puede apreciar que no existía ninguna farola en el centro de la plaza.

¿CONOCES TU PUEBLO? Por Juan Haro**SOLUCIÓN AL NÚMERO ANTERIOR**

Este balcón está en una antigua calle y tiene un adorno en color verde. Tiene otro compañero igual ¿Dónde le podemos encontrar?



Se encuentra esta columna, en el número 4 de la calle Río Ebro de la nueva urbanización de La Cabeza

NUESTROS TESOROS: Santolina (Santolina chamaecyparissus) Por Juan Haro

También es conocida por cipresilla, hierba ombriguera, guardarropa, etc.

Se cultiva por sus propiedades medicinales o con fines ornamentales. Posee numerosos tallos delgados sobre el que crecen hojas de color verde grisáceo, estrechas, lineales, divididas, carnosas y aromáticas. desprende un intenso olor aromático que recuerda a la manzanilla, aunque algo desagradable. En lo alto brotan cabezuelas hemisféricas con flores tubulosas de color amarillo. Su altura puede oscilar entre los 20 y 70 cm. Su fruto es cuadrangular.

La planta es originaria del sur de Europa, encontrándose también en el norte de África y en Norteamérica. Crece en collados y laderas arcillosas o pedregosas.

Se utiliza para evitar las polillas poniéndolo dentro de los cajones de ropa.

Puede servir como vermífugo. Se trata de un desparasitario natural que no podemos dejar de tener, pues controlará y eliminará todo tipo de parásitos. Además, se puede utilizar como tratamiento complementario de la anorexia, ya que es aperitiva. También evita que las heridas se infecten, sirviendo como curativa.

Tiene propiedades estomacales. Es rica en aceites aromáticos. Antibiótico y desinfectante.



¡ HAZTE SOCIO !

CUOTA : 10 € al año

CON TU CUOTA, COLABORARÁS EN LA CULTURA DEL PUEBLO.

Contacta con cualquier miembro de la directiva